

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一一三年二月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



112. 12. 23本會2023甬台大學生冬至聯誼全體合影。



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

659

會務活動



①～③、113. 1. 17理監事會議，並為李幼娟理事、應丞武監事慶生。



④、113.1.11常務理事會議。



⑤～⑨、113. 1. 17本會年終尾牙。

寧波同鄉第 659 期目錄

圖	片：2023 甬台大學生冬至聯歡合影.....	封面
	會務活動.....	封面裡
	冬至聯歡活動集錦（一）.....	封底裡
	冬至聯歡活動集錦（二）及團拜.....	封底
寧波近聞：		應時輯 03
會務報導：	2023 年金秋返鄉團紀實(下).....	屠益輝 07
	冬至快樂！.....	方力、周佳霓 10
旅遊散記：	全新的體驗(下).....	應平書 12
	義大利旅遊記實(七~八).....	阮國榮 15
紀念王應麟誕辰 800 周年專輯(三)：	第三篇章：寓褒貶，別善惡.....	
	..毛燕萍、熊瀝恢、陶坤、魯聯平、鄒恩亮、吳其通、楊珺 16	
生活隨筆：	宇宙迷航的虛幻與現實(下).....	夏烈 17
	怎一個怕字了得？.....	胡學建 18
	媽媽口中的童謠.....	張仿治 22
	龍之賦.....	陳剛 24
	雪青色.....	寒石 25
	兩岸藝術家共同演繹一家親.....	鐘美芬、陳佳瑜 27
	難忘孩提時的壓歲錢.....	王水成 29
鄉情采風：	冬至有三烤.....	謝良紅 30
	全身是寶說烏飯(上).....	俞鈺 32
	憶臭冬瓜(上).....	劉巽明 34
會訊：	通告.....	02
	本會 113 年各項本會收入徵信.....	36
	本會第 19 屆第 21 次理事會第 11 監事會會議記錄.....	37

台北市寧波同鄉會通告

- (一) 本會定於一一三年二月二十四日（農曆正月十五、星期六）上午十時起在台北市寧波西街一二六號會所二樓中正堂舉行同鄉春節團拜，會中並有摸彩活動等，歡迎會員鄉長參加。摸彩箱於十時典禮開始即準時封箱，請鄉長務必於十時前完成報到手續。
- (二) 本會第一四四四（一一二學年度第二學期）獎學金，自三月一日開始接受申請至三月底截止。凡我同鄉會員子弟，現就讀國內公（私）立大學（不含研究所）、專科、高中（職）生，其上學期學業、操行成績各平均八十分（含）以上者（各科均需及格），均可來會填寫表格辦理申請手續。
附註：申請獎學金之學生及家長，均一律須加入本會為會員，期滿一年始得申請。獎學金申請表請至本會或附回郵信封索取，亦可註明份數 E-MAIL:ningpo@ms71.hinet.net 電郵索取。（註：申請表格式不符者不予受理）本會獎學金大學生每名六千元、專科生五千元、高中生四千元、學業成績九十分（含）以上者加發績優獎學金。另代辦董氏專案獎學金五名，每名貳萬元。（詳細辦法請來會洽詢）
- (三) 一一三年會費繳納業已開始（親自來會、至郵局劃撥或由本會徵募隊長彙送來會均可）。自一一三年元月起，凡民國一一一年至今未繳會費者，本會刊停止郵寄；如仍需要者，速至本會或以郵政劃撥繳交會費為盼。
- (四) 本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支；無任感盼。本會郵政劃撥帳戶：台北市寧波同鄉會，帳號：〇〇〇四七四七八。
- (五) 本會長期開辦社交舞及卡拉 OK 歌唱活動。寧波話教學於週六下午二時上課。以上課程欲報名者請電 02-23052885 同鄉會，或上課前現場報名。卡拉 OK 歌唱活動於週一、五下午一時至五時，隨時歡迎加入。
- (六) 本會及本刊網站建立完成，今後紙本會刊以寄送會員一戶一本為主。為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進入之外，也增加用手機掃描 QR code 的方式，網址及 QR code 均公佈於本刊封面及 P.40，敬請多加利用。

寧波近聞

應 時 輯

寧波機場升同級首位

寧波機場起降航班，2023 年達到 9 萬 9 千架次、旅客吞吐量達到 12 億零 8 千萬人次，創造歷史新高；在大陸全國機場航班量和載客量排名中，列入「千萬級機場」，並居同級第一位。機場設施已增成雙層航樓，拉升了航班靠橋率，同時擴增了安檢進出口、通道。目前通航點 88 個，也為同級機場全國首位；並擁有全貨機航線 14 條，架起歐亞美國際貨運航線網絡。

去北京搭智能高鐵

寧波到北京間高鐵，現在有智能車廂可搭乘了。智能級車廂，是沿京滬、杭甬高鐵之便而接駁到寧波；也就是通過京滬高鐵南京（南）到達北京（南）。票價是二等人民幣 716 元、一等 1,177 元、商務座 2,408 元（為獨立座位，有拉門、密閉窗、各類智能設備）。買票要上鐵路 APP 預約。智能動車車次為 G 182 次，寧波出發時間上午 10 時 20 分，下午 16 時 58 分到達北京南站。其特點除商務座為隔間外，一等座增伸腿靠、

二等座靠背增 USB 充電口，而且全部座位設有 5G Wi-Fi，免費上網。

鎮海七代中醫傳承有人

鎮海區中醫醫院院長張振琪中醫，入選中國全國基層名老中醫傳承專家。他是鎮海七代行醫的中醫世家張家第六代傳人，把第七代傳給得意門生外甥女高羽迪，與他一起坐診，並整理歷代祖先驗方和名家學術經典。張家第一代中醫張立魁，從清代嘉慶年間開始行醫，到了祖父張子平、父親張鴻賓，創辦如今鎮海中醫院前身——鎮海城關聯合診所。行醫四十多年的第六代張振琪，現在和高羽迪和其他弟子在他工作室共同行醫，譽滿鎮海、北侖，有的病人還從台州、舟山遠道而來。他聞名的醫術，如胃出血、膽結石、便血、脂肪肝、失眠、濕等，均經患者證實有治療效果。

張文杰任溫州市長

曾任寧波市副市長的張文杰，前月出任溫州市市長。張市長，1971 年出生，現年 53 歲，中央政治學院研究生，在

寧波工作時間甚長，做過奉化市委書記、寧波市財政局長、寧波市委常委、副市長，2023年4月調任浙江省知識局局長。

應漢杰受聘蘇州大學

慈溪籍的中國工程院院士應漢杰，應聘擔任蘇州大學校長。他是1968年出生於慈溪宗漢街道金堂村，慈溪周巷中學畢業後，就讀南京工學院應用化學系，獲博士學位，2009年入選國家級人才基金培養，以第一名畢業，進入國家科學部，2021當選中工院院士，尚兼任南京市寧波經濟促進會副會長。他在工程領域有新研究，發明能量調控和細胞集群調控系列創新技術，推動生物發酵過程，從間歇式轉變連續化生產。

應憶航評歌詞賽

第三屆中國歌詞賽，以「廉潔家風」為主題，在寧波江北區揭曉比賽結果，從五百多件應徵作品中，評出一等獎二首、二等獎五首、優秀獎十首。擔任評委的浙江省音樂文學學會會長應憶航說：「由這次徵詞，打破了嚴肅思維模式，而能在這次大會中，透過曲藝、詩歌等藝術形式，弘揚了正氣清風。」這個活動籌備了半年多，讓詩詞變成歌曲，在大會中舉行大合唱、音樂演奏，成為文藝界一大盛事。

紅幫裁縫企業智能化

起源於寧波的「紅幫裁縫」，現在已發展登上時代尖端；而且以寧波品牌，行銷全世界。由紅幫裁縫所創立的寧波雅戈爾、太平島、杉杉、羅蒙、培羅成、雅楚、法涵詩……都已成為大企業，進入智能生產，在中國服裝企業營收百強中，占據十席。雅戈爾五G全連接工廠，一件西服定製週期從原先的15天縮短至2天。申洲國際和瑞晟智能的AI數位管理平台，可掌握海外工廠生產進度。寧波市服裝協會專業定製委員會主任姚玉蓮最近發表對「紅幫」期望的談話，認為能做好這項非物質文化遺產「代言」。

聯合國採購會駐甬

有一項消息指出，中國聯合國採購促進會宣布，其所屬的國際公共採購委員會，計畫落戶寧波。該會會長王栩男指出，寧波曾於去年首創商務包機出境搶單，還推出「百團千萬人拓市場」，而寧波更是有強大的製造能力、強大的物流運輸能力，具備吸引聯合國採購的條件。根據這一消息，企業家蘆丁琦對媒體表示，寧波工商業把參與聯合國採購列入今年重點計畫。

房地產可不限價出讓

新年之後，寧波有項房地產不限房價出讓的新政，在鄞州區首先實施。第一宗宅地位在百丈路與甬港路交叉口東南、東城百匯東側，原來「划船社區」

拆遷地，樓面地價 20,999 元一平方米，總價 22.2 億元，今後可建樓盤規模十萬餘平方米。在這宗宅地之後，明湖東宅地也不限地價、不限房價，拍賣樓面價每平方米 23,437 元，總價約 34 億元。

十一家企業名登雄鷹

浙江省自 2019 年起，對一批資源、市場、競爭力強的企業，實施「雄鷹行動」目標培育，近日公布其中 68 家成功為「雄鷹企業」，寧波佔了 11 家，包括產業領航型八家：舜宇集團、均勝電子、奧克斯集團、雅戈爾集團、海天塑機、金田投資、申洲針織、太平鳥集團；技術領航型三家：方太廚具、東方電纜、公牛集團。

一家小企業點石成金

寧波有一家企業「點石成金」，採用咖啡渣、瓜子殼當原料，製成各種生活用品，目前已有生產具體收穫，且能一年成長一倍。這家公司名叫寧波艾森飾品公司，開設在海曙區洞橋鎮。他們用廢棄物當材料生產的收納盒、衣架等產品，已能銷往歐美、中東等地區，並在準備與國內上游企業進行技術合作，開發更多綠色原材料生產的產品。同時著手從茶渣中提取茶葉纖維，不久又會有新的讓人驚艷的物品問世。

出租房管理條例出爐

寧波市制訂的「出租房屋管理條例」，

經人大通過，公布於今年 3 月 1 日起實施。該條例共計 47 條，規範安全管理、出租人與承租人權利與義務。其中規定，出租房，是指出租後用作居住者，民宿、宿舍、營業用客房除外；出租人是指合法取得房屋所有權者；承租人是指自然人、法人或者其他組織。條例規定，出租房不得違法搭建、擅自改變房屋結構或規劃用途；不得出租或留宿無身份證明人員；屬於流動人口應及時申報居住登記。

四明文庫出版上線

由寧波出版社主編的《四明文庫》，在浙江書展上亮相，並編數據庫上線，由天一閣博物館負責維護，免費對外開放。文庫分甲、乙、丙三編，甲編為古代文獻，又分經史集叢等廿九種、廿八冊；乙編為近現代文獻編，有廿五種廿三冊；丙編為當代學人著作篇，版別正在蒐集發展中。出版當局表示，為出版這部文庫，業已花費三年多時間，透過市府、市委、發動學術界、文獻館等單位，獲得出版界支持，徵聘最好的專家一起分類、編纂、撰寫摘要、編目，進行這場寧波文獻大盤點，完成寧波歷代典籍的鄉邦文化巨獻。

寧波網獲年度五大獎

中國寧波網在 19 屆城市新聞網媒體聯盟大會中，榮獲 5 個大獎。其中包括寧波日報網新聞部主任崔明得年度人物獎；寧波日報、晚報、寧波網共推的「甬

派」客戶端服務平台得創新精品獎；日晚報及網站的媒體滾動式新聞報導，得精品獎。難得的是精品獎作品，吸引 55 萬人次關注及 70 萬人點贊；全網閱讀量超過 5 億人次。

老報人江坪逝世

寧波老報人江坪，最近逝世。他有中國第一代新聞人之稱，但從未受過新聞教育。1934 年出生於鎮海蛟川街道，十三歲當布店學徒，十七歲到杭州進入總工會學習，後被派到浙江工人報工作，接觸到新聞事務；廿六歲擔任浙江日報記者，從此成為他的職業，歷任編輯部主任、編輯委員、副總編輯、總編輯，後來擔任浙江省新聞工作者協會主席，甚孚眾望，任滿又被推舉為榮譽主席，留下《甬江怒潮》、《企業家的歌》兩本著作。

營商環境全國最好

寧波市在中國營商環境最好城市中，2023 年位列全國前十名。依照全國工商聯對一萬家民營企業調查數據評分，營商環境最好得分前十名排名為：南京、杭州、寧波、合肥、青島、武漢、長沙、廣州、深圳、成都。根據報導，寧波對民營經濟的支持，有系統性、整體性、協同性理念，例如企業投資項目平均辦理時間由原來的 172 天壓縮至 47 個工作日，並強力實現「智能快辦、施工許可精簡快審、創新增值跨省通辦」最令企業有感的是，是政策措施及改革，均有利於市場。

廿五週早產兒上幼兒園

寧波早產兒最小的孕期只有 25 週，體重 580 克，已被列入記錄。他是在市婦產醫院李艷紅醫師團隊接生、搶救、照護，經過人工哺育整整一百天，終於闖關，成為正常嬰兒。目前這位超早產兒已上幼兒園，生長發育良好，跟正常孩子無明顯差別。市婦產科醫院此前早產兒記錄是 33 週，少於 32 鎮海的這是第一次。

居住證可報戶口入籍

居住證轉戶籍限制解除了。寧波市宣布在本市住滿三年，即可取得寧波市戶籍。這項規制的變更，是使居住寧波的居民都成為公民，不過規定須連續三年居住，並在居住期間登記持有《浙江省居住證》。申報時，需要居民戶口簿、居民身份證、浙江省內居住滿三年證件。規定變更遷入的是現居地社區公共集體戶。

甬江實驗室國外拉人才

甬江實驗室神秘面紗被揭曉了；因為它具體的推出一項新科技，將虛擬結合到完整技術，為用戶解決疑難。他們成立了新的研究中心，有四百多位高端技術家，來自世界頂尖研發機構和國際帶頭企業，分別由實驗室主持人王超昊博士，拉住毫不猶豫回國的崔平博士等人運用影響力，使一批海外人才回大陸研究出力。這項成就，最近得到國際投資方高度重視，已有莊臣、歌和、高濱、紅杉、米哈游等世界

著名企業表達投資意願。

北侖小港譽稱總部港

北侖小港街道（鎮），今年起將被稱為「總部港」，單是去年，新引進企業 247 家；其中註冊資金超千萬者 14 家。目前已聚集各類製造業企業 3 千餘家，其中，總部企業和規上企業 180 家。一家在歐美設分支機構領軍企業，也聞名把總部到此落戶。僵屍企、閒置工地、低效廠房、都破盤活利用，去年就有 81 家被徵收，協助業主再生。街道方面擅於以最好條件為企業解決所遇困難；並已有 5 家企業上市，另有 4 家被輔導中。

慈溪中橫公路通車

慈溪中橫線快速路一期高架道路，已

於去年底通車，總長八千米，雙向六車道，改善前灣新區和餘姚地區東西向交通狀況，二期工程也已開工。已開通部分與勝陸高架連接多條匝道，也已順利完成。此外，甬舟高速複線，接寧波繞城高速，正加速勘察設計中。

寧波港擴大口岸

寧波港口岸擴大，由甬江、鎮海、北侖、大榭、穿山、梅山、象山、石浦 8 大港區組成，擁有大、中、小相配套的各類泊位 312 座，首次對外開放，並成為浙江最大海貿口岸。這條口岸長 1,894 米，每年能增貨物吞吐能力 62 萬標準箱，計 3 百萬噸。擴大口岸，係合併穿山、象山、石浦 3 個港區，擴大面積 58.13 平方公里，新增泊位 9 個。

2023年金秋返鄉團紀實(下)

文・圖 / 屠益輝

翌日，慧鏢準備再度啟程，豈料海上忽然又升起白霧，擋住前行視線，他左右繞道避開霧氣，卻鬼使神差又繞回島上。第三日，終於天氣晴朗，慧鏢又要出發，可是烏雲忽然蔽日，眼看又要風浪大作，慧鏢心想不宜久留，強行出海，

可是越往前風浪越大，驀然海上升起諸多鐵蓮花圍住行船，慧鏢大驚，請出觀音菩薩像祈告指明前路，此時，海中鑽出一頭鐵牛，吞掉鐵蓮花，一條海路出現在慧鏢的眼前。慧鏢的船一路跟隨，駛進普陀山。此後，慧鏢感歎「觀音菩

薩不肯離去此地」，便在普陀山建起不肯去觀音院，此山也被視作觀音菩薩的道場而開始流行。



普陀山上的觀音銅像為世界上最大的銅製觀音塑像，高 33 公尺，重達 70 餘噸，由海內外華人信眾籌資建造，落成後於 1997 年 10 月 30 日舉行開光儀式。是普陀山景區的象徵性景點。

導遊特地說明南海觀音像的故事，1994 年 10 月，當時的全山方丈釋妙善長老看到觀音菩薩顯聖，身形高大，站立在海邊，金光閃閃。他感念到菩薩的指示，遂發心在所見的站立處塑立一座相同模樣的觀音造像，即日後的南海觀音像。開光儀式上，當主持方丈釋妙善說出「典禮開始」的剎那，觀音像的頭上雲層驟開，投下一道金光，空中顯現出清晰的觀音立像。此瑞相被在場五千人悉數目睹，且留有影像資料，觀音菩薩顯聖一事遂傳為一段佳話，這時候本會莊明康常務監事很高興的告訴我們，當時他躬逢其時，親眼見證奇蹟，更讓我相信觀音菩薩顯靈傳說。

很快的到了中午用餐時間，導遊安排到島上香華街，「素德福自助餐廳」品嘗素食桌菜，團員中有人玩笑說每餐無

肉不食，但面對多變化的素食料理，根本忘記葷食的存在，在大快朵頤之後，幾乎每盤菜餚一掃而空，且出菜速度極快，真的佩服主廚的手藝。

吃過精緻素食後，導遊帶著本團步行抵達今天最後一個景點—普濟禪寺，俗稱「前寺」又稱為「普陀山前寺」，是島上最大的廟宇，供奉觀音的主刹。導遊在入廟前，訴說著建寺歷史，宋神宗元豐三年，在唐代的『不肯去觀音院』基礎上改建，當時朝廷賜名「寶陀觀音寺」，到清康熙三十八年，朝廷賜金重建，同時賜匾額「普濟群靈」，從此開始稱為普濟禪寺。



來到山門前，看到正山門緊閉，這時候導遊介紹說，這三門並立，分別叫做「空門」、「無相門」、「無作門」，象徵佛界與俗界的分界線。導遊又說這正山門從來不開，這時團員好奇著問，為什麼從來不開，導遊說相傳當年有一條寺規，「山門晚上五點關閉，便不再開」。而某年乾隆皇帝遊歷至此，時間已晚山門已閉，便遣小和尚通報，有客要夜宿普濟寺。結果方丈以國有國法、寺有寺規，拒絕開門。乾隆皇帝吃了閉門羹，卻也不硬闖，隔日便下令，之後此門除皇上親駕，永不得開門。從此這

門就不曾開啟，只有國家元首、寺院菩薩開光、方丈第一次進門才會開啟。

進入寺中，只見香火裊繞，很多當地的導遊帶著香客拿著清香，逐殿膜拜。每到一殿前，導遊嘴中念念有詞，要香客前後左右四面頂禮拿香朝拜，然後口中覆誦導遊口中的祈禱語，內容無不保佑香客平安發財、身體健康。這時導遊還提醒說，每當一殿拜完後，都要將清香插回大殿前主爐，因此除了手裡的清香外，打火機也是必須準備的，想想這種上香方式跟臺灣不同，真的增長見識了。



因為手中沒有購買清香，因此只能徒手膜拜。看集合時間差不多，便離開至寺門口，看到寺門口外有一座蓮花池，導遊說季節對的時候滿滿是蓮花很壯觀，這池古稱『海印池』，建於明代，是眾僧放生的地方。



離開普濟禪寺，跟著導遊步行回到搭車處，才發現原來我們並不是按照正常遊客的入廟方向，正常入廟前會先看到一面牆上書寫著「觀自在菩薩」的大字，而我們卻是離開才看到，趁著遊客較少的時候，拍下紀念照，以完整紀錄今天下午到訪普濟禪寺。

回到搭船處，搭乘渡輪返回朱家尖蜈蚣峙碼頭，結束今天普陀山行程。回首 2 天 1 夜行程，雖然只是驚鴻一瞥，短暫旅程，但是可以感覺舟山發展確實不同。當地人說，舟山子女都外出讀書工作，留下的很少，但是舟山寺廟觀光，卻吸引大批外地遊客來此參拜，帶動舟山旅遊發展，看看從朱家尖蜈蚣峙碼頭搭乘渡輪到普陀山遊客班班客滿可想而知。

本次旅遊活動，因為是寧波市台聯會安排，配合本會出訪，才能第一次來到我母親的故鄉—舟山，粗淺的了解當地的宗教及人文，但是時間太短，無法深入體驗舟山世界海洋公園、凱虹廣場、杉杉奧特萊斯廣場及沈家門海鮮夜排檔生活，期待未來能帶著妻子與小孩，踏上探訪母親的故鄉—舟山的旅程。（却酬）



冬至快樂!

——追記2023甬台大學生「冬至」聯歡活動

文 / 方力、周佳霓 圖 / 張誠

又是一年冬至，俗話說冬至大似年。在此團圓之節，寧波陸生今年仍是相約在寧波西街，齊聚在寧波同鄉會。

在活動的開始，尊敬的寧波同鄉會的各位理事和長輩們為我們開場致辭，拉開了2023甬台大學生冬至聯歡晚會活動的序幕。

感謝一直大力關照我們的寧波同鄉會的大家長：崔幼民常務理事，我們的崔叔。主持人們精彩的開場白就將活動的

氣氛推向了高潮，熱情洋溢的笑容感染著大家，難忘的冬至活動開始啦～

回顧小組遊戲環節

懸頭貼貼貼之「不要做」挑戰：小小的破冰遊戲讓各小組的同學彼此交流、互動，更快熟悉彼此。再是「關鍵字」接歌：根據關鍵字輪流唱出歌詞，沒想到各位同學的歌曲儲備量大得驚人，大家都是深藏不露的中華小曲庫。好幾輪下來各組竟是不分伯仲，讓我們一覽各



位麥霸的風采！」接下來是你畫我猜詩詞版：我們可愛的關主穿著漢服帶我們來玩啦！非常應景的漢服與古詩詞，在娛樂的同時亦不忘記傳統文化，大家齊心協力一起作畫，讓我們猜猜畫的是哪句詩詞呢？壓軸的小遊戲當然得是每年冬至的經典環節，寧波話挑戰！在關主的帶領之下，同學們競相答題，積極踴躍，都是家鄉話大王。我們是如此熱愛寧波。

回顧美食

每年冬至必備環節：包餃子和湯圓！小夥伴們團團圍坐，準備自己動手包餃子和湯圓。在志工阿姨的幫助下，大家其樂融融，餡兒裡都是滿滿的愛！還有每年必備的由主編應平書掌廚的充滿家鄉風情的烤菜年糕，餐後豐盛的甜點也少不了，甜點甜到了我們心尖。

交換禮物環節

到了最令人期待的交換禮物的環節！每位參與同學準備了小禮物，每份禮物都有專屬編碼，等你來選！帶著小夥伴們精心準備的禮物回家，收穫的是滿滿的友情和溫暖。

抽獎環節

最後回顧激動人心的抽獎環節啦，本次活動抽獎環節分為三輪。感謝我們寧波同鄉會的常務理事崔幼民理事、應君國理事為我們抽獎和頒獎。也恭喜我們得獎的各位同學！好運連連連！我們最後的大獎！是！戴森吹風機，感謝贊助者鄭華山鄉長。得獎者是我們全場最 carry 的專業攝影師兼場控誠哥，實至名歸最後附上大合照，冬至圓滿落幕啦！感謝寧波同鄉會，也感謝大家的積極參與，寧聯會的小夥伴們辛苦了！祝大家冬至快樂！



本次參加活動的寧波同鄉會的理監事有：名譽理事長：李汝麟；理事長：毛家瑜；理監事：崔幼民、應君國、張禔民、干鵬飛、莊明康、應丞武、王方岳、李幼娟、王翼中、鄭志寧、阮國榮、唐義為、唐之文。志工媽媽：柴周蕙芳、柴艾伶、周金珠、應陳秀鑾、鄭雷曼蓉、陳慧芬。

同學有：凌宇帆、張元宸、華哲宇、柯

靖宇、鄭雨晏、陳穎穎、楊善欽、葉航愷、劉芸西、陳茹寧、劉若方崢、趙望如、孫煥煥、張心雨、廖芳譽、尹藝博、韓希然、蔣雨菲、秦沐涵、宿蔓菲、劉佳璿、錢含韻、張子威、汪萌時、陳圓媛、周佳霓、程子祺、鐘溢楓、蔣之婧、杜若夷、邵禾峪、樓順儀、胡皓南、崔震宇、錢若妍、殷語芊、楊佳瑩、袁歡、陳衛、陳史、張毓、楊正、方力、張誠。



全新的體驗(下)

應平書

8日又是一大早趕回上海，直接到長風社區文化活動中心，今天開始要請朱老師教我描容，我一直很喜歡描容。最初是被三仙橋的唱段吸引，但這段唱確實不容易，這些年文化交流中斷，正巧趁來上海的機會，請朱老師傳授。

自解封以來周、朱二位老師的傳承行程也是滿檔，因為配合我，周老師特意延後了至蘇崑排戲的計劃改在上崑傳授男祭；朱老師也空出時程等我來，又提早借用長風社區文化活動中心的教室。

之前，雖然看了朱老師給我她過去的教學帶，但正式上了課才發現自己的不足。也開始擔心，依原定計劃只上四次

課是否足夠。但也別無選擇了，昨日的疲憊尚未恢復，今天晚上之文就要回台北，我有堆東西要她先帶回。下了課，覺得自己回家要復習的地方太多，但還有一堆事等著我，還好明天因為活動中心客滿沒教室，而我也約了30年未見面的姐妹聚會，週六是老師們在長風社區文化活動中心的推廣課、週日也休息，我尚有復習時間。

表姐妹相聚蓮花島

9日，住在南京的蘇寧表妹、阿咪表姐到上海和上海的小麗表妹一起到旅館接我帶我去陽澄湖蓮花島吃大閘蟹。

我們四個姐妹還是 30 年前，跟爸媽第一次回南京探親時見過一次。當時大姨、三姨、小姨和媽媽都健在，而如今她上一代四姐妹都已作古，而我們姐妹也都到了上一輩相聚時的年齡。我行前和蘇寧微信時，當時尚在北京帶外孫女的她當即說，她到時一定回南京安排再見面

當天，細雨靡靡，但不影響我們遊陽澄湖的興緻，在小麗安排下，我們遊陽澄湖蓮花島，在島上湖邊對著美麗的湖組山色吃大閘蟹，蘇寧拿出當年姐妹們的照片，我們一起懷古，特別想念外婆，我沒見過外婆，但從小聽媽媽說外婆的好，特別羨慕她們能在外婆身邊長大。但聽著她們的話語自己也仿佛回到幼年到了外婆的撫慰。



歡樂的時光總是過的特別快，原本小麗還想著可以從陽澄湖到她蘇州家中去坐坐，但聊聊天一下子就下午了，時間不夠，我們只好原車回上海。這次相聚留下美好的回憶，也拍了些合照。

優質的社區文化推廣環境

10 日上午繼續上課。晚上周志剛老師的學生——曲友邱育華秘密設宴為朱老師暖壽，朱老師進飯店包房時看見童趣的汽球佈置還一頭霧水，想著是誰過生日，沒想到她是今天主客。今天上海崑劇團的倪泓伉儷、上海曲友也是朱老師的學生許金娣、倪泓老師的學生陳思吉都出席餐會，說到陳思吉雖說是倪老師的學生，但她是崑山崑劇委托上海戲校的培訓班學生，受朱老師的啟蒙，包括



倪老師當年的啟蒙也是朱老師啟蒙。席間她再強調自己的嗓音就是在朱老師的帶唱下打下的基礎，這場盛會也是師生三代同堂。主人又非常殷勤，點了滿滿一桌菜，而我幸運的適逢盛會。

11 日下午和周志剛老師、朱曉瑜老師到普陀區長風社區文化中心參加該區長風崑曲隊的活動，這個曲社固定在週六下午由兩位老師上課。因為邱育華、許金娣 17 日在社區要表演一段驚夢，兩位老師特別為他們加工。因為上課也在這中心，深刻感受到上海現在社區文化中心的軟實力。中心從週一到週日的白天都安排了各種文藝活動，光是越劇隊就有 3、4 隊，其他有京劇、各類舞蹈、管樂、合唱、書法、繪畫……。而且所有團隊都是提供市民（社區市民優先，如有缺額，也開放他區市民加入）免費參加。活動中心內還有圖書館內有電腦提供免費使用，活動中心的教室由社區團隊優先使用，如有空檔也開放給社區市民使用，均為免費使用。中心內還設有食堂，特別優惠社區老人用餐。

由於周、朱兩位老師是普陀區唯二的上海市非物質遺產傳承人，更受長風社區文化中心重視。但凡他們上課、排戲總是優先安排，但凡老師有香港、台灣或外地學生來滬上課，都可使用到文化中心的教室，真是幸運。

晚上，朱老師的學生上海崑劇團的正旦演員沈欣婕為老師祝壽。沈欣婕從戲校高中時期就跟朱老師學戲，在校七年

是朱老師一點一滴手把手帶出來的，畢業後加入上海崑劇團，還是持續跟朱老師學習，先後學得刺虎、認子、描容、廊會、斬娥……等。



最近她剛剛以斬娥評比上三級演員，也因此有了在上海申報戶口的資格，飲水思源，她特別感謝朱老師的教誨，特別在朱老師生日請老師吃飯、送鮮花。在我看來欣婕這幾年的自我努力，也是值得肯定的。她努力精進化妝術、精進個人的唱做唸表、積極參與團內的推廣教學，為了留在崑團、留在上海拓展人生，她也是萬千要在上海立足、力求上進年輕人其中的一員。

我這次到上海真是有口福，餐餐豐盛，還連吃了好幾天大開蟹，每次都吃一公一母，把過去四年沒吃的蟹都補足了。在上海最後三天，除了慢慢復原前幾天的疲累，只在上課、復習中度過。班機訂在 15 日晚上，为了更好的學習，朱老師最後在 15 日上午為我加了一課，時間很快，14 天的旅程一下子結束了，好像行程很長，但又覺實在太短。想到台北已有一堆事，等著回去處理，只能依依不捨的上了班機。

義大利旅遊記實(七—八)

阮國榮

(七)

我們一行在義大利馬不停蹄，
由北往南尋幽訪勝參觀景點，
時尚米蘭．加達湖畔度假小鎮，
壯麗秀美浪漫水都威尼斯城。

傾斜不倒迄立不搖比薩斜塔，
文藝復興璀璨之城佛羅倫斯，
今日來到丘陵地形托斯卡尼，
南來北往朝聖貿易交通要道。

上午享受當地 Outlet 購物之樂，
Gucci 深受喜愛幾乎人手一包，
下午來到被登錄為世界遺產，
中世紀優美塔城聖吉米那諾。

悠閒漫步磚牆石板砌成街道，
遙望天邊雲彩近凝翠陵山丘、
瀏覽遠方塔樓近睹教堂水井，
隨心所欲逛街購物啖食拍照。

(八)

托斯卡尼是意大利一個區域，
以美麗風景與藝術遺產著稱，
已有六處地區列為世界遺產，
前日參訪其中比薩佛羅倫斯。

昨日來到聖吉米那與西恩納，
它們保留中世紀最完整古城，
聖吉米那位在朝聖必經之城，
城內高塔林立列為世界最多。

西恩納是義大利最熱門景點，
保留了最完美的中世紀小鎮，
主教座堂．貝殼廣場及市政廳，
以及大街小巷房舍完好如初。

今日來到漂浮天際天空之城，
整座山城經年累月崩塌剝落，
山底消逝道路匿蹤僅剩孤峰，
遊客惟有跨越天橋始能到訪。

(卻 酬)

紀念王應麟誕辰800周年專輯（三）

第三篇章：寓褒貶，別善惡

毛燕萍、熊瀝恢、陶 坤、魯聯平、鄒恩亮、吳其通、楊珺

編者按：王應麟是宋元時代學術成果豐碩的宗師大儒，一生愛國憂民、治學著書，在學術、教育等領域，作出了卓越貢獻。他是寧波文化的一座豐碑，至今仍然激勵著一代代寧波人。

10月23日晚上，「詩路甬城——紀念王應麟誕辰800周年暨寧波市第三屆古典詩詞吟誦會」，在月湖之畔隆重舉行。當晚，詩詞愛好者滿懷深情，以詩詞為載體，以格律相唱和，以詩會友，用詩聚力，共同紀念王應麟誕辰800周年。

吟誦會採用線下現場演騁和線上直播的方式同步進行，「在寧波」、「寧聚APP」、「寧聚視頻號」直播平台，除了現場二百餘人外，合計收看量達39.51萬人。本刊特選登詩詞數首，以饗鄉親。

一身正氣別善惡

毛燕萍

佞臣結黨誘香饈，道不相同休共謀。
為虎作倂君所恥，清廉正氣美名留。

沉浮憂社稷

鄒恩亮

宦海沉浮志不移，心憂社稷奏深辭。
諍言難抵讒諛事，恨負黎民萬淚悲。

忠君愛民不懼惡

熊瀝恢

奸謀陰暗叛清晨，知縣驚慌急煞人。
三寸舌功平武將，十分手腕定家臣。
忠君體國心長宋，立說著書身老鄞。
即便北廷無漢使，也當記著王應麟。

慧眼識英才

魯聯平

為官耿介事廉清，大義深明赤膽誠。
幸識英才安社稷，虔心輔佐奏新聲。

忠義薦文山

陶 坤

集英殿上群英聚，聖駕親臨復試台。
試玉辨金肩大任，濟民安國覓良材。
但求不負雙瞳炬，豈可輕沾半點埃。
古誼之風忠膽志，文山信是狀元才。

先生清正風骨存

吳其通

猶記當年右相奸，封官結黨兩連環。
先生怒火沖天起，御史烏紗默默還。

守節不臣

楊 珺

慟哭崖山已覆天，重歸桑梓遁林泉。
著書字字無聲淚，尾署幹支不紀年。

（政協寧波詩社、寧波市詩詞與楹聯學會供稿）

宇宙迷航的虛幻與現實(下)

夏 烈

主持奧斯卡金像獎的美國電影藝術與科學學院(The Academy of Motion Picture Arts and Sciences, AMPAS)，有約八千名會員票選「最佳影片」。這些會員多是中年或以上的白種男人，以中國大陸為主的華人約有 10 人，台灣有李安及侯孝賢二位。近年加入不少女性、非白人、年輕人。顯然，他們的喜愛及觀點在改變中，他們更接受新方向、新創意及多元性。因為全是電影專業人士，他們的觀點及評價與我們一般觀眾有出入，甚至有極大的出入。所以許多他們的評估，是一般人看不出的。我們只是坐在銀幕前（如今是電視或電腦，甚至手機前）觀賞，不可能注意到此景或此情節製作時的特殊、新創、出類拔萃。否則我們也是那八千人之一了。我在大學開「文學與電影」的課，也曾投資電影及電視連續劇的製作，所以略知一二。實際上，修我課同學看過此片的，都給此片正面評價，沒有說看不下去。

在 2 小時半的影片中，中年的女主角秀蓮不甘人生停滯，她經過「宇宙跳躍」(verse jumping) 跨入多重宇宙，尋求其他人生的可能。她在多重宇宙中扮演多重角色，由武打明星到貴婦，卻都不滿意。返回原居世界，面對雜亂的洗衣店，平凡卻

愛她的丈夫，還有同性戀的女兒。這些就是她的現實，她的中心，所有時間，任何地點，就在此時此刻。她曾在每一宇宙努力，爭鋒向上，如同浮士德奮鬥不懈的讀書、愛情、宮廷效力、美的追尋、及征服自然五個階段的生命歷程。然而浮士德每個階段均以悲劇收場，愛蓮卻獲得她珍視的最後可能，就是家庭及愛。這種銀幕上的表達，固然在無意義、抽象的多重宇宙中雕化出自己個人的意義，也在互聯網虛擬的環境創出現實的面像。觀後，每個人的瞭解及解釋不同。你說呢？

順便一提，由片中去中心化（或中心化），連想到區塊鏈及 AI 的聯手。現代科技可能會改變文學創作形式，開拓無限的想像力。這種衝擊比這部影片要深遠許多，我們能承受嗎？你說？

跨越我的三個魅麗世界

中文裡的「世界」和「宇宙」是同義詞，都是時間及空間的合一體。「世界」一詞來自佛經，世是時間，界是空間。但世界在感覺上比宇宙小，世界可以廣大到人生天地間，也可以小到一花一粒。基本上，除了天文學家或物理學家，一般人只

用世界這個名詞。而且通常是指地球上的事物，因為我們不可能進入地球以外的境界。美國航天航空總署曾正式宣布，人類就宇宙所知不到百分之五，所以面對它，猶如青蛙坐井觀天。

我唸工學院，從事工程多年；返國後教授歐美及日本文學；因真正興趣在社會科學，近年又撰寫相關社會的書籍。科技、人文藝術及社會科學三大領域也就是環繞我們周圍的各種現象與活動：由宇宙到人的內心，由廣不可及的外太空到細微的粒子。有鑑於此，出版公司邀請我寫一本跨三領域的書《跨越三個世界的魅力與迷思》（五南，2021）。前文討論宇宙學及時間概念也扼要收錄在此書中。

這是三個不同的世界，相互比較，即使用科技常用的字頭形容詞「類比」（Quasi-）或「偽冒」（Pseudo-）都不適合。我們常說，事務有感性、理性及知性之分。人文藝術以感性為主；自然科學趨向理性及知性；社會科學顧名思義，應是以理性及知性為主，但常蘊涵感性的成份，因為到底有人的因素在內 - 人的七情六慾、喜怒哀

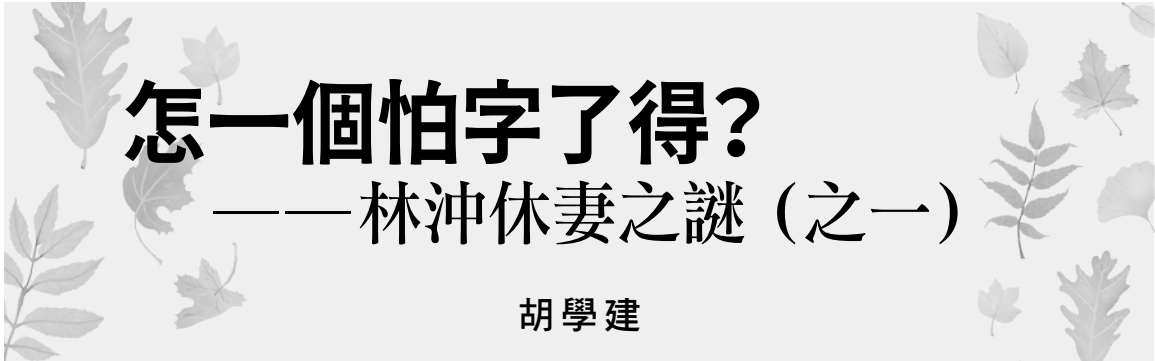
樂就是感性，就是主觀。

有些人問我，你這些年在三個世界裡翱翔，或頂撞，是否覺得很疲倦？如此做，那是因為年輕時期無人指導前程？你後來欲跨入多元世界的虛榮心？還是在無可奈何的人生中掙扎？你會不會迷航？你不停地飛，永不落地…。有一天，當你力竭落地之時，也就是生命終止的時候。

秀蓮在經歷多重宇宙後並不快樂，甚至困惑；然而，欣然，我在三個世界裡飛翔穿梭沒有迷失，沒有混亂。我慶幸跨越三個世界，更慶幸首先進入科技的訓練，那是人類文明及社會進展最主要的動力 - 沒有科技，就沒有今天。

站在黑暗的溪邊，白日淙淙水聲已然消失，大地一片靜寂，仰望夜空星星閃爍，銀河如帶，蘊藏著多少神秘與虛幻。此時，我想到了過去的片段，但不構成一個故事，卻感覺已與宇宙結合為一，那可曾是生命中最深刻的快樂，或痛苦？

沒有人能進入我內心隱蔽的世界。（却酬）



怎一個怕字了得？ ——林沖休妻之謎（之一）

胡學建

林沖為高俅設計陷害，被開封府斷為刺配滄州牢城。臨行前，林沖卻當著眾

鄰舍的面，對丈人張教頭提出了休妻的要求。

小說第八回，林冲是這樣說的：「自蒙泰山錯受，將令愛嫁事小人，已經三載，不曾有半些兒差池。雖不曾生半個兒女，未曾面紅面赤，半點相爭。今小人遭這場橫事，配去滄州，生死存亡未保。娘子在家，小人心去不穩，誠恐高衙內威逼這頭親事；況兼青春年少，休為林冲誤了前程。卻是林冲自行主張，非他人逼迫。小人今日就高鄰在此，明白立紙休書，任從改嫁。並無爭執。如此，林冲去的心穩，免得高衙內陷害。」

張教頭聽了，哪裡肯應承。眾鄰舍也都說行不得。可林冲堅持道：「若不依允小人之時，林冲便掙扎得回來，誓不與娘子相聚！」

張教頭只得無奈說道：「既然恁地時，權且由你寫下，我只不把女兒嫁人便了。」

於是，林冲當即就寫下了一份休書。

那麼，林冲對相濡以沫的娘子為什麼會如此絕情呢？難道是他們夫妻間的感情不好嗎？

答案顯然是否定的。因為，林冲與娘子的感情是很好的。用林冲自己的話來說是：「雖不曾生半個兒女，未曾面紅面赤，半點相爭。」

正是因為夫妻情深，所以，一見林冲要發配滄州，林娘子便傷心欲絕。

小說寫道：「只見林冲的娘子，號天哭地叫將來，女使錦兒抱著一包衣服，一路尋到酒店裡。」

見到那份休書之後，林娘子更是哭倒在地。後來，林冲在梁山站穩了腳跟，他想做的第一件事情，就是想去東京搬取娘子上山團圓。

直至聽聞林娘子不堪高衙內的逼親，早在半年前就已自縊身亡的消息後，林冲方才「自此杜絕了心中掛念」。（第二十回）那麼，林冲與娘子的感情既然這麼深，為什麼還要提出休妻的要求來呢？

有的論者說，林冲休妻是因為林冲的善良，他怕自己此去滄州，生死未保，唯恐耽誤了娘子的青春，所以，才不得不取此休妻的下策，「林冲處處為他人著想，主動提出休妻，尤其令人感動。」

這樣的說法，是不符合實際的。因為，林冲休妻並不是為娘子考慮，「誠恐誤了娘子青春」。

林冲的目的只有一個，那就是為了自保！

因為，只有休了娘子，與她徹底斷絕了關係，這樣自己此去滄州才能「去的心穩，免得高衙內陷害。」這，才是林冲休妻的實質！

那麼，廬主為什麼說林沖休妻的實質是為了自保呢？

首先，我們來看林沖是如何處理高衙內調戲自己娘子這件事情的。

小說第七回，高衙內曾先後兩次調戲了林娘子。

第一次，是在岳廟。這天，林沖陪著娘子來岳廟燒香還願，卻意外碰到了魯智深。兩人相見恨晚，當即就結拜了兄弟，喝酒相慶。可是，兩人才喝了三杯酒，使女錦兒便跑了過來，叫道：「官人休要坐地！娘子在廟中和人合口。」「合口」，就是「口角，吵嘴」的意思。

林沖聽了，急忙別了魯智深，跳過圍牆，和錦兒徑奔岳廟而來。等到林沖趕到五嶽樓，只見樓梯上一個後生，正攔住林娘子說道：「你且上樓去，和你說話。」

林娘子說道：「清平世界，是何道理把良人調戲！」林沖見狀，就趕上前去，一把扳過了後生的肩胛，喝道：「調戲良人妻子，當得何罪？」

可是，正當林沖舉拳要打的時候，卻發現這個後生竟然是高太尉的義子高衙內。於是，戲劇性的一幕就出現了。

只見林沖那原本高高舉起的拳頭，此刻並沒有打將下去，而是「先自手軟了」，只是「一雙眼睜著瞅那高衙內」，

一句話也沒說。

事後，林沖對魯智深是這樣解釋的：「原來是本官高太尉的衙內，不認得荊婦，時間無禮。林沖本待要痛打那廝一頓，太尉面上須不好看。自古道：不怕官，只怕管。林沖不合吃著他的請受，權且讓他這一次。」

小說接著寫道：「林沖領了娘子並錦兒，取路回家，心中只是鬱鬱不樂。」那麼，林沖為什麼會「鬱鬱不樂」呢？

因為，林沖為了自己的前途，面對高衙內的淫威，他的選擇只是一個「忍」字，也就是「權且讓他這一次」。

所以，金聖歎在「權且讓他這一次」句下批道：「是可讓，何不可讓？住人廊廡，雖林武師無可如何矣，哀哉！」此言甚是。

高衙內第二次調戲林娘子，是在陸謙家裡。陸謙為了討好高衙內，就聽從高衙內的安排，騙林沖出外喝酒。

林沖在樊樓喝了八、九杯酒後，想到店外方便，卻碰到了一路尋來的錦兒。聽錦兒說娘子被人騙到陸謙家裡去了，林沖大吃一驚，連忙三步並做一步，趕到陸謙家裡。等到了樓梯口，卻見樓門緊關。

只聽得林娘子叫道：「清平世界，如何把我良人妻子關在這裡？」

又聽得高衙內說道：「娘子，可憐見救俺。便是鐵石人，也告得回轉。」

林冲就站在樓門口，高聲叫道：「大嫂開門。」

高衙內聞見，吃了一驚，連忙打開窗子，跳牆逃走了。林冲尋不見高衙內，就把陸謙的家打了個粉碎。

各位看官看到這裡，不知有沒有發現林冲的一個反常現象？

這個反常現象就是，林冲一聽到錦兒的報信，就立馬三步並做一步，心急火燎地跑去陸謙家裡救娘子。

可是，等到了樓門口，林冲並不是一腳踹開門，冲將進去，而只是站在樓門外，叫林娘子前來開門。等林娘子開了門，高衙內跳牆逃走了，林冲才上的樓去，一口氣把陸謙的家打了個粉碎。

這林冲救娘子，到底唱的是哪出戲呢？那麼，林冲的行為為什麼會如此反常呢？

原因只有一個，那就是林冲怕直接踹開門冲進去，會撞見了高衙內。如果撞見了高衙內，那麼，林冲應該怎麼辦呢？

是打他一頓？還是罵他一番？無論是打還是罵，對林冲來說都是不可取的。所以，林冲雖然急著趕來救娘子，卻只

是「立在胡梯上」，叫娘子來開門。

因為，林冲等的，就是要讓高衙內自己消失掉。因為，只有這樣，才不會有彼此的尷尬。那麼，林冲為什麼又要把陸謙的家打得粉碎呢？原因很簡單，那是林冲要發洩胸中的那腔怒火！

所以，林冲回家後拿了把解腕尖刀去殺人，可他要殺的並不是調戲了自己娘子的高衙內，而是那個「畜生」陸謙！您看，林冲是如何對娘子說的：「叵耐這陸謙畜生！我和你如兄若弟，你也來騙我！」

那麼，林冲後來有沒有殺了陸謙呢？答案是，沒有。原因仍然只有一個，那就是，林冲不敢真的想殺了陸謙。

林冲之所以會把陸謙的家打得粉碎，之所以會拿了一把解腕尖刀去滿大街地尋找陸謙，他的目的，只是為了表示自己的憤怒，表明自己的態度，卻並不是真的就想去殺了陸謙。

因為，林冲明白，那陸謙的身後，不但站著一個高衙內，而且還站著一個高俅。那麼，林冲又是如何來處理這場危機的呢？

媽媽口中的童謠

張仿治

小時候聽媽媽為我唱兒歌，我自然是不太會在乎的。後來大了一點，在書上也能讀到一些兒歌，在電影裡也看到有媽媽為孩子唱兒歌，但卻再聽不到媽媽那純粹用寧波話唱的兒歌，這才覺得媽媽的兒歌分外珍貴，直到現在，還依稀記得幾首。

下面這首是媽媽唱給懷抱裡的妹妹聽的，妹妹當然聽不懂，卻讓我記住了：「阿囡哎，儂要啥人抱？我要阿娘抱，阿娘腰骨僵勿倒；阿囡哎，儂要啥人抱？我要阿爺抱，阿爺鬚鬚捋捋困晏覺；阿囡哎，儂要啥人抱？我要阿姆抱，阿姆搭囡囡做襖襖；阿囡哎，儂要啥人抱？我要阿爹抱，阿爹出門賺元寶；阿囡哎，儂要啥人抱？我要阿姊抱，阿姊頭髮沒梳好；阿囡哎，儂要啥人抱？我要阿哥抱，阿哥看牛割青草；阿拉阿囡無人抱，搖籃裡頭去困覺。」

當時我想，明明妹妹有媽媽抱著，而且媽媽沒空抱時，也常常有我姐姐哥哥抱，為什麼說沒人抱呢？現在想想，明白了，原來這是反話呢。我們寧波人對寶寶特別喜歡講反話，明明說他「好

看」，卻偏說他「難看」；明明要給他吃東西，卻偏說「不給你吃」。於是，明明人們對寶寶喜歡還喜歡不過來，卻故意說，阿囡哎，你看，誰都不肯抱你呢，你自己去困覺吧！咱阿囡沒人要抱了！這份對寶貝的喜愛之情，不是呼之欲出了嗎？

媽媽唱給有點懂事了的我聽的童謠，似乎就講點知識了。比如這一首——「正月嗑瓜子，二月放鷓鴣，三月上墳戴頂子，四月種田下秧子，五月白糖搵粽子，六月朝南搵扇子，七月割稻收穀子，八月月餅嵌餡子，九月點紅夾柿子，十月沙泥炒栗子，十一月落雪子，十二月凍煞叫花子。」媽媽念著，我聽著；聽不懂了，就問一句：「什麼叫『下秧子』呀？」媽媽就要解釋了：「『下秧子』就是種田人把穀子下到田裡，讓它長出秧苗來。」我當然是半懂不懂的，但是，畢竟在心裡留下了一點影子。等到這首歌謠差不多會背了，十二個月的特點，也有點知道了。

夏夜乘涼時，媽媽用扇子拍著我們的身體，看著螢火蟲兒飛來飛去，就合著

扇子的節拍念起歌謠來：「火螢頭，夜夜來，陳家門口搭燈檯。燈檯破，牆門過，三千銅鈿上寧波。寧波行裡坐一坐，看見花生大落落，咬開一包殼，看見李子紅通通，咬開一包蟲。看見青果兩頭尖，還是買荸薺；荸薺扁窄窄，還是買甘蔗；甘蔗節打節，還是買廣橘；廣橘青盎盎，還是買金朋（石榴）；金朋像牙齒，還是買桃子；桃子半邊紅，還是買點紅（柿子）；點紅大舌頭，還是買梨頭；梨頭一根柄，還是買大餅；大餅三層生，還是買花生。」

「三千銅鈿」就是三千元，那時，我們鄉下人上寧波城去是一種奢侈，一般人家是捨不得花錢上寧波的，更不肯花錢去買果子吃，於是，就把孩子的和自己的奢望放到兒歌裡了。而且，許是「吃不到葡萄就說葡萄酸」吧，就把各種果子都說得很不好。當然，念童謠和聽童謠的人，可沒想那麼多，只是這樣念的念，聽的聽，溫溫馨馨地過了一夏又一夏。

各樣的童謠有很多，比如「大哥抱上轎，小哥領上轎，抬到烏竹笆塘好人家。走進地板房，邁出石明堂，花花帳子拖疊床，龍鳳帳鉤吊兩旁，繡花枕頭配成雙，新花被頭煥新郎，煥出一個小才郎。」「荷花荷花幾時開？正月開，正月茶花迎春開。荷花荷花幾時開？二月開，二月蘭花盆裡開。荷花荷花幾時開？三月開，三月桃花遍山開。荷花荷花幾時開？四月開，四月薔薇團團開。荷花荷花幾時開？五月開，五月石榴滿

樹開。荷花荷花幾時開？六月開，六月荷花朵朵開。」「搖呀搖，搖到外婆橋，外婆來該紡棉花，舅舅枇杷樹上拗朵花，舅姆戴仔翹得翹得走人家，走了三日三夜勿轉家，還要哇啦哇啦話人家。」……

有一段童話味的歌謠最有趣：「老爺老爺告告狀。儂告啥個狀？我告老鼠偷黃糖。老鼠呢？老鼠被貓呌走。貓呢？貓爬到樹上。樹呢？樹被解匠解倒。解匠呢？解匠被老虎背去。老虎呢？老虎躲進山洞。山洞呢？山洞被大水漫上。大水呢？大水被太陽曬燥。太陽呢？太陽被雲遮住。雲呢？雲被風吹散。風呢？風停。」一般都把老鼠看作是壞東西，「老鼠過街，人人喊打」，可是，在這裡，我們卻看到它是非常可愛的小精靈，於是，它偷了黃糖，也顯得可愛，以至於老爺讓告狀的人告出一個「沒結果」來——你看，這被告都沒處找了，你讓老爺我有什麼辦法？我曾把這段歌謠念給我的外孫聽，他一會兒就把它背出來了，笑嘻嘻地去念給同伴聽。

不過，我年輕時有點嫌這些童謠土氣，覺得人家幼稚園裡老師教的兒歌才好聽呢。可是半個多世紀以後的今天再念起來，我就覺得非常動聽了。為什麼？我想，就是因為它是十足的鄉音吧，若不是寧波人，你還念不好呢！

龍之賦

陳 剛

喜逢甲辰龍年，今春格外喜慶。龍，是中華民族的精神圖騰，受到普天下所有炎黃子孫的尊崇。龍，是中華民族的象徵，它是一種精神，且又無處不在，在歷史長河裏，在帝皇的真龍天子中，在蒼穹，在山河，也在人們的心裏，是永遠在激勵的一種民族的自傲。幾千年來中華族群對龍的信仰與崇拜始終結合在一起，故今須頌之，誦之，賦之：

五岳之尊，泰山之顛觀旭日東昇；
黃鶴樓邊，長江驚濤回蕩在天際；
嘉裕關外，大漠荒沙鐵騎如洪流；
關中平原，八百里秦川起始皇帝；
嶺南木棉，奇花爛漫映天上雲霞；
白山黑水，幾代驍將浴血馳疆場；
珠峰旗雲，風起雲湧驚九洲稱雄；
天涯海角，三百萬疆域碧浪濤天。

汨羅江邊，離騷一曲，悲歌祭忠魂；
霸王別姬，豪氣蓋世，可歎英雄淚；
青梅煮酒，縱論英雄，三國終歸晉；
隋唐演義，英雄輩出，大唐震乾坤；
聚義廳中，替天行道，好漢留芳名；
三和太保，七下西洋，耀大明皇朝；
一夢紅樓，兒女情長，名著甲天下；

虎門禁煙，滅夷人膽，揚中華骨氣；
抗日戰歌，戮盡日寇，血肉築長城；
敢犯中華，終遭誅滅，炎黃有後人。

一座長城長，東起渤海燕山，西至大漠邊關，逶迤中華江山。遙看狼煙曾四起，萬里長城今安然。吟唱《長城謠》，國恥雪恨在。

一條黃河水，且似黃鱗巨龍，挾雷裹電咆哮，流經華夏社稷，黃河之水天上來，奔流到海不復回，哺育中華文明，皆是黃河兒女。

一把馬頭琴，伴蒙古驍將行，成吉思汗鐵騎，橫掃廣袤歐亞，百里胡楊築沙帳，寒月冷風戰馬憩。大地任我闖蕩，我願獨霸一方。

一齣《化蝶劇》，長袖展盡歌舞，委婉訴盡衷腸，梁祝傳頌千年，情愛終將成悲歌，雙雙化蝶傳世情，百花陪蝶舞，柔綿情不移。

採一朵天山雪蓮，舀一杯虎跑泉水，彈一首十里埋伏，唱一曲茉莉花香。金蛇狂

舞喜慶盛典，二泉印月悠悠衷腸。塞上風光，江南水鄉，無不是我中華神韻。詩書琴畫，國粹傳承，唯我華夏名揚天下。

讀過床前明月光，也誦芳草碧連天。將進酒中天生我才必有用，苔花如米也學牡丹展芳華。但聞得春宵一刻值千金，卻還有月移花影上欄杆，有道是雲想衣裳花想容，終究是春色滿園關不住。洛陽牡丹雍容華貴，陽朔山水名甲天下。蘇堤斷橋細柳桃花，敦煌飛天反彈琵琶，迎客松雲海正翻騰，紫禁城顯皇家威嚴。

朝代歌吟唱中華上下五千年，一部《史記》書不盡帝皇將相各領風騷千古情；有過女媧補天嫦娥奔月；有過精衛填海誇父逐日；長板坡上，橫刀立馬趙子龍；潰敗金兵，岳飛一杆回馬槍；古有戚家軍令倭寇聞風喪膽，今有志願軍捨身睹美軍槍眼；如今，已可上九天攬月，也可下五洋捉鱉，世界驚詫歎，中華龍已崛起。

浩瀚星空，茫茫蒼穹，長城內外，龍騰九州，盤居華夏，浩蕩金光，五彩祥雲，清平世界，朗朗乾坤，永佑中華。



雪青色

寒 石

雪停了，積雪的山峰，陽光下，呈現一片曼妙的雪青色。

雪青是種偏中性化的亮色，顯得穩當，不花哨。它不是白色，也非青色；是浪漫淺紫裡，兌點水紅、檸檬黃，間或羶點豆青。雪青為裳，無論男女老幼，感覺都剛剛好，襯得肌膚更細膩潤澤，顯年輕。我少時有過一件襯衣，色淡青，比雪青少了點紫的意思，卻也讓人暗自歡喜，幾乎伴我走過整個青蔥歲月。前兩年逛商場，見一款純棉襯衣，雪青色，

不由眼前一亮，購得兩件，秋冬時節換著穿，讓人心情大好，算是對年少時的補償。

鄰里女子，名雪青，膚色勝雪，安恬嫻淑。不知有意無意，女孩喜圍一襲雪青圍脖，錦絲絨那種，襯得小臉越發嬌嫩，像一朵盛開的白蘭花。我有時候想，當一個男人靜靜欣賞一位嬌好女子時，內心是平和、溫潤的，假如用一種色彩形容，應是雪青。

雪青馬，馬中珍品，靜時像片雲，賓士時似閃電，雖只是皮毛膚色不同，卻讓人對這種俊朗動物，油然而生一份敬意。

雪無疑是白的，江南深冬，山峰的青黛蒼鬱，來自樹葉草色的堆砌與滲合。下雪了，白的雪，泊在樹、草枝葉和裸露山岩壤土上，青的山峰，居然現出一派嬌滴的雪青色。

古人謂雪青為紺碧，天青、深青裡透著紅，寓意一種高潔玄妙色彩。宋張耒詩：「紺碧遙空秋意生，深簷當午暑風清。老翁睡起支頤坐，初聽新蟬第一聲。」夏秋時節，天穹高遠雪青，正午暑氣不再燠熱，老爺子午休起來，聽到第一聲秋蟬聲。范成大《初歸石湖》云：「曉霧朝暾紺碧烘，橫塘西岸越城東。行人半出稻花上，宿鷺孤明菱葉中。」曉霧蒸旭日，青紅映碧空，塘湖坐落在城東；行人半截身影，露在稻花浪上，白鷺孤立的影子，在池菱中格外醒目。兩者描寫的皆是天空的顏色，顯得既遙遠飄渺，又溫潤真實。

唐李景亮《李章武傳》講了個婚外情、人鬼戀故事：李章武與鄰里一婦人相戀，如膠似漆，後有事別離；幾年後李歸來，婦人已病逝，化為鬼與他相會，兩人依然恩愛纏綿有加。再別時，婦人於裙帶上解錦囊，囊中取一物以贈之。其色紺碧，質又堅密，似玉而冷，狀如小葉，此天上至物，非人間有也。在古人眼裡，紺碧（雪青）竟如此夢幻、高致，惟天

上至物配得上這色澤，可遇不可求。

大自然的東西，自帶某種神性。當人類可以運用各類色料隨心所欲調配各自所需色彩時，自然的神奇偉力與不可抗拒性，決定了這種神屬性依然在，且會一直在。

一年冬日，下了一夜雪，一早起來，西山數峰白雪皚皚，似一支盛開的雪蓮。尤其蓮心位置的最高峰，白得潤澤、明亮、聖潔，似在不斷釋出光來，那流放的光芒，在峰的周圍環繞成一個媚人的環，是那種羶雜、夢幻的彩虹色。仿佛那不是積雪山峰本身綻放的顏色，而是誰敬獻一個迷人光環，佩在山頂上。

在江南，雪本稀客，積雪成峰更罕見，何況還自帶光環。我們一夥人興匆匆沖著那抹雪青去了。峰不高，先驅車，山道盡處，棄車徒步攀爬，至蓮心峰積雪地帶，卻並不見山下遠眺時，那抹神秘雪青，眼前盡是似夢似幻、童話般的雪，聖潔白亮的雪色。

後來我們跑去漠河看了雪。那種浩大、渾沌、讓眼睛有些不適應的雪原，毫無遮攔地鋪展在天地間，除了耀眼的白，並沒有看到別的什麼色彩。倒是晚上，月光下的雪原，青灰與銀亮的襯合，讓人見識了另一種雪色。後來我們又在海螺溝，在冰川的觀景平臺上，與另一座雪峰隔山相遇，在我們仰視的目光裡，遠處陽光下的雪峰，呈現的並非嫵媚的雪青，而是完全沐浴在一片金湯

裡，紅彤彤的，快要融化的樣子。

幾番跋涉、探求而不得，卻意外在美術館一次美展中，見識了那抹記憶中夢幻的色彩。那是幅名《晶瑩》的油畫，鹽場、鹽工和鹽垛，是畫基本構架。鹽工黝黑的臉膛上汗淋如珠，與鹽垛上晶瑩的、顆粒感極強的鹽粒形成鮮明對比，在霞光裡，折射出縷縷久違的雪青色。

雪是水氣的凝華，鹽是海水的結晶，它們同源不同本，其形態卻是如此相

似，或如花朵花瓣，或如針棒枝葉，或如星鑽粉絮……有人做過實驗，給水汽聽不同音樂，凝結的雪晶形狀也各不相同。如此說來，天落雪也要講心情，心情好時大雪紛揚，漫天飛舞潔白的羽毛或花朵，反之則是雪絮冰霰。那麼雪色呢？積雪的原野、山峰，包括鹽垛，在不同時辰、氣候、環境裡呈現不同色澤、光彩，也是大自然不同心情使然？

在江南，雪本稀客，積雪成峰更罕見。每次下雪，我都會記得去看那座山、那座峰，和記憶中那抹曼妙的雪青色。



兩岸藝術家共同演繹一家親

鐘美芬、陳佳瑜

「大家好！我叫敏孜，來自臺灣高雄，是雙簧管首席，寧波交響樂團成立第一天就來了。我旁邊的這位師哥叫偉捷，來自臺灣苗栗，是寧交單簧管演奏員。我們異地戀3年，最後在寧波成親了！」女孩開心的話語剛落，全場就響起了熱烈的掌聲。接下來還有更多：來自臺北的大管盧願和來自哈爾濱的小提琴手洺宇，臺灣腔遇上東北話，既熱情奔放，又明艷動人，兩年時間就成了幸福的奶爸奶媽；來自台南的長號鶴齡和豎琴副首席老婆劉爽的兒子也四個月大

了；鍵盤手岑羽來自臺北，在法國留學時有一次在朋友推薦下買了寧波湯圓，從此愛上寧波；中提琴宇庭來自臺灣花蓮，一位內向的女孩，寧交治癒了她的「社恐」症，找到了許多志同道合的朋友；圓號尹璘，來自臺灣彰化，他老公老姚是寧波民革黨員，樂團巴松首席……

這是2023年11月30日，寧波正式進入了冬季模式，最低溫度已經到了3度。晚上7點半，坐落在寧波的母親河

-- 姚江邊上的寧波大劇院燈火輝煌，緩緩流淌著的姚江水被映照得波光粼粼。冷冽的寒風和清涼的水汽吹不走劇院內眾人內心的熱情，一次次響起的掌聲在流淌了 7 千多年的姚江上劃過，傳得很遠很遠。第四屆海峽兩岸經濟社會發展（寧波）論壇《兩岸一家親》交響音樂會正在這裡舉行。

從 2017 年到 2019 年，寧波連續 3 年舉辦了海峽兩岸經濟社會發展（寧波）論壇。因疫情停辦的論壇，今年重新開啟。本屆論壇以「兩岸同心·厚植福祉」為主題，圍繞「促進兩岸經濟文化交流合作，深化兩岸各領域融合發展」，徵求兩岸社會各界意見建議，深入研討關於海峽兩岸交流合作、融合發展的相關理論和實踐問題。75 位臺灣嘉賓、72 位相關專家學者和 100 多名來自全國各級民革組織的負責人出席會議。上午 9 時論壇開幕，在經過一天的主論壇、分論壇和項目簽約的頭腦風暴後，與會代表來到了大劇院，在欣賞美妙的交響樂的同時，享受「你中有我、我中有你」的濃濃親情。

「深藍的海，海水拍打著海岸，如果這是一種語言，你是否聽得出這其中的幽深曠遠；浪花飛濺在礁石上，仿佛記憶的碎片，拼接成久遠的思念」，伴隨著主持人動人的朗誦，交響音詩《海峽海峽》拉開了交響音樂會的大幕。

民革黨員、中國聲樂界第一位高男高音歌唱家、國家一級演員、博士生導師

肖瑪的《望鄉詞》和《在水一方》，聽得觀眾們熱淚盈眶，肖瑪一聲聲的「在水一方」就像深情的呼喚，呼喚著親人們早日回家。而配樂詩朗誦《故土》體現了永遠也不會嫌棄的「我的故土」，兩位朗誦者在快結束時竟然用喊的方式多次朗誦「我回來了！」最後卻是輕輕訴說艾青的詩句來結束演出：「為什麼我的眼裡常含淚水？因為我對這土地愛得深沉。」讓全場靜默了很久以後才暴發出掌聲。

接下來便是最熱鬧的《兩岸一家親》兩岸藝術家交響合奏臺灣民謠串燒，也就是本文開頭的一幕，不僅他們的介紹讓觀眾們興奮了起來，《阿里山的姑娘》、《外婆的澎湖灣》、《夜來香》等耳熟能詳的歌曲也引起了大家的共鳴。在歡呼聲中，觀眾驚訝地發現，寧波交響樂團有 9 位來自寶島臺灣的藝術家，4 對兩岸情侶。正如樂團的團長所說，音樂沒有國界、地界，對於本就同宗同文的兩岸藝術家來說，更能夠互相吸引了。樂團首席小提琴手封霄領銜的享譽海內外的小提琴合奏《梁祝》很好的體現了這一點，兩岸藝術家們對她都很熟悉，把一曲膾炙人口的《梁祝》演繹得如訴如泣。

詩言志，歌抒懷，音樂會在兩位歌唱家和寧波吶豆少兒合唱團演唱的《寧波歡迎你》中結束。是啊，歷史文化名城、現代化國際港口城市寧波，歡迎海內外的朋友，尤其是臺灣同胞來見證。

難忘孩提時的壓歲錢

王水成

如今的孩子，每每到了過新年，少說也能收到上千元幾千元的壓歲錢，多則上萬元幾萬元。這與我們小時候是大相逕庭，當也是天壤之別啊！

我深深記得，我小時候家家戶戶都很窮很窮，特別是我們農民家的孩子，家長口袋裡根本沒錢。但再窮也不能窮孩子，再窮孩子們的壓歲錢總還是得要有一點的啊。只是那時候孩子們手裡能拿到能收到的壓歲錢僅僅只有幾分幾角錢而已。

我是個從小失去母愛的苦孩子。母親生病離世的那一年，我八歲，我妹妹才五歲。有道是「沒媽的孩子像根草」，所幸，我家裡還有一位可敬可親可近，且又時時疼我們愛我們兄妹倆的好奶奶。每年的年三十早上，奶奶緩緩地走著她那纏過腳的小腳，慢悠悠地靠近我與妹妹，然後，奶奶會把不知從哪裡換來的嶄新的錢遞過給我們。雖說奶奶只是給我們各自兩角錢（兩張一角券）。但須知，這是我奶奶對我們兄妹倆的殷殷囑託和深深期盼啊……當我與妹妹手裡緊緊捏著奶奶遞過來的那兩張嶄新嶄

的錢！我們是感到何等何等的幸福啊！有了奶奶這兩張還略有餘溫的錢幣，怎能不欣喜若狂？怎能不激動萬分？

有了奶奶給的兩角錢，我們還可從父親那裡獲取到兩角錢。說起我父親，也真夠是苦命啊！自打我母親離世之後，他又是當爹又是當媽的，整天連軸轉，不是去田頭幹活，就是到家後喂豬喂雞，忙前忙後……不過他每年每天再忙，一年一次的壓歲錢絕然是忘不掉忘不了給的。雖說父親給我們的壓歲錢較之奶奶是給遲了給晚了點，但再遲再晚也會在年三十晚上之前姍姍而至。當父親手裡捏著同樣是嶄新的四張一角幣，繼而把錢分別分給我和妹妹時，我和妹妹的眼裡無疑會發出光來，殊不知，這四張全新的一角券自然也是父親的一片拳拳愛心啊！

有了奶奶的兩角，有了父親的兩角，最後的兩角錢我們只能從我嬤嬤那裡得到。我嬤嬤遠在十裡之外的一個偏僻的小山村，平日裡，我們全家是不太走動的，只是到了正月裡才會想起去嬤嬤家作客。去嬤嬤家作客，我與妹妹不求其他什麼，

也不奢望有其他禮品，也只求、只奢望能拿到嬤嬤習慣性遞過來的那兩張兩角券。每年正月初四，也是我們慣于去嬤嬤家作客的大喜日子。一到嬤嬤家，嬤嬤早就把她口袋裡藏之又藏，溫暖了又溫暖的四角錢速速掏了出來，而後分別交於了我與妹妹。拿到領到朝思暮想的壓歲錢，我和妹妹甬提有多高興多高興啊！

就這樣，小時候我與妹妹天天盼日日

盼，到頭來能盼到能領到整整六角錢，當是我們最為熱切最為嚮往的盼頭和願望啊！如今的孩子不說是上百元幾百元上千元的壓歲錢，就說是幾千元上萬元的壓歲錢也不稀罕也不砰然心動啊！

孩提時的壓歲錢，我是永遠也忘不了，也是怎麼也難以忘懷的哦！，僅僅幾角的壓歲錢伴隨著我們童年時代的無比快樂、無比幸福和溫暖！



冬至有三烤

謝良紅

冬至是二十四節氣中最後的節氣之一，也是舊歲和新年的交替之時，故而有了沿襲數千年的冬至大如年的說法。這一天有做冬至羹飯、上墳祭祖，吃做紅色的蘆稜湯果，寓意紅火、團聚，民諺有雲：「冬至湯果夏至團」、下年糕（意即下年高），在睡前洗腳（俗諺「冬至瀰腳，輕手輕腳」）等民間習俗，並流傳下「冬至晴，好年成」「乾淨冬至邇過年」「冬至月頭，賣被買牛，冬至月底，賣牛買被」等當地一些農業生產的農諺農語。

除此之外，舊時最有特色的冬至習俗就要數三烤了。在老家的民間有句俗話

即「冬至夜，冬至夜，有吃吃一夜，嚙吃凍一夜」，指的就是每戶人家如問動手來做這個三烤。

至於何謂三烤？指的一為烤大頭菜。中午時分母親先將大頭菜洗淨，陰晾成癰柔柔的樣子，晚飯後切成厚塊，熱鍋炒鹽，連葉放入大頭菜翻癰，加適量醬油燒烤，燒的燃料最好是用山裡新乾的木柴。為何冬至夜必須要烤大頭菜呢？俗諺云：「頭大享福」，借大頭菜的諧音，希冀日後來年能享福富貴之意。有些人家在烤大頭菜時還加入年糕，不僅年糕別有一番滋味，噴噴香柔，且有了享福吉祥和年年高的雙重寓意。

二為烤神仙雞或烤火髻雞。烤神仙雞要用童子雞，將雞宰殺洗淨後放入甑等陶器裡，佐以適量的黃薑、蔥白、黃酒、醬油等，或乾脆添入二兩黃酒、二兩醬油，用一隻乾淨的鐵鑊，鑊底放三塊至少浸透一晝夜的小磚塊，慢慢地用新鮮硬柴文火煨烤。不可貪快貪急，否則其特有的鮮味和作為滋補功能的漿汁就無法烤熟烤透了。

約莫三四個小時後，鑊蓋尚未打開，屋內已瀰漫奇香，誘人恨不得馬上揭蓋大快朵頤。按當地風俗規矩，而能享受這噴香美食的一般是四種人：己 16 歲的「小男人」、家中主要勞動力、老人和病弱者。俗話說「冬至進補，上山打虎」，這神仙雞就是給他們進補的。至於給小男人吃，其實是間中的一種成人儀式，因為舊時 16 周歲的男子稱為上丁上甲。當然，家庭條件允許的，可多烤幾隻，每人有份。還有一種烤法是只在鐵鑊底裡放一斤鹽，將裝雞的甑等陶器裡放在鹽的上面煨烤，其他操作和吃法仍不變。

火髻雞也叫叫花子雞，據說最早是由乞丐燒烤出來的。冬至季節天又冷，乞丐們無家可歸，看到家家戶戶都是熱氣騰騰，他們就去偷雞。到手後怕雞啼叫而驚醒主人，就先將雞頭頸折斷放掉血。又因沒有鐵鑊可燒烤，就想出個辦法，將雞連毛一起全身塗裹上一層厚厚的糊泥（最好是漕底泥），塞進田邊農民燒焦泥的草火中煨烤。等其香氣濃鬱時取出，剝去泥殼，雞毛等也隨之脫落，

除去部分內臟，就可以吃了。後來，當地人也學著將裹泥的雞放在自家灶間火缸裡煨烤，煨烤前還在雞肚裡塞進了喜食的佐料，如茶葉、中藥材等，滋味也就更鮮美了。

三為烤芋艿、烤番薯等。芋艿帶皮毛洗淨後，再用上好的雪裡蕪鹹齏鹵浸泡一小時，然後放入鐵鍋裡烤煮。一定要用鐵鍋，否則燒烤不出鹹芋艿鮮、香、糯的特有味道。當然，最好用奉化的芋艿頭，有句民諺說得好「吃過奉化芋艿頭，跑過三關六碼頭」即指此。老家裡的人多用香橄」或烏腳尖芋艿烤，味道超級贊。

過去浙東一帶受經濟條件、地理位置等各種因素的限制，有些貧困人家既沒有大頭菜，也沒有芋艿，乾脆就烤番薯或洋芋艿（馬鈴薯）。烤番薯和烤洋芋艿也要帶皮文火烤，烤番薯時一定要把它糖分給烤出來，烤得微焦、鬆軟又不粘鍋底；烤洋芋艿時則用清鹽水煮烤，也可浸過雪裡蕪鹹齏鹵後煮烤，或加入醬油煮烤，要烤得稍微皺皮，皮上微粘些白晃晃的鹽花為好吃。

冬至夜家裡人又稱小年夜，是農曆一年中最長的一個夜晚。一家人圍座在八仙桌上吃了三烤以後，就洗熱水腳，上床就睡過年覺了，期待新一年的到來，所以又有了「晒晒冬至夜」的俗語。

全身是寶說烏飯(上)

俞 鈺

你吃過烏飯果嗎？初冬時節，幾場霜凍，浙東山區被稱為野藍莓的烏飯果

烏黑成熟了，軟甜可口，是山區居民可以自由採食之野果。

烏飯學名南燭，全身是寶，以烏飯嫩葉汁液製作的特色美食烏飯麻糍、烏米飯（青精飯），是山區居民舌尖上的美味，尤其是見諸于古籍的烏米飯，烏黑油亮，軟糯香甜，香氣四溢，一吃難忘，令人回味無窮；花、葉宜賞宜茶飲，可製作代用茶或花茶；花、果事宜觀賞，樹樁可作盆景，為園林觀賞植物之一；為天然草木無毒染料，尤其適用於染髮劑等；烏飯老葉、枝、果均為中藥材，唐代醫聖孫思邈《千金月令》記載：「南燭煎，益髭髮及容顏，兼補暖方。」宋代林洪《山家清供·青精飯》記載：「青精飯首者，以此重穀也。按《本草》南燭木，今名黑飯草。即青精也。采枝葉搗汁，浸米，蒸飯暴乾，堅而碧色。久服益顏延年。」明代大醫家李時珍《本草綱目》記載：「摘取南燭樹葉搗碎，浸水取汁，蒸煮粳米或糯米，成烏色之飯。久服能輕身明目，黑髮駐顏，益

氣力而延年不衰。」其他文獻還有等多記載。這一良好的林下經濟植物，南方山區野生資源豐富，具有較好的經濟價值，有待得到開發利用。



江南山區灌木烏飯果

烏飯別名米飯樹等，杜鵑花科，越橘屬，常綠灌木或小喬木，最高可達9米。漿果成熟時紫黑色，花果期6～10月。含有多種有益於人體的黃酮等多酚類物質、常量和微量元素，為藥食同源良種植物之一。

烏飯分佈於東南亞，南至南太平洋的新赫布裡底群島，北經越南、緬甸，至琉球群島及小笠原群島，西至印度南部。我國主要分佈于華東、華南以及臺灣，僅少數分佈至西南。華東地區多為

灌木，華南地區多為小喬木。

烏飯與原產於美國、加拿大的藍莓，同屬杜鵑花科，越橘屬，有野藍莓之稱。烏飯果為圓形，大小如豌豆；藍莓則為扁圓形。如今藍莓已進入各地水果市場和超市，價格不菲，而烏飯果尚在山野少人識，僅為南方山區居民所採集，農村集市可看到，尚未進入超市。山區居民不妨在成熟期批量採摘，如藍莓一樣裝盒銷售。如果人工栽培，與很多野果一樣，通過優選嫁接，雜交馴化，果型會略大，口感會更好，或能媲美和超越藍莓。



華南山區小喬木烏飯果

四月八，麻糍烏選選

「四月八，麻糍烏選選。」這是筆者家鄉甯海農村的一句俗語，說的是一種習俗，每年農曆四月初八為耕牛生日，講究的主人會讓耕牛披紅掛彩，飼以烏飯麻糍和黃酒加熱沖蛋，犒勞耕牛，一是表達對忠誠助手的愛心和敬意，二是使之精力充沛，開啟春耕序幕，祈求風調雨順，農業豐收。這一習俗其他地方亦能看到，不失

為善待動物之良風美俗。

每年清明至初夏時節，在浙東地區，艾草青麻糍和烏飯麻糍，是農家難得的特色時令美食，用於掃墓祭祖、招待客人、分送親友等，一些農家樂則以此作為招牌點心。而隨著市場需求和時代進步，一些專業食品加工企業，已曬制艾草幹品，可常年備用；烏飯葉則不便一些，要提取汁液冷藏保存，才能常年利用。



烏飯嫩葉

製作烏飯麻糍，先要採摘烏飯嫩葉。烏飯新葉微紅，繼而嫩綠，老變青綠。采下烏飯嫩葉，最好以山泉、溪水洗淨，然後用石臼搗爛，加溫水細細搓揉，將葉渣濾去，留下烏黑的汁液，與當季糯米粉調和，蒸熟後，放在搗臼裡搗之軟

糯，然後在案板上放上松花，將搗糯的烏米團展平切塊，即為烏飯麻糍，愛吃甜食的還可放上紅糖或白糖，軟糯堅韌，潤滑可口，有獨特清香。

在寧海以及中國南方很多烏飯產區，包括貴州、廣西等苗族、瑤族少數民族地區，每年立夏或農曆四月初八，都有吃烏飯麻糍、烏米飯之習俗，強身健體，既有食補功效，又有傳統文化意義，實為難得之非物質技藝文化遺產，有心人

不妨早日「申遺」，傳承、發展這一手工藝。



寧海岔路鎮農家製作的烏飯麻糍

憶臭冬瓜(上)

劉巽明

提及臭冬瓜，許多人馬上自然而然聯想到寧波人，似乎這是寧波人最愛的特色下飯。確實，臭冬瓜曾是寧波人家必備的常下飯，有時候還應急——嘸沒下飯時候馱（拿）出過飯。逢年過節吃得油嘴嚙嗒，最後馱出來煞煞口。有認為，相比莧菜股、醃茄鹵等，臭冬瓜更是寧波人家的壓飯榔頭，也是解膩去油的一道好菜。

憶古典

寧波人嗜臭食的歷史悠久。清代范宣在《越諺》有「莧菜梗（讀：嗨菜股）」條云：「莧見《易夫卦》，其梗如蔗段，

醃之氣臭味佳，最下飯。」

相傳：西元前 494 年，越王勾踐戰敗向吳王夫差請和，併入吳國為臣。白天喂馬，晚上為闔閭守墳。范蠡為讓越王早日回國，出計讓勾踐放棄自己一國之君的身份，以及作為男人的尊嚴，從而博得夫差的憐憫和同情。有一天，夫差生病，范蠡估計這病過不了幾天就能好，於是心生一計，讓勾踐去嘗夫差糞便，以探尋吳王的病根。朝見夫差並嘗過其糞便後說道：「臣曾學過醫術，只要親嘗一下病人的糞便，便知道此人得的是什麼病，大王糞便味道酸而苦，因此大王的病馬上就會好。」

為了平衡勾踐的心理作用，范蠡就用莧菜梗、冬瓜、芋艿蕒等蔬菜，製作了一壇比糞便還臭的食物，不僅自己吃，還鼓動越國的老百姓吃。吃的人多了，就對越王勾踐說越國百姓皆食黴咽臭，以牢記國恥家仇。勾踐親見廣大臣民食黴咽臭，知民心所向，嘗糞的屈辱心態得到極大平衡。不禁滿懷激情，臥薪嚐膽，終於一舉滅吳。

自越王勾踐以後，紹興、寧波的菜譜中，臭菜或黴菜，都是十分普及的家常菜，而紹興當時是越國的都城，因此，黴臭風味盛行，從紹興流傳至寧波。久而久之，寧波三臭已臭出於紹興，並且勝於紹興。

憶故事

臭冬瓜臭名遠揚。老一代寧波幫，尤其是很多老寧波，周遊世界，吃過中西佳餚，就是忘不了臭冬瓜。也許，臭冬瓜太有特點，外幫人根本做勿出。上世紀 80 年代，許許多多寧波幫從海外歸來，回到故里基本上都主動提出：「下飯有臭冬瓜伐？」

包玉剛和妻子都是寧波人，少小離家，對家鄉的思戀是這對相攜一生的夫婦無論走到何方，永遠割捨不下、拋卻不掉的心懷。據包玉剛先生的長女包陪慶女士回憶，媽媽黃秀英一直喜歡吃臭冬瓜、臭腐乳、臭豆腐等。

上世紀 80 年代，船王包玉剛衣錦還鄉到寧波，地方領導極盡殷勤，酒店也是使出全力，海參、鮑魚、魚翅，各種名貴把大餐桌完全佔領，但包先生

卻「滿桌下飯，嘸處下筷」，向陪同者提出小要求：想吃家鄉臭冬瓜。於是，經過一番曲折，酒店經理終於從農家覓得，搬出滿廳「臭氣沖天」的醃冬瓜。包玉剛嘗試後，卻是連連叫好！他感慨道，我在香港想臭冬瓜 40 多年了，今天終於如願以償。消息傳開後，海外的寧波幫紛至遯來，都要再嘗臭冬瓜的味道，一時間，香港也逐臭成風，臭冬瓜從寧波運走。



臭名遠揚——臭冬瓜

1987 年，邵逸夫先生重回故里寧波。聊起家鄉，邵老說起了臭冬瓜的味道，可賓館哪有？有關方面馬上到民間尋覓，總算找到了臭冬瓜。家鄉人置辦臭冬瓜的效率和速度，令邵老印象深刻，再加上鄉味中蘊含著的濃濃鄉情，他毅然作出給寧波師範學院捐款 500 萬元港幣的決定。

家鄉風味、小辰光味道，飯桌上的吃食留存在記憶深處的念想。包先生和邵先生游走世界各地，腰纏萬貫，什麼珍饈美食都吃過，唯獨忘不掉這又臭又爛又賤的臭冬瓜，可見老寧波對臭冬瓜的執念有多重。

憶製作

寧波人舊時家家戶戶有三隻甕，其中一只是必臭冬瓜」。製作臭冬瓜沒有統一規範，也沒有師傅指教，都是口口相傳無師自通、約定俗成。要說簡單，製作程式是醃冬瓜加臭鹵。

先是選冬瓜，必須是老級的冬瓜，即比較成熟，相對水分少幹性物質多，否則醃出來「塌塌動，爛糊其糟」。冬瓜去籽和囊以後汰清爽，切成方方正正巴掌大小，置忒忒滾開水串熟，取出瀝水涼透。再一層一層抹細鹽，是熟醃而不是生醃，冬瓜一塊塊地被整齊碼堆。醃冬瓜的甕事先開水燙過，放置冬瓜到甕沿口，兩層紗布封，用細麻繩紮緊，使之與世隔絕，抵禦雜菌侵入。

關鍵是臭鹵必須正宗，不可以雜格淪

登。原汁原味臭鹵，即陳年臭冬瓜的老鹵，或倒入用莧菜梗（或者採用豆腐、毛筍）醃製成新臭鹵（爛得「塌塌動」，成為液體——鹵）。然後，用繩子將不透氣的油紙或塑膠薄膜蓋住壇口紮緊，就大功告成。

核心技術：冬瓜老級、煮熟冷透、容器消毒、甕口密封、清潔衛生。取臭冬瓜時候，往往需要手捧出（因為臭冬瓜太爛），或者大勺子舀，才整塊賣相好看，此時手必須汰清爽，還得防污染。

臭鹵是製作臭冬瓜必備原汁。黑褐色、味鮮美，臭而有異香。臭鹵每天發泡，沫多層厚起裂者為正常。陳年臭鹵須投套淡鹵再生，定期加入炒熟研末的花椒、茴香、芝麻等，以及煮熟搗爛的鮮竹筍和筍汁，忌生水和油脂。

本會113年各項捐款收入徵信續錄

113年1月1日至113年1月26止

一、福利金捐款

唐隊長之文募入

袁慧銘女士捐 6,300 元

唐之文女士捐 4,000 元

本會募入

中華民國山岳協會捐 10,000 元

福利金捐款合計新台幣貳萬零叁佰元整

二、獎學金捐款

本會募入

社團法人台灣連雲文教協會捐
250,000 元

獎學金捐款合計新台幣貳拾伍萬元整

三、出版捐款

戴隊長雅林募入

戴雅林女士捐 2,000 元

沈隊長佩君募入

沈佩君女士捐 1,000 元

本會募入

胡懋祥先生捐 500 元

出版捐款合計新台幣叁仟伍佰元整

四、會員會費收入

莊副總隊長明康徵入

湯淑文、夏珠鳳、梁春妹、汪夏蓮、
王令弟、王寶弟、莊麟、周劉慧貞
(繳來一一三年會員會費各伍佰元整)

崔隊長幼民徵入

崔美麗、初明漪、初明陽、鄭瑋律、

崔嘉倩、崔嘉倚、

(繳來一一三年會員會費各伍佰元整)

應隊長丞武徵入

應耀群、應原生、應俊華、應傑華、
(繳來一一三年會員會費各伍佰元整)

應隊長鎮國徵入

應王雲霞、應文敏、應文平、
(繳來一一三年會員會費各伍佰元整)

本會募入

朱德泰、
(繳來永久會員會費伍仟元整)

毛定芳、沈芝虹、鄭鈞元、葉春芳、
施信亨、虞秀慧、林鏞鶯、沈祺政、
(繳來一一三年會員會費各伍佰元整)

(總計會員卅人、會費新台幣壹萬玖
仟伍佰元整)

本會第19屆第21次理事暨 第11次監事會會議記錄

日期：113年1月17日(星期三)
下午3時

地點：本會2樓中正堂

主席：毛家瑜理事長

記錄：勵長發

出席理事：崔幼民、應君國、張祺民、
干鵬飛、戴雅林、范佩菊、
勵宗達、沈佩君、王永龍、
李幼娟、屠益輝、應瑞國、
阮國榮、王翼中、鄭志寧、
張芸麗、唐義為、夏發凡、
周家黔。

請假理事：舒豐年、莊一峯、朱志平、

勵磊雁、唐之文。

出席監事：莊明康、應丞武、戴義化、
忻紀民、王方岳。

請假監事：毛琮文、王文燕。

列席：李汝麟榮譽理事長、陳俊聰
會計師。

一、主席致詞：請確認議程(無異議)。

二、報告事項

(一)、宣讀第20次理事會會議記
錄，並報告決議執行情形。
詳附件一

(二)、康樂委員會每周一、五下午

舉辦的卡拉 OK 歡唱活動持續辦理中。

- (三)、寧波話教學第 12 屆第 7 次課程已於 113 年 1 月 13 日上課，並持續執行中。
- (四)、手機教學班第 12 期第 8 周課程已於 113 年 1 月 13 日(六)上課，持續執行中。
- (五)、112 年 12 月 23 日(六)青年工作委員會舉辦 112 年兩岸大學生冬至聯誼活動
- (六)、信義計畫合建案玥隱 12 月份工程進度報告。詳附件七
- (七)、112 年 12 月 25 日及 29 日收到梅門租金 12 萬元(112 年 6 月 25 日到 8 月 24 日)，1 月 17 日又收到 6 萬元(112 年 8 月 25 日到 9 月 24 日)。
- (八)、四明堂重建工程進度報告。詳附件八
- (九)、113 年 2 月開始，理監事會改於每月的第 3 個星期六下午 2 點召開。
- (十)、原事務員周鳳珠因家庭因素於 112 年 12 月 31 日辭職，並於 113 年 1 月 10 日起聘用事務員宋妮任職。
- (十一)、本月份壽星：朱志平理事、李幼娟理事、應丞武監事(2 月)。

三、討論事項

- (一) 案由一：112 年 12 月份財務報表提請理事會核備。11、12 月份財務報表提請監事會核備。詳附件二

說明：財務組長王永龍：12 月收入有福利金捐款、梅門租金等，總共收入 341,409 元，支出大都為例行支出，總支出 428,887 元。對於今後預備要支出部分的財務狀況跟各位做一個報告。首先明年、後年要支出的四明堂的工程款總計差不多要在 3000 萬

左右。3000 萬就要動用到很多定期的解約，也會造成利息損失。玥隱部分雖然是要到 115 年交屋，但是在交屋之後，所面對的問題也是很多，有一些共同管理的基金等支出，對我們來講不是很有利。政經狀況在兩三年裡面要怎麼變化我們都很不清楚，誰也不能夠保證我們房價會漲、會跌。實際來講在玥隱交屋清算前，我們的資金就會有很大的問題。光是四明堂就要解約很多定存。對我們不利。我大概算了一下，如果說定存解約我們的利息損失及支出，再萬一銷售不順的狀況下，我們要負擔一些共同基金，那些支出也都不小。對於我們未來兩三年的狀況，很多理監事都認為我們的願景有很多的資金可以進來，但是這些資金目前都看得到吃不到，依合約必須要在交屋後才能夠銷售。這個時間點是不利的，況且這二、三年的狀況都不明。希望各位理監事能夠共同集思廣益，找出最有利的契機及一個解決的辦法，為同鄉會創造一個最大的利益，所以還要勞駕各位理監事共同來努力。如果能夠提早完成房屋的銷售，對我們來講資金可以充裕，而且我們可以增加資金的運作，不管投資也好或者是利息的收入也好，都是有利的。而且可以達到不少的節稅資金。建議還是要以賣斷的方式來進行。大會也通過了，保留房子對我們來講是弊大於利。房子交給我們馬上就要繳管理費等等，還有出租也划不來，還要裝潢，空屋誰要租。要賣，賣到何年何月

大家都沒有把握，所以對我們來講都是沒有利的。我在這邊請各位從長計議看看要什麼樣的規畫，對我們創造最大的利益。

會計師陳俊聰：附件二的經費收支表，日期是 112 年 1 月 1 號到 12 月 31 號，上半部是經費全部收入有 5,253,369 元，包含會費、租金、利息、獎學金、獎學基金還有各項捐款收入，同時也有分各個委員會。下半部是經費支出。一整年的經費支出是 7,128,748，全年經費盈虧不足 1,875,379，支出確實高於我們整體的收入。依同鄉會傳統作帳方式將一切不能動的基金調整歸位後，112 年度經費盈虧則不足 3,299,320 元。建議依同鄉會傳統作帳方式提報社會局及會員大會，以防會員看不懂。

常務理事干鵬飛：財產管理委員會在經費收支表（多部門比較）中未編入，請會計師加一項財產管理委員會，將租金等轉編入。

決議：理事會：全體理事無異議鼓掌通過，112 年 12 月份財務報表准予核備。

監事會：全體監事無異議鼓掌通過，112 年 11、12 月份財務報表准予核備。

（二）案由二：112 年度收支決算提報理事會核備。詳附件三

說明：112 年度經費歲入、歲出決算表提報理事會核備後呈報社會局及提報會員大會追認。

決議：全體理、監事無異議鼓掌通過，112 年度經費歲入、歲出決算表准予核備，呈報社會局及提報會員大會追認。

（三）案由三：112 年度經費盈虧不足 3,299,320 元，擬作沖

轉，提報理事會核備。

說明：112 年度經費不足 3,299,320 元，依照往例均由墓園科目項下沖轉。

決議：全體理、監事無異議鼓掌通過，112 年度經費不足 3,299,320 元，由墓園科目項下沖轉。

（四）案由四：112 年度工作報告提報理監事會核備。

說明：詳附件四

決議：全體理、監事無異議鼓掌通過，112 年度工作報告准予核備。

（五）案由五：大地墓穴處理及四明堂重建會議記錄提報理事會。詳附件五

說明：112 年 12 月 27 日下午 3 點墓管會召開會議，討論大地墓穴處理及四明堂重建規劃事宜，會議記錄提報理事會核備。

墓管會主委鄭志寧：大地的工程案有很多墓屬反映一些事情，經墓管會討論，決議在會議記錄附件五請大家看一下，有意見請提出討論。另外四明堂重建案，在上次會議時有提到，二樓夾層的設計，有基督教天主教的排位區，原則上我們已把它取消。但是在這整個二樓的擴大到 3000 個櫃位以上，包括各個宗教的排位全部在裡面。

決議：全體理、監事無異議鼓掌通過，大地墓穴處理及四明堂重建會議記錄准予核備。

（六）案由六：會章研修第七次座談會紀錄提供理事會審核。詳附件六

說明：組織組組長報告：有關於這次會章修正座談會的情形，今天還是簡單跟各位做個說明。為什麼會章要修正，最主要是由於台北市政府的社會局來文，說我們的會章裡

面有關於榮譽會員的權責不清楚，所以要求我們要來研修會章。我們的會章有 25 年沒有修正。在與上一屆理事會交接時列入移交事項。理事會交給組織組來負責。共召開七次座談會並記錄。其中有幾個重要的更改做個報告。1、行政區域要不要放寬。2、本會的任務要不要再增加。3、會費的標準要不要做調整。4、榮譽會員的資格、權利、義務，要不要界定。5、會章裡面有規定兩次連續開會不到就要辭職，覺得這過於嚴苛，所以稍微做一個修正，不要兩次，我們經過大家討論結果，有的四次，連續四次累計八次。這些重點內容都會影響到每一個人的權益。因為會章的修訂是一個很重大的事情，不是幾個人能夠決定的，所以我希望還能夠繼續開第八次和第九次，各

位有任何意見，都可以提出或參加座談會，我們希望能夠得到所有理監事的同意。會章修訂出來後必須先送到台北市政府社會局，讓他審核通過以後才可以送到會議大會。

決議：理事長毛家瑜裁示：1 月 11 日有開過一次常務理事會，常務理事也發表一些對會章修改的意見。我個人希望組織組能開第八次第九次，盡量把這個事情讓所有的理監事參加，做得圓滿。

四、臨時動議：無

五、散會：17:15

行政院新聞局登記證局版台誌第○四四○號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第659期

出版日期：中華民國113年2月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：○○○四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

冬至聯歡活動集錦（一）



①～⑧、2023甬台大學生冬至聯誼，志工媽媽有柴周蕙芳、柴艾伶、周金珠、應陳秀鑾、鄭雷曼蓉等指導包湯圓和水餃，學生進行各項遊戲，最後由崔幼民、應君國常務理事主持摸獎，最大獎為鄭華山鄉長提供的戴森吹風機。

冬至聯歡活動集錦（二）及團拜



①～④、2023甬台大學生冬至聯誼全景，參加的理監事們有李汝麟、毛家瑜、崔幼民、應君國、張祺民、干鵬飛、莊明康、應丞武、王方岳、李幼娟、王翼中、鄭志寧、阮國榮、唐義為、唐之文。



⑤、本會全體理監事向鄉親們拱手拜年。