

# 寧波同鄉

聯絡會員感情  
協謀同鄉福利  
報導家鄉消息  
發揚寧波文獻

中華民國一一三年九月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



本會8月18日中元祭祖在台北市信義路三張犁墓園舉行，由理事長毛家瑜主祭，墓管會主委鄭志寧；常務理事崔幼民、張禔明；理事唐之文；監事王方岳和墓屬們陪祭。



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

# 666

# 會務活動



①~③、113. 8. 21理事會議，並為壽星王翼中慶生。



④~⑤、宋人畫作中的都城臨安中秋節過節景象

## 寧波同鄉第 666 期目錄

圖	片：毛家瑜理事長主持本會中元祭祖……………	封面
	會務活動……………	封面裡
	中元祭祖活動集錦……………	封底裡
	廣告……………	封底
寧波近聞：	……………	應時輯 03
節慶史話：	話說南宋臨安中秋活動……………	龔玉和 07
詩歌吟誦：	紀念毛翼虎先生誕辰 110 周年詩詞專輯(三)……………	
	陳楠、張國棟、賈建設、裘勇奇、焦孟雲、潘鈞軍、洪雪芬、 朱錦芳、王惠定……………	10
鄉賢紀事：	尋覓寧波古賢之十三……………	王九華 12
生活隨筆：	工程蘊文學·秋水共長(下)……………	夏烈 15
	讓省思的花朵開滿心田……………	胡鵬年 17
	寧波話中的三(下)……………	劉巽明 19
	執著的手藝人……………	丁唯真 21
鄉情采風：	空心漁村復活記(下)……………	龔成 23
	西蜀高僧寧波緣(上)……………	竺濟法 25
	周仰山洋樓……………	諸煥燦 27
	丹山赤水中的柿林……………	謝良宏 30
	十里春風蠶豆香……………	子君 31
會訊：	通告……………	02
	本會三張犁墓園一一三年中元法會功德金徵信錄……………	33
	本會 113 年各項本會收入徵信……………	34
	本會第 19 屆第 28 次理事會會議記錄……………	34

## 台北市寧波同鄉會通告

- 一、寧波同鄉會 10 月舉辦金秋寧波參訪團，凡本會會員或會員子弟年齡在 18 歲到 45 歲者均可報名，日期暫訂為 10 月 22 日至 27 日共六天，名額以 15 名為限。參加者需自行負擔機票及 \$2000 元團費（不退費）。意者請電 23052885 電話報名，以報名先後順序排列，額滿為止。
- 二、本會第一四五次（一一三學年度第一學期）獎學金，自十月一日開始接受申請至十月底截止。凡我同鄉會員子弟，現就讀國內公（私）立大學（不含研究所）、專科、高中（職）生，其上學期學業、操行成績各平均八十分（含）以上者（各科均需及格），均可來會填寫表格辦理申請手續。  

獎學金申請表請至本會現場或附回郵信封索取，亦可註明份數電郵索取。E-MAIL:ningpo@ms71.hinet.net。（註：申請表格式不符者不予受理。）

本會獎學金大學生每名六千元、專科生五千元、高中生四千元、學業成績九十分（含）以上者加發績優獎學金。另代辦董氏專案獎學金五名，每名貳萬元。（申請獎學金之學生及家長，均一律須加入本會為會員，期滿一年始得申請）（詳細辦法請來會洽詢）
- 三、本會開辦寧波話教學及卡拉 OK 歌唱活動，持續進行中，歡迎新同學報名加入學習。欲報名者請電 02-23052885 同鄉會，或上課前現場報名。寧波話教學於週六下午二時上課；卡拉 OK 歌唱活動於週一、五下午一時至五時，隨時歡迎加入。
- 四、本會信義路三張犁墓園，目前尚有土葬穴位約 80 個，歡迎有需求的鄉親來電 23052885 本會，詢問相關細節。本會墓園土地為同鄉會所有，只准許埋葬大體，使用者僅擁有使用權，無所有權。

# 寧波近聞

應 時 輯

## G D P 能破二萬億？

寧波市 2021 年訂定目標，要在至 2025 年間奮力實現年 G D P 總量破二萬億元。現在距離目標期僅一年半時間，即 2024 年上半年實績是達成目標最關鍵時刻。按照所訂目標計劃，其中固定資產投資增長 10%、社會消費零售總增額增長 6.5%。最近，官方發表統計，2024 年上半年度 G D P 固定資產投資增長 5.4%，距計劃目標尚差 4.6%。研究者對此表示，6%與 5.4%誤差 0.6%，距離不大，但在龐大總數中，意味是十分厚重，何況增長 5.4%已十分不易。照此看法，未來一年半，必須創造大量重點產量，增加出新的消費機會和拓展貿易能力。

## 寧波得省頒科技創新「鼎」

浙江省府發布，2023 年「科技創新鼎」，由寧波市獲得；鎮海、鄞州、慈溪，也成功舉「鼎」。這「鼎」是 2020 年設立的，代表浙江科技創新工作的最高榮譽。寧波科技創新 2023 年的成就，包括：一、參與廠商達七千家，增幅兩

年第一；二、高新技術企業總數突破率，全省第一；三、投入科研資金，佔生產製造成本比率高出 10%以上。

## 韭山列島建神鳥之家

象山韭山列島獲得中央專列預算 4538 萬元，投資建設「神話之鳥」中華鳳頭燕鷗繁殖棲息之地。韭山列島本有「神鳥之家」之稱，但缺乏有力保護，瀕臨危絕關頭，至 2000 年重新發現，且具極高科研價值，有關方面幾經考慮研究，決定計畫有效保護。現經列出投資預算，實施保護管理、巡護、科研監測三大項目工程，重點包括：搭建林鳥樹屋、新建巡護船隻、架設遠近距離智能監控亭台，具備相關條件後，開放學生和志願保護活動者參與。

## 去年商業表現可圈可點

寧波商業表現，2023 年甚為突出，2024 年有望超比增幅近 76%。去年代表性的有：浙江首店寧波開市客、華東首家京東 M A L L、優衣庫浙江旗艦店；客流方面，海曙龍湖天街開業三天總客

流量突破四三萬人次、慈溪新河坊雲泰 PARK 開業首日總客流量突破 36.5 萬人次……。今年商業圈預計新增總體量佔面積 67.7 萬平方米，據比較，比去年增幅近 76%，不過大體量較少，而開業時間集中在年中和年末兩個高峰時段。其中江北寶龍廣場分為地上六層、地下二層，定在第三季度開業。

### 上半年優惠關稅陡增

今年上半年，寧波海關簽發輸往國自貿協定原產地證書 6.7 萬份，享受優惠關稅達 27 億美元。目前，大陸對外簽署有二十個自貿協定，經寧波海關簽證者有：厄瓜多爾，五至七月已享有 803 萬美元；其中貝蒙家具憑產地證明輸厄理髮棒，享受減免關稅 2850 元。與秘魯貿易，上半年發出 2794 份產地證明，享受減免 7531 萬元；寧波兆生文具公司申領對秘魯輸出 66 份證明，享受 226 萬美元優惠。

### 聯合國立案寧波教育制

寧波市職業與成人「終身教育制」，今年獲得聯合國教科文組織解釋為農村鄉村振興轉型發展的「寧波模式」立案，近日派出該組織專員羅伯特、教授王力，率專家團前來寧波，深入研究寧海藝術創富學院、奉化溪口及莆王廟成人學校終身教育。羅伯特在中國任職甚久，對寧波終身教育留有深刻印象，他將履任埃及新職，因此向聯合國教科文組織推薦終身教育的寧波模式。專家團

高度贊揚，認為對提升鄉村農業技術、服務農戶需求、推動農業產業升級有莫大成效。

### 春曉村歌列農村示範

北侖區春曉街道三山村有一首動聽的村歌，每天有人成群結隊，在美麗的風光中，嘹亮的高唱，已唱出名聲，還得了浙江省首批旅遊示範村殊榮、寧波市特色民宿村美譽，成為人們嚮往的「詩與遠方」。村歌作者楊繼文是想對家鄉表達最深的情感，讓每一個音符、每一句歌詞，都精雕細琢，希望把我村莊的美麗與魅力，借重村人的聲音傳揚開來。這首歌的起頭是：登山的小路十八彎，清清溪水繞村外。魚兒溪中游啊，白鷺盯魚看啊！……；接著提到村裡豐富的物產；茶葉香、楊梅甜、土雞蛋鮮…。其實那裡盛產馬鈴薯，每年還辦文化節，現在村歌和節日融合，名氣大展。

### 五家上市公司登財富榜

2024 年「財富」中文網，近日發布中國五百強企業排行榜，寧波有五家上市公司上榜，分別是名列第 194 的寧波銀行、第 199 的金田股份、第 311 的均勝電子、第 406 位的東方日升、第 441 位的舜宇光學。這五家上榜甬企的上年營收均超過 40 億美元，而寧波銀行和金田股份，剛雙雙突破 150 億美元，且排名上推 12 億和 6 億。金田股份是一家銅及銅合業材料供應商。在總榜單中，新能源領域的領頭公司掛名均大幅上

升，第 40 比亞迪和第 68 寧德時代，分別較上年上升 26 位，並有劍指「寧波新能源之城」趨勢。2023 年五百家上榜公司總營業收入達 14.6 萬億美元，與前一年比下降約 3%，淨利 7064 億美元，較前一年下降約 1.5%。

## 寧波圍棋活動方興未艾

寧波市圍棋活動，今年入夏以來「特別熱」。從國際職業賽到少年精英賽，連續有一個月沒有停過，甚至將最高級比賽結局，還要選日子選地方去辦。

少年精英賽已以「光華杯」之名辦了 13 屆，這是市圍棋協會前副主席陳彤宇出資舉辦的。首屆選手謝科、汪雨博等，現已成了名將。本屆冠軍連戰七輪奪冠，他名叫鄭美覺，獨得獎金五千元。

校園棋賽稱「寶安杯」，由深圳市寶安區主辦，寧波曙光中學得了第三名，三名選手蒲玉晟、易品丞、包奕先直升業餘六段。此賽有陸一千五百所學校隊參加，最終有百名小棋手入圍總決賽。這些學校都有註冊為圍棋特色學校。

應氏杯圍棋，是國際性的職業圍棋賽，總部設在上海，由寧波慈城籍企業家應昌期（本同鄉會原始發起組織者之一）所創辦，以獲勝者獨得美金 40 萬元而聞名世界。今年辦至第十屆，但僅在慈城舉行過一次準決賽，不過慈城特設立一座紀念館，由他孫女應柔爾前來主持祭拜。

## 應氏杯本屆冠軍難產

第十屆應氏杯世界職業圍棋賽，今年來寧波舉辦賽程中最精彩激烈的四局準決賽後，宣布另日擇地進行決賽。決賽採五番制，由五局三勝得出結果。對決選手在寧波慈城賽中露出曙光，將由準決賽時勝者柯潔對另一組敗者許皓鎔；謝科對柯潔組敗者一力遼（日本）。如果許皓鎔、一力遼在敗部復活，棋局即有大變。柯潔目前呼聲最高，他曾是杭州十九屆亞運圍棋男子組冠軍、許皓鎔為亞軍；一力遼是日本棋聖；謝科為○○後最年輕九段。

## 天氣熱地鐵站開放納涼

今年暑期，寧波氣溫特熱，開放地鐵站納涼區 59 個，特別提供戶外工作者臨時避暑休憩，贏得快遞、外送員讚不絕口。櫻花公園、兒童公園、火車站等換乘點，還備納涼桌、遊戲棋、嬰兒車、老花眼、防熱包，給休閒納涼者玩樂，不過座椅、飲用水由各人自備。管理單位另外收集各種政令宣導手冊以為消遣。

## 三技師膺「大國工匠」特譽

寧波有三位工程技術人員，被選為「大國工匠」，受到政府特獎榮譽。這三人是：(1) 北侖第一集裝箱碼頭高級技術員張中華，他是國家級技能大師工作室領銜人，曾破解進口電氣設備一系列「卡脖子」技術難點；(2) 中銀寧波

電池主任工程師傅祥方，他領導的研發團隊多項成績，為國家乃至國際碱性電池行業首創；(3) 鄞州區國網供電調控中心自動化運維班班長張霽明，他經手建成覆蓋鄞州全區國網自動網路，將城市供電可靠性提升至世界一流水平。

## 台企今年在甬投資簽約

大陸台企聯合會會長李政宏，率領台企聯青年委員會第十四期精英特別營一行，七月來甬開營，並舉行開營及活動對接儀式，寧波市長湯飛帆、國台辦經濟局長張世宏也到會參加。今年是台商來甬投資第 35 年，據估計迄今已有三千餘家，投資金額近百億美元，深受市方台辦稱道。這次開營及活動對接，即有 20 個台資項目達成合作意向，其中十個當場簽約，計有寧波微奈光科、天旗科技防疫頭盔、藍源資本半導體，投資總金額超過 8.33 億美元。

## 上半年進出口曝亮點

2024 年上半年寧波進出口貿易金額，近日總計發表。總數達 6811.4 億，與去年同期比較，增加 9.5%，進出口雙向均創新高。出口部份達 4453.1 億元，同比增加 9.9%；進口 2358.3 億元，同比增加 8.6%。在全國十強中，排名連任第五，不過出口單比升為第四。民營企業進出口升 1.2 個百分點，即超 5100 億；外商投資企業超 1200 億，同比增加 9.4%。我方出口產品中，機電佔大部份，金額 2541 億，同比成長 9.8%。

## 省派首位特派員搞特色

省府今年設置輔導發展地方特色辦法，首位特派員應國挺已正式進駐慈溪瀧山施山社區。應特派員是位工藝美術大師、越窯青瓷傳承人。他在施山社區看到了瓷和茶自然交流的人文資源，正在深入瞭解民眾的需求。他計劃以兩年時間讓施家山成為文化盛宴梳植場所，到時有茶藝、瓷品、文創禮品，成為這個社區的特色。

## 屠呦呦佳婿揚名國際

繼屠呦呦以藥學成就榮獲諾貝爾獎金後，寧波又有藥學科學家在國際嶄露頭角。他是屠呦呦女婿毛磊博士，近在美國華府獲選為國際藥用氣霧劑監管與科學聯盟副主席兼聯盟計劃委員會主席。這個機構由國際十數個國家頂級吸入藥研發和生產公司組成。毛磊畢業於寧波效實中學，後在南京中國藥科大學讀藥學。在國家醫藥局工作兩年後，考入瀋陽大學研究所，直升專攻博士，成為第一位國家藥學博士。

1996 年應聘出任英國貝克諾頓製藥公司吸入藥處方部主任，與科研界交流；2007 年，先後在美國康泰倫特製藥公司擔任資深科學家、部主任、項目總監。此期間，他大量發表研究論文、申請專利，得到來自國際同行的認可和信任。他極希望將新藥品引入國內，滿足國內病人需求。

## 包公後裔住在奉化方橋

奉化有個包山村，據記載村民多為包拯三十多世孫。他們為何落居於此？記載稱，南宋末年，包氏四世元吉保駕康王南下浙江，其孫六世包萬攜眷避至明川七山區域，即如今奉化方橋街道三村一帶，從此在這一帶開枝散葉，迄今已有七百多年。包氏字譜記載，包氏發祖

廬州府合肥縣，唐代始祖君綬為明川刺史；包拯為五世祖。現在村內有包山祠堂，2021年修繕建造，懸掛思遠堂匾額。旁邊一室，供奉包拯塑像。祠堂中收藏最早宗譜，篆修於1934年，前幾頁已破碎，不過封面「剡川七山包氏宗譜」尚完好。村中戶口有416人，包氏佔了一半。

### 節慶史話

## 話說南宋臨安中秋活動

龔玉和

南宋臨安，為國之都城，中秋明月夜，無論是宮廷還是民間，都非常講究，諸多典籍記載可以佐證。八月十五日，三秋恰半，月色倍增，人稱「月夕」。

臨安城內，無分貧富，怎肯虛度佳日，家家戶戶都有賞月習俗。

中秋月圓，在臨安百姓有十大賞心悅事：一曰湖山尋桂；二曰社日糕會；三曰摘星樓賞月家宴；四曰綺亭互賞千葉木樨；五曰群仙繪幅樓觀月；六曰杏花莊觀雞冠黃葵；七曰浙江亭觀潮；八曰現樂堂賞秋月；九曰眾妙峰木樨；十曰霞川觀野菊。

中秋節前，官府就在籌辦賞月宴會的酒肆了，軍卒也在排練中秋教閱活動，準備迎接都人觀賞，場面之盛，甚至超過春季旅遊活動。《夢梁錄》記載：「中秋前，諸酒庫中申明點檢所，擇日排辦迎新，帥府率本州軍伍及九縣場巡尉軍卒，並節制殿步兩司軍馬，往蒲橋教場教閱，都人觀睹，尤勝於春季也。」

《夢梁錄》記載了中秋團聚，無論是權貴，還是庶民，都要歡度佳節：「此際金風薦爽，玉露生涼，丹桂香飄，銀蟾光滿，王孫公子，富家巨室，莫不登危樓，臨軒玩月，或開廣榭，玳筵羅列，琴瑟鏗鏘，酌酒高歌，以蔔竟夕之歡。至如鋪席之家，亦登小小月臺，安排家

宴，子女團圓，以酬佳節。雖陋巷貧窶之人，解衣市酒，勉強迎歡，不肯虛度。此夜天街買賣直至五更，玩月遊人，婆娑于市，至曉不絕，蓋金吾不禁故也。」

中秋最壯觀之事莫過於大江上的水燈、觀潮與弄潮人了，《乾淳歲時》有，仲秋月夜，錢塘江上放浮十萬羊皮小水燈，浮滿水上，徹夜不息，燦如繁星。

中秋前後，觀潮者勝於平日，浙江大潮，堪稱奇景。文人墨客無不揮毫作文，東坡有「八月十八潮，壯觀天下無」。《夢梁錄》也有：「西有湖光可愛，東有江潮堪觀，皆絕景也。每歲八月內，潮怒勝於常時，都人自十一日起，便有觀者，至十六、十七、十八日，傾城而出，車駟紛紛，十八日最為繁盛，二十日則稍稀矣！十八日蓋因帥座出郊，教習節制水軍，自廟子頭直至六和塔，家家樓屋，盡為貴戚內侍等雇賃作看位觀潮。」



白樂天《詠潮》詩曰：「早潮才落晚潮來，一月周流六十回；不獨光陰朝複暮，杭州老去被潮催。」東坡也有《詠中秋觀夜潮》詩：「定知玉兔十分圓，已作霜風九日寒，寄語重門休上鑰，夜潮留向月中看。」「萬人鼓噪駭吳儂，猶似浮江老阿童；俗識潮頭高幾許，越山渾在浪中花。」

錢塘江上弄潮兒，紋身披髮，或手拿彩旗，或手持清涼傘，或持彩色竹竿，出沒於洶湧波濤之中，騰身百變，表演各種驚險節目，弄潮習俗隨著校閱水軍推到了高潮。

《定鄉小識》記載，自江幹至徐村、范村十餘里，到處是觀潮人群，車水馬龍，擠得水泄不通。自廟子頭至六和塔，家家樓屋盡為貴戚、內侍雇賃作為觀潮看位。

朝廷在錢塘江上操演水軍，大潮來臨，主帥一聲令下，數百艘戰船金鼓齊鳴，分左右行進。兵船上旌旗飄舞，劍戟森列，水軍弄旗、標槍、舞刀於水面，如履平地。江潮盡時，號炮聲起，黃煙彌漫，水爆轟震，聲如崩山。

未久，百艘戰船，杳無蹤影，江上唯有幾隻敵船為火所焚，隨波而逝。

夕陽西墜，鳳凰山麓的宮室亦有賞月活動，君臣在倚桂閣、秋暉堂夜宴，熱鬧非凡。典籍對於皇家中秋賞月有詳盡描述，並寫了御街商貿與大江上放浮燈慶賀景象。

《武林舊事》記載：「禁中是夕有賞月延桂排當，如倚桂閣、秋暉堂、碧岑，皆臨時取旨，夜深天樂直徹人間。禦街如絨線、蜜煎、香鋪，皆鋪設貨物，誇多競好，謂之歇眼。燈燭華燦，竟夕乃止。此夕浙江放一點紅羊皮小水燈數十萬，浮滿水面，燦如繁星，有足觀者，或謂此乃江神所喜，非徒事觀美也。」

《癸辛雜識》還有，君臣在瑩徹如玉的石橋上賞月，橋下千葉白蓮，橋邊宮女奏樂，僅教坊吹笛者就多達二百人：「德壽宮有橋，乃中秋賞月之所。橋用吳璘所進階石鑿之，瑩徹如玉，以金釘鉸。橋下皆千葉白蓮花，水南岸宮女童奏清樂，水北岸教坊樂工吹笛者二百人。」

淳熙九年八月十五日中秋，孝宗到德壽宮向太上皇起見，高宗遂留孝宗賞月觀荷，在香遠堂宴請孝宗，召見小劉貴妃獨吹白玉笙《霓裳中》序，並請文人賦詞慶賀。

《乾淳起居注》載：「淳熙九年八月十五日，孝宗過宮起見。上皇釣魚為樂，遂留賞月，宴香遠堂。月上樂少止，召小劉貴妃獨吹白玉笙《霓裳中序》，上自起執玉杯，奉兩殿酒。侍宴官曾覲進詞，（太）上皇大喜，曰：從來月詞不曾用金甌事，可謂新奇。賜金束帶紫番羅，水晶注碗一副。上亦賜寶盞古香，至一更五點還。是夜，隔江西興亦聞天樂之聲。」

曾覲作《壺中天》：「素颿漾碧，看天衢穩送。一輪明月，翠水瀛壺人不到，比似世間秋別。玉手瑤笙，一時同色，小按霓裳疊。天津橋上，有人偷記新闕。當日誰幻銀別，阿瞞兒戲，一笑成癡絕。肯信群仙高宴處，移下水晶宮闕。雲海塵清，山河影滿，桂冷吹香雪。何勞玉斧，金甌千古無缺。」

是夜，帝后賞月，歡歌彈唱，宮女翩翩起舞，通宵達旦，就是隔著大江對岸的西興也能聽到宮廷裡的「天樂之聲」。



# 紀念毛翼虎先生誕辰 110周年詩詞專輯(三)

陳楠、張國棟、賈建設、裘勇奇、焦孟雲、  
潘鈞軍、洪雪芬、朱錦芳、王惠定



編者按：

1914年4月，前寧波市台胞台屬聯誼會會長、政協寧波詩社社長毛翼虎先生，誕生在奉化岩頭鄉石門村。今年5月29日，民革寧波市委會舉行毛翼虎先生誕辰110周年紀念大會。會上，寧波市副市長、民革市委會主委金珊致辭，舉行《覺人舊影》首發式及贈書儀式，寧波詩社社長毛燕萍攜詩社成員作紀念詩文吟誦。「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。」這句毛翼虎先生最為欣賞的屈原名句，亦是他一生的寫照。毛翼虎先生為國為民的真誠，是我們學習的榜樣。現特選登詩詞數首，以饗寧波同鄉。

## 讀毛翼虎先生《天涯芳草廬詩稿》有感

陳楠

風雲過往寫天涯，忠厚人師足可誇。  
隨意詩言真見地，有心吟草澤芳花。  
憐才憫物凝千古，感運乘時利萬家。  
誠動甬城留一頁，先生姿貌印中華。

## 深切懷念毛翼虎先生

張國棟

德高吾輩敬，耆老故鄉人。  
慷慨施恩澤，悲歡慶誕辰。

## 緬懷寧波詩社首任社長毛翼虎先生

賈建設

時代俊耆誰比倫，救亡求統感情真。  
以文結社無言累，有夢傳經不憚辛。  
裁綺成章多警語，剪霞入律富遺珍。  
音容笑貌今猶在，懿范良師育後人。

## 寧波詩社先社長覺人公一百一十周年誕辰紀念

裘勇奇

學詩路上憶詩翁，詩思綿延雪竇東。  
管領當年壇坫譽，流連此處蕙蘭風。  
言商國是能持志，文議民情不計功。  
和煦春暉照人暖，心隨天籟仰蒼穹。

## 懷念毛翼虎先生

焦孟雲

儒雅溫文偉丈夫，浪高未必阻歸途。  
妙高台上無寒雪，江廈橋邊有錦圖。  
海陸相連望圓月，仲昆能睦飲屠蘇。  
春風蕩漾神州暖，花簇杏圍君不孤。

## 緬懷毛翼虎先生

潘鈞軍

先生乘鶴廿餘載，追憶又將雙淚流。

心係尺台精學業，情牽兩岸獻良謀。  
呼號建社傳承旺，潑墨詩壇佳作留。  
無悔人生風雨渡，世間功德萬民謳。

## 懷念毛翼虎先生

洪雪芬

毛公不朽精神在，道德文章甬上留。  
運筆裁詩傳雅韻，以廬結社續鴻猷。  
高風亮節堪稱范，忠厚寬誠倍足酬。  
耿耿丹心昭日月，襟懷坦蕩眾人謳。

## 紀念毛覺人翼虎先生誕辰 110 周年

朱錦芳

甬上升吟幟，平生主義真。  
文章風物厚，歌詠語言珍。  
遺夢寄桑梓，孤懷掃舊塵。  
欣然染翰墨，惠澤四明人。

## 紀念毛翼虎先生誕辰 110 周年

王惠定

不遂浮槎歸故土，平生致力泯恩仇。  
天涯芳草衷腸在，情盼金甌圓月酬。

（政協寧波詩社、寧波市詩詞與楹聯學會供稿）

# 尋覓寧波古賢之十三

王九華

## 著名外交官張氏兄弟

張斯桂，號魯生，慈溪（今江北區莊橋街道馬徑村）人，中國清末著名外交官。少為貢生，以文章有聲於時，胸懷大志，讀書之餘常留心時務。時南北洋面海盜橫行，海運常遭劫掠，為抵禦海盜的襲擊，甬商購買了兵船寶順號（這也是中國購買的第一蒸汽輪船），張斯桂被聘為船長，親自率兵船出擊剿殺海盜，戰功赫赫，可謂中國最早的護航軍艦。

張斯桂發揮熟諳洋務的特長，向朝廷建議仿照西方訓練部隊，建造國產輪船等。張斯桂的名字引起了曾國藩、沈葆楨、李鴻章的注意，他們先後聘請張斯桂為他們的幕僚。曾國藩日記中寫道：張斯桂「工於製造洋器之法」，為此委派他去安徽九江檢查火藥局、軍械所等運營情況，還讓他訓練洋槍炮隊。1876年被任命為大清首任駐日副使，展現出傑出的外交才能。就琉球問題同日本政府據理以爭。

張斯桂是美國傳教士丁韞良的中文老師，丁韞良將國際法律著作《萬國公

法》譯成中文，打開了中國通往西方的法律通道，張斯桂為這本書寫序，序中張斯桂一再強調「只有通過自我改革才能實現國家的振興…」展示了卓越的對國際關係的理解能力，用西方國際法的普遍話語來看待中國與西方的關係。

當時美國政府在海外徵集與華盛頓紀念碑有關的物品，張斯桂通過與丁韞良的師生關係，將中國近代開眼看世界的偉大先驅徐繼畲的《瀛寰志略》中幾段描述華盛頓的文字刻成碑文，以大清國浙江寧波府的名義鑄贈給華盛頓紀念碑。也成就了最早中美兩國友好交往的一段傳奇故事——在華盛頓紀念碑的第十層有一塊來自中國刻有漢字的神秘石碑。由美國總統克林頓訪華時在北京大學發表演講時提及後引起廣泛關注。

張斯桂駐日副使期滿回國，被任命為直隸省廣平府（今河北省邯鄲市）知府，卒於任上。他是近代最早走向世界的寧波人之一，被載入近代中國外交史。

張斯栒，張斯桂胞弟，清末外交官。跟從美國長老會派駐寧波的傳教士丁韞

良學習英語、科學及槍炮機器製造等技術。1876 年任隨員兼翻譯官隨首任駐英大使郭嵩燾出使英倫。先後任清政府駐英國、德國、美國、西班牙、秘魯、俄國、法國、義大利、比利時九國的駐外翻譯官和參贊官。1894 年回國後任湖北自強學堂（今武漢大學）校長。1898 年奉委護送我國首次向日本派出的 30 名陸軍留學生赴日，同年卒於出使日本任內。皇上諭旨撫恤，加封從一品官級。

張斯枸是清政府中駐外國家最多、工作時間最長的外交官，前後長達 22 年。所著《環瀛日記》處處閃爍著「師夷長技以制夷」、維新強國的思想火花。



張氏兄弟故居後新屋（江北區莊橋街道馬徑村），民謠「童姚馬徑張，銀子好打牆」就是說張氏家族

### 洋涇浜英語之父馮澤夫

馮澤夫，族名馮祖憲，慈溪慈城（現江北慈城）人。清代滬上錢業大亨，長期擔任上海市錢業會董，曾創辦多家錢莊。馮澤夫也是一位藏書家，有藏書樓名「耕餘樓」，藏書富甲一方。

馮澤夫最為人樂道的是 1860 年由他主編出版的中國最早的英語速成教材《英話注解》，用寧波話注音，讀來十分有趣，頗有令人噴飯效果。因滬上生意人多為寧波人，故發行時居民踴躍購買，以至不得不多次重印。從此才有了洋涇浜英語一說。許多寧波幫著名人物如虞洽卿、朱葆三、宋漢章、黃延芳、傅筱庵、黃楚九等發跡前都有在上海夜館用功補習「一月通」洋涇浜英語之經歷。

《英話注解》是中國人編的第一本英語教材，《英話注解》開創了洋涇浜英語時代，在近代中外經濟文化交流中功勞甚巨，因此馮澤夫被譽為洋涇浜英語之父。



馮澤夫故居暨後部房子耕餘藏書樓，曾作為保黎醫院。

### 近代錢莊業創始人之一方性齋

方性齋（原名仁孝，人稱方七先生，鎮海駱駝柏墅方村人。中國近代錢莊業創始人之一。幼年時隨兄長在上海營商。在上海開設寧波幫最早的錢莊同裕、爾康、元康、義餘等錢莊，並置辦許多地產，建立了鎮海方家在上海事業

的基礎。曾任四明公所董事。在「四明公所事件」中，與公所其他董事一起據理力爭，保全了公所的地產。

鎮海方氏家族創辦的錢莊為當時上海九大錢業家族集團之首。

方性齋雖坐擁巨富，卻生性節儉，行善事、置義田、興義學、修宗祠、建四明公所。方性齋是個開明而卓有成就的商人。



方性齋故居恭七房為柏墅方村僅剩的兩處方家舊房

## 抗法名將貝錦泉

貝錦泉，字敏修，鎮海貴駟憩橋（今鎮海區駱駝街道民聯村）人。晚清軍事人物，中法戰爭名將。歷任台州海門總兵、舟山定海總兵。出身貧寒，初為外輪水手，後任民營兵艦「寶順輪」管帶（艦長）。寶順輪護航打擊海盜成績巨大，威震南北洋，貝錦泉遂在航運界聲名鵲起。

浙江巡撫左宗棠赴福建辦船政，邀貝錦泉任中國第一艘戰艦「華福寶號」管

帶。從此涉足水師官場，由管帶、副將、總兵一路飆升，特別是將其從海門總兵調任定海總兵，防守鎮海前沿陣地舟山群島。光緒初年，左宗棠到貝家作客，就住在桂花廳。

在中法戰爭鎮海之役中，總兵貝錦泉在舟山島嶼戒備森嚴，對封堵法艦後路功績顯然，使法艦失去後援迂回餘地，結果法海軍以失敗告終，貝錦泉是鎮海海戰有功之臣，貝錦泉及其弟貝珊泉（時任「元凱號」兵輪管駕）等有功之臣獲得朝廷嘉獎。

鎮海之役是中國近代史上取得的唯一勝利的海戰。貝錦泉作為中國第一艘軍艦艦長、中法鎮海之役勝利功臣，值得寧波人為之自豪。卒後被追封為建威將軍（武一品），墓碑由軍機大臣翁同龢題寫。《鎮海口海防歷史故事》已成省級非遺。

貝氏後代出了位科學大師——中國生物物理學奠基人貝時璋。



貝錦泉故居將軍第暨貝氏兄弟事蹟陳列室，貝錦泉墓碑在將軍第內。

# 工程蘊文學·秋水共長(下)

夏 烈

很久以前科學是詩，後來詩歌變成了科學。

—— 美國詩人洛威爾 (James Lowell)

只有科幻小說及通俗小說有他們出現。大概工程師比較單純及乏味，難以刻畫為以刺激取勝的小說人物。我 1993 年獲「國家文藝獎」的長篇小說《夏獵》（與筆名夏烈音同，但無關）有一主角隱指是建中、台大電機、哥倫比亞大學工學博士出身，但並未詳盡描述他的工程專業生涯，原因？自己也說不出。工程師令今日社會突飛躍進，現代化生命變成可能，但民眾並不瞭解工程師的貢獻，也不太注意他們。

清華大學任教時，有個極為優秀的工程學生來修近代歐洲文學課程，見我數次，想轉入他喜愛的文學創作。我簡單告訴他念書是一回事，成為出色作家與念書關係並不大，以他寫的小說分析報告，看不出寫作才華，所以，不鼓勵——後來如何？沒下文。我是五年五百億菁英計畫由清華轉往成功大學開設歐美及日本文學課程，個人研究室卻被安置在水利及海洋工程系館。

因為這個系底子厚，研究款項極多，系館就有三棟，還有一個世界聞名的巨型水工海洋試驗場所，竟有白先勇、夏烈（夏祖焯）、痞子蔡（蔡智恆）及舞鶴（陳國城）四位作家在這個系先後就讀或畢業——巧合乎？前任成大黃煌輝校長也是此系出身的波浪力學專家，但他對小說的興趣似乎不亞於工程，我也因此獲利。提這些，只因為自己在工程及文學界都有經歷。

工程講求明確及效率，文學的美在矇矓及混淆——那是科技的噩夢。然而西方文化源自古希臘精神及基督教本質。這兩種相反的人生觀卻在 15 世紀聯合締造了文藝復興。所以相反的思維是可以並存互補的。我的觀察是絕大多數的工程師對文學藝術興趣不大。工程師的訓練有三大項：腳踏實地，負責任，及解決問題。

中國大陸在短短二十幾年內，由窮困變成世界第二強國，可能是三位工程出

身者連續二十九年的出任國家主席，務實領導。他們是：江澤民（國民黨時期上海交大電機），胡錦濤（清華水利），習近平（清華化工）。當然，也有他們人民的實幹競爭，加上脫離「小米加步槍」的土八路心態。

## 工程與文學的美

我的車行駛在荒僻的碎石路上，不斷發出沉悶的嘎吱響聲，大塊濃厚黑雲趁著暮色飛快向西流竄。這些烏雲千百年來不停越過那無名的山巔，不知哪天才告枯竭。這次去深山檢視一座我設計載運巨重木材道路的橋梁。在土木工程上，一座橋梁，一棟屋廈都有外型美觀的考慮。所以有那麼多名廈及名橋。工程師們在科技上用最濃縮的語言（方程式）構畫大自然建物，作家在人文藝術上用最濃縮的語言（詩）掌握了人的感情。

所以，工程與文學在高境界有相同或類似之處——那就是美。詩人由一粒沙中看世界，由一朵花中窺天空，將剎那與永恆的科技美或宇宙美置於掌中。其實，由沙中看世界，猶似在研發晶片時聯想到宇宙的奧妙，由小到大，到無限，到無極。那種感覺就跨越工程到文學深蘊了。而陸機的〈文賦〉也有「觀古今於須臾，撫四海於一瞬」之句。這些方程式，這些詩，表達了工程技術的美，表達了人文藝術的美，都是對宇宙或人間結構物的瞭解。

只是，工程的美是客觀無我而確知，文

學中的美是有我的主觀美——充滿了已知及未知。多年前我擔任大地工程專案經理時，每去山中巡視工程構建，就會不禁聯想到那些宋詞、英詩或陶淵明、范仲淹、蘇軾的散文。那種感受，相信你也能體驗到。由文學中瞭解不同文化及創意，舉一反三；由文學中觀察人性的喜樂、貪婪、相異、挫折、忖度。那是工程工作中重要的一部分，與規畫、設計、施工同重，有更多的磋商與迂迴。

一般說來，年齡與經驗一定會影響到角度及角色。美國一所著名大學曾對校友做過統計調查，顯示四十歲以下校友認為專業科目有較大影響，但四十歲以上校友認為博雅教育對自己影響比較大。也就是工程設計會考慮到一些人文因素，比如外型美觀，與周圍環境的融合及社會觀感反應等。這是因為四十歲以上已進入帶領或是教導他人的位置，當然有如此體悟。此外，職位升高，工程專業能力只占 20%，與人溝通占 80%。而在溝通方面，文字溝通只占 20%，語言溝通占 80%。也就是說，言語溝通八八六十四，竟占提升因素的三分之二。

我要你想想，這言語溝通中一定有不少是綺美而吸引人的文學。再提出一點，如今職場上需要的不僅是 I 型的專業人才，而是 T 型跨多領域的通才，或是雙專業能力的  $\pi$  型人才。拙著《跨越三個世界的魅麗與迷思》一書中，談到「創造力不一定是靈感突發，也是敢於冒險，不懼多次失敗，長期堅持。工程

技術研究與文學創作有類似之處，都是探究宇宙與大自然的美與奧妙，都是格物致知；也都是探究身邊生活瑣物的研發，從而民胞物與。

所使用的工具與方法不同：例如數學相對於文字，推理相對於美感，但基本性質及目的有相似之處。所以工程師需要人文素養來觸類旁通，來啟發靈感，來摸石過河。」基本上，文學閱讀對工程的影響非立竿見影，而是潛移默化。

### 文學的疏離？

近日報載一些頂尖大學工程科系選擇棄採「國文」考試，但留英文。其實國文（不論古典或現代）是文學及文化，英文是語言。文學對未來工程師是啟發性、創造性的，語言是工具性的，兩者應該有相當大的區別。我個人因跨越文學與工程二大領域，多年來在人際交往，向上提升，觀察社會動態及創造投資財富方面獲益不少——人生不可能

全是工程。當然也不可能全是文學或小說。無論如何，現在工程科系學生極多，應該重視這篇文章對你的啟發導引。

寫此文時沒有任何激動，沒有感悟，沒有倦怠，平靜水面。由工程轉入文學，時間是欣愉還是悲劇，是瞬間還是永恆？我已離開工程多年，卻因曾在工程界多年，無時仍然懷念那段歲月，豈是我生命中最重要的一部分。

由施工的湖畔望去，煙波萬里，近處空寥水榭歌台。此時想起南宋辛稼軒的山水詞，或海明威了無痕的《戰地春夢》——那是何等感慨欣愉！有時我會混淆，那些工程的建造，是我夢中的世界？是我想像的世界？還是我在物理時間內度過的線性真實世界？然而，終於感悟，不管哪一個世界，於我都是工程與文學的諧和蘊奧。

碧海青天夜夜心。



## 讓省思的花朵開滿心田

胡鵬年

輕輕打開一扇窗，靜靜啜飲一口茶，讓窗外梔子花與七里香與濃郁茶中馥香一道，伴我沉思，伴我品味、反芻茶香的芬

芳，讓省思的花朵開滿心田，讓生命之樹永遠茁壯。

歎！花落無語！

「滿紙荒唐言，一把辛酸淚。」一曲紅樓交響曲演繹了人間的悲歡情愁，“玉帶枕中撞”林黛玉，柔情中透露著一絲倔強，智慧中不乏一絲高傲。命中註定妳的悲劇，含淚葬花是妳淒婉的結局。

林黛玉啊！妳何不反省一下，倘若自己多一絲曠達，少一份憂鬱；倘若自己多一絲寬容，少一分怨氣與大度，也許可以續寫人生的喜劇，帶來新的廣達人生體驗。

賞！真情無語！

「素月寄孤舟，只影隨水流，家國破，一盞殘酒，酒淡怎敵晚風爽，梧桐雨點點愁。」

李清照才華橫溢，文采飛揚，曾與丈夫對酒當歌，酣暢淋漓；然妳也是不幸的，中年之後，獨自悲秋，與妳相伴的唯有愁字。

李清照，妳何不反省一下，人生無常，寂寞常有，倘若妳放開心胸，笑對人生，又怎會落得腸斷無人訴，人比黃花瘦啊！

品！壯志無聲！

屈原詩人的一句名言：「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。」

你獨處汨羅江畔，看滔滔江水，訴說自己的愛國情懷的深切，訴說自己的報國壯

志的未酬，但你終有志難伸，縱身一躍，淪為波臣。如今多少現代人有步上你的抉擇與後塵，構成了無常又無奈訣別的拋弧線。到了端午，多少地方的人在划龍船競渡，找著你的身影與告訴魚蝦、蟹將們不要動到你的玉體，你的悲壯歷史，劃下古今。

屈原，你何不反思片刻，既然皇帝昏庸，君王無能，你何必留戀，又何必擔憂。如能胸懷大志且淡泊明志、寧靜致遠、明心見性，這也或許才是你人生的追求，讓反省之花開滿心田，歎林黛玉花落，賞李清照真情，品屈原壯志，省思之情緒如影隨形。

覺！省思前行！

漫漫青青草原與大道，我若有所思，省思猶俗如一朵嬌豔美麗的花；省思，讓我學會豁達，讓我學會達觀，讓我擁有豪情，省思將妝扮我與影響帶動週邊的人生，施給酸甜苦辣、愛恨情仇的滋味無窮！

讓不斷省思的花朵綻放滿心田，不管路途的平坦或艱辛，但內心築路存在春色無限好的感受，天天油生好太陽、樂觀自在的心情，洋溢滿滿青春的心態走向征程，期勉永遠省思伴我們行穩致遠、一同壯行。

# 寧波話中的三(下)

劉巽明

## 天下三樣

古代號稱有三樣苦～撐船、打鐵、磨豆腐。撐船風裡來，雨裡去，逆水行舟，對風拉纖，烈日當頭，汗流浹背，豈不辛苦？還有鐵匠打鐵，鐵錘鐵，硬碰硬，爐火如血，赤膊上陣，大汗淋漓，滿面煙灰，可謂受盡煎熬；再有，磨豆腐起五更落半夜，圍著磨盤團團轉，做成豆腐後還得挑著擔子走街串巷去叫賣。這一些行當都是腳娘肚當米缸苦營生。

又稱有三樣樂，穿紅、著綠、吃魚肉。過去民謠有：「爹做官兒享福，爹吃魚兒吃肉，爹穿紅兒著綠。」這種官宦生活對普通百姓來說是可望而不可即的。勞動者的子女只能是新阿大、舊阿二、破阿三、爛阿四、阿五包席瓣、阿六出屁眼。桌上是：青菜蘿蔔營養好，粗糧也能保健康。那時候，百姓與綾羅綢緞、大魚大肉無緣。

天下三樣富，知識元寶屋。金萬兩是富，屋有千間是闊。但古人也把知識放在首位：「有書真富貴，無病活神仙；書中自有黃金屋，書中自有千種粟，書

中自有顏如玉。」認為知識是極為重要。

天下三樣怕，生氣、發怒和大哭。日常中夫妻間磨擦難免，但要命的是爭吵後，一方因生悶氣而保持沉默，不聲不響不理不睬，悶葫蘆一個，大打冷戰，實在讓另一方感到抑鬱窒息；暴怒也是讓人心驚肉跳的，氣急敗壞狂亂惡罵，或暴跳如雷，或河東獅吼，誰也受不了；大哭要死要活呼天搶地的，這種情景確實可怕，攪得人六神無主、不得安寧。

## 三人之說

三人六主意，又有三娘六主意，指的是議論紛紛，意見紛雜，無法集中；人多嘴雜，各執己見，思想無法統一。有言道：一娘生九子，連娘十條心。各有各的考慮和思路。

三個老戎趕潮矮（趕群鴨）——三個已婚女人似群鴨：嘰嘰喳喳、家長里短，沒完沒了地聊天，非常之鬧猛。同理，三個女人一台戲，是指女人們聚在一起熱鬧非凡。女人擅長聊天，如果三個女人聚在一起，自然都有各的話題，話多了，

就熱鬧了，也就形同一台好戲，會生出各式各樣的情節，出現各種各樣的轉折意外，形形色色，內容豐富，所以就有了這麼一個說法。

三個廚公殺穀螞、有兩層意思：一是比喻做事互相推諉，猶如一個和尚挑水吃，二個和尚抬水吃、三個和尚沒水吃，人浮於事，推來扯去辦不成事兒；二是形容殺雞用牛刀，大材小用，大而無當。暗喻：做任何事情不能互相推諉或大材小用，應該因地制宜，盡職盡責，恰到好處。

寧波人管蝗蟲叫穀螞，其形似蚱蜢，但比蚱蜢厲害，善於飛行跳躍，主要危害稻、麥、粟、高粱、玉米等穀類作物，猶如危害穀物的猛禽猛獸一般，因此稱為穀螞。傳說早先在食用谷螞時鬧出了笑話：有人捉來一群谷螞交給廚師殺，當時有三個廚師拿著菜刀，面對活蹦亂跳的穀螞無從下手，結果讓穀螞有的飛走，有的到處跳躍……被戲稱：三個廚公殺穀螞，獨缺一個扞腳梗。穀螞充其量是昆蟲，居然三個廚公忙碌，其含義不言而喻——大可不必。

### 三譬好譬

譬如——比如、比喻、比方、例如、好像、就像。寧波人常說，寧波人有三譬指的是譬如、譬如、譬如——自我安慰和解脫，做生意蝕本或買東西挨宰，心裡不愉快了，轉念一想，那就譬如丟失了、譬如吃掉了、譬如送人了。這有

點像精神勝利法，譬如來譬如去——接二連三的譬如，事物開始轉化——吃虧就變成佔便宜，心裡也就釋然了。

寧波話還有個方言成語叫譬如勿得，意思不妨，意思是聊勝於無、聊勝於不做。

用譬如來譬解，古書亦有之。例如：晚清夢花館主《九尾狐》第三十四回：「大先生，僚譬譬罷！譬如嘸不，才是多格。有格人家，歇仔一年二年，案才勿曾破，亦秃多勒浪，倪總算額角頭高格哉！」明清溪道人《東度記》第九十三回：「化善道：『當初只當譬如不曾養得母雞。就是養了母雞，譬如不曾下的蛋。便是下了蛋，譬如不曾抱（孵）得雞。就是抱了雞，譬如自己宰殺吃了。昨日吃了，今日那裡還在？譬如這偷你雞的，是你至親厚戚，只當送了他吃。』一個婆子丟了雞，到處咒罵。」化善和尚一連用了五個譬如來譬解，可謂用心良苦。

寧波人有三譬好譬，堪稱寧波人的精神勝利法。雖然有點消極，當遇到不順心事情的時候，多說幾個譬如，心情會舒暢些，屬於自我解脫。

### 其他的三

有些帶三老話，反映出鄉俗人情，蘊含人生哲理。如新婦三日嘸大小：新婦就是新媳婦、新娘子。風俗規定，新婚三天內新娘與家族中人，或家族中人與

新娘，可不分輩分大小，談笑無忌。這樣，免新娘因初到而分不清輩分的尷尬，也有利於新娘與親戚在活潑、輕鬆的氛圍裡熟悉。

三代不出舅家門，這舅家是指娘舅家，意為三代都抹不去母系血緣的影響。再比如三歲意見看到老。意見，寧波話中指人的行為舉止。看到老，到老不變。相當於江山易改，本性難移。三歲打娘娘會笑，廿歲打娘娘上吊比喻母親對兒子的態度，暗示對孩子要從小正確引導，廿歲打娘正是對三歲打娘姑息遷就的惡果。這裡的三歲都指小時候。

寧波人對鹹齏情有獨鍾，誇張地說：「三日勿吃咸齏湯，腳骨有眼酸汪汪。」「日裡三餐飯，夜裡三塊板。」三塊板指眠床，說明看穿了人生就這麼簡單：床頭板、床尾板、床板。三日兩頭字面看，三天占兩天——經常性，隔一天，幾乎天天。頻頻繁繁。三頭六面即當著眾人，或者方方面面。房夾一子，即弟兄三個僅只有一個男小頭。

此外，三姑六婆、三茶六酒、三親四眷、三榔頭敲勿倒、暴吃饅頭三口生、好像欠其三百兩、爛糊三鮮、三拳頭打勿出悶屁等，都有三字。

## 執著的手藝人

丁唯真

快節奏的生活、無處不在的競爭、瞬息萬變的時事輿論、對物質的追求所帶來的誘惑與壓力……我們似乎每個人都很忙，卻又不知道在忙什麼。偶爾一次朋友的邀請，讓我走進了甬江木雕博物館，見到了館長胡建能大師。古色古香的門頭，迎面是古色古香的抱對。孤陋寡聞的我，都不知道已經開了三年了。

家學祖傳的胡大師，已年逾六旬，可手中的雕刀從未放下過。尤其是花了近

20 年時間雕的 100 個紅樓夢人物栩栩如生！這些獨木圓雕，更難能可貴的是依然完整地保留著，依然是一件件不可多得的藝術品，沒有一件變成商品。

無論是黛玉與寶玉共讀西廂，還是寶釵撲蝶……100 個鮮明的藝術形象貫穿了一部經典的名著，而這中間，胡大師絕非一味的照搬照抄，厚厚的一疊手繪人物形象，融入的是大師獨立的思考，彰顯的是深厚的功底。如繪畫版上的多

用石凳，但細緻的大師，按照故事，屋內的都刻成了木凳，於細微處見精神就在於此吧。

獲獎作品「人生四重奏」，四個抽象的人像從孩提、少年、中年、老年，給人予沉思又無限感慨。而一件紅木雕螃蟹，形態逼真，成為木雕品裡的濫觴，一直被模仿。獨具匠心的絲路印象系列讓美院的師生望藝興歎！荷著香囊的仕女嬌媚自憐，溫婉優雅，手裡居然拿著自拍杆，這神來之筆，這樣的穿越，令人腦洞大開！印糕板鏤刻的精緻迷你的花型讓人愛不釋手。

我想，這些都是精緻生活的象徵，飽含著作者真摯的情感，更是情感和付出。現在的商品都能夠工廠化批量生產，而這樣的低效率的努力，是手藝養活不了手藝人。

每一件精緻的木雕背後，是作者從構思、設計、形象的推巧，選料到雕刻，每一步都考驗作者的藝術積累和藝術修養及藝術視野的寬度。而描、鋸、切、剖、拉、削、鏟、磨等則是木雕的基本功。我似乎看到，原本沉默的一根根長木在砰！砰！砰！有節奏的一斧一斫中逐漸顯形，成為他心中想要的樣子，反復打磨的專注，賦予原本平實的木材藝術靈感，作者又用刻刀演繹出傳統文化的動人魅力。

做手藝很難，堅持做手藝更難，但胡大師還是選擇堅守陣地，用行動述說對手藝

的執著和熱愛。對於他來說，每一件都不是商品，而是藝術品，將細節做到極致，是他的使命，更是他的態度。他專注技藝，追求完美，不斷創新，無論世界再嘈雜，他的內心始終是安靜安定。

大師，有一雙靈巧的手和一顆堅韌的心，在時間的洗磨中，在歲月的雕刻下，從指尖流傳出的是對傳統技藝的堅守和傳統文化的傳承，更彰顯的是一種信仰、智慧和創造力。

傾注自己的心血來表達對一種手藝的熱愛，他的手藝如同他的人生，精神自信，從不輕言放棄，雖然艱辛，卻有著難以割捨的感情。堅守的過程也有很多無奈，但是對於這種堅守的執著和情懷，卻分外的珍貴。不放棄每一次的嘗試與創新，只為把木雕各種之美，展現給所有人。

在日復一日的堅持中，手工作品早已成為他生命的一部分，人與物件日夜相伴，早已成為一體。也正是這份匠心和堅守，讓我們更深刻地體會到了傳統手藝的至真至純；讓我們在這個喧囂、浮躁的世界外，深深的感受情懷和美好。

執著的手藝人，詮釋著什麼叫夢想。手藝更是守藝，心懷匠心，不改初衷的手藝人，值得所有人的尊敬。

# 空心漁村復活記(下)

龔 成

## 三、回村建設

後生用了九牛二虎之力，一次次的勸說，終於說服了家人，回到寬別久遠的小漁村搞建設了。這時候他的心就像是一條放生的小魚自由遨遊在大海中。然而，面對著已經爛得塌塌響的空殼小漁村而愁容滿面。幸好他的行動早就得到了村委和鄉鎮政府的大力支持和歡迎，並委以重任，當好老大，主要是為民造福就讓他放手去幹。

他的原始想法忒簡單，拆倒重造，讓所有村民住進商品房，但又遭到村民與村委的反對：「建造商品房，現在居住的人都是老人，那有錢投資，再說，這裡是濱海古漁村，是全鄉最好的居住地理位置。搬遷意味著毀掉歷史，忘記鄉愁。」

拆，還是造，大家圍繞這話題再起風波。被稱為後生的老大，再次讓他在前進的道路上又遇到了一個坎。

這時，他想起了習總書記那句話：「寧

要綠水青山，不要金山銀山。」是啊，綠水青山就是金山銀山啊。只要因地制宜建設美麗家園也能改造好舊村，復活空心村。

於是乎，他和村委們決定以黨建引領「藝術振興鄉村」，充分挖掘自然資源、人文產業等方面的元素，以藝術為魂，以旅遊為徑，用更優美的漁村環境吸引遊客前來觀光。

老大帶頭將祖輩居住的破地奉獻出來，因地制宜將舊宅以舊修舊，還原歷史風貌。在他的帶領下，村民帶頭拆除自家倒塌破牆，清理環境、美化節點。同時，請鄉建藝術家，設計節點助力村莊蝶變。一時間，藝術改造村莊的春風迅速拂遍每一個角落。

在幾天時間裡，村民自願的紛紛捐出自家的宅基地，50多戶村民的40多間宅基地都成了村裡的「公用地」，讓村裡去藝術賦能、讓空地造景變活。

隨著村民志願者的自發加入，一鼓作

氣清理出公共空間 2000 餘平方米，打造串聯藝術化景觀小品 10 餘處，村容村貌煥然一新，舊村天翻地覆的變化，得到了村民的一致好評和擁護。

村民踴躍捐地的行為，極大地觸動和捂熱了村裡老人原來心灰意冷的心。

「看著大家都樂為村裡幹活，我們也不能閒著，」七、八十歲的老人看到這一切後，主動加入改造的志願隊伍中來，和村民一起搬石頭、運木頭，撿垃圾、掃馬路。

「村民都是自發加入，沒有要過一分報酬，材料也都是拆除老房子後的廢棄木料和石料，僅有少數材料是村裡購買的。全村一共有 100 余名村民加入做義工的志願隊伍；村裡婦女還自發組織起來包餃子為義工們送點心，全村人空前團結互助，原來不搭界且稍有點小矛盾的幾家也會在這個活動中和好，大家肩並肩的在笑聲中搶著幹。」

一場聲勢浩大的舊村改造工程，正在這個空心村熱烈而輝煌的上演著。雖說是一場舊村改造工程，但「藝術振興鄉村」的理念已深入人心。

在一處院落裡，藝術家正指導村民打造一艘忠義船。

「這裡打算做成古船廣場節點，用的材料都是當地的破舊船木。」周毅表示，

忠義船代表著漁民的脊樑和風骨，整個村莊按照「漁家文化」主題，保留歷史痕跡，打造鄰里廊、魚滿艙等諸多風景節點。

廢棄幾十年的古井清理改造後變身「飲水思源」的歷史景點，催人奮進；老屋倒塌的廢墟改造成忠孝廣場，激勵後人；閒置的老民居蝶變為「漁文化館」，在海灘邊舊屋改造成又見咖啡館、六個人的海民宿、、、、。

用漁村風貌的原有紋理勾勒出漁村獨特的新風景，讓村民還原鄉愁，讓遊客同樣在此尋找到鄉愁。

開發旅遊振興鄉村經濟、用藝術賦能改造舊村的成功實例，讓這位元被稱為後生老大的村書記薛瑞岳，對創建藝術漁村的美好願景充滿著樂觀和希望。

在這個名不見經傳的寧海灣小漁村薛畝村，全村人很早就迫切想要改變的落後面貌，也想早日擁有「面朝大海，春暖花開」詩句裡的美麗鄉村，現在終於實現了。迸發出前所未有的藝術活力和幸福色彩，讓空心村引來了大批出去的年輕人回村創業，使千年漁村已經復活，開始展現她的獨特魅力，迎來了成千上萬的遊客去濱海漁村醉美鄉村游，成為寧海灣著名網紅打卡地。

# 西蜀高僧寧波緣(上)

竺濟法

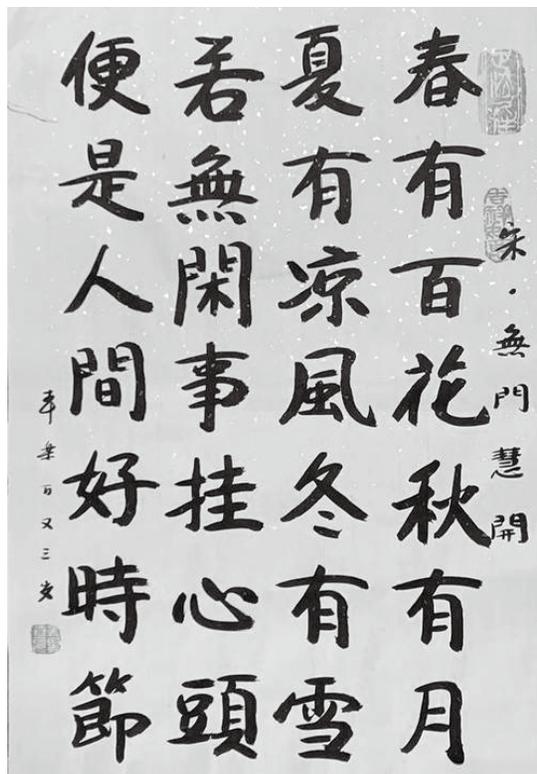
春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。  
若無閒事掛心頭，便是人間好時節。

這首膾炙人口、淺顯易懂且富有人生哲理的《四時偈》，出自南宋西蜀高僧希叟紹曇《希叟紹曇禪師廣錄》第五卷，《頌古五十五首其四十九》（一說南宋無門慧開禪師作）。難得的是，此高僧與寧波有緣，所住 4 家寺院，除在平江府（今蘇州）法華禪寺住持 4 年外，其餘 3 家寺院均在寧波，分別為佛隴禪寺（今鄞州區東吳鎮彌陀禪寺）、奉化雪竇寺、瑞岩山開善崇慶禪寺（今北侖區九峰山瑞岩禪寺），終老於開善崇慶禪寺。其《四時偈》應為晚年作於開善崇慶禪寺。

希叟紹曇，臨濟宗十七世，師嗣無准師範。字希叟。其出生地、家世、生年、俗姓未詳，《五燈全書》，記載其為西蜀人。理宗淳祐九年住慶元府（今寧波）佛隴禪寺。景定元年，住平江府（今蘇州）法華禪寺。水先後住慶元府雪竇資聖禪寺、瑞岩山開善崇慶禪寺，卒於開善禪寺。著有《希叟紹曇禪師語錄》一卷、《希叟紹曇禪師廣錄》七卷。《全

宋詩》有其詩七卷，與寧波高僧多有唱和。如其《寄賀天童滅翁和尚》二首其一云：「老饕八十再生牙，爛空嚼虛再吐渣；撒向玲瓏岩畔樹，枝枝葉葉是曇花。」

據不完全統計，紹曇有涉茶詩偈 24 首。本文對其相關茶禪詩偈作一淺析。



已故武漢報祖寺本樂方丈 104 歲時書紹曇《四時偈》

## 人生苦短一杯茶，知客歸葬發感悟

某年某寺，一位法名觀方的知客僧（寺院中負責迎來送往的僧人）圓寂歸葬，其親人請求紹曇作一偈語，紹曇作《觀知客歸葬親求語》云：

道人觀方積壓彼去，入門要驗賓中主。  
吃一杯茶即轉身，誰能掉舌論今古。  
危機俊逸早雷轟，蒼鷹折翅獵狗烹。  
老明覺舉手加額，韓大伯敢攙先行。  
秋深撥草天臺路，靈骨要尋親父母。  
破鑊頭邊掘窖埋，斷猿哭月風號樹。

該詩偈格調悲涼，除了對同人知客不幸病逝表示哀悼外，重點抒發了作者的感歎與感悟：人生苦短，在宇宙天地中，短暫一生，仿佛一瞬間，猶如吃一杯茶的時間。生命寶貴，要把有限的時間和精力，用於個人修業和修為上，努力提高自己，不要無聊地議論他人是非長短。



鳥瞰北侖九峰山瑞岩禪寺（引自北侖旅遊網）

## 喫盞粗茶送出門，海山啼斷催歸鳥

唐宋時代，日本來華學佛僧人多。紹曇 68 歲在瑞岩山開善崇慶禪寺時，一位名號慈源的日本僧人回國時，請作偈語，遂有《日本慈源禪人歸國請偈》：

牧間今年六十八，湖上掩關期養拙。  
萬緣不掛一絲頭，對客懶饒三寸舌。  
問吾道，秧田潑綠農誇好。  
問吾禪，煙林噪晚聲未聞。  
無端外國人瞞我，插片木頭討甚麼。  
喫盞粗茶送出門，海山啼斷催歸鳥。

與觀方知客是死別，與慈源則為生離，遠隔重洋，此生難以再見。對人生情感最有觸動的，莫過於生離死別。該詩大意为，詩人當時已 68 歲高齡，正在閉關修煉，已懶於開示作偈，實在是異國同人遠道辭別，才坦率道出自己信奉之道，猶如農夫一樣簡單，看到秧苗茁壯成長，便喜上心頭。所謂禪就是堅守靜，任憑暮鴉聒噪，亦充耳不聞。他鄉非故鄉，遠客終要歸，仿佛已聽到海山遠處，杜鵑子規正聲聲催歸，僅以一碗粗茶和詩偈送君賦歸，字裡行間浸潤禪意。

此詩偈也說明，當時也有日本留學僧道該寺學佛修行。

## 茭粽葉包蒸米飯，野山茶點石菖蒲

紹曇涉茶詩偈語言平實，通俗易懂，多記日常生活瑣事，其中有 4 首詩偈記錄端午節元素，筍殼青菖粽、山茶點菖蒲等，揭示日常生活之禪意。如其《偈頌一百一十七首》云：

小供天中節，家貧樂有餘。菖包粳米粽，茶點石草蒲。

不用童尋藥，何須鬼畫符。千妖俱掃跡。長夏得安居。

衲僧門下，天地懸殊。

天中節即端午節，菖與下文寫到之青菖，即包粽子的蒲草。自古以來，僧俗皆裹糯米粽，民間多會在門戶懸掛菖蒲、艾蒿，除妖去毒，祈求吉祥安康。寺院則以菖蒲點茶，別有風味。



與天童寺相近的鄞州區東吳鎮彌陀禪寺（圖片引自網路）

# 周仰山洋樓

諸煥燦

古鎮孝中鎮（現慈城鎮），原是慈溪縣衙所在地，縣衙之南的尚志路 132 號即是旅滬實業家周仰山建造的中西合璧式洋樓——周仰山洋樓，總佔地面積約 8000 平方米，建築面積約 2200 平方米。

周仰山是滬上聞人，在上海也有舊宅周公館，位於上海四明村最南端的 118 號。作為老上海名人、四明銀行董事、

寧波同鄉會會長的周仰山，他的這幢獨立式花園洋房卻是與弄內其他石庫門建築最大的不同，周公館的大門是朝東開的。一般正屋大門都是朝南開設的，但 118 號周公館花園大門卻是朝東開的，據說房屋奠基前，周仰山曾聽風水先生告誡：「你家築屋大門必須朝東，方大吉大利。」現在寧波慈城尚志路上的周仰山洋樓，院門也是朝東開的。

上海四明村起因於四明銀行，1912年與1928年兩次投資興建四明銀行，由凱泰建築事務所黃元吉設計，於1932年建成。四明村佔地1.9公頃，總面積為29150平方米。南面弄口沿巨鹿路有一幢獨院住宅周公館，即是四明銀行董事長周仰山的私人別墅。

周仰山原先住在東法租界東蒲石路22號張靜江的房子，1928年在增建四明村住宅時，周仰山與董事長孫衡甫交情深厚，而且是兒女親家，當孫衡甫獲悉周仰山也正在籌建住宅，但尚未選址，建議他把造房的圖紙取來與四明村一起建造。

於是四明村南端入口處造起了一幢與村內石庫門住宅不一樣的獨立式帶花園的大洋房。為了讓周仰山的汽車可以方便出入，孫衡甫特意將四明村後弄堂加寬到7米。周公館佔地面積相當於弄內六間石庫門房加一條橫弄堂，問題是此幢花園洋房的產權當時未曾過戶到周仰山名下，一直屬於四明銀行產權。當年周仰山入住四明村給此弄帶來人氣，老上海許多政要、海上聞人虞洽卿、黃金榮、杜月笙等大亨都曾來過周公館。

周仰山早年追隨孫中山革命，加入光復會，籌款資助孫中山，並參加辛亥革命浙江的反清起義，周仰山跟隨陳士英

接管江南製造局。辛亥革命後，周仰山致力於實業救國，開始從事工商業，在上海、寧波等地興辦企業，建樹頗多。他曾與舟山人朱葆山共同籌組上海寧波同鄉會並擔任首任會長。從十九世紀初開始，寧波商人在上海的勢力最強盛，有名的商人張靜江、虞洽卿、劉鴻生等人都是周仰山的好友。

1936年7月16日《南洋商報》上有這麼一條新聞或與周仰山有關：「是日，與陶行之同乘輪赴歐過新（加坡）者，還有中國政府派赴英國學習海軍的學員：鑒澄、黃延樞、韓兆霖、闕疑、周仰山、張紹熙等六人。」據餘姚縣總工會史料，民國廿七年至民國三十八年，周仰山還兼任餘姚縣總工會理事。

周仰山與周信芳父親周慰堂是同族的遠房堂兄，都是慈谿縣望族周御史房的後裔。晚清時，周慰堂在縣城的一家布店裏做學徒，有一天孝中鎮來了個京戲班——春仙班，周慰堂天天去看戲，等到春仙班離開孝中鎮時，布店老闆才發現店裏的夥計周慰堂不見了。後來，周氏族獲悉，周慰堂加入春仙班，娶演員俞桂仙為妻。

孝中鎮的周仰山洋樓位處慈谿縣衙之南的尚志路上，是一幢民國早期的大宅院，青磚黛瓦，木門石檻，雕花的窗櫺，

翹簷的牆頭；前後明堂，二層回廊，中西合璧；四周香樟古柏，鬱鬱蒼蒼，蔭森深沉。這幢房子的牆基還有周世德堂牆和周仰山石碑，現已被當地政府列為文物保護建築。

1941年4月21日，孝中鎮被侵華日軍淪陷後，周仰山洋樓因為建築牢固，內外環景條件適宜，成了侵華日軍獨立混成第九十一旅團的司令部。

1954年10月，孝中鎮劃入餘姚縣，改稱為城關鎮，把原先在餘姚城裏城隍廟中山廳的餘姚縣幹部學校於年底搬遷至城關鎮周仰山洋樓。1955年12月，餘姚縣幹部學校更名為餘姚縣委員會幹部學校。1955年，城關鎮改稱為慈城鎮；10月，慈城恢復建制鎮，劃歸寧波市管轄，餘姚縣委員會黨校只好另行選址作搬遷準備。

1961年年初，中共餘姚縣委黨校由慈城鎮遷到姚城南郊的最良橋村。周仰山洋樓——慈城這幢中西合璧的洋樓被改為寧波市總工會所屬的工人療養院。之後又在其南側新建樓房，接待並服務著來自全國各地的勞模先進人物。工人療養院配有專職導遊、保健醫生，還有餐廳、鍋爐房、運營客車等各類療休養配套設施，堪稱慈城鎮當時最有名氣的綜合性服務單位。

在此期間，慈城鎮也一度成為拍攝晚清、民國時期電影、電視劇的熱門取景點。這幢被改建成療養院的周仰山洋樓，亦被電影人看中，趕來拍攝外景，其中就有陳逸飛的電影作品《理髮師》。2004年還有電影《一輪明月》，劇情講述弘一法師李叔同其人其事，攝製組在周仰山洋樓選擇了幾個外景。

隨著市場經濟的完善，體制內職工療休養的計畫指標基本取消，而周邊民營的樓堂館所方興未艾。長期缺少投入的工人療養院靠著些陳舊設施，舉辦些低檔次的會議培訓，慘澹經營，每況愈下。而此時正逢慈城鎮開發保護，寸土寸金之地，療養院一屋獨兀，經歷了一段最為艱難的日子。偌大一個庭院空落落、冷清清，每到夜晚，蟲草四鳴，樓板聲響。風入殘窗，牆漏雨滴。好在工人療養是咱職工群眾的需要，為配合慈城鎮開發的需要，工人療養院主動提出資產置換構想，並選址於象山石浦半邊山建成新的工人療養院。至此，周仰山洋樓的工人療養院完成了它的歷史使命，時至現今，這裏只遺留下一幢民國風情的老式洋樓宅院，告訴人們對過去的記憶。

# 丹山赤水中的柿林

謝良宏



去浙東四明山餘姚采風，一行十多人，第一站首先是參觀了浙東紅村——習近平主席回信的餘姚市梁弄鎮橫坎頭村，最後一站是來到了地處四明山腹地，位於餘姚大嵐鎮東南部的柿林村。柿林村距寧波市區約 60 公里，村域面積達 6.05 平方公里，為第七批中國歷史文化名村、浙江省第五批歷史文化名村、寧波市首批歷史文化名村。

據族譜記載，沈氏始祖是周文王的第十子冉季，因受封於沈地，遂以封地為姓，是為沈氏始祖。柿林村居住的主要是沈氏，是單一的沈姓血緣村落。至元末明初，沈氏後裔第 45 世祖沈太隆遷至此地隱居，成為沈氏始祖，距今已有 600 多年歷史。村內有一口建於 600 年前的古井，井水清澈純白淨，冬暖夏涼，是全村人的飲用水源，故柿林村又有「一村一姓一家人，一口古井飲一村」之說。

柿林村的村名，最初是因兩嶺對峙而稱峙嶺。清末，相傳有餘姚縣令到此見峙嶺氣勢雄偉，文人輩出，且更名為士林。1964 年，因村內又盛產柿子，遂

改村名為柿林。柿林村四周環山，南為小馬坪山，西為獅子岩山，東為冬瓜壟，北為小岩嶺。整個村坐落在半山腰的高山臺地上，因平地有限，屋與屋之間相距很近，巷弄也顯得非常的狹窄，伸手便可觸碰到兩邊的石牆。村中巷弄縱橫，有古井路、沈祠路、牛引弄、水坑弄等等，均用鵝卵石及丹石片鋪成。村內現存的宗祠、民居、廟宇、橋樑、碑刻等，多為明清時期所建，材料也多用當地的丹石壘砌，極具其特色。

住宅格局以三合院為主，三合院均坐西朝東，由南、北、西三幢兩層樓房組成，東面設一道矮牆，內院地面則鋪以鵝卵石或小片丹石。那天我們駐紮在村口的沈氏宗祠內觀察，有懸掛著文肅世家、欽旌節孝等匾額，而在一些留存至今的明清建築牆門頭上，仍依稀可見耕讀傳家等字樣，真實地反映出昔日柿林村的崇教之風與人文之盛。

行入村落北端，我們又來到了丹山赤水風景名勝區。景區以峽谷景觀為依託，以道教文化、浙東古山村風情為文化內涵，由以丹山赤水、鷹岩洞天、獅

王悟道、淡瀑飛水、八卦仙台、仙人指路、秋水長灘、四明道觀為代表的「丹山八景」及其有 30 多處景點組成的國家 AAAA 級風景區。

這些年來，柿林村充分利用豐富的山水、人文、紅色旅遊資源的優勢，因地

制宜，積極發展旅遊產業，逐漸形成了「遊丹山赤水、吃農家飯、住農家居、享農家樂」的山水田園旅遊模式，村先後被評為餘姚市小康示範村、寧波市文明村、省級農家樂特色示範村和中國最佳山村旅遊景點等榮譽稱號。

## 十里春風蠶豆香

子 君

暮春淺夏，櫻桃紅熟，青梅玲瓏，麥穗兒忙著揚花灌漿；青蕩蕩的油菜地裡，菜籽莢青綠肥厚，田間的豆莢兒也肥了。

陽光下，綠意盎然的枝葉間，飽滿鼓脹的蠶豆莢，一個接一個直愣愣地搭在筆直的豆杆上，憨態可掬。

剝開毛茸茸的豆莢，一顆顆青綠綠、脆生生的豆子頂著嫩黃的小月牙如碧玉般滾落，空氣裡頓時瀰漫起田野間的草木清氣。

應季的新豆溫煦柔順，隨意炒一炒，都有好滋味。剝出的豆子清洗後還沾著些許水珠，愈發的翠綠瑩潤。入溫熱的油鍋中打個滾兒，一股子清鮮氣息便暗

暗湧動。炒至殼破肉綻時，一把青嫩的韭菜葉撒入，加些許食鹽調味即可。

那酥香軟嫩的口感，熱烈爛漫的氣息，一經下箸，便停不了口。難怪那愛做菜的袁才子，在《隨園食單》裡津津樂道：“新蠶豆之嫩者，以腔芥菜炒之，甚妙。隨采隨食方佳。”

將鮮嫩的豆子加點鹽，上籠屉蒸十來分鐘後倒去汁水，撒上切成碎末的蔥花、蒜蓉，熱油淋之。香氣四溢中，形體微皺的豆子猶如披上了一層閃亮的外衣，油潤嫩綠如枝頭新芽，煞是好看。

韭菜蠶豆與蔥油蠶豆，前者張揚奔放，後者清新雅致。就像脾性各異的人，不同組合，故事也迥異。

時光一寸一寸流過，嫩黃如新月的豆嘴漸漸變深，外皮也開始繃緊。此時，選取不老不嫩的豆子，只需清水加鹽白灼，便成一道清歡至味。入口輕輕一抿，飽滿的豆瓣滑入齒間，那種粉糯糯的質感瞬間便在舌尖瀰漫盤旋，回味清淺而雋永，令人非得一口氣吃完，才覺一解饞意。

若嫌清水豆子寡淡，做上一鍋蠶豆煲，亦有另一番別樣豐饒的滋味。蒜瓣、乾辣椒入油鍋炒出香味，放入蠶豆炸至豆殼裂開，移至底部鋪上洋蔥塊的砂鍋內，加幾顆八角茴香，淋上白灼汁調味，大火燒開後小火燜制五六分鐘。

火苗輕舔著鍋底，吡吡的響聲中，各種配料的複合香味縈繞鼻尖，引人垂涎欲滴。臨出鍋前，撒一把小蔥增色添香，瞬間就喚醒了困頓一冬的味蕾。

蠶豆就像是一個羞答答的少女，若不緊追慢趕趁著這趟兒水靈鮮嫩食用，過不了多久便遲暮了。

《植物名實圖考·穀類》寫道：「蠶豆嫩者供烹，老者雜飯，乾之為粉，燻之為果」。立夏時節的蠶豆飯，是縈繞在江南人家心頭的白月光。切碎的香菇末、鹹肉碎、筍絲、蠶豆入鍋翻炒調味後，與提前泡發的糯米攪拌均勻，水沒過食材一同煲煮。

鳥兒在枝頭輕啼，縷縷蒸氣緩緩升騰，肉香、豆香、米香如風般瀰漫

.....一花一葉，一草一木，都因為與人親近而成為牽掛和念想，那一季豆香成為了記憶中難以忘懷的至味。

垂垂老去的蠶豆，依然風韻不減。剝去外殼，色澤微黃的豆瓣還滲著淡淡的青綠。入加了少許小蘇打的水中浸泡一刻鐘後水煮晾乾，中小火油炸。輕沸的油鍋中，豆瓣如調皮的孩子般，吐著一串串小泡。直到鍋鏟翻動時發出“沙沙”聲撈出，稍後再次複炸，撒一點細鹽拌勻。

油炸新豆瓣格外的酥脆，油潤中跳躍著一抹鹹鮮，回味又有著絲絲的甘甜。一碟蠶豆酥，小酌慢飲，豆香滿口，酒意酣暢。

父親生前最愛之物便是蠶豆了。自打我記事起，蠶豆從嫩秧秧一直到老得只能曬成乾豆的這段時間裡，我們跟著父親天天吃都不嫌膩煩。母親會變著花樣做著各種各樣的豆菜，清炒蠶豆，蔥油蠶豆，蠶豆煲，豆瓣羹、油炸豆瓣.....

此刻正值蠶豆隆盛的季節，仿佛又看見父親坐在桌前，品一口母親往年釀製的青梅酒，就幾粒母親炸的青豆瓣，開心地笑，口中還念念有詞：「春吃豆，勝過肉」……思念化作淚水湧上。

花開花落，四季輪回，變的是時令上的舌尖風味，不變的是生生不息的人間煙火和對遠去親人的無盡懷念。

# 本會三張犁墓園一一三年 中元法會功德金徵信錄

蔡同春、毛艾蕙 / 毛艾芬 (合捐)  
(以上二人各捐叁仟元整)  
毛秋臨 / 毛蔚領 (合捐)  
(以上一人捐貳仟伍佰元整)  
金飛龍、陳震漢 / 陳雪綿 (合捐)、謝  
如楓、許美蓉 / 許苔蓉 / 陳靜芬 (合  
捐)、江智偉、侯明德 / 侯明源 (合捐  
)、應沛汝、董雲民、曹念華、毛家瑜、  
潘之平、胡紹源、徐依萍、戎毓華  
(以上十四人各捐貳仟元整)  
竺家寧、朱國萬、裘陳雪花、王傳廣  
/ 王傳美 (合捐)  
(以上四人各捐壹仟伍佰元整)  
姜沈惠英  
(以上一人捐壹仟貳佰元整)  
唐之文、林東蘭、嚴淑敏、孫祖國、  
沈明綺、王慧華、李河泉、張偉仁、  
曾寶香、汪成梁、陳美玲、張憲成、  
於劉鴛添、盧偉民、林阿秀、何元復、  
陳漢哲、顧元龍、王國通、張英雅、  
韓為勳、黃愛卿、鄭家英、余仰賢、  
莊明康、莊 萍、莊一峯、陳宗媛、  
林明源、朱龍鈺、葛佩芬、吳朝輝、  
勵長發、陳台生、陳簡邁、姚金財、  
鄭志寧、王曼華、楊振華、吳挺海、  
楊鐵英、徐祖欽 / 徐師緯 / 許玉貞 (合  
捐)、蔣必彰、董力鳴、王星凱、  
陳威廷、趙國凱、鄭信偉、董玉鳳、  
朱菊英、倪候道、丁錠珠、呂淑英、  
吳樹人、史家齊、俞小佩、徐敏儀、  
張宏林、張銓峰、沈漁洋、吳嘉音、  
梅郭秀鳳、田秀蘭  
(以上六十三人各捐壹仟元整)  
張南帆、張愛國、曹慧娟、董順海、  
王松年、沈天龍、何惠君、俞子豪、  
朱沛育 (以上九人各捐陸佰元整)

謝王秀娣、王方岳、莊燕祥、孫義統、  
朱慧英、王明朝、吳惠富、樂德林、  
蔣志樑、王福康、張竹梅、勵岱穎、  
徐順英、沈沛鏗、陳蘇華、竺陳荷花、  
姚懷揚、徐定芳、毛定芳、劉郭秋玉、  
邊養吳、羅蓉珠、徐秀花 / 徐秀蘭 (合  
捐)、周林秀琴、林金永、董小龍、  
畢清章、閻國廷、陳富國、宋周蘭英、  
沈章順、胡國祥、黃亞明、曹仁豪、  
王鳳珍、陳汝明、汪鎮東、錢世皓、  
錢封夏月、徐慧敏、徐強納、沈明玖、  
周鵬程、桂驊辰、余仁昌、王國忠、  
蒲財興、沈沛銓、周淑芳、沈道剛、  
裘陳雪花、王玉蓮、姚梅清、蔣中衍 /  
蔣中忝 (合捐)、童陳珠、陳肇豐、  
吳松祥、潘林秀霞、王基亭、金臺生、  
沈林菊、勵霞芳、張秀葳、勵政宇、  
嚴少甫、賀美華、張慧芬、張慧娟、  
王小俠、段成志、薛光華、薛光菽、  
龔秀珍、葉妙森、陳俊申、黃點本、  
朱以彤、勵孝往、朱駙玲、周宏沅、  
吳月珍、葛國祥、嚴國華、張宏光、  
張連菊  
(以上八十五人各捐伍佰元整)  
劉成德、史可維、邱雲珠、張 嬋、  
徐玲瓏、羅曉敏、柴紀真、陳雲浩、  
趙善寶  
(以上九人各捐叁佰元整)  
史怡平、周匯中、黃美雲  
(以上三人各捐貳佰元整)  
陳華寶  
(以上一人捐壹佰元整)

總計新台幣壹拾伍萬捌仟元整

# 本會113年各項捐款收入徵信續錄

113年8月1日至113年8月31止

## 一、福利金捐款

### 唐隊長之文募入

中華國劇台灣藝坊捐 2,100 元

福利金捐款合計新台幣貳仟壹佰元整

## 二、獎學金捐款

### 本會募入

陳雅娟女士教育基金 20,000 元 (陳雅娟捐)

黃美雲女士捐 300 元

獎學金捐款合計新台幣貳萬叁佰元整

## 三、出版捐款

### 本會募入

胡懋祥先生捐 500 元

出版捐款合計新台幣伍佰元整

## 四、會員會費收入

### 本會募入

王鳳珍、

(繳來一一三年會員會費伍佰元整)

(總計會員一人、會費新台幣伍佰元整)

# 本會第19屆第28次理事會 會議紀錄

日期：113年8月21日(星期三)

下午3時

地點：本會2樓中正堂

主席：毛家瑜理事長

記錄：勵長發

出席理事：崔幼民、應君國、張禛民、

干鵬飛、朱志平、王永龍、

李幼娟、屠益輝、應瑞國、

阮國榮、王翼中、鄭志寧、

張芸麗、唐義為、夏發凡、

周家黔。

請假理事：舒豐年、戴雅林、莊一峯、

范佩菊、勵宗達、沈佩君、  
勵磊雁、唐之文。

出席監事：莊明康常務監事。

列席：陳俊聰會計師。

**一、主席致詞：**請確認議程（無異議）。

## 二、報告事項

（一）、宣讀第 27 次理事暨第 14 次監事聯席會議記錄，並報告決議執行情形。詳附件一更正第 27 次理事暨第 14 次監事聯席會議記錄筆誤。

『出席理事：崔幼民、應君國、張禛民……』更正為『出席理事：應君國、張禛民……』。『請假理事：舒豐年、莊一峯……』更正為『請假理事：崔幼民、舒豐年、莊一峯……』。

（二）、康樂委員會每周一、五下午舉辦的卡拉 OK 歡唱活動繼續辦理中。

（三）、寧波話教學第 13 屆第 12 周已於 8 月 17 日下午 2 點上課，並持續執行中。

（四）、信義計畫合建案玥隱 113 年 7 月份工程進度報告。詳附件三

（五）、113 年 7 月 23 日土城林明忠、劉菊英及萬泰不銹鋼之無權占用賠償合約已續約完成。

（六）、四明堂重建 113 年 7 月份工程進度報告。詳附件四  
墓管會主委鄭志寧：本月份變更蓄洪池位置、排水溝、主建築物依法規增加一座樓梯等設計規劃。

（七）、113 年 7 月 29 日下午 4 點香港寧波同鄉會副會長等 3

人來訪，晚間 6 點毛家瑜理事長率領常務理、監事崔幼民、應君國、張禛民、干鵬飛、莊明康及總幹事勵長發等於天成飯店設宴款待。

（八）、113 年 7 月 31 日下午 4 點玥隱專案處理小組邀請展曜建設，議價及說明交屋前後各時段及各狀況所產生之費用及税金。

（九）、113 年 8 月 18 日三張墓園四明堂舉辦中元法會，上午 10 點舉辦祭祀典禮，由理事長毛家瑜率領眾理監事及墓屬家屬等參與祭祀。

（十）、113 年 8 月 21 日收到殯葬管理處來函，要求恪遵殯葬管理條例。詳附件六

（十一）、本月份壽星：毛家瑜理事長、莊明康常務監事、勵宗達理事、王翼中理事。

## 三、討論事項

（一）案由一：7 月份財務報表，提請理事會核備後轉監事會復核。詳附件二

說明：財務組長王永龍：7 月份收入來源主要有會費收入 1,500 元，福利金捐款 13,400 元，租賃收入 60,000 元，利息收入 14,409 元，出版利息收入 4,862 元。總共收入 435,350 元。支出有每月正常的用人費用及水電瓦斯等，集會支出 1,550 元，交際 5,000 元，貧病慰問 3797 元，雜支 558 元，聯誼活動 10000 元，會刊支出 35,826 元等。總共支出 311,521 元。本月總收支盈餘 123,829 元。

決議：全體理事無異議鼓掌通過，7月份財務報表准予核備。轉監事會復核。

(二) 案由二：玥隱專案處理小組會議記錄提報理事會核備。詳附件五

說明：財管會主委干鵬飛：

#### 壹、緣起

本會於109年8月18日選屋時已選定(A1區11樓及B2F#58、#59車位)即於109年8月27日以北寧1090827001號函展曜確認。110年2月19日展曜以展總字第003號函送來合建案新的選屋價值表以及業務銷售合約書(由璞真、耕薪、連雲、展曜委託新聯陽廣告銷售，約定銷售平均底價215萬/坪。本會對此一底價並不滿意，因此並未簽字認同，才有現今與展曜再次展開底價調漲協議。

#### 貳、房地產現況：

1. 近一年來據新聞報導房地產受原材上漲、缺工等因素影響而上漲。但仔細分析大部分為小坪數宅第，至於豪宅似乎影響有限。
2. 鄰近房屋的售價由於設計規格、地段、坪數、材料、景觀的不同，很難去作比較。
3. 玥隱信義推出近2年，雖在網路上有零星報價，但從內政部不動產交易實價查詢服務網搜尋買賣及預售皆無成交資料。沒有了實價交易的價格反映，讓我們失去了參考座標，只能將215萬/坪作為基準價了。

4. 我們的目標很明確，先將玥隱信義的11F附2車位賣掉，再去買其他辦公樓或店面房。

參、交屋前以找補方式售出可節省的費用如下：

1. 房地互易稅約347萬元。
2. 交換契稅約70萬元。
3. 公共基金約7萬元。
4. 管理基金及預付社區管理費約76萬
5. 第一年房屋稅(囤房稅)約125萬元。
6. 規費及代書費約15萬元。

以上合計約640萬元，如無這640萬元的節省費用則每坪售價要提高到220.5萬元才能抵消640萬元增加支出。

7. 以上節省費用有其時效性，要在交屋前辦妥。

#### 肆、價格折衝：

1. 依據契約合建稅費及選屋找補計算表11樓的售價為190.1萬元/坪，後調漲至平均價215萬元/坪，已調漲13%。
2. 查內政部不動產交易網查無成交紀錄，我們失去了定價的參考值，只能以215萬元/坪當作基準價。
3. 股市是經濟櫥窗，近日股市的大跌表示市場對未來經濟發展有隱憂，一般認為股市與房市有一定的互動關係，股市的跌房市必然相對有所反應，直接壓縮玥隱這次的調漲空間。
4. 基於上述因素，大家認為調漲2萬元/坪是合理的，共計增加230萬元。然而展曜以110年2月19日展總字第003號函由璞真、耕薪、連

雲、展曜委託新聯陽廣告的銷售契約已規定銷售平均底價為 215 萬元 / 坪，是不能改的，展曜為展現誠意，以

- 1、每年捐贈獎學金 30 萬元共 5 年合計 150 萬元。
- 2、初期同鄉會需資金展曜可以提供 9000 萬元給同鄉會周轉 2 年，年利率 2.8% 經過一番折衝我方要求每年獎學金 30 萬元共 6 年合計 180 萬元。

伍、囤房不賣及提高價格太高的風險：

1. 囤房不賣要面對房地合一稅 2.0 的高稅率以及

- 1) 交屋後售出要多繳 640 萬元。
- 2) 每年的房屋稅、地價稅、管理費約 160 萬元 / 年。
- 3) 房屋空置無租金收入，每年約損失 240 萬元。
- 4) 資金無法周轉不能購入辦公樓或店面出租其年租金損失約 200 萬元。以上共計約 1240 萬元，推算到售價要加上 10.78 萬元 (1240 萬元 / 115 坪 = 10.78 萬元) 至 225.78 萬元 / 坪。
- 5) 契約規定我方要售屋必須與展曜為共同委託人，表示展曜也有一定的話語權，我方要囤房，展曜必然干擾。
- 6) 依契約所附『寧波同鄉會合建稅費與選屋找補計算表』11 樓售價為 190.1 萬元 / 坪，現調漲為 215 萬元 / 坪，再加上總價增加 180 萬元，相當於每坪 1.56 萬元 / 坪，每坪價格已調整到 216.56 萬元 / 坪，相較於 190.1 萬

元 / 坪，目前的價格已漲了 13.9%，相對壓縮了目前的調價空間。

7) 原規劃先賣掉玥隱信義再去買辦公樓或店面，希望能無縫接軌立即有租金收入讓資金發揮最大效能，而囤房將會把資金變成不動產。

8) 現狀是變動的，從來不會是一個常態，因此未來房價是漲？是跌？誰都不敢保證。寄希望於未來的上漲還不如把握當下。更何況當房價上漲時其他的辦公樓店面也會上漲，兩相抵消，白忙一場。

財務組長王永龍：補充說明重點：我們現在就要現賣，依合約的規定在交屋前要賣，就必須要透過展曜一起賣，展曜的仲介費是 5%，剛剛沒有說到這 5%，如果說現在賣給別人，就要補他的仲介費，還有其他的 640 萬的這些契稅。如果說等到交屋之後再來賣，就不用透過展曜一起賣，但是還是要 3% 的仲介費，還有繳契稅等 600 多萬，所以算一算都差不多 225 萬左右了。這一部分的話就差不多要 7 萬元一坪，我們現在用找補方式，差不多可以到兩百二十點六萬，所以我做一個補充說明。我們現在是來收尾，之前如果以賣地的方式，我們今天就沒有這些困難。4 億的現金拿在手就可以買很多房子，到現在都已經翻得好多了，如今早賣要比晚賣好，大家都已經同意賣了。只是剛剛召集人

漏掉了仲介費，如果說按照 220.6 萬的話，再加上一個仲介費的話就是 227 萬了。所以我們應該利用這個時間盡早處理掉。有現金進來，我們可以再去找合適的房子來買，增加我們的收入。房價不是說你想賣多少就多少，同樣的一棟大樓，你樓層的高度不同，你的售價也不同。一棟大廈一定是頂樓的價錢高，所以說你的價錢到底是多少，現在很難講的出來了，你也沒辦法想賣多少就可以賣多少。

常務理事應君國：那天跟展曜談過了，目前他同意 180 萬的，總共分 6 年支付 1 年 30 萬，以捐教育獎學金方式，還有一個就是如果我們委托展曜以找捕方式出售，我們就可以先拿到 9000 萬的週轉金，所以我這邊希望這個案子盡快的來進行，也希望在座的及今天沒有到位的，能夠支持專案小組盡快把這件案子做個結案。

理事屠益輝：9000 萬週轉金要不要付利息，（財務組長：要）2.8% 的利息這個錢是要算的，所以干常務理事長會說 9000 萬是備而不用，我們要先澄清一下，當然爭取到無息更好。另外用 215 的價格是請他去賣還是說他回收。目前在網絡上查到兩戶已經在託售，也就是呼應我們的王組長所講的，盡早出售，透過展曜去賣，目前網絡托售價格 12 樓，138.73 坪，

托售價格是 3.03 億，換算一坪大概是 218.4 萬，比我們多了 31 坪，所以說今天多 2 萬一坪，這個部分大概是比較合乎常情。另一個是三樓，托售價是 2.89 億，它是 119.6 坪，每坪單價高達 241 萬，所以上下拉鋸蠻大的。今天展曜是回收還是說我開個價錢請展曜去托售，然後他拿他的仲介費剩下的同鄉會拿回來。這部分要先釐清一下，我想王組長的意思是說展曜 5% 的仲介費沒有考慮到，所以這部分 5% 要給人家，而我們省了 600 多萬錢。但是如果我們沒有請他托售，交屋後處理要多 600 多萬，還要請仲介又多了 3% 的仲介費。還有一個問題，展曜跟我們談的是用 215 去開價，也就說當初講的找補款的 215 去開價公開去托售，還是說他就用現金 215 去買回去。當然買回去，是你公司又買走了，怎麼會有仲介費呢，這部分可能我們還要再探討一下。

財務組長王永龍：今天 215 萬，是因為之前四家公司就已經有合約在那邊，已經固定了，215 萬是已死的，所以說他也不可能再增加出來，我們在談的當中是盡量爭取我們的福利，我們是 215 萬是一定要拿實的，但我們多爭取一個 180 萬的個獎學金，每年 30 萬，6 年就 180 萬就是實際多出來的。如果說我們自己來賣的話，加上契稅加

上仲介費再加上這 180 萬，加起來就不只這 215 萬了。這是實質拿到的錢。如果說你要我們自己賣的話，就相當於要賣到差不多 227 萬左右，才有辦法扣除這些的稅金。至於 9000 萬的部分呢，如果說我們有把握要買房子，房子的租賃收入，以大於 2.8% 的利息，我們才有可能去動它。但還未確定。

財管會主委干鵬飛：屠理事說的網絡上面賣的房子 3.03 億我也看到了，138 坪左右，這個訊息應該不是真的，因為每間房子都是 114 坪到 116 坪，沒有 138 坪的。

理事阮國榮：7 月 31 號我有參加這個會議，我把那天的會議的真實情況還給各位敘述一下，因為主要是當初我們並沒有簽字同意底價，所以才有機會談，我們最主要目的希望從 215 萬能夠再調高一點，這樣的話對我們同樣會比較有利的。雙方大家在談話的時候，我們希望能夠要求 215 萬再增加一點，到底要增加多少了？5 萬 10 萬我不知道，但是展曜先提出來，他說針對你們所要求的事情，契約有規定是 215 萬，所以是不能夠調整的，但是他同意兩件事情，第一個每年給你 30 萬，當作教育獎學金一共六年 180 萬。第二可以給我們 9000 萬的週轉金，沒有談利息。在他回去以後可能跟他的老板去講一下，然後才有 2.8% 的利息，我

個人的建議第一我們要決定是不是在交屋之前先把房子賣掉。第二到底我們決定的金額是多少，是同意他的金額，還是我們要求把 215 萬再要求提高一點，他說 215 萬是不能調整的，但是我可以用其他方式來補救，比如說每年給你 30 萬給你六年，或給你 9000 萬的週轉金，所以我們今天要決定的就是說我們是不是要在交屋之前把這個房子委托也好，或是展曜收回也好，不委托他也好，把這個房子交給展曜來處理，第三要處理的時候是依照展曜的要件，他所提出的條件一個 9000 萬週轉金，一個是 180 萬的這個條件，如果同意的話我們就要繼續進行。這是那天開會的情形跟我個人想法報告。

常務理事張禔民：我們到底是賣給連雲或者委托他銷售。結賬是在拿到使用執照，還是要等到他銷售完的時候才結賬，我只是詢問這個問題。

財管會主委干鵬飛：現在用找補的方式。其實有兩部分，一部分是 11 樓的，另外一部分是零星的。零星的本來就用找補的方式，現在整戶的也用找補的方式，這契約上面有規定，乙方並與合建大樓所有權第一次登記後 15 天以後，將這個找補款支付給甲方。

財務組長王永龍補充：一個觀念，以全找補方式賣土地，不是賣房子。付款方式與另外一

部分零星的找補同。

財管會主委干鵬飛：需釐清第一次所有權登記時間及條件。

決議：理事長毛家瑜：感謝專案小組對於本案的努力，還請專案小組對於討論的一些疑點再與展曜釐清。

全體理事無異議鼓掌通過，玥隱專案處理小組會議記錄（詳補充附件五）准予核備。有關會議記錄中展曜同意 9000 萬周轉金及 180 萬教育獎學金。下會期提報監事會追認。

（三）案由三：本會二樓廁所天花板及部分牆壁磁磚脫落等整修報價 5 萬元，提報理事會核備。詳附件七

說明：本會二樓廁所天花板及部分牆壁磁磚脫落，另一樓後院排水溝整修。

決議：全體理事無異議鼓掌通過，5 萬元整修報價准予核備。

#### 四、臨時動議：

理事屠益輝：建議如果有非本會會員或友會的鄉親尋求本會支援，請事務人員代為轉介到相關友會。

常務理事干鵬飛：本會常務理事舒豐年、前常務理事侯和平近來身體欠恙，請理事長組團慰問。

決議：理事長裁示：8 月 27 日下午 3 點，自由決定到同鄉會集合，前往慰問。

#### 五、散會：14:20

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號  
中華民國雜誌事業協會會員

### 寧波同鄉 第666期

出版日期：中華民國113年9月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

#### 本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：[ningpo@ms71.hinet.net](mailto:ningpo@ms71.hinet.net)
- 九、本刊e-mail：[ying1952@yahoo.com](mailto:ying1952@yahoo.com)



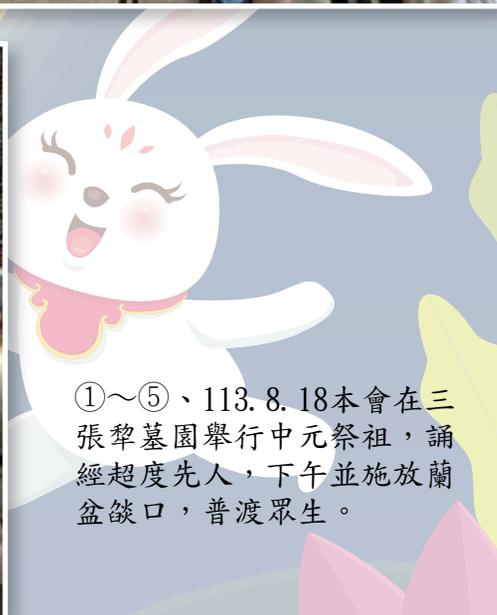
本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

# 中元祭祖活動集錦





大業  
禮品旗艦店



57年經驗  
作品驚艷  
亮眼新品  
現場展現



捷運西門1號出口

琉璃  
水晶獎杯  
獎座製作



Award-Flag  
[www.award-flag.com.tw](http://www.award-flag.com.tw)

真心服務 品質保固

10846 台北市中華路一段164之1號  
TEL/02-2389-2222 FAX/02-2331-1944  
<http://www.award-flag.com.tw>  
E-mail:target@award-flag.com.tw