

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一一一年六月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



第19屆理監事當選人全體合影。本屆當選名單：理事長：毛家瑜；常務理事：崔幼民、舒豐年、應君國、張禔民、干鵬飛、戴雅林；理事：莊一峯、范佩菊、朱志平、勵宗達、沈佩君、王永龍、李幼娟、屠益輝、應瑞國、阮國榮、王翼中、勵磊雁、鄭志寧、張芸麗、唐義為、夏發凡、唐之文、周家黔；常務監事：莊明康；監事：應丞武、戴義化、忻紀民、毛琮文、王方岳、王文燕。



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

639

宁波市台胞台属联谊会

臺北市寧波同鄉會

毛理事長家瑜臺鑒：

欣悉臺北市寧波同鄉會會員大會在臺北舉行，少長鹹集，群賢畢至，於陽春沐浴之中，發讜議宏論，持初心之期許，謀同胞之福祉，商兩岸交流之良策，換新一屆之傑才。值此之際，本人謹代表寧波市人民政府臺灣事務辦公室、寧波市臺胞臺屬聯誼會及寧波鄉親致上誠摯的賀意！

貴會創建以來，歷屆理事長悉心擘畫，各維祖德於不墜，共植才衍於子孫，弘揚中道造福於桑梓，成就斐然，業成最具影響之同鄉團體。家瑜鄉長再次榮登，乃眾望所歸，鄉心所向。衷心亟盼，貴會在毛理事長領導之下一本初衷，繁榮昌盛。深願貴我兩會攜手共進，開創更加美好之榮景。

誠意邀請毛理事長在不久將來率諸理事來甬訪問。順祝諸理事福體康泰！

尚此奉謝，此頌

寧波市人民政府臺灣事務辦公室主任
寧波市臺胞臺屬聯誼會會長

王和建 敬賀

2022年5月12日

臺北市寧波同鄉會第十九屆理事長及常務理事玉照



理事長 毛家瑜
(鎮海)



常務理事 崔幼民
(鄞縣)



常務理事 舒豐年
(鄞縣)



常務理事 應君國
(鄞縣)



常務理事 張禩民
(鄞縣)



常務理事 干鵬飛
(鄞縣)



常務理事 戴雅林
(奉化)

臺北市寧波同鄉會第十九屆理事玉照（一）



理事 莊一峯
（定海）



理事 范佩菊
（鄞縣）



理事 朱志平
（象山）



理事 勵宗達
（鄞縣）



理事 沈佩君
（鄞縣）



理事 王永龍
（鄞縣）



理事 李幼娟
（奉化）



理事 屠益輝
（鄞縣）



理事 應瑞國
（鄞縣）

臺北市寧波同鄉會第十九屆理事玉照 (二)



理事 阮國榮
(奉化)



理事 王翼中
(鎮海)



理事 勵磊雁
(鄞縣)



理事 鄭志寧
(鎮海)



理事 張芸麗
(鄞縣)



理事 唐義為
(奉化)



理事 夏發凡
(鄞縣)



理事 唐之文
(慈谿)



理事 周家黔
(奉化)

臺北市寧波同鄉會第十九屆常務監事及監事玉照



常務監事 莊明康
(定海)



監事 應丞武
(慈谿)



監事 戴義化
(奉化)



監事 忻紀民
(鄞縣)



監事 王方岳
(鄞縣)



監事 毛琮文
(鎮海)



監事 王文燕
(寧海)

寧波同鄉第 639 期目錄

圖	片：第 19 屆理監事當選人全體合影.....	封 面
	寧波台辦賀電.....	封面裡
	第十九屆理事長及常務理事玉照.....	彩色頁 1
	第十九屆理事玉照（一）.....	彩色頁 2
	第十九屆理事玉照（二）.....	彩色頁 3
	第十九屆常務監事及監事玉照.....	彩色頁 4
	會務活動（一）.....	封底裡
	會務活動（二）.....	封 底
會 務 報 導：	本會第 19 屆第 1 次會員大會紀錄.....	胡 倩 03
	第 19 屆理監事會任重道遠.....	歧 軒 09
生 活 隨 筆：	武士道花落知多少.....	夏 烈 10
	也說牡丹燈.....	馮煒達 12
	憶恩師王思及.....	李玉明 14
	北大荒悠悠歲月情	陳 剛 16
寧 波 近 聞.....		應時輯 17
鄉 情 采 風：	我的鄉愁.....	劉巽明 22
	請坐奉茶話桶盤.....	周衍平 24
	鹹齋入菜美味多	竺濟法 27
	甬城老字型餐館及城隍廟小吃.....	朱 楓 29
	南宋臨安的對外交往部門.....	龔玉和 31
	琺瑯畫初體驗.....	丁唯真 33
	走進北侖的歷史.....	黃夢燕 35
會 訊：	通告.....	02
	本會第 19 屆第 1 次理事暨第 1 次監事臨時會會議記錄.....	37
	本會第 19 屆第 1 次理事暨第 1 次監事聯席會議記錄.....	38
	本會 111 年各項捐款收入徵信.....	40

台北市寧波同鄉會通告

- 一、現有寧波市台胞台屬聯誼會為關懷本會鄉親，特快遞新冠肺炎快篩劑給本會轉贈本會會員，凡會員有快篩劑需求者，請帶會員証親至本會，每一會員以致贈二劑為原則，數量有限贈完為止。

因為快篩劑數量有限，會員來會之前，敬請先電話 02-23052885 洽詢是否仍有快篩劑，以免撲空。這批快篩劑是來自家鄉同胞的關愛，請真正有需求的會員才來索取。

- 二、本會及本刊網站建立完成，今後紙本會刊以寄送會員一戶一本為主。為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進入之外，也增加用手機掃描 QR code 的方式，網址及 QR code 均公佈於本刊 P.40，敬請多加利用。如鄉親有特別需求，請來電本會登錄加寄，或來會自取。

- 三、本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支，無任感盼。

- 四、本會長期開辦手機及平板電腦、社交舞、寧波話教學課程及卡拉 OK 歌唱活動。歡迎鄉長報名加入學習。

- 五、尚未繳付——一年會費之鄉長，敬請親自來會繳付或郵局劃撥。（本會郵政劃撥帳戶：台北市寧波同鄉會帳號〇〇〇四七四七八）

本會111年第19屆第1次會員大會紀錄

胡 倩

日 期：中華民國 111 年 4 月 30 日
上午 10 時
地 點：台北市長沙街 1 段 20 號
國軍英雄館
出席會員：毛家瑜等 709 人（應出席 896 人；實際出席 709 人，含委託出席者）；以上人數不含外縣市實際出席 129 人（含委託出席者）
貴 賓：立法委員蔣萬安、林德福、林奕華；台北市議員郭昭巖、秦慧珠。
主 席：毛理事長家瑜
司 儀：應常務理事君國
紀 錄：胡倩

壹、主席毛理事長家瑜致開會詞

各位貴賓、主席團、本會理監事及全體前輩鄉親：大家午安！

時光匆匆，四年前我才被推舉為理事長，一眨眼今天又到換屆選舉的日子。

四年的時間很短暫，但這四年來，本（18）屆理監事會還是為鄉親做了很多看似不可能完成的任務，在此首先感謝

為同鄉會作出貢獻的服務團隊。

同鄉會是一個大家庭，這四年每週例行的寧波話、數學、社交舞、書法課、智慧型手機及平板電腦操作及卡拉 OK 等活動，除了因疫情暫時中斷一些時日外，始終進行中。

但，本屆最值得向大家報告的二件事是：本會三張犁墓園四明堂的合法所有權狀取得及土城土地連外道路的開通。均因在本會塵封的檔案中，找到有力證據，並在多位理監事、鄉長奔下，確保了同鄉會權益。

其次，就是信義計畫地區住宅區合建案的開工。這個合建案本會將會分回一棟豪宅和補償金。

最後，是我們在寧波東錢湖的墓園在 2019 年的時候因為牌樓損壞，委請地方整建，利用理監事的參訪，重新將新的牌樓啟用，以安同鄉心懷。在江北區的會館也委託專門機構重新規劃。

展現未來，為了同鄉的長遠打算，本會還有很多要完成的任務。

比方信義合建案中所分得房產每年將產生約 150 萬的稅金及管理費，該如何經營？

三張犁墓園四明堂的未來如何規劃？才能為同鄉會謀取最大的福利，這將是下一屆理監事共同努力的目標。

正值換屆改選之際，家瑜深感自身的責任未了，願鄉親們繼續支持；我們理監事會除了要老驥伏櫪，胸懷壯志，也祈盼新人人才輩出，頭角崢嶸。

貳、貴賓致詞

請北市議員秦慧珠致詞

毛理事長、各位理監事、各位貴賓、各位先進以及寧波的鄉親大家午安！好！

再次參加寧波同鄉會會員大會，感謝毛理事長的邀請，同時聽了理事長的報告了解各位理監事為同鄉會做了這麼多的事，而同鄉會又是這麼堅強的團體，因為有實力。剛才理事長也說了希望繼續帶領大家引向未來。今天是貴會要改選理監事了，除了老將，一定也有新人加入。

凡是願意為同鄉會奉獻心力的都值得尊敬，也感謝前輩先賢的付出，特別是毛名譽理事長葆慶對同鄉會貢獻良多。

今天來此，除了向大家致敬，也感謝鄉長們長期對本人的支持。疫情當前，請大家多多保重！祝今天大會圓滿！祝大家身體健康、事業昌隆！謝謝！

贈獎：

敬請秦慧珠議員代表本會致贈紀念獎牌乙面給本會 110 年徵募及捐贈各項捐款暨徵求會員之績優鄉長馬履平。

參、理事會工作報告

一、會務報告

毛理事長家瑜報告：

各位理監事同仁，各位鄉長、大家好！

今年因為疫情嚴重，為了精簡流程本年度的會務報告，除了我剛才提到的三件主要成果之外，其他的會務工作，敬請大家自行參閱大手冊，謝謝大家！

二、財務報告

財務組長徐霞琪理事報告：

敬愛的各位鄉長、理事長、各位貴賓及理監事，大家好！

今天循例由本人上台向大家作財務組工作報告，因持續受疫情的關係，致使與大陸的相關業務交流仍然停滯。本屆理事會同意在理事長推薦之下，於 107 年 1 月開始聘用泰和聯合會計事務所的陳俊聰會計師理帳，所以，本次公佈之 110 年資產負債，係由陳會計師，依會計準則調整後之報表。

首先請各位鄉長翻至大會手冊第 22 頁，依據第 18 屆第 43 理事會及第 4 次

臨時監事會審查通過 110 年 12 月 31 日資產中，資產部份包括流動資產、定期存款、固定資產及其他資產等項合計為 98,919,624.44 元，負債總額為 1,603,942.50。本會產權及基金準備各為 9,770,548.00 元及 56,635,702.40 元，各項基金結餘為 22,204,480.97 元，110 年經費盈虧不足計 2,272,687.00 元，與第 23 頁 110 年收支對照表之收入不足數相符。

第 23 頁之附表一係本會在往來銀行之餘額，附表二定期存款，原計劃是將各項基金存放不同銀行來管理，因部分銀行不接受大額之定存而有所調整。故只將零星之保管款、預放款移至台北富邦銀行。第 24 頁附表三之財產係以取得時之價值入帳，同頁附表四教育基金該年度增加 626,000 元，醫貧、福利、出版基金均無變動。有關墓園經費結餘（附表十）因墓園修繕尚未定案，故將經費結轉下期計 19,023,240.97 元。

請翻至第 31 頁 110 年經費收入決算表之會務活動摺節 630,968.00 元。手冊第 29 至 34 頁各項報表，請各位鄉長自行參閱。

手冊第 35 至 38 頁的 111 年工作計劃所編列之 111 年經費歲入及歲出預算在第 39 至 41 頁與上年度相比增加了 2,409,000 元，本人並未參與，請鄉長自行參閱。

最後預祝會務昌隆，各位鄉長身體健康！家庭幸福！謝謝！

肆、監事會工作報告

李常務監事汝麟報告：

毛理事長、各位貴賓、理監事、各位鄉長大家下午好！

很快的，本屆就將結束。本屆有一半的時間在新館疫情中度過，還好鄉親們一切都很平安！

本屆由於疫情關係，所以，同鄉會部分活動精簡的，但重大活動仍依例辦理。至於同鄉會內部難免有一些缺失，但很快修正後，一切都順利進行。

本屆主要完成的工作，誠如毛理事長所提的，就是目前正在動工的信義路合建案，相信不久就可完工。

其次，土城道路鋪建，是在舒豐年監可不停的與新北市政府相關單位溝通，最近也已完工。

另，六張犁墓園四明堂房舍，數十年未取得權狀，也經戴雅林理事不停的奔波，已拿到正式房屋權狀，至於未來將如何整建或重建（這牽涉到經費問題）以及信義路合建案所分得的人房產，由於未來稅金問題將如何處理，這些都有待下屆理監事們聰明的決斷。

以上幾項事務是本屆理監事完成的任務以及未來需完成的事務，有待鄉親共同努力。

同時也希望今天理監事選舉能順利進行。

最後在疫情嚴重的當下，祝全體鄉親身體健康！萬事如意！謝謝！

贈獎

本會 110 年徵募及捐贈各項捐款暨徵求會員之績優鄉長，請參閱大會手冊第 20 頁贈獎名單。

一、首先致贈紀念獎牌乙面，受獎的鄉長有：毛葆慶鄉長、毛家瑜鄉長、馬履平鄉長、唐義為鄉長等，我們請毛家瑜理事長頒贈。

二、其次致贈熱心服務鄉長紀念獎牌乙面，受獎的鄉長有：鄭志寧、戴雅林、舒豐年、干鵬飛、王方岳、戴義化、崔幼民、李汝麟、侯和平、柴周惠芳、雷曼蓉、陳慧芬、周金珠等鄉長，我們請李汝麟常務監事頒贈。

伍、討論事項

請主席團張常務理事禪民鄉長主持

第一案：

案由：本會 109 年度工作報告、資產負債表、經費收支對照表及經費歲入歲出決算表等，提請大會追認案。（請參閱第 7-18、21-25、28-31 頁）

說明：上述書表均經本會第 18 屆第 34 及 36 次理事會，第 18 及 19 次監事會審查通過，稽核無訛。

決議：無異議鼓掌通過。

第二案：

案由：本會 111 年（1 月至 12 月）工作計畫草案，提請大會同意案。（請參閱第 35-38 頁）

說明：本 111 年工作計畫草案（會務工作進度表）業經本會第 18 屆第 43 次理事會，第 4 次臨時監事會審查通過，稽核無訛。

決議：無異議鼓掌通過。

第三案：

案由：本會 111 年（1 月至 12 月）經費歲入歲出預算表草案，提請大會追認案。（請參閱第 39-41 頁）

說明：本預算書草案經本會第 18 屆第 43 次理事會，第 4 次臨時監事會審查通過，稽核無訛。

決議：無異議鼓掌通過。

陸、貴賓致詞

請立法委員蔣萬安致詞：（這時立法委員蔣萬安來到會場，請他致詞。）

毛家瑜理事長、李常務監事、各位理監事、各位前輩、各位鄉長，大家好！

今天很高興來參加寧波同鄉會會員大會。寧波同鄉會早在民國 47 年就已成立，到現在近七十年了，在歷任理事長帶領下照顧所有同鄉，聯繫情誼還出版

刊物，抒寫緬懷故鄉風土人情的作品，也是所有同鄉會中規模最大、影響力最廣且經濟實力最堅強的組織。

毛理事長是我非常尊敬的前輩，他和父親毛葆慶名譽理事長兩代領導同鄉會。同時，對同鄉會事務付出的心力，是大家有目共睹。毛葆慶名譽理事長過去捐贈寧波大學獎學金，並長期推動兩岸音樂交流。以持續愛鄉的精神回饋給寧波家鄉的長輩，並照顧寧波家鄉的建設。

我身為寧波子弟，到這裡也感覺非常的榮幸。而每次來，看到這麼多長輩，願意支持我、鼓勵我這個後輩，都很感動也銘記在心。而在不同場合中長輩們對我也不吝指導，我也銘感在心，也希望同鄉長輩繼續支持。年底的台北市選戰非常關鍵，我們台北市是個包容的城市，而寧波人有堅毅大愛、民胞物與的精神，未來我也一定會大力推廣寧波精神，大力協助同鄉會持續的發展，和其他優秀的年輕子弟一起加入我們這個大家庭，為會務的發展更進一步。

最後，再次感謝毛理事長的邀請，以及在座理監事共同努力，使同鄉會有這豐碩的成果。未來，也希望我能帶領台北市能大步向前，翻轉台北，使台北市真正成為國際性的大都會。

謝謝大家！並祝大家平安、健康！特別在疫情期間大家保重，順利渡過疫情，持續為這片土地、這座城市打拼！今天會員大會成功！心想事成！

柒、臨時動議

請主席團張常務理事禔民鄉長主持

無人提案

捌、貴賓致詞

請立法委員林德福致詞：（這時立法委員林德福、台北市郭昭巖議員來到會場，先後請他們致詞。）

毛家瑜理事長、郭昭巖議員、李常務監事、各位理監事、各位前輩、各位鄉長，大家好！

今天很榮幸參加貴會的會員大會。剛剛進來時，遇到蔣萬安委員，他是我立法院優秀的同事，年底要轉戰台北市，德福在此也代他請託鄉親們支持他。今天貴會召開會員大會，有很多長輩在座，會員人數眾多，同鄉會會務興隆這都是理事長和大家共同努力的結果。

最後，預祝會員大會成功！鄉親們身體健康！同鄉會會務成長茁壯！

請台北市議員郭昭巖致詞：

毛家瑜理事長、林德福委員、李常務監事、各位理監事、各位前輩、各位鄉長，大家午安、大家好！

很高興與來參加今年度的會員大會，看到這麼多鄉親出席，都平安、康健。你們鄉親是如此團結又有向力，所有同鄉會的典範，這要感謝理事長、歷任理事

長及熱心鄉長前輩的付出，使同鄉會得以持續茁壯。

這二年我們都深受疫情之苦，最近疫情又轉嚴峻，大家都要保重身體，特別是還沒有打疫苗的長輩，請快些去打，因為打過疫苗可以預防重症；另外口罩一定要帶好，一定平安。

可是萬一遇上問題，請直接找我協調，我一定盡量幫忙。

最後，祝今天會員大會成功！選舉順利！長輩們身體健康！萬事如意！謝謝大家！

玖、選舉第十九屆理監事

首先介紹 35 位理事候選人（請參閱第 49~50 頁）、9 位監事候選人（請參閱第 50 頁），接著進行發票，請台北市鄉長憑選票兌換券領取選票，並由李汝麟常務監事主持清查票櫃，會員分理事票及監事票圈選，分別投票進不同票櫃，再進行封櫃。

這時司儀宣讀，因場地租用時間已到，本次理監事選舉後續的開票工作移至本會二樓中正堂舉行。

壹拾、禮成（下午 16:00）

毛理事長宣布會議到此結束。請會員憑紀念品兌換券至後方兌換本次大會紀念品。投票至 4 時結束，因此場地另有他用移至同鄉會 2 樓開票，歡迎鄉親參加謝謝。

壹拾壹、選舉結果

【應出席 896 人；實際出席 709 人（含委託出席者），選票領取人數 709 人】

1. 理事當選人 25 人，名單及票數如下：

毛家瑜 546 票、莊一峯 519 票、舒豐年 481 票、干鵬飛 478 票、范佩菊 465 票、朱志平 445 票、勵宗達 432 票、崔幼民 405 票、沈佩君 399 票、戴雅林 386 票、應君國 379 票、張禔民 376 票、王永龍 361 票、李幼娟 360 票、屠益輝 360 票、應瑞國 355 票、阮國榮 352 票、王翼中 347 票、勵磊雁 345 票、鄭志寧 337 票、張芸麗 335 票、唐義為 333 票、夏發凡 310 票、唐之文 296 票、周家黔 285 票

候補理事 8 人，名單及票數如下：

朱一鳴 270 票、彭霞紅 260 票、戴怡珍 257 票、鄭龍華 243 票、吳家岩 234 票、朱偉玲 221 票、張雅涵 209 票、黃台法 173 票

2. 監事當選人 7 人，名單及票數如下：

莊明康 580 票、應丞武 534 票、戴義化 521 票、忻紀民 509 票、毛琮文 496 票、王方岳 440 票、王文燕 424 票

候補監事二人，名單及票數如下：

應君芬 191 票、胡偉民 111 票

選舉結果，依規定報台北市社會局核定。謝謝大家！

第19屆理監事會任重道遠

岐 軒

4月30日，在會員踴躍投票之下，本會第19屆新的理監事成員誕生了，緊接著在5月10日的理監事選舉之中，又分別選出了理事長，常務理監事，毛家瑜理事長也根據會章推定了新的各組組長和委員會的主任委員，可以說至此，第19屆的主事者均已到位。

本屆理監事選舉之後，有一些舊人功成身退，自然有新人加入了團隊之中。其中理事會部份，除了原有的理事長毛家瑜、另外范佩菊、崔幼民、沈佩君、戴雅林、應君國、張禔民、李幼娟、屠益輝、應瑞國、阮國榮、王翼中、鄭志寧、唐義為、夏發凡、周家黔等17位原有理事之外，新當選的有：莊一峯、朱志平、勵宗達、王永龍、勵磊雁、張芸麗、唐之文等8人，其中舒豐年是由監事轉理事，約四分之一強是新人。後崔幼民、舒豐年、張禔民、應君國、干鵬飛、戴雅林被選為常務理事。

監事會部份，原有的有：應丞武、忻紀民、王方岳等3人，新當選的有莊明康、戴義化、毛琮文、王文燕等4人，其中莊明康、戴義化是由理事轉監事，

後莊明康被選為常務監事，也約四分之一是新人。可以說，理監事中注入了四分之一新人。

以年齡而言，最年最年長是常務監事莊明康他是第一代至台灣的寧波移民已85高齡，最年輕的是理事唐之文，她是第三代的寧波移民，剛滿40歲。這也是本屆理監事會正式有第三代成員的進入，除了她之外，尚有監事毛琮文和理事勵宗達共3人，為同鄉會的薪火傳承作出了好的表率，這也是毛家瑜理事長在三月份的菁英聯誼餐會中，特別呼籲鼓勵第三代鄉親加入理監事選舉，最後有三位成為理監事新成員，另外有戴怡珍、朱偉玲、張雅涵等3人為後補理事。

值得一提的是，在18屆理事會任職期間積極服務，並為同鄉會三張犁墓園四明堂的合法所有權狀取得及土城土地連外道路的開通做出貢獻的戴雅林、舒豐年二人，不但高票當選理事，最後也都被選為常務理事，可見鄉親們對勇於任事者的肯定。

現在選舉結束了，誠如毛理事長在本次大會中所言：信義合建案中所分得房

產每年將產生約 150 萬的税金及管理費，該如何經營？三張犁墓園四明堂的未來如何規劃？才能為同鄉會謀取最大的福利，這將是下一屆理監事共同努力

的目標。全體會員也都寄望第 19 屆在這四年中，同樣會交出亮麗的成績。

（却酬）

武士道花落知多少

夏 烈

宮本武藏

距今整整四百年前（1612 年），日本第一劍士宮本武藏 28 歲，比武已連勝 63 場。在這之前，他十三歲時竟在決鬥中殺死出名武士有馬喜兵衛。日本武士決鬥並非有仇恨，而是為了一決高下。此時，21 歲身形碩長，面如美玉的年青劍士佐佐木小次郎追蹤而來，他最大夢

想就是擊敗宮本武藏，數次挑戰未成，最後相約一年後清晨在巖流島決鬥。決鬥前一夜武藏乘小木船連夜出發。船上，武藏向搖櫓船夫道：『我已連勝 63 場，這場對佐佐木小次郎之戰卻無必勝之心。如我不幸被他殺死，請不要把我的身體留在巖流海灘，請將它帶回本島交給阿通。』如此，阿通將可得知武藏對她深藏的情愛。



三船敏郎飾宮本武藏



鶴田浩二飾佐佐木小次郎

晨，武藏船至，跳下沙灘，佐佐木小次郎由小沙丘上飛奔而下，高喊一聲：『武藏！』於是展開了日本史上最著名的一場決鬥……………

以上這段被稻垣浩拍成電影，三船敏郎獷氣豪邁，飾演宮本武藏，英俊倜儻的鶴田浩二飾佐佐木小次郎，八千草薰飾優雅細緻的阿通。1955 年繼黑澤明的「羅生門」(也是三船敏郎主演)及「地獄門」後，為日本在短短五年內三度奪得奧斯卡最佳外語片金像獎，也在 60 年代的台灣掀起宮本武藏流行熱。

武士道的發展及特性

因為近百年來中國與日本關係糾纏複雜，即使藕斷，仍然絲連。坊間討論武士道最出名的書是新渡戶稻造所著「武士道」(聯合文學，林水福譯)，細節這裡不再重述。基本上武士道(Bushido 或 Samurai Code of Chivalry)並無成文法典，此名詞在德川幕府初期始見諸文字。它大概始於 12 世紀左右的鎌倉幕府，後經江戶時代吸收中國的儒家思想、孔孟之道，及由中國傳入的佛教思想，加上日本本土的神道教思想匯成。武士(Samurai)階層透過幕府統治日本達七百年以上，德川家康建立的幕府即控制皇室二百六十五年之久。然而內在有封建制度的衰退及經濟因素，外在歐美西方國家科技進步，強行打開落後鎖國的日本門戶，於是 1868 年明治維新徹底瓦解了幕藩體制，「武士」才被解除正式職位，七百餘年的幕府治國也告

落幕。雖然明治維新是一場不流血的革命成功，然而武士道仍然存在於企業界、官府、軍隊、甚至學術機構。武士道並非只是打打殺殺，因為字面「武士」二字，令外國人以為如此。實際上它的精神及內涵及於日本多面的文化，社會及生活。武士始於主從關係，但這是武士對地方勢力如幕藩主君的誓死效忠，並不重視對天皇的效忠，因為日本天皇一向是象徵意義超過實權。

武士的地位在明治維新(1868)及廢藩後雖被削除，待二十世紀軍國主義抬頭，武士道再度被提倡，此時開始強調對天皇的徹底效忠。武士道的精神除忠誠外，還包括廉潔、奉獻、樸實、榮譽、正直、禮節(他們尊重禮儀端莊的教養)，這和西方中世紀的騎士規章相近。然而戰鬥中，日本武士要戰至死為止，被俘則是奇恥大辱，所以武士常殘酷對待俘虜，因為這些俘虜已違背了武士道精神。西方騎士或貴族被俘可用金錢贖回，日本軍人戰敗要切腹，中國軍人亦被要求如此，因為蔣中正總統是日本士官學校出身，他自己在西安事變時被擒，根本拒絕投降。現代西方軍人被俘在戰俘營渡過數年，回家鄉受到滿街黃布條的歡迎及尊重，鄉人認為他們在戰俘營已受盡折磨，活著回來就是英雄。由此可見東方及西方在基本觀念上的不同。日本人深感武士道是一種對死的覺悟，它的境界不是生存，而是死亡。武士最理想的歸宿是戰死沙場或切腹自殺，不是終老田園。

一般國家以猛獸或兇鷹代表武士，日本是以嬌美的櫻花來比喻武士。單朵櫻花固然美麗，但大片櫻花更是動人，這和武士的合群精神相似。櫻花最美並非盛開之際，而是凋零之時。櫻花花季不長，凋零時一夜之間滿山櫻花落地殆盡，沒有一朵留戀枝頭，如同日本武士崇尚的瞬間達到人生最高境界，旋即毫無留戀的了結自己的生命。

武士治國是一個徹底的男性社會。11世紀的平安時代女性表現極傑出，古典文學的代表作「源氏物語」（紫式部著，世界第一部長篇小說），「枕草子」（清少納言著）等均出自女性作家之筆。然而，鎌倉幕府之後，代表性作品全改為歌頌武士的尚武文學，男性文化由是登場。歷經鎌倉、室町、戰國、江戶乃至德川時代，女性必須要退居幕後，不能走上舞台，完全是男性的配屬品。但女

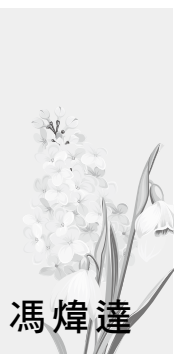
性在武士家庭中要表現果決及毅力，「武士的女兒不准哭出聲！」男性本位傳統在明治維新及二戰日本投降後有所改變，女性的家庭地位進步良多，但社會地位和西方各國相比仍相去甚遠，起碼就業機會及昇遷就遠遜於男子，甚至遠比不上女子在中國大陸的社會地位。比如日本男女學生出遊進餐時，女學生常自動為男學生添飯服務。在今日西方，男士還是要表現出中古騎士風度為女性服務。

我的妻子曾任美國一石化公司副總裁，五、六年前應邀為一新建日本油輪下水剪綵（日人稱「支鋼切斷」）。她大概是第一位為日本船隻剪綵的華人女性，他們對她倒是優禮有加，頗為殷勤。可能她是講英文，代表西方人的公司，否則…………。（上）（却酬）

（本文原載聯合報副刊）



也說牡丹燈



馮煒達

自從讀了明代作家瞿佑的短篇小說集《剪燈新話》中的《牡丹燈記》後，一直覺得故事中的人物缺少點應有的美感。女主人公符麗卿雖然是個敢愛敢恨的剛烈女性，但終究是一堆白骨所化；

而男主人公喬生卻是一個在守喪期間還見花拗花的好色之徒，且膽小怕事，又不敢擔當，最後被白骨精拖入棺內而死，也就活該！

作為一個元末明初的讀書人，由於受朝代更替的影響，許多想說而又不便說的話，只能借用志怪小說的形式來表述自己對社會和時政的看法。儘管小說中的人物和故事情節都是虛構的，但它卻又離不開現實生活的各種影子。

就拿這篇《牡丹燈記》來說吧，符麗卿、喬生等不一定真有其人其事，但作者離開杭州後，到寧波居住時，對自己所生活的周邊環境可謂是瞭若指掌，像鎮明嶺、湖心寺、月湖等自然成為故事發生的典型環境，並由此典型環境來演繹典型人物的各自命運。在這裡，值得一提的是，瞿佑的《剪燈新話》要比蒲松齡的《聊齋志異》還早了近 300 年，他開創了我國明清志怪小說的先河。

話又說回來，既然是那麼一部有影響力的作品，為何知道的人卻並不多呢？連故事的發生地寧波也少有人知。這可能與當時社會對鬼怪小說禁忌和人們對人鬼戀情的忌違有關。《牡丹燈記》儘管在國內不能給它提供傳播的市場，但它卻能牆內開花牆外紅，居然漂洋過海在國外擁有大批的讀者。明代是一個對外貿易日益走向發達的社會，並具有了早期資本主義的萌芽。於是，這個故事也隨著外貿和航運業的發展便傳到了鄰國的越南、朝鮮和日本，尤其在日本，以此為藍本，開啟了翻案文學的時代，從此一發而不可收。

儘管在日本，說起《牡丹燈籠》可謂家喻戶曉，同樣的故事情節，同樣的人

物命運，但人物的姓名、活動的位址和對話的內容已完全日本化了。如今，在島國日本，以此為題材的戲劇、影視、繪畫等都有了系列的文化產品，已成為一項文化的產業鏈。而這又成為海絲文化的經典一章。而發生在寧波的這個故事（或者說創作於寧波、以寧波為故事發生地）的當地人對此的認知度卻少至又少，這不能不說是一件憾事。

至今，明朝已經過去了 375 年。如何將它改編成具有一定的思想性和藝術感染力的經典的版本，可能已經成為一些民間文學愛好者的一種好奇。或者說，是一種可否嘗試的目標？為此，有心重遊月湖十洲之花嶼等地，又成為近期的興趣所致，以感受小說中提到的鎮明嶺、湖心寺等人物活動的故事環境。最好是選擇一個雨天的午後或傍晚，此時可能行人稀少，景物靜謐，這樣也許更能接近小說中描寫的特定環境中的特定人物。

可能有人會說，我在為鬼魂的出現製造恐怖的氣氛。不，在我心目中的喬生和符麗卿應該是因愛而生、為情而死的藝術典型。兩人在元宵節因遇偶、相識而相愛、定情，但又因兩家的社會地位和經濟條件相差得太懸殊而被迫橫遭拆散，符麗卿便一病不起，憂鬱而死，喬生為此陷入思念，導致神思恍惚，終日足不出戶。等到又是一年元宵夜，在好友的勸說下，喬生才步出家門。當他在燈火闌珊處，看見一女子背影很像符麗卿時，便緊隨其後，可經過拱形的月湖

西橋之後卻不見這熟悉的身影，唯有一盞牡丹燈籠在湖心寺的盡頭晃動。

持燈者便是符麗卿的丫環金蓮，她也似《西廂記》中的紅娘，辦事機靈，敢作敢為，願為有情人牽線搭橋，把喬生引入湖心寺與符麗卿重逢。幾天之後，此事被隔壁的守門人發現，告訴喬生：與你相見的那人不是符麗卿，而是一具骷髏。他還告訴喬生陰陽兩隔，生死難合。原來符麗卿為了能與喬生相見，把靈魂依附在暫厝於湖心寺後的奉化符州判女的屍體上，以借屍還魂。知道真相後的喬生仍不放棄，即使好心的道士作法要拆散他們也無濟於事，但喬生與符麗卿的依然是堅貞不移，生死相隨，最後兩人化作一盞雙頭牡丹燈籠懸掛在月

湖岸邊。

以後，每年舊曆的七月十五——中元節，俗稱鬼節。人們就會在月湖邊看到閃爍的雙頭牡丹燈籠，都說就是符麗卿與喬生一年一度相會的日子。據說，每年在春雷響過後一度放飛的亡靈，在那天午夜之後又要被閻王收歸陰朝地府，若想再出來，要等來年的春天。所以，人們在那一天，都會忙著插地香、放沿口、做佛事，讓亡靈備足一年盤纏。這時，人們用紙折疊的小船，點上蠟燭，放入湖泊和河流中，既是對逝者的一種懷念和祭祀，也是為亡靈照亮回去的行程。後來紙船演變成了一盞盞荷花燈，不知這裡有沒有代表喬生與符麗卿忠貞愛情的牡丹燈呢？



憶恩師王思及



李玉明

在疫情的衝擊下，呆在家里的我變得更多愁善感，也可能是老了，往事浮現在眼前是那麼的清晰。仿佛是昨天。

從小跟著父親去天蟾舞台看戲，梅蘭芳、周信芳、小高雪樵、勵慧良、童芷岑、李玉茹、汪正華、王正屏等等大牌

京劇名角我都不止看過多少遍。

久看成迷，小小年紀的我竟迷上了京劇，酷愛老生戲，爸爸為此為我買了許多唱片和唱譜讓我吸收京劇知識和營養，也帶我去南京路先施公司屋頂的京劇大家唱展露幾句，也常有朋友來我家中唱戲玩。

正當我可以拜師學藝了，命運給我開了個大玩笑，文革開始了，由江青領導下京劇祇能唱樣板戲，而我學的骨子老戲成了帝王將相的封建作品被打入十八層地獄，男旦，女坤生不得唱樣板戲。

在那文藝為政治服務的年代哪有我們黑五類子女登台的權力，我被迫封口十多年。文革結束京劇作為國粹重點恢復，也取消了男旦、坤生的限制，在我大哥的引薦下，我正式拜上海戲校教授王思及為師，並成了他的入室弟子。

老師是上海戲校二班畢業 是余派名家產保福老先生的關門弟子，也深受名家張文涓、張少樓的嫡傳，他愛余派藝術，精益求精，將余叔岩老先生的十八張半唱片細細研磨，領教與心，將其所學無保留傳授給每一位學生，培養了至今還活躍在舞台上的不少演員，每一位學生都在各個比賽中取得名次，尤其是坤生王珮瑜，紅遍大江南北，人稱《小孟小冬》曾多次來台獻藝，深受台灣觀眾的厚愛，這是老師對國劇的重大貢獻，得到國家文化部多次嘉獎。



我們夫妻與王思及老師合影，老師不幸於2008年3月20日在上海去世，享年63歲

上海第一個國劇茶座就是我老師創辦的，座立在上海市戲校，每個星期上午，各路名家票友以及我們師兄弟妹都會去捧場獻唱，台下坐無虛席，影響很大，之後上海京劇茶座如雨後春筍般一家家豎立在浦江二岸，海內外報紙都介紹這一新生的文藝產物，老師功不可末。

九〇年代初我來台灣，老師鼓勵我勿忘所學，也希望我積極投入台灣的京劇的振興，我在擔任中興國劇團副團長期間堅持劇團一年演出三到五場，民國八十五年在漢中街156號開設了雅曲國劇茶座整整八年，京胡，月琴師，都是我們以中興國劇團名義向台北文化部申請的，名為兩岸交流，手續很是複雜，但也辦得順利。入境一次留四個月，八年來大陸有幾十位琴師在我茶座服務，那八年也是兩岸京劇交流的盛昌時期，大陸各個城市的京劇團都來台灣演出，所謂《拜碼頭》一定會來我茶座亮相，我也盡力為主辦方推銷戲票，也為馬英九選舉台北市長成立藝文界後援會，搖旗吶喊，忙的不亦樂呼。

民國八十八年王思及老師由黃燕萍、黃淑萍、黃任中三姐弟創辦的皇龍文化公司引薦下來到台灣復興劇校教戲，促成兩岸的文化交流，我一方面照顧老師的身體，也帶他領略台灣美麗風光，也常到我的茶座玩深受大家的愛戴，我也再度有機會向老師求藝，老公操琴老師在一旁打鼓，我來學唱，這一幕，此生不會忘懷。

老師患有溶血性白血病，由於在京劇藝術這一領域建樹頗深，文化局為搶救他的生命每個月換血一次，曾有報社報道，名為《邊換血邊教學的京劇教育家》，老師不幸於2008年3月20日在上海華東醫院去世，這一天也是馬英九先生當選總統之日，雙重的情感讓我，泪水流不盡，徹夜未眠，現在我和師娘感情頗深，常視頻聯絡，回上海頭一件大事就是見師娘，一日為師終身為父啊！

明年是老師去世15周年，上海戲校及所有海內外老師的學生要在逸夫舞台辦一場紀念演出，如沒有疫情的阻擾，我也將登台演出，願上帝保佑疫情快快

結束吧，讓久別的師兄姐弟再度重逢讓老師天上有知，會開心吧！（却酬）



2008年3月20日，京劇教育家王思及在上海逝世，享年63歲。

北大荒 悠悠歲月情

陳剛

1968年9月，是我奔赴黑龍江生產建設兵團的日子，雖已整整過去了半個多世紀，但記憶依舊如新，仍是歷歷在目。記得那天在上海火車北站和親人分離的情景，記得車過南京火車還得擺渡過長江的景象，還記著那嫩江火車站「見到你們格外親」的歌聲，也還記得那夜車過小興安嶺深處某部隊兵站，熱氣騰騰的大渣子粥就鹹菜疙瘩的味道，也記得載著我們的解放大卡車剛到連隊被敲鑼

打鼓歡迎的場景，還記著剛到黃沙崗第一頓中餐辣椒炒肉的誘香。年少不知愁滋味，就這麼跨越三千里路雲和月，在黑龍江邊和烏蘇里江畔安身立業開始了我的知青生涯。

也不提饑寒交迫，也不說青春無悔，也不奢談不負韶華。我們趕上了那個年代和那場波瀾壯闊的運動，我們只是親歷者。個中的滋味也罷、感悟也罷，也

會隨著歲月慢慢淡化和遠去。近二十餘年來我已無數次回訪過讓我夢牽魂索的那片故土，只是因為我為它付出過，黑土地也回饋哺育過我。雖然我走過國內外不少地方，但覺得北大荒的那塊土地總有樂此不疲地前去的衝動和那濃烈的情感。雖然那山那水風情依舊，但在我心底覺得還是那麼鮮活那麼可親，因為它已深深地紮根內心。總願記著在我人生的道路上有過這麼一段十分難忘的經歷。這樣的經歷一直陪伴著我在返城後幾經的工作崗位上引作勉勵。如果改作一句直白的話那就是，「但凡吃過知青的苦，其他就算不了苦。」

值此回憶半個多世紀前的往事，不由心生感慨，總想寫篇文章以志紀念。當年席捲全國的這場上山下鄉壯舉，我只是一千七百萬之眾的其中一員。在大小興安嶺、在黑龍江邊、在三江原、在烏蘇里江畔、在完達山深處、在北大荒的山山水水，曾經演繹過轟轟烈烈幾十萬知青大軍那艱辛、生死為屯墾戍邊的付出，歷史是否會記載另當別論，但在我心中，在所有有過刻骨銘心的相同的經歷者們，會記下這血與淚、苦與樂、生與死、情與思同白山黑水交織在一起的壯麗悲歌。

也祈願曾一同在黑土地經受過歷練的朋友們珍惜當下的每一天。



寧波近聞



應 時 輯

人大與政協換屆完成

寧波市第十六屆人大與政協兩會，分別於四月成立，開啟今後五年任期中第一次大會，首先聽取市政以前五年與以後五年的成績和計畫報告。

本屆市人大代表四九一席，由張平擔任常委會主任，政協委員四八二席，由徐守寧當選主席。

五年內GDP超二萬億

寧波市未來五年施政計畫，由市府向兩會公開提出，並表示有信心努力達成。計畫目標到二〇二六年、年生產總值將達到二・二萬億元；按其前五年曾由第一年八九七三億元、達到第五年一四五九五億元。

在居民人均再分配，及提高收入目標方面，城鎮廿二萬元、農村分十萬元和

六萬元；按其前五年成績，城鎮曾由五
· 二萬元達到七 · 四萬元、農村由二
· 九萬元，達到四 · 三萬元。

5 G 普及率達四五%

寧波全年新建 5 G 通信基站六千座，實現 5 G 用戶普及率百分之四十五以上，現擬妥計畫，將 5 G 賦能給千行百業，以使寧波成為全國領先的智能世界。

5 G 功能是超高速率，超大連接，超低時延。計畫重點集中於打造關鍵材料、器件、應用軟件、終端產業鏈，成立產業發展示範區。

雄性大黃魚繁殖成功

雄性大黃魚人工繁殖成功，不久即可市場化，供應消費者購買。最近市農業局在鄞州威祥基地進行驗收，證實養殖研究室、漁業研究、院聯會大專院校五年研究完全成功。根據記錄，去年首次培育，全雄品種二五 · 二萬尾，全雄化率九三 · 三%；今年再接再厲，達到七四 · 五萬尾一〇〇%全雄。實驗化了七年時間，靠的是改變魚苗性別染色體，雄的原是 X Y、雌的是 X X，結果將雄的改變為 Y Y 成功。雄的大黃魚，肉嫩、鮮美，在成長過程中無孵化之累，所以長的大，價格也貴。

天一閣范欽後裔修譜

天一閣范欽的後裔，最近完成修譜。他們早先有兩座祠堂；一座大祠堂子孫

分散，已無蹤跡；一座稱小祠堂，原在天一閣旁邊，有小家譜與先祖遺像，後遭動亂燒毀，現經在湖西河茂盛花園重建，就是范欽公所屬的祠堂，供有全身塑像；族譜排行是「上邦多盈若思久章興啟發亦昌」。（按本會第三、四屆理事長范鶴言公子范思平，即為思輩，在台北經營貿易業）。修譜發起人八十三歲范若章，是范欽公所屬一房第十三世，年幼時也住在天一閣旁邊，上世紀六十年代被徵收，族人分散，他希望透過修譜，重新團聚。

億萬富翁二六四〇戶

根據胡潤研究院「二〇二一年研究報告」，寧波擁有六百萬元總資產家庭達一〇 · 三萬戶，占現有家庭戶三九三 · 三萬戶之二 · 六%，高于全國平均水平。其中，六百萬元戶三 · 六七萬戶；千萬元戶三 · 八七萬戶；億元戶達二六四〇戶；三千萬美元戶一九六〇戶。

慈溪餘姚名列千億縣

二〇二一年大陸全國「千億縣」排名，經賽迪經濟研究中心梳理來了，慈溪、餘姚兩地分別位列第六和第十七；尤其餘姚比前一年第廿三名躍升六名。這一排名是以年度 GDP 總量超出千億計算為準。二〇二一年全國共有四十三個「千億縣」，最高是昆山四十八百億，慈溪二三七九 · 二億；餘姚一四四一 · 五。

以人均 GDP 排名，慈溪十三萬元，落到廿四名。第一名是陝西神木市三二・三千元。神木擁有煤碳，年產五百多億噸，人口僅四八・三萬。

戊肝病流行忌吃生貝

浙江大學明州醫院肝病科副主任陳仕祥呼籲，寧波人喜食生鮮貝類魚蝦習慣要改一改了，因為他們臨床發現有種「戊肝」正在流行，與其他型肝炎重疊後，死亡率可高達七成。據稱，最近有位病人因吃醉蝦、毛蚶，出現發熱、乏力、小便顏色加深。噁心嘔吐等症狀，轉診來院，診斷發現患上戊肝，住院廿二天出院。陳副主任說：一九八八年上海近卅萬人因食毛蚶突患甲肝，於是甲肝令人嚇怕，其實戊肝更可怕，是屬於全人類普遍易感染的傳染病，更應小心。

博威生產太空船材料

神州十三號載人太空船，旅行太空一八三天於四月十六日順利返航；製造這架太空船的材料主要供應商同時亮相，原來是寧波博威企業公司。它生產供應航天合金材料，為神州三號生產發射、降落穿過攝氏二千度高溫空間外倉、太空與地面通話影像導體等主要部件。它從一九九一年起曾參與合作生產製造神州一號及其歷代飛航器，以及嫦娥一號、二號；天宮一號探測器和飛行器出力。

喜來登飯店遭拍賣

江東彩虹路五星級喜來登飯店，因積欠光大銀行巨額貸款本息，已遭到拍賣。該飯店二〇〇六年以第一家豪華酒店聲勢開業，一至五樓為大堂及配套設施，六至廿九樓是客房，總面積六・六萬平方米，另有地下二層至地上十層裙樓，土地使用權至二〇四〇年十月。

走馬塘故事編成越劇

走馬塘陳氏世祖故事，編成「走馬御史」越劇，由小百花擔綱，三月間在天然舞台公演，引起轟動，現決定到全市各地巡迴演出，然後要走進學校、企業、社區、農村進行公益演出。北京、上海、杭州等地也在安排檔期。此劇取材宋史。陳氏自宋至清，出過七十六名進士，個個任官不畏權勢，反腐倡廉。現在走馬塘又名進士村。

五旬產婦順利生產

市立婦女兒童醫院汪銀芬醫師，最近為五十三歲莊姓產婦手術、成功地產下一名二九六〇公克女嬰。這位產婦懷孕不久，一直在這家醫院做產檢。她們此前已曾替另一位五十三歲曹姓產婦，順利接生過雙胞胎嬰兒。有人以為，女子在卅五歲以上年齡懷孕已接近高齡產婦，但在該院近三年產婦中，這一年齡比率很高。

涉嫌嚴重違紀被通報

寧海紀律審查機構發出一份通報，舉出寧海茶山林場場長、木材檢查站站長應可丁，正在接受縣紀委審查和監委調查。應可丁被指涉嫌嚴重違紀、違法。這類通報此前很少見到，有些不尋常，引起一般議論和注意。應可丁一九七〇年生，有大學學歷，曾任寧海地質災害預防辦主任。

浙江首家好市多落戶

美商大賣場好市多 Costco 寧波新店，落戶鄞州下應街道，今年動工興建，明年開業。這是大陸第四家，浙江第一家，預定投資一億美元。好市多是二〇一九年進軍大陸，第一家在上海，原定上海康橋開第二家，但第一家開業後，秩序太亂，曾對上海開第二家有過猶豫，第三家二〇二一年度在蘇州。

寧海陳偉俊名傳新疆

任期已滿一年的新疆維吾爾自治區常委、副省長陳偉俊，政聲甚好，消息傳到寧海家鄉，鄉人都為他祝賀。陳偉俊一九六六年生，研究生學歷，在家鄉做過寧海副縣長、奉化市長、餘姚市長、鄞州區委書記、寧波市委常委，二〇一四外調湖州市長，二〇一八年升浙江副省長兼溫州市長，二〇二一年調往新疆，政治歷練豐富，將為政壇新星。

周信芳藝術館展覽戲曲

慈城周信芳戲劇藝術館，近期展開戲劇藝術展覽活動，大量展出京劇麒派始祖麒麟童（周信芳藝名）作品，包括他曾主演、導演、創作戲曲、照片、書籍、影像資料、衣物用品、戲具。此外還有寧海平調、姚劇、甬劇、地方戲等也告亮相。館中新設舞台，將舉辦現場演出或藝壇講座。

海上明珠螞蟻島

東海有一座島，狀似海邊覓食的小螞蟻，去年招來近二十萬遊客，突然出名，引人注目。這是位於舟山市普陀區的螞蟻島。二〇〇五年習近平擔任浙江省省長書記時，登島巡視，鼓勵數百住民奮進開發，如今儼若「海上明珠」。常住人口增達四千。這裡現有碼頭、渡輪、街道、商店…，還有一座年產值達十四億的造船廠。島上蝦皮產量佔全國市場八成，新產品即食蝦皮成為休閒食品主流。

未來社區重老幼安居

第四批未來社區通過實施方案評審，產生七個，將根據實施方案完未來目標，包括：一老一少人群需求，住重老年、育兒生活安居。這七個社區是：海曙區南門朗官、江北區文教大閘、鎮海區招寶山白龍、北侖區新碶玫瑰、鄞州區下應海滄、慈溪市古塘界牌、新灣新區南洋小城。

疫情逼出逃犯自首

疫情嚴控，使逃犯無所遁形，寧海近日有人走出深山自首。這名逃犯姓林，因涉嫌非法吸收公眾存款，被江蘇南京警方上網追捕，兩年多來一直藏在寧波寧海深山一個村中。自動投案時說，「疫情防控太嚴密了，哪都沒處躲，受不了了」。林某已被移交南京警方偵辦。被稱是防疫意外收穫。

方艙蔬菜市場落成

大陸第一座數位化「方艙」蔬菜批發市場，只花十二小時在奉化方橋落成，立即開始每日週轉供應二千噸菜蔬商品。這座「方艙」分設查驗區、消毒區、卸貨區、緩衝區、儲備區、交易易等六個核心區，另設來貨車輛等候區、採購車輛等候區、辦公室等三個重點區；同時可容納五十輛供貨車。他們在選定地點後，出動二百名參建人員，兩小時完成場地消毒殺菌和物資調配、四小時封閉隔離和設備進場、八小時完成設施和人力配置、十二小時完成數據化方艙投運。

涼山攜手共富三年有成

寧波涼山工作隊，歷經三年工作，獲得豐碩成果。據工作隊發言人應雨航向媒體報告，他們為與涼山共富，三年前攜手兩地熱心人士合作，已打通兩地物流、開通直航班機，還有很多計畫，獲兩地黨政機關支持，也將逐步展開。他說：最大收穫是設立勞動為免費中巴專

線，使優質勞動力出來打工賺錢。涼山在四川西昌市，屬彝族自治區。

順其自然點亮萬家燈火

有一位隱名的傳奇人物，自命「順其自然」，向慈善總會捐款，成年累月十數年來從無間斷，大家都欲一見其人，可只有人看到他的背影。文學家徐魯感到這位善心義士是位社會標榜，或許用此隱名的還影響到許多另有其人，代表「行善不為人知」象徵，為擴大此一影響力，邀同高級記者楊靜雅合著一本故事書，定名「萬家燈火」，封面另加「愛如火種，點亮萬家燈火；凡人善舉，匯集人間星河」詩句，點襯這個故事意義。

蟹浦船鼓敲響日內瓦

四月廿日是聯合國中文日，今年將於日內瓦舉行紀念活動，由寧波鎮海蟹浦船鼓參加演出。蟹浦船鼓始於一八一〇年嘉慶年間，是一種集打擊樂、船型道具和民歌小調為一體的民間藝術，為浙江省非物質文化遺產。央視在當天攝成視頻，向全球觀眾展示。

東海禁漁五個月

五月一日至九月十六日，東海進入禁漁、休漁期，在北緯二七度至卅一度，禁漁白帶魚、黃魚、銀鯧、鮐魚、梭子蟹、龍頭魚、蝦蛄等八種魚類。市場同時禁售。至於養殖、冷凍、外來魚貨，仍可照常販賣，不過預期價格高些，味道也比野生差些。

我的鄉愁

—— 外婆屋落地腳印的變遷

劉巽明

五、外婆屋落金華路

2001 年撤銷原貴駝鎮、駱駝鎮，成立駱駝街道。同時，在駱駝啟動鎮海新城建設，即區政府搬遷到此地。經過近 20 年如火如荼的建設，一幢幢商務寫字樓、住宅樓拔地而起，藝術文化中心、培菊圖書館、綠軸體育公園等一系列文化體育場館陸續對外開放，鎮海大道建成通車……，「鄉下頭外婆屋落」完完全全城鎮化了。鄉愁綿綿未思歸，鄉情濃濃入夢回。最憶少年那些事，外婆屋落今何處？

我的外婆 2000 年 97 歲仙逝，老屋由我小阿姨繼承，因為處於區政府高樓附近，被徵地拆遷，她搬入附近華豐星城社區新居，房子是小高層，水電煤一應俱全。但

是，每一次到駱駝橋探親訪友，都會到原本的徐家和後新屋看一看，拍一些照片。到古色古香的石板橋留影，到拾級而下的河頭埠看看，拿起相機或者手機，拍拍原汁原味的外婆橋，記錄這個將「被遺忘的角落」。

我的小阿姨如今耄耋之年，也是名副其實的老外婆——外孫女都成家了。外婆屋落屬於金華村，村辦的四星級酒店——格調時尚酒店，樓高五層客房近百間。店址卻是金華北路 2 號。酒店北側連村委會辦公樓，頂部有「金華村綜合樓」六個大字聳立，十分氣派。周邊繁華設施，鎮海新地標「海尚國際廣場」近在咫尺。樓下有速食店，經濟實惠，品種很多，吃得滿意。酒店西側即外婆



全新的金華村村委會樓



金華村辦的格調時尚酒店

屋落「原址」，現在該是金華路。

南北向的寬闊馬路金華路，中間以鎮海大道為界，北端為金華北路，南端為金華南路。小阿姨告訴我金華的由來，並非取自金華市的地名，而是誕生於 1956 年農業合作化。年輕人湊一塊議論紛紛，按照傳統根據姓氏和人數組合，當時有金、華、胡、徐（我阿姨就姓徐）四個姓，考慮朗朗上口和取名習慣兩個字，經過一番熱烈議論，寓意金色年華、金色中華，便定下金華隊。公社化時期稱為金華大隊公社改鄉後便稱金華村了。

此地位於金華村的北側，城鎮化便取名金華路。鎮海區政府遷址此地塊，因此，金華村具有得天獨厚的發展優勢。有幸的是，外婆屋落（徐家）地塊久久未蓋樓，仍然荒蕪著雜草叢生，當年的大河——金華河，顯得如同溝一般，河頭埠也不倫不類了——石板歪七奇八，已經被廢棄了。如果說，一切現代化都是那麼的靚麗和帥氣，令人喜愛；一切陳舊和蒼老都是那麼的富有底蘊，令人尊重。外婆屋落地腳印舊址猶如博物館的展品，讓我盡情地欣賞，而且耐看和記憶。



以金華命名的金華北路路牌

再尋覓後雁宕廟，終於在金華路東側找到。金華村後雁宕廟是駱駝街道和自然村中唯一得以保存下來的廟宇。後雁宕廟古色古香，有種說不出的幽靜與清冷。很容易讓人聯想到「南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中」的意境。這座巍然而立的龐大建築，斗拱交錯，黃瓦蓋頂，正中間的門匾上書有「後雁宕廟」四個蒼勁而有力的大字，給人一種穿越時空的感覺。

廟宇肅穆莊嚴，後大殿屋頂上書有「風調雨順」四個大字，前殿屋頂上書有「睦事」二字。正大殿前立有十根大理石柱，每兩根相對的柱子上都鐫刻著繁體字對聯。大殿高數米，四個飛簷掛有銅鈴，秋風拂過，銅鈴便和著淅淅瀝瀝的雨聲「叮叮噹噹」奏響起來。

後雁宕廟，謎一樣的守護神庇佑著一代又一代的金華村人。後雁宕廟在 20 世紀初期曾由當時的金華村鄉紳徐和定、華國榮共同出資修葺、改造，成立了雁宕學堂，讓金華村的孫輩們有了啟蒙開蒙的聖地。雁宕學堂於 1917 年又改名為金華學堂，解放後再更名為雁宕小學，直至 1995 年雁宕小學合併到駱駝中心學校。由此看來，後雁宕廟為金華村的教育事業默默奉獻了數十載，讓一代又一代的金華村村民在這裡學習文化知識，學習做人的道理。

據悉，後雁宕廟曾經作為金華村村委會的駐地，文革中遭到毀壞。原址正好處區政府附近，已經該建為鎮海區實驗幼稚園，經過兩度選址，10 年前再次修造，可以說後雁宕廟一步一步地見證了金華村的歷史軌跡。（四之四）

請坐奉茶話桶盤

周衍平

這幾年，陸陸續續收集到幾十隻漂亮的桶盤，大多都來自寧海或臨近的象山、三門等地，造型各異，做工精細，是不可多得的收藏藝術品。其中，有隻桶盤上還有請坐奉茶四個大字。



請坐奉茶描金桶盤

說起這請坐奉茶四個字，還流傳著一則有趣的故事。唐伯虎和祝枝山都是明朝時的四大才子之一，兩人來往密切。一次祝枝山去唐伯虎家做客，一見面，唐伯虎便說道：老兄來得正好，我有一四字謎，你若猜出，今日我便請客，若猜不出，對不起，小弟就不招待你了！說完就吟出謎面：言對青山青又青，兩人土上說原因，三人牽牛缺隻角，草

木之中有個人。祝枝山聽後不慌不忙坐下，敲了敲茶几笑著說：那就倒茶吧。唐伯虎知道已被猜中，忙叫書僮上茶，並好好地招待了祝枝山。原來謎底正是請坐奉茶四字。

請坐奉茶是古代文人的一次風雅茶事，這四字出現在桶盤上，說明桶盤也是茶文化領域中的一件重要器物

桶盤，也叫祭盤，用上好的杉木、苦楝木等木料箍制而成，大小形狀各不相同，除了常見的圓形外，還有六角、八角、腰形、扇形等不同花色。看似簡單的桶盤其實做工十分複雜，要經過落料、箍桶、打磨、上漆、貼金、彩繪等



墨彩人物桶盤



人物描金八角桶盤

數十道工序。從《水滸傳》第二回中，莊客托出一桶盤，四樣菜蔬，一盤牛肉，鋪放桌上的文字描述中可以看出，桶盤存在已久。千百年來，桶盤是家家戶戶必備的用品，無論是生活日常還是祭祀慶典都離不開它。

寧海婚俗中，新媳婦進門的第二天一早，要向公婆和長輩行敬茶禮，整個過程都是桶盤在唱主角。早餐後，由新郎的弟兄請各位長輩齊坐中堂，並用大小桶盤裝滿各種糖果、點心、紅雞蛋等擺放到長輩們的面前。行堂將燒好的茶水盛到盞裡，新媳婦由伴姑陪伴，用桶盤捧著茶盞登堂，按長輩次序，行跪禮，

並將桶盤裡的茶敬獻給長輩。長輩接過茶，會向新媳婦回贈一定數額的茶錢紅包作為見面禮。儘管新媳婦向長輩敬獻的是用蓮子、桂圓、紅棗熬製的甜湯，但它的名堂還是叫吃茶。



朱金人物八角桶盤



長方描金人物八角桶盤

吃茶是婚禮的重要程式，面對的是新媳婦未來的公婆和親戚長輩，女方父母為了顯示自家的實力，提高女兒的身份，往往會在這用於奉茶的盤子上花一番心思。因此，在寧海一帶，作為必備嫁妝的桶盤，大多採用雕刻、朱漆、貼金、彩繪等工藝，看上去及其喜慶、富麗。條件富裕的家庭還會增加一些異形桶盤，如六角盤、八角盤、腰形盤、四方盤等，更有梅花、菱花等漂亮的造型。桶盤上還要裝飾精美的圖案，工匠們或

雕、或描、或塑，將花鳥魚蟲、人物故事等寓意深刻的吉祥圖案活靈活現地展現出來，把桶盤做成了精美的藝術品。

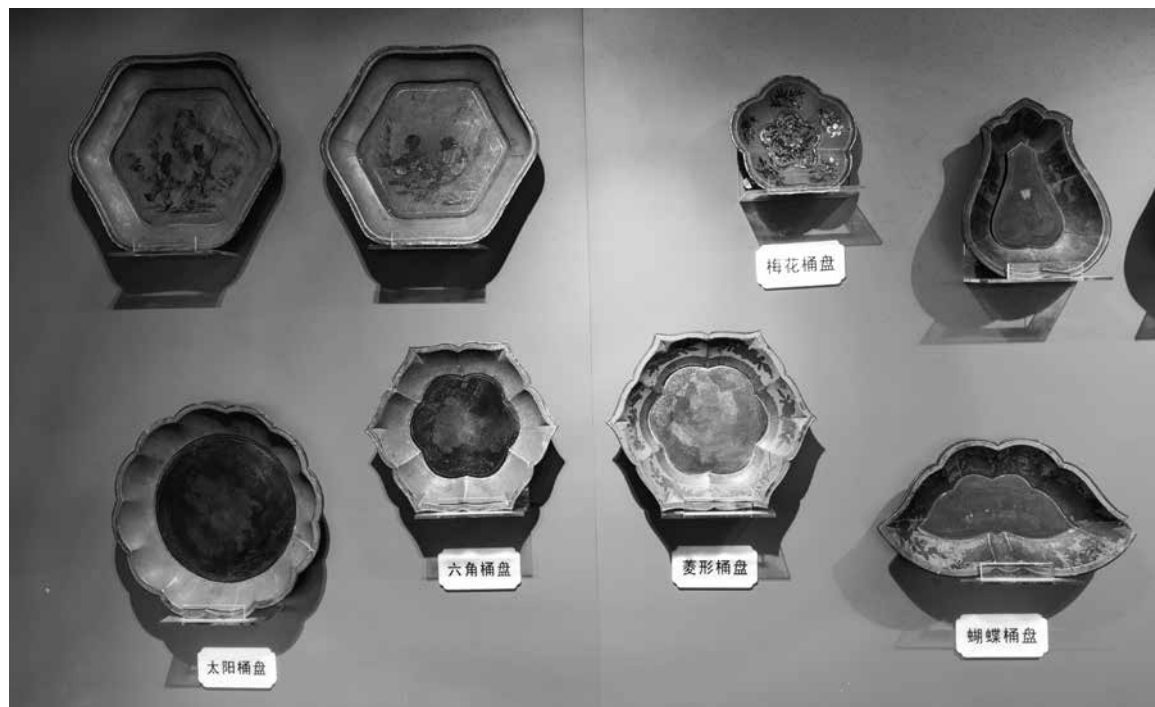
筆者曾在寧海岔路鎮湖頭村看到過一份過去結婚嫁妝的清單，裡面就列有各種桶盤的數量：八盞盤 2 隻、六盞盤 2 隻、4 盞盤 2 隻、小桶盤 12 隻……這應該是當時嫁女的標配了。桶盤的大小以擺放茶盞的數量作為規格標準，可見其

功能之一就是當茶盤使用的。平時家裡來客，主人也會用桶盤端茶出來招待。

拳拳父母心，依依女兒情。一隻隻精美的桶盤，向我們展現的不單是妝奩豪華，也表達著父母對出嫁女兒的殷殷深情。女兒離開父母，遠嫁他鄉，也非常珍惜娘家給自己帶來的財富，很多桶盤用過一、二次便被珍藏起來，直到百年後易主到收藏家手裡，還是光鮮如新。



小桶盤與四盞盤、六盞盤、八盞盤



前童民俗博物館陳列的各種花式桶盤

鹹齏入菜美味多

竺濟法

前次本刊分三期連載拙作《鹹齏溯源與寧波傳承》，為讀者理清了鹹齏在寧波來源和特色、傳承；但說到鹹齏入菜那又是可以再說道、說道的一個專題。

上品鹹齏被譽為天然味精，其特有的鮮、香味，可意會而難言傳，葷素皆宜，尤其可為海鮮提鮮增香，兩者相得益彰，錦上添花。上次提點到寧波名菜鹹齏大湯黃魚，本文專題介紹以鹹齏作為輔料的幾種美味海鮮。



雪壓雪裡蕪

鹹齏大湯黃魚

此菜是寧波傳統名菜，一般選用一斤以上大黃魚，如今野生大黃魚名貴，退而選用野生黃婆雞（黃三）亦不錯，養殖黃魚再次之。烹調時放適量鹹齏、薑絲、小蔥、料酒等。飯店流程未詳，筆者家常燒法會

選擇野生小黃魚或黃婆雞，在油鍋裡稍微煎至兩面黃，倒入清水，放入適量鹹齏、薑絲，燒七八分鐘會溢出乳白色魚湯，出鍋前放入小蔥，噴適量料酒，即可出鍋。



寧波傳統名菜鹹齏大湯黃魚

鹹齏馬鮫魚

馬鮫魚肉質細膩，肉多刺少骨軟，滋味鮮美，尤其是藍點馬鮫魚，俗稱參烏魚，雅號鰭鮓，通體碧藍，3月春分前後洄游至象山港等近海產卵，為當令名貴海鮮之一。鹹齏馬鮫魚亦為寧波飯店名菜或家常菜之一。家常燒法同鹹齏大湯黃魚。

除了黃魚、黃婆雞、馬鮫魚等海鮮，筆者實踐淡水扁魚燒鹹齏，亦非常鮮美。飯店與家常不同的是，一般家庭放鹹齏稍多，在品嘗魚鮮之同時，更多品嘗鹹齏之鮮美。

鹹齏墨魚絲

墨魚洗淨需要焯煮數分鐘，避免老韌難嚼，保持脆嫩。然後將墨魚切均勻條狀。先在油鍋中先炒鹹齏至五成熟，再放入墨魚絲、薑絲一起炒，然後加熱水燒三分鐘左右即可起鍋。潔白如玉墨魚絲融入鹹齏鮮香味，別具風味，宴會、家常兩相宜。

鹹齏鹵汁即齏汁，又稱雪汁，民間俗稱鹹菜鹵，透明微黃，專業食品公司還瓶裝作為商品，亦為難得美食調料。就素菜而言，飯店或民間多用於烤筍，烤土豆，烤芋艿，別有風味。其中用於海鮮的，主要有齏汁竹筒蜆、齏汁大烤墨魚等，均為寧波特色菜或名菜，食之難忘。



鹹齏墨魚絲

齏汁竹筒蜆

選擇大小適中竹筒，將新鮮蜆子洗淨後，不必割開殼肌，緊實豎排在竹筒中，倒入半筒以上齏汁，放入少量薑絲，在蒸籠或家用鍋中蒸十分鐘左右即可。蜆子是鮮美貝殼類海鮮之一，個人以為其鮮味勝過扇貝、鮑魚等貝類，蒸出來的齏汁竹筒蜆，最能保持蜆子原汁原味，蜆子、湯汁皆美，為難得漁鄉特色海鮮。



齏汁竹筒蜆

齏汁大烤墨魚

選擇數斤新鮮大墨魚，洗淨後先燒開水，將整個墨魚焯煮數分鐘，避免老韌難嚼，保持脆嫩。然後回鍋再燒，是否放油按個人習慣自便，倒入齏汁，加適量醬油或醬色，燒七八分鐘左右即可出鍋，切塊或切圈自便，小墨魚可整個裝盤。該菜色、香、味誘人，為寧波名菜之一。



齏汁大烤墨魚

鹹齏筍絲蠣黃湯

牡蠣營養豐富，其味鮮美，有海中牛奶之美稱。寧波漁鄉牡蠣，一般冬春季節上

市。該菜宜用黃中帶綠新鮮鹹齏，配用冬筍或雷筍筍絲。冬筍應先焯至七八成熟，避免耗口。先用油鍋炒筍絲、鹹齏，再倒入開水，後放適量牡蠣、薑絲，煮三四分鐘，湯汁呈乳白色，即可起鍋。這款美味鮮香、色香味具佳的湯品，只

能在本地冬春牡蠣上市季節品嚐。

筆者草成《鹹齏海鮮禮贊》云：

甬上居民嘉福氣，幾多海錯配鹹齏。
個中滋味言傳難，體驗方知佳美兮。

甬城老字型餐館及城隍廟小吃

朱 楓

前言：寧波既是歷史文化名城，又是商貿發達的商業重鎮，就飲食而言，各幫菜系咸集於此，促進了餐飲業的繁榮。民國時期，僅老海曙三江口一帶就有上規模的酒樓飯店四十多家，形成了六幫三館的格局。六幫中知名的有甬幫狀元樓、中央酒樓，徽幫聚福園、東福園，川揚幫梅龍鎮，天津幫味一家，廣東幫廣吉祥和廣聚興，杭幫老長興。

小吃以甬城隍廟最為地道且具老字型大小。這些老字型大小，是寧波餐飲業的臉面。它時時喚起老寧波們有滋有味的回憶。

東福園

東福園飯店和另一家與之齊名的聚福園，自抗戰前迄二十世紀四十年代，均開設在又新街。兩家都是木結構建築，臨街各占鋪面數間，懸掛著黑底金子招牌，簡潔大方。底層為營業櫃檯及大堂普座；二樓為雅座，有少數包間，臨街窗櫺明敞，憑欄俯視或眺望，熙攘市井，盡收眼底。其東福園為徽州人吳子昭所開，以福如東海之寓意取字型大小。

進門處塑立著一位仙須飄逸的老者，頭戴斗笠，身披蓑衣，懷抱一條元寶狀大鯉魚，其意是進門得福，年年有魚（餘），恰好與商號之名相呼應。筆者有印象的是，1961年在東門口擴建的東福園，是多層水泥鋼筋建築。至1971年末為四層樓房，營業面積擴至1700多平方米，這在當時是蠻有大酒樓氣魄的。

東福園主打的是徽菜。徽菜是依附徽幫而發展的。早在明清以來，徽幫商人遍天下。上海開埠時，徽商已活躍在滬

上。徽幫菜也因此進入上海，稍後自然也進入寧波。徽幫菜擅長燒燉，油重茨厚，醇濃入味，且能保持原汁原味，如走油折燉，紅燒雞、煨海參等，不過尤擅煎炒，如清炒膳背，炒劃水。

筆者青年時上過東福園，特喜歡啖東福園的魚，其燒魚不用油煎魚的兩面，而將炒鍋燒熱滑油後留底油，投入魚後即放入調味，再用旺火急燒五六分鐘即成。如是燒製的魚，水分與營養成分折損少，魚肉鮮嫩無比。一次，有位朋友請筆者去吃名叫象牙菩魚的佳饌，這菜名向所未聞，於是提腳欣然前往。這種魚頭大身小，刺少肉嫩，腮紅眼凸，一看便知是魚中雋品。大廚將魚皮剝掉，配好蔥，蒜，薑，酒，下鍋生炒，做成佳饌。只見魚肉的顏色白中透黃，宛如象牙一般。還有一道葡萄魚，把青魚中斷切製成葡萄狀，加葡萄汁烹成，也頗膾炙人口。

徽菜館經營上有一大特點，即多兼營麵點。東福園的蝴蝶鍋麵，三鮮鍋麵，三絲宴麵，及徽式含口湯包，直到八十年代初還能吃到。如火腿蝦仁麵實勝人一籌。早古時，你只要一個電話，店家就會派一名送菜小夥計，挎著一隻帶蓋的提籃，把一份熱騰騰的，包含著鮮嫩微紅的火腿，雪白晶瑩的大蝦仁，嫩鮮竹筍與冬菇，再配上少許翠綠新剝的羅漢豆的銀絲細麵，很快地送到你的眼前。

東福園的名菜有金銀蹄雞，用金華火腿二腕（安徽人稱豬腳上面的關節部分

為二腕），與新鮮蹄膀及雞並置砂鍋中烹製，是道地的徽菜。此外，沙田鯽魚，也做得上乘。沙田鯽魚，此味先由徽州傳到揚州，已見於董岳薦的《調鼎集》，曹雪芹之老蚌懷珠即緣此而來。

曹之老蚌懷珠，其法取白魚，肉細琢，裹作串，炙之。沙田鯽魚，又名鯽魚懷胎，與老蚌懷珠近似。不過其製法卻是不破腹，而從魚背啟刀，鑲餡，烹煎而成。東福園有一道酥鯽魚，其燒法類似當今的乾燒魚頭煲。那鯽魚長短約三四寸，放在鍋內一層鯽魚一層蔥，層層堆疊，最後擱上糖、醋、薑、八角等一齊燒，燒到魚骨酥軟，鮮香四溢，吃起來酥香鮮美，無與倫比。雖然事隔幾十年，現在想起來仍覺其味醇醇呢！

東福園最出名的是青魚頭尾、青魚划水和青魚捲菜。據說用的青魚是專從長江下游採購的，燒法也與眾不同。其最主要的秘訣是掌握火候。因此徽幫最高級的廚師是司爐。青魚捲菜，其主要是青魚的肚腸，這在一般館子中是當作廢物丟入垃圾桶的，但東福園卻能燒成一道別具風味的名菜。東福園一品鍋，它有別於中央酒樓的一品鍋，是徽幫的：在鍋底鋪上乾筍子，第二層鋪上塊肉，第三層是白豆腐或油炸豆腐，第四層是肉圓，第五層蓋上粉絲，綴上菠菜或金針菜等，似乎在用料較甬式一品鍋要大眾化的多。

東福園做圓菜（甲魚菜），不像狀元樓之做成冰糖甲魚，卻以清燉沙田甲魚

最為地道。史載宋高宗問徽味於學士汪士藻，士藻舉梅聖俞的沙田馬蹄鰲，雪天牛尾狸詩句答之，馬蹄鰲即列為貢品。此鰲在三四月最佳，因其間甲魚如馬蹄大小，最嫩。清燉馬蹄鰲，是徽菜中最古老且經典的食補名肴。

東福園大廚中有位名曰方炳義的專做招牌菜。此人上灶，一不脫身上衣衫，二不圍裙單，操畢，紡綢衫褲仍舊雪白，無半點油污。令同儕刮目相視，食客嘖嘖稱奇。此人做冷盤，多以人物為圖案，形態逼真，且吃口別是一方。

東福園桌菜中有和菜、平菜、參菜、翅菜、燕菜五種規格。和菜有二炒一大菜的，有二冷二炒幾大菜的，價格大概在二元到四元不等。平菜最適宜用在喜慶會上，菜單是二京二水四品六炒五大

菜二點心，代價是八元八角。在舊時，一般人情送銀元一元，每桌坐十人，主人不過賠些酒水飯米而已。參菜、翅菜、燕菜價格依次遞增。燕菜的代價是銀元十八元，菜單是四蜜餞、四大果、四品盆、八熱炒、六大菜、四點心。六大菜中有冰糖玉燕、火踵排翅、百鳥朝鳳、縐紗蹄膀、清燉鱖（扁）魚、全生火鍋等等。這種筵席只有達官顯貴才有資格享受，一般商人只能聆聆市面而已。

1982年，東福園舉辦了豬百味菜肴展示會，以豬肉為主料推出了百餘道風味菜肴，招徠了眾多的食客。1985年舉辦寧波市第二屆名菜名點展評會（第一屆為1956年的城隍廟名菜名點展評會），更是大出風頭。那次烹飪盛會，有150名廚林高手（包括甬幫大廚）執刀掌勺，可謂盛況空前。（上）

南宋臨安的對外交往部門

龔玉和

臨安在南宋時（西元十二 - 十三世紀）成為國際交往中心城市之一，各國使臣和民間商貿以及文化往來不斷。其實，早在吳越國時，杭州作為首府與東南沿海大城市之一，就已經與外洋諸國有了直接聯繫。南宋對外交往的主要表現，一是對外

交往的口岸多，明州、廣州、泉州、臨安（杭州）等港口相繼興起。這種全方位的對外開放格局，不僅在漢唐北宋未見，就是在後世的明清亦未能重現。

二是貿易與交往的範圍擴大，兩宋以

前，與我國有通商交往的海外國家和地區僅二十多處，目的地主要集中在中南半島與印尼群島。

南宋時期，對外交往的國家增至六十多個，範圍從南洋（南中國海一帶）、西洋（印度洋一帶），延伸至波斯灣、地中海和東非海岸諸國。在南宋對外交往中，奉行睦鄰政策，友善往來，寫下了友好交往的篇章。惟有對金國以及後來的蒙古往來，情況較特殊，史冊上著墨頗多，不難窺探到宋廷的窘境。

與南宋有交往的國家

南渡後，臨安成為國都，各國使節絡繹不絕，除了與宋國對峙的北方遊牧國家，諸如，金國、蒙古、遼國、西夏等外，大致上在東亞有高麗、日本；東南亞有越南、老撾、柬埔寨、緬甸、泰國、馬來亞、新加坡、印尼、菲律賓、汶萊、東帝汶；南亞有巴基斯坦、印度、孟加拉、斯里蘭卡、尼泊爾、不丹、錫金、馬爾地夫；西南亞有阿富汗、伊朗、土耳其、賽普勒斯、敘利亞、黎巴嫩、巴勒斯坦，約旦、伊拉克、科威特、沙烏地阿拉伯、阿拉伯葉門國、葉門國、阿曼、阿拉伯聯合大公國、卡達、巴林。從古籍記載的研究表明，上述國家均與南宋有交往，無論是國家層面的政治往來，還是民間的商貿、文化、宗教、人員交流，都達到了一個空前輝煌的程度。

在十三世紀前後，臨安府已經一躍成為國際大都會，頻繁的海外交往，使得杭州實際上已成為亞洲經濟、文化交流中心，停泊在杭州內港（杭州灣）與外

港（明州）的外舶以日本、高麗、安南、占城（越南中南部）、真臘、三佛齊、大食（阿拉伯諸國泛稱）居多。

這些國家或是派使節到臨安，或是「讓間歲所入一貢」。

在人數上，外使多時五、六十人為一團，少則也有十餘人，故而，時宋廷有「四夷朝貢，曾無虛歲貢」的記載。

外國使節到達明州或杭州等港口時，先由市舶司的官員體問其國大小，以及離宋國遠近等，等到官員驗實保明後，立即奏報朝廷，請示接待與否，以及禮賓規格等。經朝廷覆議後，方可導引入國，如有虛假詐偽，州郡或市舶司官員以「上書詐不實論罪」處之。

總而言之，杭州與海外各國的聯繫自唐代始，一直延伸到南宋，進入鼎盛時期，與各國政治、商貿經濟、文化交往繁榮的同時，也促進了各國之間的人員交流、科學技術引進，以及佛教經典的傳播。

宋廷的對外部門

南宋時期，宋廷對外交往相當密切，為此，朝廷設有專門從事外務工作的部門，大抵上有：樞密院、禮部、鴻臚寺、國信使、閤門、客省等。

樞密院，初設於唐代，始稱樞密使，掌文書，以宦官任之。後唐時才更改為樞密院。樞密使輔佐宰相，分掌軍政，樞密院與中書分掌軍政大權，稱為二

府。實際上，樞密院的設置削弱了宰相的權利，加強了皇室對軍權的控制。

北宋時期，樞密院與中書門下對掌大政。樞密院長官稱為樞密使或樞密院事，副長官稱樞密副使、同知樞密院事，有外交決策與外交職能，諸如，朝廷的外交活動，外使到京接洽，使團出行，外使到宮門，收受國書，召見外交使節、操辦國宴等，樞密院代表朝廷解決外交糾紛、國界的劃分等。

紹興十一年十二月，樞密都承旨鄭剛中充陝西分畫地界官。凡請和、祈請、交割地界等使節，皆由樞密院官員遴選，以示慎重。二國邊界問題有了爭執，遣分割地界的官員由樞密派遣。

其它外事工作，諸如，外國皇帝登位，或遷都等喜慶活動前往祝賀的人，稱賀使，皆由樞密院人員承旨出任。每歲遣使往賀金主生辰，也以樞密院官員充任。

外使到京的接待多由樞院操持，外使一行人在京期間的日常生活（包括吃住行購娛以及賞賜）也不例外，紹興二十六年正月，高宗令伴送三佛齊進奉人使，除日用吃食蔬菜、熟藥外，不得應副買賣金銀、匹帛、生藥等。經由州、縣，其應副過物件，申樞密院。

外使到京（臨安）賜宴是必不可少的禮節，狎伴賜宴也由樞密院負責。（上）



琺瑯畫初體驗



丁唯真

向來偏愛傳統手作，天一閣一則「晚來天欲雪——掐絲琺瑯畫手工製作」的活動通知，瞬間點燃了我躍躍欲試的心情，拼個手速，20 個名額以閃電的速度被秒光，沒搶到的小夥伴仿佛錯過了一個億。

沒有下雪的小雪節氣，陽光甚好。工作人員已經把畫錦堂改成了手工作坊，為大家準備了 DIY 材料包。

一人一桌，一人一包。「飛雪覆庭」、「素雪連翩」的圖案特應景，先把圖案用彩筆描印到約 20 釐米見方的畫板上。很耐心地描著，一邊想著琺瑯的前世今生。

琺瑯又稱佛郎、法藍，從名字上就可以知道它是地地道道的舶來品。古埃及人將玻璃與金屬工藝合二為一，歷經千百年的演變與傳播，誕生了掐絲琺

瑯、鑿胎瑯、畫瑯。越王勾踐劍，在劍格上鑲嵌的藍色琉璃裝飾，有部分專家認為是中國早期瑯，工藝上雖有相近之處，但兩者並無承接關係。

南宋末年文人顧文薦的筆記《負暄雜錄》中有關於瑯的蛛絲馬跡。隨著西風東漸，掐絲瑯在元代被引入中國，釉料淨潔細膩，頗有水晶般剔透的效果，據專家推斷為進口原料。到明代洪武年間，收藏家曹昭寫的《格古要論》裡第一次明確記載了瑯工藝。

到了清代，這種色彩絢麗在的瑯作品，受到帝王的眷寵，從外來技術成為中國藝術。後來，皇宮內御用器皿開始流行年款標識，銅胎掐絲瑯有了一個新名字——景泰藍。那些流光溢彩的景泰藍，既承載了一定的政治功能，也暗合了帝王理想中的錦繡繁華的盛世圖景，它的裝飾，越來越繁密，越來越絢麗，它天然的高貴血統，具有的西方文化最認可的純粹的藍色，泛著寶石般光芒的東方奢侈品，寄託著西方對中國貴族文明的幻想，成為了外國人心目中的中國國粹，成為了「中國符號」。想像一下宮殿裡的豪華排面：每天清晨上朝時，意寓著天下太平、美輪美奐的景泰藍禮器羅列在堂陛上，香爐施放著輕煙和香氣，將寶座上的帝王，烘托得宛如天神臨凡。

雍正時期的畫瑯，可以在白瓷上隨心所欲地書寫繪畫，將萬水千山縮於一器，花鳥瑞氣融於一盞，鮮明清麗的彩

料與高超的書法、繪畫、鈐印融於一體，清秀、細緻、風雅。

而我們要完成的金絲彩砂畫，又稱掐絲瑯畫，就是借鑒景泰藍製作中的掐絲、點藍等工序，從傳統工藝中新生的的一種工藝品。

描印完開始捋金絲，先輕輕捋平了，將前端剪平。一步步掐圖案，又細又薄的金絲柔軟易造型，很適合我們新手。在畫板圖紋上擠上粘絲膠，用鑷子掰絲，金絲側立著粘貼，轉彎時用鑷子按住金絲一端，雙手配合，隨時用手指或鏟子的木柄按壓好金絲，讓金絲更服帖、牢固、到位。線條拐角時，先用鑷子夾住一個定點，然後翻折、拐彎，並適時轉動畫板。畫面上兩個小鳥的翅膀花了我好些時間，細心地轉，耐心地掐，有接頭的地方，用鑷子牢牢地閉合，不留空隙，以免上色時串色。

掐了一個多小時，看著畫板上的雛形出來了，開始調沙。先把大塊的玫瑰紅色（那是故宮的外牆）倒入調沙杯，加上固沙膠，調勻，用鏟刀把彩沙小心地填到紋樣的脈絡裡，又調了寶石藍沙填小鳥，改用點藍管輕捏著，一滴一滴填入小鳥的翅膀，控制著沙料不高於金絲，然後依次用淺膚、白色，填入背景、雪景……感受著飛雪覆庭的景象。

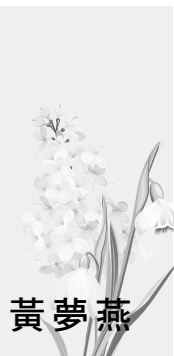
成品不甚完美，但整整一上午的DIY，讓我體會了流傳了200多年的掐絲瑯的工藝，輕觸到了清王朝繁縟華

麗、清新疏雅的審美風格，琺瑯畫的流傳、嬗變，更懂得匠人需要具備的特質

——心無旁騖地磨煉技能，才能以技養身，以心養技。



走進北侖的歷史



黃夢燕

文化是城市的靈魂，歷史是城市的底蘊。由北侖電視臺策劃、拍攝、製作的八集紀錄片，《走進北侖》，經過兩年多的攝製，不久前終於和觀眾見面了。該紀錄片從文化視角出發，全景式的掃描了北侖歷史的沿革，資料翔實，內涵豐富，場面廣闊，鏡頭細膩，再現了從古以來北侖的自然環境，地理風貌，人文歷史及開發建設的成就。紀錄片以抒情的風格向我們展示了四條主線：〔一〕北侖滄海桑地的變遷；〔二〕北侖人民抗擊外來侵略的鬥爭精神；〔三〕北侖地域文化形成的淵源；〔四〕北侖人民對海洋資源的充分利用。看後感到這是一本活生生的鄉土教材。

北侖這塊土地原是一片海塗之地，早在新石器時代，我們的先祖就在海邊的山地上生存勞作，從沙溪蛇山挖掘出來的大量陶片、石器、草木灰和紅燒土就是有力的佐證。早在新石器時代，我們的先祖就在海邊的山地上生存勞作，從沙溪蛇山挖掘出來的大量陶片、石器，

草木灰，紅燒土得到了佐證。到了西元十世紀，這裡便成了唐塗宋灘。

我們見到宋神宗年間，時任鄞縣縣令，年輕有為的王安石風塵僕僕地向觀眾走來，在浮石湫之壑以觀海之後，他帶領當地農民，歷盡艱辛，築塘〔王公塘〕造硯〔穿山硯〕，此後以那條王公塘為準，當地的百姓築起一條又一條向海洋擴展的海塘，將一片又一片的海塗改造成良田。千百年來北侖人民為避海潮之害，得水利之惠，經歷了無數個嚴冬酷暑的磨難，承受了無數次風霜雨雪的苦熬，才從茫茫大海中奪得了這塊來之不易的土地。今天北侖所呈現在的一片山川林壑之美，江南水鄉之秀，都是我們的先祖饋贈給後人至高無上的瑰寶。

紀錄片讓我們重溫了北侖人民抗擊外來侵略者的歷史。作為東海之濱的北侖，深受外敵侵略掠奪之害。遠在明朝嘉靖年間，地處浙東的穿山半島就受到倭寇的不斷地侵擾。接著是晚清時期

英、法侵略者以堅炮利艦攻打鎮海口岸，招寶山和金雞山上成了反擊侵略的前哨陣地。抗日戰爭初期，小港的戚家山上更發生了一場被稱為浙東台兒莊的戰役，一場腥風血雨的廝殺，最後把小鬼子趕入大海。日寇不甘心失敗，就慘無人道地發動了細菌戰，用霍亂、鼠疫的病菌來屠殺無辜老百姓。

在漫長的 400 多年抗倭、抗英、抗法、抗日的無數次戰鬥中，湧現了不少可歌泣的抗敵民族英雄，如明代抗倭大將湯和，戚繼光；抗英抗法名將裕謙、吳傑；抗日中的眾多英勇將士等。紀錄片中都得到了反映。他們為保衛國家疆土，保衛人民免受荼毒，願灑熱血拋頭顱，把侵略者趕出國門。今天我們重溫這段悲壯的歷史，對於加強愛國主義思想教育，強軍強國，振興中華民族，建設美好家園，實現中國夢，無疑有十分積極的意義。

北侖悠久的歷史，同時也孕育出具有北侖特色的地域文化。在《勝境靈峰》一集中，最先出現的是宗教文化，那是人人皆知的靈峰道場。東晉咸和二年（西元 327），大磬瓶壺山上來了一位頗具神秘色彩的醫學家、道學家、煉丹家和藥物學家葛洪，他見當地瘟疫流行，死者甚眾，為拯救百姓，決定留在山上，邊採藥製藥，邊免費為百姓治病。百姓為感其恩，主動提出以賣葛牒方式，作為葛洪維持生計之需。

因葛與戒同音，從此，買靈峰戒牒成為每年農曆四月初十生葛洪日時的一大景觀。期間，約有數萬民眾從四面八方

前來靈峰寺向葛仙翁祈福，靈峰寺也成為全國罕見的佛道合一的寺院之一。紀錄片還詳細推介了大磬李德法和柴橋沃小安始創蛟川走書的傳奇經歷；展現了盲人陸中狗從講朝報、唱朝報演化成瞎子唱新聞所走過的曲折道路。演示了抬擱、鼓擱、造趺等群眾喜聞樂見的文藝形式。觀眾還能在鏡頭中見到全國著名畫家的賀友直的真实形象。真是一方水土養育了一方文化，北侖的地域文化可謂源遠流長。

大海本是北侖的母親，灘塗更是北侖的故鄉。北侖人民很早就向大海索取財富，創造了像串網、漲網特種捕撈形式。利用灘塗進行各種貝類、魚蝦、紫菜的養殖，並把波浪滔滔的海水曬成了人民生活須臾不可少白花花的食鹽。編導用特寫手法拍攝了當年梅山鹽場職工辛勤曬鹽的畫面。但北侖人民對大海的利用，但更主要的是以港興業，以港興市。很早以前，因有了穿山港，造就了浙江四大古鎮之一的柴橋。從民國至抗戰期間的柴橋，店鋪林立，市面繁華，商賈發達，運輸便捷，故有小寧波之稱。

至 20 世紀 80 年代，隨著東方大港的崛起，促進了北侖經濟的騰飛，使昔日的小漁村成為全球六大港口之一。世界上最大的遊輪和集裝箱船都可停泊靠岸。這不僅是北侖人民的驕傲，也是全民族的驕傲。走向藍色的海洋將是歷史賦予北侖人民的光榮使命。

縱觀《走進北侖》八集紀錄片，我認為這是一部策劃、編導、攝製人員化了

很多心血的好片子，說它是一部北侖歷史文化的影像志也不為過。

但全片也有不足之處，如北侖有眾多的海外華人華僑及港澳臺同胞，他們為

北侖的經濟和社會建設作出過傑出的貢獻，可以說也是北侖歷史的重要一部分，沒有拍成專集來反映，我覺得是一種遺憾。

第19屆第1次理事暨第1次 監事臨時會會議記錄

日期：111年5月10日（星期二）
下午3時

地點：本會2樓中正堂

召集人：毛家瑜理事長

記錄：勵長發

主席監事：第18屆常務監事李汝麟。

出席理事當選人：毛家瑜、莊一峯、舒豐年、干鵬飛、范佩菊、朱志平、勵宗達、崔幼民、沈佩君、戴雅林、應君國、張禔民、王永龍、李幼娟、屠益輝、應瑞國、阮國榮、王翼中、勵磊雁、鄭志寧、張芸麗、唐義為、夏發凡、唐之文、周家黔。

出席監事當選人：莊明康、應丞武、戴義化、忻紀民、王方岳、王文燕。

請假監事當選人：毛琮文。

一、主席致詞：本日選舉第19屆常務理事、常務監事及理事長。

二、報告事項

（一）、本會第19屆第1次會員大會暨第19屆理監事選舉，已於111年4月30日下午

2點在國軍英雄館舉辦，因場地租用時到下午5點，所以開票場所移到本會2樓中正堂舉行，並於當晚9點半完成開票程序。（理監事當選結果詳附件一）

三、討論事項

（一）案由一：第19屆常務理事選舉。

說明：每位理事最多可圈選7位常務理事，超過7位則為無效票。

開票結果：毛家瑜25票、崔幼民23票、舒豐年20票、應君國20票、張禔民19票、干鵬飛18票、戴雅林12票、唐義為12票。應選7席，戴雅林與唐義為同票。由戴雅林與唐義為再作第2次投票，開票結果戴雅林14票、唐義為11票。當選常務理事名單為毛家瑜、崔幼民、舒豐年、應君國、張禔民、干鵬飛、戴雅林。

（二）案由二：第19屆常務監事選舉。

說明：每位監事最多可圈選 1 位常務監事，超過 1 位則為無效票。

開票結果：莊明康 6 票。由莊明康當選常務監事。

(三) 案由三：第 19 屆理事長選舉。

說明：每位常務理事及理事可由 7 位當選之常務理事中圈選 1

位理事長，超過 1 位則為無效票。

開票結果：毛家瑜 25 票。由毛家瑜當選理事長。

四、臨時動議：無。

五、散會：16:10

第19屆第1次理事暨第1次 監事聯席會議記錄

日期：111 年 5 月 10 日 (星期二)

下午 4 時 20 分

地點：本會 2 樓中正堂

主席：毛家瑜理事長

記錄：勵長發

出席理事：崔幼民、舒豐年、應君國、張禔民、干鵬飛、戴雅林、莊一峯、范佩菊、朱志平、勵宗達、沈佩君、王永龍、李幼娟、屠益輝、應瑞國、阮國榮、王翼中、勵磊雁、鄭志寧、張芸麗、唐義為、夏發凡、唐之文、周家黔。

出席監事：莊明康、應丞武、戴義化、忻紀民、王方岳、王文燕。

請假監事：毛琮文。

一、主席致詞：請確認議程 (無異議)。

二、報告事項

- (一) 本會第 19 屆第 1 次會員大會暨第 19 屆理監事選舉，已於 111 年 4 月 30 日下午 2 點在國軍英雄館舉辦，因場地租用時到下午 5 點，所以開票場所移到本會 2 樓中

正堂舉行，並於當晚 9 點半完成開票程序。

- (二) 本會第 19 屆第 1 次會員大會暨第 19 屆理監事選舉，應出席人數：台北市 896 人，報到人數；台北市會員 709 人含委託 (超過半數)，贊助會員 129 人，總共出席人數 838 人。

- (三) 本會第 19 屆第 1 次會員大會暨第 19 屆理監事選舉，共準備紀念品 1054 份 (籌備會採購 900 份，庫存 154 份) 每份全聯禮券 200 元，共發放 838 份，尚餘 216 份列入庫存。

- (四) 第 140 次獎學金頒贈日期定於 111 年 5 月 21 日 (星期六) 上午 10 點，在本會 2 樓中正堂舉行，邀請各位理監事擔任貴賓為頒獎人。

三、討論事項

- (一) 案由一：訂定第 19 屆第 2 次理事暨第 2 次監事聯席會議日期。

說明：依據會章第 34 條，理事會每月召開一次（都訂於每月第 3 個星期三下午 3 點），監事會每二月召開一次（與理事會聯席召開）。

毛家瑜理事長：疫情嚴峻本月第 3 個星期三將不召開會議，到 6 月 15 日第 3 個星期三下午 3 點召開第 19 屆第 2 次理事會暨第 2 次監事會議，各位有沒有意見。

決議：全體理監事鼓掌通過，於 6 月 15 日星期三下午 3 點召開第 19 屆第 2 次理事會暨第 2 次監事會議。

（二）案由二：請理事長提名推薦有關會務運作之組長，提報理事會核備，並訂定移交日期。

說明：因會務之運作無法停止，必須盡早提名與移交有關之委員會主任委員及組長，訂定交接日期辦理移交，以利會務運作。

毛家瑜理事長：很多理事是 18 屆連任的，我希望人事盡量不要動，我先推薦各委員會主委及各組組長，各位理事如有適當人選也請一併提名推薦。

財產管理委員會：干鵬飛。教育委員會：張禔民。法益維護委員會：夏發凡。出版委員會：戴雅林。康樂委員會：莊一峯。美術委員會：周家黔。墓園管理委員會：舒豐年。婦女工作委員會：張芸麗。青年工作委員會：崔幼民。科技資訊委員會：阮國榮。福利委員會：應君國。寧波事務管理委員會：毛家瑜。組織組：組長阮國榮。財務組：組長王永龍。福利組：組長唐義為。總務組：組長干鵬飛。公共關係組：組長張禔民。海外連絡組：組長崔幼民。

決議：以上理事長提名之各委員會主任委員及各組組長，全體理

事無異議鼓掌通過。主任委員以下之副主委及委員由各主任委員聘任，於 5 月 20 日以前組織完成辦理移交。

（三）案由三：本會與台北市立聯合醫院松德院區的土地使用契約即將於 111 年 7 月 31 日到期，是否繼續簽約 1 年。

說明：本會三張犁墓園占用松德院區的土地，每年須付租金約 6 萬 6 千元，保證金約 2 萬期滿續約後退回。並於期滿前 3 個月須通知松德是否續約。

決議：全體理事無異議鼓掌通過。與台北市立聯合醫院松德院區繼續簽約 1 年。

四、臨時動議：

舒豐年常務理事提案：三張犁四明堂屋頂橫樑有裂痕，怕有危險，需先處理。

屠益輝理事：建議用 H 型鋼用千斤頂支撐。

鄭志寧理事：先要確定四明堂是否重建還是整修，如花很多錢補強到時要重建則是浪費，建議用搭鷹架的鋼管簡易支撐。同時盡快決定重建或是整修。

干鵬飛常務理事：建議請理事會授權 10 萬之內緊急處理。

戴雅林常務理事：附議鄭志寧理事提議。

鄭志寧理事：我家附近有一舊市場也是用鷹架的鋼架支撐，我去照相後放於群組供各位參考。

決議：毛家瑜理事長裁示：有理事附議鄭志寧理事之提議，授權墓管會討論處理。

干鵬飛常務理事：我們約定本星期五下午到現場勘查討論（人員再商量）。

五、散會：17:00

本會111年各項捐款收入徵信續錄

111年5月1日至111年5月31止

一、出版捐款

本會募入

孫經嶽先生捐 500 元
胡懋祥先生捐 500 元

出版捐款合計新台幣壹仟元整

二、墓園捐款

本會募入

許美蓉女士捐 1,000 元
許苔蓉女士捐 1,000 元

墓園捐款合計新台幣貳仟元整

三、會員會費收入

莊隊長明康徵入

張菊梅、周志武、周郁惠、陳亮彤、
(繳來一一一年會員會費各伍佰元整)

本會募入

費國璽、竺小霞、
(繳來永久會員會費各伍仟元整)
史復興、孫經嶽、林鏞鶯、
(繳來一一一年會員會費各伍佰元整)

(總計會員九人、會費新台幣壹萬參仟伍佰元整)

行政院新聞局登記證局版台誌第○四四○號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第639期

出版日期：中華民國111年6月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會



壽德

臨終關懷
精緻禮儀規劃
合法塔位墓園
葬儀相關諮詢

壽而康斯有樂
德不孤必有鄰

最後旅程 用愛圓滿

棺木鮮花壽衣紙紮・火葬土葬禮堂包辦・自營會館・喬緣苑

24小時服務專線

王志榮 (浙江杭州)
0939-770-162

蔡淑美
0958-828-630

壽德殯儀有限公司

電話：(02) 2733-1074
地址：台北市臥龍街188巷1號

會務活動 (一)



①~④、11.5.20在本會一樓辦理18屆與第19屆的交接，由常務監事莊明康主持監交。

會務活動（二）



①～②、111. 5. 10下午2時毛家瑜理事長及干鵬飛常務理事向新任理監事講解同鄉會沿革及家鄉現況。



③～⑨、111. 5. 10下午3時舉行第19屆臨時理監事會議，辦理理事長、常務理事、常務監事的選舉，由第18屆常務監事李汝麟主持監票事宜。



⑩～⑫、111. 5. 10第19屆第1次理監事會議，下午4時20分舉行，由毛家瑜理事長推舉本屆所有委員會主任委員及各工作組組長，理監事鼓掌通過。