

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一一〇年八月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



疫情關不住的東北角 奇岩海岸（林永明攝）



寧波同鄉會刊

本刊QR code



台北市寧波同鄉會

本會QR code

629

寧波名勝



①、寧波東錢湖福泉山茶場，是世界最美茶園之一

②、雲霧繚繞福泉山茶場



③、東錢湖美景



④、晉代古剎、東南佛國天童寺



⑤、天童寺秋色：銀杏落葉滿地金。

寧波同鄉第 629 期目錄

圖	片：疫情關不住的東北角 奇岩海岸.....	封面
	寧波名勝.....	封面裡
	龜山島及馬祖.....	封底裡
	廣告.....	封底
鄉賢紀事：	我的媽媽徐劍耀醫師.....	方 芸 02
	胡西園：中國的燈泡之父.....	謝良宏 04
	舌尖上的故鄉.....	朱 峰 06
	書學正脈.....	丁惠增 07
寧波近聞.....		應時輯 09
生活隨筆：	春暉.....	夏 烈 12
	治國及國民生活.....	阿 酋 15
	人類和病毒之間的橋樑信念.....	吳家岩 15
	有心就有美.....	應平書 17
	緬懷沈行發伯伯.....	胡鵬年 18
	島遊心語.....	張仿治 20
	醉春.....	陳 剛 22
	樹冷不冷.....	寒 石 23
鄉情采風：	杭有梅家塢 甬有福泉山.....	竺濟法 25
	讀龔自珍乙亥雜詩有感.....	龔 成 27
	朱熹在浙江的救荒賑災活動.....	龔玉和 29
	莊市老屋照漕跟.....	莊幼娟 31
	候濤題壁探源.....	葉立標 36
	疑是北國落江南.....	丁唯真 37
	野生大黃魚哪裡去了.....	金 濤 38
尋人啟事：	尋找蔡六榮將軍.....	33
會 訊：	通告.....	40
	本會 110 年各項捐款收入徵信.....	39

我的媽媽徐劍耀醫師

方 芸

前言

台大醫已故徐劍耀醫師，祖籍浙江寧波市，於去年年底離開人世，在女兒牙醫方芸醫師心目中，是清廉的公務員、是積極活出生命精彩的媽媽。也是寧波女性的榮光。

父母都是臺大醫師 吃配給米糧

我的父親、母親都是臺大醫學院第七屆醫科畢業生，但是，自幼我就一直覺得生長在兩個公務員的家庭。其實這一點也沒錯，因為從我出生時住在徐州路的大雜院，最開始全家人住在一張榻榻米上，到後來高天成院長特別在臺大醫院內安排挪出一間花園工人的宿舍給我們住，一住就是二十年，一直到現在他們住的還是住在公家配給的宿舍。

小時候吃的米，油、塩，都是領糧票配給的，吃配給的米糧，拿固定的薪水，他們卻甘之如飴。父、母親自畢業便各自選擇了有興趣的科目，爸爸選擇病理及法醫學科和媽媽選擇放射線科，兩個不容易開業賺錢的科別，以現實的眼光來看，這兩位醫學院畢業生真是好傻啊！我記得早期看到爸、媽班上同學，有些還可以晚上在家中看患者貼補家用，看著他們的環境比我們家好，總覺

得納悶，我們家真的有兩位醫生嗎？所以印象中每次填寫調查表格家裡環境，我總是寫下「小康」。



徐劍耀醫師生前與女兒們合影



父母對我們姐弟四人的照顧真是無微不至，讓我們四個孩子從小，都讀私立靜心幼稚園、小學到初中，父母為了能安心工作，家裡請了傭人照顧起居及清掃，但是晚餐和假日母親總是下廚做幾道拿手菜全家團圓。每天最高興的時刻便是看到父母的身影出現在小路的那一端，工作完回家來，也許帶回醫院福利社買的冰棒或麻糬，讓我們雀躍不已。

清廉公務員 甘願恬淡過一生

從小我記得我們的家規不少，騙人或做錯事自己去捲報紙來領打；禁止我們穿拖鞋出門（其實是怕腳刺到釘子）；不准亂買攤子的東西（所以我到大學時離家，第一次體檢時候，居然測不到B肝的抗體）；我們晚上七點以前要回家（因為臺大醫院後門七點鐘就關了）；要運動就近在醫院和TB Center中間的籃球場打籃球、溜冰、騎腳踏車等等，這樣的環境，孕育了我們子女們身心都很健康地長大。父母因為手頭並不寬裕，我們沒有固定的零用錢，所以上國中的我就辦了英文班，教弟弟也順便教他的同學，收一點點學費賺取外快，也

因此讓我養成節儉和儲蓄的習慣。

印象最深是我五年級時有一天和母親逛街，看到了件洋裝很漂亮想要買，母親答說：「家裡這個月才繳了學費，沒有多餘的錢來買別的東西。」我當場熱淚盈眶，忍到家裡才大哭，心想這怎麼會像兩個醫生的家庭呢？家裡到民國六十五年才買了一部二手車，往後的二十幾年中也只換過一部車，一直用到報廢為止。現在一切又回歸原點，父母親上下班以公車代步，看在我們子女眼中實有不忍，但是在他們的心中房屋只是避風雨，汽車只是交通工具，並不能代表身分地位。做人既不必，也不願意成為房子、車子的奴隸。在別人看來似乎寒酸，他們卻心安理得。稍長我才明白父母親為了理想，選擇了教學、研究的路線，甘願做清廉的公務員，恬淡的過一生，卻也給了我們最好的身教和安定的生活，我想這就值得一切了！

母親投入放射線科 至今四十五年

我的母親徐劍耀女士，祖籍浙江寧波市，生長在一個中藥材商人的家庭，自幼看著外公為病患服務，種下心中懸壺濟世的願望。十七歲那一年隨著國民政府臺灣文化工作隊隻身來到臺灣，工作一年後靠著替人補習維持自己在建國中學（不要懷疑，臺北市建中當時收女學生）念高三，之後又以優異的成績考上臺灣大學醫學系，成為當時少數拿獎金習醫的女性之一，在學時班上近百人，

大一那年就被選為班代表，她自我調侃地說可能是因為我的名字像男生，這在多數為男性的團體中，更是罕見，由此可見其領導能力是很早就被肯定的。

母親原本對婦產科有興趣，但是當時臺大醫院四大科（內，外，婦，兒）為上一屆學長服完兵役優先選擇，又考慮到能夠兼顧家庭，於是投入放射線科的工作，至今將滿 45 年。其間歷經臺大醫院住院醫師、主治醫師、主任，及醫

學院的講師、副教授、教授及主任。民國五十七年曾經榮獲第三屆十大傑出女青年金鳳獎。曾任第 13、16、17 等三屆中華民國放射線醫學會理事長及兩任中華民國女醫師協會理事長，臺大金石書畫社社長等職位。（上）

（編者按：徐劍耀醫師已於 2020 年 11 月 12 日去世，本文轉載自《台中醫林》86 期，2015 年 4 月由台中市醫師公會出刊，作者方芸係徐劍耀醫師的女兒，目前在台中開設牙醫診所。）

胡西園：中國的燈泡之父

謝良宏

國產燈泡的問世，意味著洋貨一統天下的局面被打破。為了把新生的「亞」字燈泡扼殺於搖籃之中，外商們頻頻使出了殺手鐮。燈泡最重要的金屬原料是鎢，胡西園為降低成本，曾向日本人訂購鎢絲，日方卻供給他劣質原料。而德國廠商則將無燈頭的劣質燈泡稍作加工，冒用亞浦耳商標，在市場上魚目混珠。後來，美商還收買亞浦耳的一名職員，在製造電燈泡的配方藥水中摻入雜質，導致大批燈泡出現斷絲現象等。1927 年，胡西園聘得留美學生馮家錚為工程師。馮家錚悉心改良亞浦耳的生

產程式，使直絲燈泡、可樂燈泡的品質予以大大提高。同時，他又著手研製充氣燈泡。充氣燈泡，時稱哈夫燈泡，為當時市場上最新產品。這種燈泡的燈絲不易蒸發，受震後也不斷絲，光呈白色，與可樂燈泡相比，照明效果更好、品質更佳，1928 年開始正式投產。可樂燈泡、充氣燈泡的研製成功，使亞浦耳廠擊敗了競爭對手，打破了外商對新產品的市場壟斷。

早在上世紀三十年代的亞浦耳燈泡廣告上，就赫然寫著「老牌國貨，電泡電

扇，省電耐用」廣告字樣。在宣傳促銷上，胡西園也像今天的許多企業家們一樣，通過舉辦一些公益社會活動，擴大企業和產品的知名度。如每年的兒童節，亞浦耳一定邀請數以千計的小學生到廠裡參觀，向每個學生贈送一包食品和一隻電燈泡，還附上意見建議書，讓小學生們帶回家裡使用，請家人提意見。胡西園的另一種想法，是在宣傳亞浦耳燈泡的同時，讓孩子們從小就樹立愛用國貨的理念，這可謂一舉雙得，拳拳之心！

1936年耶誕節，德國亞司令公司送給胡西園一冊裝潢精緻的筆記本，荷蘭飛利浦送公司來一套油畫日曆，美國奇異公司則贈給他一枚愛迪生的銅質紀念章，他們都提出了要簽訂聯合協定的要求。根據協定，亞浦耳廠為國際單位之一；製造的電燈泡壽命不得超過1000小時；在國際貿易中要統一遵守價格等。胡西園果斷明確回復：電燈泡的壽命，目前我們已做到1000小時，以後延長與否，應根據需要與可能，不受限制。至於海外貿易，我們有自己廠的行銷策略，不願接受外界的任何條件約束。後來美國奇異廠還想通過高價來收買亞浦耳商標，想組建聯合公司，這一切均被胡西園一一回絕了。

在胡西園的帶動下，上海相繼成立了多家華人電燈泡廠，如上海燈泡製造公司、華德電光公司、永明電泡廠、中華電泡廠等。在國內僅用了十餘年時間，這個以往被外商所壟斷的行業，國產燈

泡就佔據了七成多的市場份額，中國的民族企業終於照亮了中國。

建廠之初，亞浦耳為了在洋企業中找到突圍，胡西園還十分注重產品品質和售後服務兩塊工作。1935年《申報》刊登的《電器工廠參觀記》，詳細地描述了當時在亞浦耳燈泡廠看到的一套校準輪，每一隻燈泡在出廠前必須經過校驗，懸掛起來不停放光，以試驗燈光的亮度和燈泡的耐久力，這是普通燈泡廠所沒有的，尤其是在經濟十分不景氣的年代，亞浦耳廠依然堅守住產品品質，這在當時是十分難能可貴。

抗戰爆發後，亞浦耳受到了戰爭與官僚資本的雙重打擊。胡西園的電機廠也完全毀於炮火，遼陽路總廠的機器和原料被日本人洗劫一空，戰爭給他以沉重的打擊。

1956年亞浦耳電器廠公私合營，1959年更名為上海亞明燈泡廠。1981年4月18日，胡西園因心臟病突發離開人世，享年84歲。

經歷了七十多年的風風雨雨，位於上海嘉定的上海亞明燈泡廠有限公司，現變成了上海亞明照明有限公司，產品從單一提供照明設備，而轉型為針對不同客戶需求，提供整體照明方案的一家高科技企業。如今這家老牌的照明企業全力把「亞」字牌，打造成為具有中國綠色照明的第一品牌。

這是一份美好的記憶，時代的記憶，我們深深的眷戀他，為他驕傲。每當想起他，覺得他仍有無限的人格魅力，給我們帶來回憶。也許懷舊僅是重播一個

記憶，寄託一份心情。但這份心情，這個記憶是足以讓人回味無窮去銘記一輩子的，更是我們幾代柴橋人的榮耀與驕傲！（下）

舌尖上的故鄉

——寧波籍文化名人與家鄉的食物

朱 峰

又因為當時寧波人常出外做生意，為了節約，所以路上帶點龍頭烤，方便保存又不佔地方，並且下飯省錢，一舉數得。揮掉龍頭烤上的鹽花，就可下飯之外，另有一種吃法，就是洗掉鹽花加一點點糖或油，上鍋蒸吃，也是一種風味。現在人民生活改善，龍頭烤的吃法自然也大大有了改進。一道寧波鹹下飯——龍頭烤充盈著綿綿的家鄉情。作為寧波籍人氏，他對於寧波食材的推介，也可謂不遺餘力，諸如《寧波極品黃泥螺》、《奉化芋艿中王》都寫得十分精彩，除卻有食物的味道外，尚有故鄉的味道，記憶的味道。它們很複雜，亦很簡單，才下舌頭，又上心頭。

洪丕謨寫寧波下飯，令人食慾大開，食指大動。試舉幾道寧波下飯的描述，即見其一斑。

寧波搶蟹：但見大盆鹹搶蟹，切成一塊一塊的，真是白肉紅膏，鑲金裹玉，在暗淡裡耀出一股光鮮，恰似畫龍點睛，讓人高興。

鹹菜大湯黃魚：讓我胃口大開的是鹹菜大湯黃魚。把黃魚湯舀進小碗，喝了一碗又添一碗，添了一碗再舀一碗，這樣舀了又添，添了舀，實在是滋味鮮美，真奇怪平時不大的胃口到了此時此刻，怎會一下子吞山吃海起來？

桂花黃魚羹：鮮嫩的魚肉，與蝦仁、海參、蛋花、火腿丁、香菇丁一起蕩漾在羹裡，匙一口嘗鮮，美妙且容易消化呢。細看這美味羹湯，並無桂花，何以取名為桂花黃魚羹？經瞭解，原來羹裡有蛋花，悠悠細碎，看上去就像朵朵桂花，漂浮湯裡，於是便得了桂花黃魚羹的美名。

雪菜蝦仁：蝦仁用新醃雪菜末來炒，既增加了鮮味，又使得整個菜看上去青青白白，讓人感到一陣清爽。說的也是，這時看一眼盤內，蝦仁隻隻飽滿滑嫩，加上生青雪菜吊鮮，味道真是不要太好噢。

洪丕謨身在上海灘，心繫寧波情，他的兩篇美食散文《甬菜流行大上海》、《家鄉風味話甬菜》，則是直接寫寧波下飯的美味，力推寧波餐館的氣魄與魅力。他說：「開到達上海來的寧波海鮮餐館，有漢通海鮮大酒店、豐收日海鮮大酒店等，這些餐館的店堂寬暢，氣派之大，讓甬江狀元樓、虹橋賓館老寧波餐廳等寧波餐館相形見絀。」可見他為寧波菜流行於大上海的鼓吹，全是出於寧波人的鄉情。我們寧波老鄉去上海洪氏寓所拜訪，乘電梯上 14 樓，進了門

便是洪教授的百尺書屋。坐看雲起的匾額下，壺中升騰的縷縷水汽，將茶香逸出，與滿屋的書香、墨香，混合成一片。賓主的交談也融為一體。那天洪教授一改往昔的糯糯蘇白，用「石骨鐵硬」的寧波話。招待我們的便飯也是寧波菜，主菜是蒸箸鱘魚。他說：「我家平常飲食，如偶有新鮮河魚海鮮之類，玉珍問我何種燒法？我總會讓玉珍清蒸。作料放得清淡一點，這樣便可突出魚鮮的本色，而不致被濃重的調味，給奪去了原味的清純。」那是典型的寧波人的吃法。我們向他送《寧波菜研究》，他回贈賀歲明信片，畫的即是一條寧波魚，跋之年年有餘乃大餘。寧波情結豹窺一斑。是否可以這樣說：「洪丕謨的醞醞鄉情，既是對寧波下飯的鍾情留戀，自然也豐富了寧波文化，特別是寧波饌食文化的信息量。」（下）

書學正脈

——痛別戴白中老師

丁惠增

很快，他和李杏保教授合作了一副對聯。

聯曰：古阿王寺補璧

育王西顧、太白緣存、
舍利輝耀、佛光千古；
旦土東熙、天童經顯、
扶桑弘揚、禪法一宗。

江寧李杏保撰聯 四明戴自中謹書

中國書協會員朱顯民先生應邀也書贈佛教對聯：北教南宗說相說性皆戲論，東來西去唯心唯識付中觀。

兩人佳作珠聯璧合，人人看了都拍案叫絕！我於 2019 年請他為拙作《墨趣齋詩稿》指正並賜序，他很高興收下並說，這一陣子忙，等有空再看。一年後，他來電告我詩稿已修改好了，「序」也寫好了。只見他不僅為拙詩作了不少修改，而且 1000 餘字的「序言」也寫好了，更高興的他還題了書名《墨趣齋詩稿》。

他說為了作「序」，他從藏書中找到我祖先丁士美公的資料。他把書找出來並給我看，讓我把此史料記下。

我最後一次見到戴自中是 2020 年請戴自中題字。這是我為淮安丁雲峰堂弟創作的一件 20 米書法長卷。聽說我要來，他不顧自己尚在病中，由戴師母陪他到書齋，援筆題了「光風霽月」四字。他雖病但神智清醒，我送他一副石鼓文對聯：「舫舟樂吾水，駕車游古原。」他默默注視後並無言語。臨別贈我二本書：一是《沈尹默文獻》，二是《大家沈尹默的朋友圈》。想不到竟是最後一面。

他一生與書和筆墨為伴。很謙虛、很誠實、很善良、很好學；從不標榜自己，也從不以「沈尹默傳人」自居。曾有書

友對他說：「我如果是你的話，早就「飛黃騰達」了。但戴自中視名利如草芥，作為資深書法家，除邀約外從不主動投稿參展，也不收徒上課，更不賣字求利，一生清貧。

很長時間，他幾乎被人遺忘。然而他對上門求教求字的人，毫不吝惜筆墨完全是奉獻！這一點和著名書法家任政先生一樣。他的追悼會於 12 月 12 日在龍華舉行。「長安廳」內外堆滿了花圈和輓聯。沒有任何官方頭銜的他，以他高尚的人格魅力感動無數人。自發送別的人擠滿了大廳內外。陝西省漢陰縣縣委縣政府發來唁電，送來花圈，還特地派來官員千里迢迢來滬參加追悼會；上海市書協原主席周志高、副主席兼秘書長潘善助；上海沈尹默故居紀念館館長褚家璣、沈尹默孫子、上海虹口區文聯及眾多書畫院、和著名書法家林仲興、張天民等送行。上海博物館研究員、學者陶喻之的輓聯，讀後催人淚下。

聯曰：

虹口咽碑 南沈楷則 法書有自，
浦江湧淚 秋明文史 傳燈亦中。

真是金杯銀盃不及老百姓口碑！（下）

寧波近聞

應時輯

寧波將居長三角鐵路重鎮

二〇二五年之前的五年間，寧波將成為長江三角洲地區軌道交通樞紐節點。國家發展和改革委員會，已從北京發出八一號文件，列出具體規畫，通知相關單位於二〇二五年前達成下列規畫目標：(1) 通過城際鐵路，寧波與週邊城市形成一至一·五小時城際交通圈；(2) 通過市域（郊）鐵路寧波都市圈，形成半小時至一小時通勤交通圈；(3) 寧波城市軌道交通成網型運行。

四年後五條新鐵路誕生

寧波被列為「長三角」交通樞紐節點，在五年計劃中將完成六條軌道建設，包括：(一) 通嘉甬鐵路，從南通、張家港、常熟、蘇州、嘉興到寧波，長三六九公里，投資五六二億；(二) 寧波經台州至溫州鐵路，長二七〇公里，投資四五九億；(三) 杭州到寧波杭州灣貨運鐵路，長一八〇公里，投資一二六億；(四) 市鐵寧波至象山線（包括支線咸祥至瞻岐），長八一公里，投資一七九億；(五) 市鐵寧波至餘慈線（包

括至杭州灣新區），長五六公里，投資一一〇億；(六) 市鐵寧波至慈溪（包括孔浦經鎮海至慈溪高鐵站），長六四公里，投資一五八億。

鄞奉路成四十米寬大馬路

鄞州到奉化主要道路鄞奉路，現已完成四十米寬路面的大馬路，而且打通段唐地塊的阻礙，全長五三六米，雙向六線道，時速可達六十公里。這條新的大道是從環城西路至三孔碶橋，在這區段間的居住大有意義。

地下道、天橋電梯更新

市區步行交通，最近有次重大改善，地下道、天橋換新升級，大部份採用自動智能，有故障能立即修復，而且節省能源。現已更新的有藥行街、日新街、法院巷地下通道及第一醫院、婦兒科醫院人行天橋。

處理海外知識產權稱第一

寧波市處理海外知識產權糾紛，均能

快速結案，績效特優，獲得一五九個副省級城市和地級市相比排名第一，立下的案例成為範例，省下處理時間、排除其他枝節。首先是成立應對單位，蒐集齊全資料；對借牌站台、冒名宣傳，利用互聯網，均立獲結果。今年首季接案（四三一）件，比上年同季增二九·七%，其中發明、專利增幅更超過一一三·六，聲譽累積，普受好評。

澥浦農漁民畫譽滿北京

澥浦農漁民畫近年來非常出名，上個月應邀進軍北京展出，打卡稱讚不絕，又一次贏回好名聲。澥浦農漁民喜歡繪畫，是個傳統，因為那裡有海有田，打漁務農之餘，有人好唱歌、有人喜作畫，還建了一所「農民畫美術館」經常有新畫展覽，不少人慕名來看。這一次受到北京「炎黃美術館」特約前往展出畫作一百件、文創作品一百件，作者中有八十六歲老農胡秉永、十六歲學生黃子葦，最後載譽而歸。

城南建空中走廊連通大建築

寧波城南，將新建一座「地標商業綜合體」，構建與軌道建設、空中走廊連通的大型建築，經營娛樂中心、大賣場、大酒店、高級寫字樓。申請文件業經政府審批通過，由寧波隆茂置地公司投資運營。此中心位置在軌道交通方橋站以東三百米輻射區內，總建築面積約一八·九萬平方米，投入人民幣二十億、導入外資四千萬美金，預定該中心內

有一座高一四〇米五 A 級寫字樓：一家二六一間套房金茂酒店，另外有電影院、娛樂場、超市、大賣場、健身房、時尚街，計畫於五年內次第落成。

海曙舊城更新三年計劃出爐

海曙區舊城更新，三年行動計畫確定，近期公告。這項措施涉及八條街道，包括江廈、月湖、鼓樓、西門、南門、段塘、望春、白雲，西至機場高架，北邊和東側到行政區域界線（包括姚江、奉化江），總面積二五·八五平方公里。

董氏兒科第七代傳人復出

寧波中醫四大名家之一、浙江省唯一「國」字號非遺項目——董氏兒科，六月廿六日應邀由第七代傳承人董幼祺中醫師舉行公開性學術演講。董氏兒科創始二百多年，為中國醫學主要流派，創立「推理論病」、「推理論治」的學術思想，確立一套中醫科學理論系統和獨特診療方式，享譽醫界，流傳至今。董幼祺工作室近期落成，將在海曙開業服務。

最大體育公園在鄞州啟用

寧波最大體育公園已於上月落成開放。位於鄞州樟溪路，佔地十八萬平方米，正式名稱為：歡樂海岸生態體育公園。室外室內都有運動場地。室外有十一人制和五人制足球場、四個網球

場、四個籃球場。室內有多個羽球場、乒乓球室、健身房。各種運動設施，均適合不同年齡群體使用。

吉利新車總部設寧波

浙江最大汽車公司吉利汽車，最近推出「極氪」ZEEKR 智能電動新車，並為這新車成立公司，總部設在寧波，由吉利總掌門人李書福親任董事長，浙江吉利控股集團總裁兼吉利汽車集團董事長任 CEO，顯示出新公司對吉利的不凡。首款量產車 ZEEKR 001，十月正式上市，目前已被訂購一空，平均定單金額超過人民幣三十三萬五千元，位屬豪華水平。

小視頻救一貧病家庭

一個四口家庭，三口殘疾重病，為一小視頻所救，脫離苦海，傳遍餘姚蘭江街道菜市場。五十八歲婦人在菜市場幫攤販殺雞殺鴨，收入微薄，但工作時間自訂早上一點到上午十點，攤主跟蹤發現，這個婦人丈夫患骨疾，兒子與媳婦長期臥病，醫藥費匱乏，三餐靠她工資再撿些市場棄物維持。攤主見情拍上小視頻，立即在餘姚、慈溪傳開，觸動公益團體與善心，殘病都得到醫治，還受到養護，見證人間確有溫暖。

片仔癀貴到一片難求

大陸名藥「片仔癀」，在各地有行無市，一片難求。據報導，在寧波的網購

價是每粒一千元人民幣，但黑市價叫到一千六百元，還要預約。此藥產於福建漳州，主要原料是麝香、牛黃，受國家保護，保質期五年，民間堅信可保存永遠。網上徵求二、三十年前產品，但沒有人有貨。據說此藥對消炎退燒有奇效，能治新冠肺炎。

慈溪市首建鄰里中心

慈溪市第一座鄰里中心，在古塘街道開建，預定明年六月竣工啟用，其性質是為區域作商業性服務，預定該中心有超市、餐飲、休閒娛樂、菜市場，方便居民平日生活需求。中心位置在科技路以北、周家西路以西，占地廿八畝，投資兩億元。

象山傳統工藝首屈一指

象山縣傳統工藝，在寧波首屈一指，曾獲頒七個國家級非物質文化遺產證書，最近又獲三類寧波市級非遺技術證書。此三類技術是染製藍色印花布、象山洋糕、象山竹刻。民間流傳的象山傳統工藝，最著名的有竹雕、刺繡和魚骨造型藝術。

五百億基金鼓勵企業做大

市府鼓勵企業做大做強，最近擬定獎勵辦法，設立五百億發展基金，力爭至二〇二五年做出成績。市訂目標是：(1)首次入選中國製造五百強或世界五百強，一次發給二百萬或一千萬

獎金；(2)至二〇二五年，年度營收超越一百億五十家、超越五百億以上十五家、超越一千億以上八家、世界五百強零突破、中國製造五百強超過二十家。

力爭達成共同富裕示範區

大陸推動共同富裕，已列浙江為先行示範省。省方將怎麼做？對各市（縣）訂頒「共同富裕區實施方案」，以二〇二五年為終點目標。終點要求是：(1)年度人均生產總值達到十三萬元，(2)居民人均可支配收入達到七·五萬元，(3)家庭年可支配收入一〇一五〇萬群體比例達到八〇%；二〇萬一六〇萬元群體比例達到四五%，(4)人均預期壽命超過八十歲，(5)生活垃圾分類覆蓋率面達到一〇〇%，(6)城鄉居民收入倍差縮小到一·九以內。

餘姚有處世外桃源

餘姚陸埠鎮有一個深藏大山中的村莊，山路彎曲、竹林蔭蔽，溪流潺潺，村居沿溪而築，被當成避暑勝地，從餘姚出發有六〇六公車可達，週末假期，遊客如織。那裡還有巨石門、永興廟、虞世南講學堂、將軍山、水碓房、水簾瀑等勝景，聖賢黃宗羲曾在此隱居，尚留有遺跡。

慈溪十三家企業上榜寧波百強

二〇二一年寧波品牌百強榜揭曉，慈溪市方太、公牛分列二、四名，品牌值分別為二〇二億和二〇一億。慈溪家電業最強，此次有七家進入百強；另有四家上榜，共為十三家，除前二、四名外，其餘十一家是先鋒、慈星、沁園、恒康、天生、韓電、媽咪寶、徐龍、卓力、卡帝亞、中大力德。



我曾安排我父親在八十五歲時來美國看世界盃足球賽，但是我們只看了兩場。因為他老了，加州太陽太大，場子裡又擠，所以其他是在我家裡看電視轉播。蕭孟能先生也來看，兩人並坐在

電視機前看球。他們在中年有時意見相左而爭執，現在都是老人了，安靜地談著往事和老友。還有一次我父親的中學同學來我家相聚，蕭先生也來參加，而蕭先生以近八十之年，那天居然算是年

輕人小弟弟，他也很高興。以前蕭先生任文星書店和文星雜誌老闆時，提拔過一些文人，至今有些人還寫文章對他感恩，也有他豢養的文人忘恩負義，過河趕緊拆橋，這又牽涉到人格問題。我一直認為忘恩負義和乘人之危是嚴重的不人格行為。

他是個平實，低調的人，所以才取了何凡這個筆名。他不認為自己「何其不凡」，對政治無野心也無興趣「我既非黨員，亦非教徒」。他對金錢、官祿、享受也沒興趣。他寫的文章卻被情治單位關照，那是為什麼，我一直沒搞清楚。然而，那時在情治單位工作的人卻都喜愛讀他的作品，並不視他為叛徒，因為那些人也是中下級的軍公人員，我父親對民生的關懷，對特權的攻擊引起了他們的共鳴。

我年輕時對他寫的「玻璃墊上」專欄及其他散文或短評，並不覺得什麼。因為那時我崇拜激烈人物，功成而令萬骨枯的英雄。年事漸長，慢慢領悟到什麼是英雄，拿破崙？凱撒？袁世凱？或毛澤東？真正的英雄是造福人群者，默默耕耘者，是引進新技術者，不是譁眾取寵者，更不是攻城掠地而令生靈塗炭的戰爭販子。

基本上，我父親有強烈的社會主義色彩，他不是盲目的反對資本主義，而是在那個社會資源極度貧乏的年代，他倡言分配應力求公平，也就是國父所說的「不患貧，患不均」。實際上退居台灣

最大的原因就是不均，就是貪污腐敗無能，就是官商勾結（現在還有），就是濫用特權。於是他用何凡的筆名寫專欄，為中下級的軍公教勞苦大眾，為小行腳商人執言，為三餐不濟的貧民訴求，為社會大眾消費者仗義，為時達三十五年之久，擁有廣大的讀者群。如今那些讀者都已經走過大半生進入哀樂中年，或垂垂老矣。

我給他惹了些麻煩，那時我年輕，捲入一個和大陸有關的政治案件，父子同被情治單位傳訊。後來我終於獲准出國留學，旋即加入「非右翼」的海外保釣運動，他託一位密西根大學的華裔教授轉告我，寫文章最好不要太左。我當時的反應如何，卻也記不清了。至今，也不重要了。

他活了這輩子，贏得了不少掌聲及喝采，然而他內心是寂寞的，又遇上一個雄才大略，敢作敢為的妻子，個性和他完全相左，就是我母親林海音。他個性內向、善良，低調，清心寡慾，他活在他自己的小天地裡。他喜歡美國的環境及氣候，我的妻子也希望他們到美國養老，何況兒女都在那裡。但是我母親堅決的向我表示「不論台北，北京或上海，一定要死在中國的土壤上。」她連美國綠卡都不屑申請，我也尊重她的意願，索性自己回國照顧他們過餘生及過我的餘生。

以前他寫文章，談古論今，對人與社會，國家，甚至宇宙（也就是宗教）進行

批判。而他在報社擔任社長作領導，他曾告訴我那些議員，作家，清談之士，如果要他們去作一個負責任的實際工作，早就如鳥獸散，不知道逃到哪裡去了。想到這裡，我不禁笑了，那些在電視上出現的臉孔，一個個浮現在眼前，甚至有些男人為了上電視還抹了粉、擦了胭脂，紅光滿面，嫩嫩的（也就是母母的），我看了大吃一驚，以為變成「同志」了。

近年他住院進進出出，住院期間我每天下了課去看他，因為停車、塞車的問題，我是先去看他，再在醫院附近吃飯。他由我和護佐陳小姐的談話知道了我的習慣後，每次去坐了一會兒，他就會問我吃了沒有，可以下樓去了。陳小姐告訴我，因為你是他兒子，父母再不舒服，甚至面臨死亡，他們還是關懷子女的。我會想到，如果在我瀕臨死亡時，對我的子女會不會有同樣的關懷。

他的暮年會為小事所左右，我看到他坐在餐桌前，低頭揀掉在衣上食物屑，揀得那麼吃力，那麼辛苦，外面市聲嘈雜，陽光灑滿黃金大地，如此大的世界，如此小的人生。

他躺在床上，身體又黑又細，啊，他太老了，閉著眼，手顫抖著。我移近他握著他的手，忽然顫抖停了，於是他閤上眼睛，在他的腦海中，那些陰雨和陽光的往日又緩緩回來。年輕時我看過奧亨利的短篇小說「最後的一片葉子」，那個微弱的年輕的女孩，每天數冬日窗外樹上殘餘的枯葉，她想著當最後一片

葉子吹落時，她的生命就告終結……我每天去看他，也許只要聽到我的聲音，他就不會死去。他知道我來了，那片葉子飄動在他和等待他的永恆之間。

然而葉子終於落下了。

於是我想到了生與死，在他的暮年——與我母親的暮年——他們躺在床上半暝半醒時。腦中想著什麼？清晨第一道曙光漫入屋內，他的手微微顫抖，眼望著遠方，他們步進林中，走入山中，那不是幻滅，是永恆；不是瞬時，是夢境——最後的一葉。我叫他一聲，他回答或睜開眼又睡著了。那些人生崎嶇的循環及記憶，那些短暫的快樂與痛苦……

我母親走了好多年，曾不時回來看我。她來時，永遠不說話，她要我自己在縫隙中看到亮光。最近的一次，她和我去參加一個新書發表會，或作家的演講會。有許多我們認識的老年及中年的作家及讀者，安靜的排排坐在一個草坡上。我想她是希望我在文學的世界裡徜徉，不是工程或科技。

爸，您走了，還會像媽一樣回到我的夢中嗎？您現在海的深處，在青草大地的被覆下，那個靜寂的世界，地平線下您喜歡獨處思索，快樂的地方，在那裡還有您的智慧與永恆。於是，我想，死亡是什麼顏色的？人們認為死亡是黑色的，而我見死亡是白色的，因為白色帶給人們寧靜與潔淨——無限的想像及永遠，死亡是人生中最大的神秘……（下）



治國及國民生活



阿 酋

中國大陸最近公佈了《民法典》，這是民事領域的基礎性、綜合性法律，直面社會發展和人民生活的熱點難點問題，規範各類民事主體的各種人身關係和財產關係，涉及社會和經濟生活的方方面面。《民法典》全面總結我國的民事立法和司法的實踐經驗，積極回應社會熱點訴求、滿足新時代人民法治需求、全方位保護人民民事權利，立法機關努力傾聽人民心聲，聚焦社會熱點問

題，它的誕生，具有中國特色、體現時代特色、反映人民意願。

如果說刑法是嚴厲的父親（不容許我們犯錯，否則將被科以刑罰處罰），則可將民法比作為慈祥的母親，呵護我們的一生、保障每個人的權利，正如孟德斯鳩所言「在民法慈母般的眼裡，每一個人就是整個的國家」。



人類和病毒之間的橋樑信念



吳家岩

我堅信發生的每一件事後面都有一個精神層面的目的，無論我們認為是好還是壞的。

當我沈思時，我想與大家分享我的心得，新冠病毒究竟對我們做了些什麼。

(1) 病毒提醒我們，人都是平等的，無論我們的文化、宗教、職業、經濟狀況，或是一個人有多麼出名。在病毒眼中我們都是平等的，也許我們也應該平等對待他人。

(2) 病毒提醒我們，我們的命運都是連在一起的，影響一個人的事情同時也會影響另一個人。病毒也提醒我們，我們建立的虛假國境線毫無價值，因為病毒並不需要護照。病毒還提醒我們，雖然我們暫時受到壓迫，世界上還有人一生都受到壓迫。

(3) 病毒提醒我們，健康多麼珍貴。而我們卻忽視健康，吃垃圾食品，喝被各種化學品污染的水，如果我們不照顧自己，我們當然就會生病。

(4) 病毒提醒我們，生命苦短，什麼是我們應該做的最重要的事情，特別是那些已經生病的老年人。人生在世的目的不是買一卷卷的廁紙。

(5) 病毒提醒我們，我們的社會已經變得物質至上，當我們遇到困難時，我們才想起我們的基本需求是食物、飲水和藥品，而不是並沒有什麼價值的奢侈品。

(6) 病毒提醒我們，家庭是何等重要，但我們卻忽視了這一點。病毒強迫我們回到我們的房子裡，所以我們可以把房子建成家庭，並建立牢固的家庭紐帶。

(7) 病毒提醒我們，我們真正的工作並不是我們打的那份工，我們固然需要打工，然而上帝創造我們的目的並不是讓我們打工。我們真正的工作是互相照顧、互相保護、互助互利。

(8) 病毒提醒我們，我們不能妄自尊大。病毒還提醒我們，無論你覺得自己多偉大，也無論別人覺得你多麼偉大，一個小小的病毒就能讓整個世界停擺。

(9) 病毒提醒我們，自由掌握在我們自己手中。我們可以選擇合作互助、分享、付出、互相支持，或者我們也可以選擇自私、囤積和自顧自。只有在困難的時候才能看出一個人的真面目。

(10) 病毒提醒我們，我們既可以耐心，也可以恐慌。我們既可以理解這種情況在歷史上已經發生過多次，但最後都過去了，我們也可以恐慌，以為世界末日到了，結果傷害了我們自己。

(11) 病毒提醒我們，疫情既是結束也是開始。我們現在可以反省和理解，從錯誤裡吸取教訓。疫情也可以是一個輪迴的開始，而且還會繼續下去，直至我們吸取教訓為止。

(12) 病毒提醒我們，我們的地球病了。病毒還提醒我們，我們必須看到森林消失的速度，也必須看到一卷卷廁紙從貨架上消失的速度。我們都病了，因為我們的家庭病了。

(13) 病毒提醒我們，困難總會過去，然後就容易了。生活是週期性的，現在只是週期裡的一個階段。我們不必恐慌，疫情一定會過去。

(14) 許多人認為新冠病毒的疫情是一場災難，但我覺得這是一次「偉大的糾錯」。

(15) 病毒提醒我們，由於人類大肆破壞大自然環境，比如，森林大量砍伐，造成土石崩塌，加上工業排放污染空氣和有毒地下水波及河川和海洋。另外人口膨脹過度及其結構失衡。因而造成其它多種生物種類的滅絕……等等，諸多原因。因此我們地球真的生病了，且病的不輕。它急需要自我療癒。

這次新冠病毒蔓延全世界無一國家真正倖免，也喚起了人類的危機意識。不分貧富貴賤而有所區別。其實，每個人的身體多多少少皆有病毒和癌細胞，從身心靈的角度來說，只要秉持堅強的正面信念能量，我們體內都有免疫的防禦系統會和病毒和癌細胞平和相處，進而達到彼此愛的互助平衡。自然不會受到攻擊和侵略。

事實上，宇宙創造了人類的生命，本來身體就是健康不會生病的。都是因為人類本身長期的壓抑，悲痛及過度奢求等等負面信念，而造成的疾病，這不外乎就是所謂的「信念創造自己的實相」。

最後，我真誠要說的是對這次新冠病毒的疫情，建議大家打從自己的內心，告訴自己「我是有福的」，「我是受祝福的」，「我是受恩寵的」，「我是快樂喜悅的」，「我是健康平安的」，來創造自己美好的實相，相信會增加自己的免疫能力，渡過這次疫情，千萬不要過度恐懼，這就是心靈的力量，如何安定自己的內心方是上策。

以上所述，是我個人的潛見和看法和大家分享。祝福各位。

〈却酬〉



有心就有美



應平書

八月颱風天將至，令人想起半世紀前八七水災的場景。

那年，家住在淡水河畔三重的一樓平

房，大水來臨時，父親行船在外，母親帶著我們兄妹三人，那時我們的年紀分別才十三、十一、十歲。眼看著水一寸寸疾速上升，這時外面已有人挨家挨戶

催促大家快避到高處。眼看水已高過我的腰上，媽媽躊躇著，就在這時衝進一個滿身刺青的壯漢，背上姊姊，一把抱住我，我看清來人，這不是媽媽常告誡我們要避開的住在附近的黑道大哥嗎？嚇得正要掙脫，他已一個勁催媽媽：「太太，你牽著孩子，快跟我走。」

在忐忑的心情下，他把我們母女四人送上一家麵包店的二樓，只見寬敞的大廳擠滿了避水的人，大家都是一身狼狽，店家拿出許多乾衣給來不及帶衣服出來的人換。由於沒有床，大家胡亂的橫臥地上，半睡半醒間，忽然聞到陣陣麵香味，每個人都精神大振，只見店家

抬上一大籠糖心饅頭，又一迭聲抱歉，說著因為烤爐都泡水了，只能給大家吃這個了。早已飢腸轆轆的群眾根本顧不得客氣，大家爭先恐後的狼吞虎嚥了起來。

自此以後，媽媽省吃節用，立志要存錢買一戶不再受淹水之苦的房子，果真遠離淹水的苦難。但我心靈深處仍時時照見那段苦難歲月中，人性中純真互助的情誼。也是在十歲那似懂非懂的年代，那位大哥教會我，人的好壞善惡是有很多不同的面向，評斷事物要慎重啊。



緬懷沈行發伯伯



胡鵬年

沈老伯伯的故去，讓身為晚輩的我十分驚訝與錯愕，因為他的一顰一笑、一舉一動已然深深地烙印、深植在我的心頭，曩昔與他遠近身接觸，可以體會出他是一位行事公正，理直氣壯、表裡如一的人，每常於公開議事場合，為爭個理字，以說理的方式與對方溝通，他顯露出精神矍鑠、聲如洪鐘、為所應為的語氣與神情，讓人難忘。他的離去帶給我無限的哀戚，因為他的理直、超然的

言行態度，讓我終身難忘，特為文敬表追念之意。

個人歸納沈老伯伯的人格特質約略如下：

第一、志節高遠、剛柔並濟：從他言談中可以窺見他是有個志節的人，無時不流露出威武不能屈、貧賤不能移、富貴不能淫的剛毅氣度。於會議中，嚴正

表明立場的場景；但於事後，又能不計前嫌地與當事人互動，笑聲朗朗地表明其動機與立場，展現柔中帶剛的一面。雖說他行事作風是有原則的，但也是可以溝通予調和的。另他在餐桌用餐時，體現君子風度，談笑風生，不會為前於會議場合的爭論而有情緒或成見。

第二、擇善固執、有禮有節：凡他認為是對的、合理的，他都會據理力爭、理直氣壯。對於他人意見他也會靜聆斯語，表示尊重，不會蓄意打斷、插話。因為他有原則、有定見，幾乎沒有私念，但也懂得有禮、有節，不會逾越分寸。

第三、內心乾淨、無慾則剛：抱持對事不對人的立場將事，其風範讓人折服，表現出內心坦蕩蕩、無私無我的胸襟，令人佩服；特別是凸顯內心的乾淨與靈魂的淨明，於其言行舉止中表露無遺。

因此，他的離去讓我們回放並體會到以下有、無形的影響力：

一、他的離去，雖再也看不到他的儀容、身影，但是迄今腦海中積澱其仍音容宛在、有理有直、有守有為、理直氣壯的格調與影像不斷湧現。

二、他的離去，讓我們回憶與追思他人格的高尚與氣度，尤其是會回顧過去他曾擔任過教師的態度與作風，必定是望之嚴、既之溫，且是有教無類、誨人不倦的好教師。

三、他的離去，讓我們體認生離死別是人生的歷程，我們在世間要培養出獨立的人格，並妥善經營好人生的日子，尤其不要為新冠疫情所擊敗，活出精采與亮麗的人生，為人世間留下好的影響與名聲。

四、他的離去，如同已故詩人余光中所著鄉愁乙文所載「……鄉愁是一方矮矮的墳墓，我在外頭，他在裡頭……」的感傷，同時也感應到佛光星雲所說：

「有苦有樂的人生是充實的；有成有敗的人生是合理的；

有得有失的人生是公平的；有生有死的人生是自然的。」

縱他老人家的仙逝，已然是走入另一條時光隧道與其它故去的鄉長前輩們會面，是人生的必然與偶然的過程，這是你我的迷茫與無知，因為這是人生的終點，可能也是起點，我們只有除追念他的人格風範表示敬悼外；但也要省思，你我用我們如何用有限的生命去把握當下地來過好每一天，能學習或引用故沈老伯伯為人處事的精神，融合自我的人格特質來顯現本我，而至超我，適當地採以剛正不阿、堅毅不拔、剛柔並濟的氣度與風格來待人接物，秉持不為物喜、不為己悲的態度，以真誠、踏實地言行去開創璀璨的人生，而不是混迹一生、渾渾噩噩過日子，而是為應並承續沈老伯伯的遺風，體會出真正人生的意義與價值所在。



島遊心語



張仿治

小時候聽「精衛填海」的故事，說精衛鳥決心要把大海填平。它叼著一根樹枝飛向大海，將樹枝投在海裡，又飛回樹林、叼回樹枝、投進大海。就這樣日復一日、年復一年，雖然最終沒能填平大海，但不懈的努力畢竟取得了一些成果：不斷投進大海的樹枝，填出了一個個大大小小的海島。從那時起，我就十分嚮往著碧海之中美麗的島嶼，我以為那一定是一個祥雲縈繞的仙境，山谷幽深，奇石突兀，綠樹掩映，清溪急湍，處處可見到梅花鹿漫步、丹頂鶴翩躚……我好希望有一天能親自去海島上看。

其實我們就住在海邊，離海島是極近極近，但是，我小時，在幾乎所有的人都處於艱難困苦之中、而我自己的家境更是極其貧苦的情況下，這樣的願望竟是無比渺茫，難以成為現實。直到上世紀八十年代，當我在一所中學裡工作的時候，有一年學校決定讓我們全年級師生去普陀山春遊，我的夙願才有機會實現。這時我雖已年過而立，卻仍如小孩

一樣，雀躍不能自禁。

普陀山許多神奇的傳說與我心目中仙境似的海島形象十分吻合。我們遊覽普陀山的足跡是從觀音菩薩居住的紫竹林開始的，接著，「不肯去觀音院」、「潮音洞」、「磐陀石」等景點無不令我駐足細瞻，但，最吸引住我的，卻是那寬坦柔軟的千步金沙。讓赤腳與細沙親近，任波濤拍擊雙腿，這種奇妙的感覺竟無法用語言來敘說。當海浪湧上我腰部時，我的朋友用相機留下了我張口驚呼的瞬間，我自己卻在腦海裡深深烙下了千步金沙這大自然的傑作。

更幸運的是，過了兩年，我又有機會去了普陀山近旁的朱家尖島。當時那裡並沒有開發為景區。我帶著學生穿過島上的一大片平地，來到島東頭的烏石塘。我簡直不敢相信自己的眼睛：與普陀山相同的，是一望無際的大海灘，而不一樣的是，這裡的海灘上不是柔綿的細沙，竟是一色烏黑的鵝卵石！太不可思議了！就算哪一位最高明的設計師，

也不見得會想到獨獨讓這一處海灘用鵝卵石來鋪就，以區別其他地方的海灘呀！雖然在資料上看到過關於這烏石塘形成的「原理」，但是，在這鬼斧神工的藝術品面前，任何「科學的解釋」都顯得十分的蒼白無力。

毫無疑問，這兩個仙島，更激發了我「島遊」的熱情，我期待著登上更多的寶島。讓我高興的是，前不久，我又一次如願了。

這次遊溫州的兩個島。

先去的是洞頭島。一說到洞頭，我的腦際就湧出一首動人的歌曲——「大海邊，沙灘上，風吹榕樹沙沙響，漁家姑娘在海邊，織呀織魚網……」我興奮地發短信把這消息告訴給一位元三十年前曾在洞頭工作過的朋友，朋友回復說，洞頭過去是一座島，現在是一個花園。又聽導遊介紹，一條 14.5 公里的長堤連通了大陸，洞頭已不是島而是半島，洞頭人去大陸不必先看天氣預報了。

果然，洞頭島石奇、灘佳、礁美、洞幽，處處山明水秀，深深吸引了我。可是，更讓我感動的卻是一批美術作品。

這些美術作品全出自漁民之手。它們看起來內容直白，似乎並沒有什麼含蓄的意境。但是，細細觀看，卻無比動人。你看這一幅，一個姑娘坐在海浪上的一

個大螺殼內，周圍是五彩繽紛的貝類，有蚌有螺；再看那一幅，碧空與碧海之間，在大紅的霞光下，一群五顏六色的海貝正在沙灘上歡快地跳舞；又一幅，一個正在吹簫的美人魚姑娘身邊，是翩翩起舞的海豚和熱帶魚，遠方，一群帆船正在從朝陽旁邊駛來；更有一幅，一張極大的餐桌上陳列著數不清的菜盤子，每只盤子上都是形形色色的海鮮，魚、蝦、蟹、貝應有盡有……所有的作品，都色彩鮮豔，佈局華麗；所有的畫作，都取材于大海，都離不開魚蝦等海洋動物，甚至有一條大魚在每一片魚鱗上還畫著一條小魚；所有的海洋動物，都載歌載舞歡天喜地，有兩隻小章魚連臉上都帶著笑意……這有趣的誇張和奇特的想像，都表達了什麼呢？

古人說「詩言志」，我想，圖畫不也寫志嗎？這些美麗的畫作，無不顯示了洞頭人對海洋的熱愛，對家鄉的熱愛，對生活的熱愛。我不甚明瞭洞頭的過去，但我能看出洞頭的現在。聯想到導遊介紹時自豪的語氣，聯想朋友短信中把這裡比喻成花園，你說，當你來到一個仙境般的地方，而又看到當地人如同在桃花源中的生活時，你的心情是不是會格外愉悅？

帶著這樣的好心情，次日又去了溫州的另一個仙島——南麂島。南麂島的岩灘、港灣、岬角、水道、沙灘、礫石無不引人入勝，最美當屬三盤尾的岩石。

它有的如刀削斧劈，壁立於浪濤；有的是層巒疊嶂，堆積在沙灘；有的似狼牙犬齒，直刺入半空；有的若閒庭緩坡，延伸向碧波；更有的像怪獸、像巨人，或站或蹲，或撲或讓，真是百態千姿、形狀各異，鬼斧神工，令人歎為觀止。在三盤尾還看到有一些灌木，枝葉都朝同一個方向橫去，顯然是因為地處風口，一直受勁風猛吹的結果。這些迎風的灌木身上，寫著多少痛苦、多少抗爭、多少傷痕，又有多少自豪、多少榮耀、多少笑意？這是任哪個能工巧匠也造不出來的。

在南麂島留下很深印象的還有滿山的植被。沿著山路走去，兩邊都是密密層層的植物，有開花的，有長葉的，柔情的藤條和奔放的枝葉互相糾纏，清新的空氣與芬芳的花香瀰漫四周。值得一提的是，視野所及的植物全是自然生長，不見人工修剪，與其他許多景區那種整齊劃一的花草樹木完全不同。聽同伴說，這裡是國家級自然保護區，把大自然的野性全保護下來了。

溫州島遊，果然又一次讓我耳目一新。我深信，以後有機會再去別的仙島，天公一定會讓我看到更奇妙的傑作。

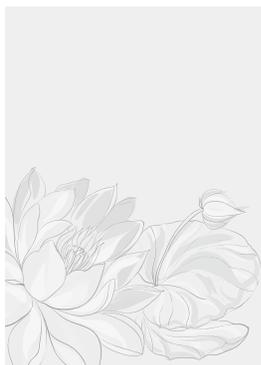


煙花三月賞桃花，桃花依然笑春風，聽得桃林深處傳吟桃花謠，桃花落小溪，潺潺溪流送花行，但當春色撩人時，醉在桃花源中不願醒。

滿山櫻花正相競，這廂簇簇紅似火，那邊片片白如玉，卻是黛粉最惹人，輕風過處花瓣紛紛落，繽紛斑斕滿山鋪錦霞，誰人於心往上踩？

細細柳枝輕輕起舞。絲絲春雨靜靜飄落，晨霧水塘起漪瀾，白牆黑瓦小院落，嫋嫋炊煙飄農舍，村婦正忙農家樂。

朦朧春雨淡霧遮山，只見青山碧水，桃紅柳綠，春意多盎然。料峭在，春已來，群山黛綠蒼翠，杜鵑花蕾已綻紅，遍地菜花黃如杏，水鄉正鬧春。此時春光好愜意，春色不負君，柔情春風正吻我的臉，讓人如何不醉春。



樹冷不冷



寒 石

樹冷不冷——這純粹是人思維，跟樹沒有關係。

人關心氣候，發現了節氣與四季，一生都生活在漸變、輪回的氣候裡。樹也不是不關心氣候、氣溫，而是指望不上。於樹而言，冷熱問題，不是它可以操心的。樹由枝葉和根組成。前者向上，後者向下，所以樹只關心天空和土地。天空是陽光的家園，也是樹生長、擴展的空間，土地則是樹賴以立身與生存的溫床，是營養和水分的主要來源。除此之外，樹都不上心，因為上心沒用。

樹是為站立而生的。站立是樹的常態，所有站立外的姿態都是非常態，都是暫時的。沒有一棵樹，會違背初衷，以非站立姿勢存世。為了站立，樹強悍的根系在地下開疆拓土，抓緊每一把壤土每一條縫罅；然後，枝幹以最剛直、忠正的姿態切入天空、擁抱陽光。一棵樹可以在風暴、洪流和人類的刀斧下傾斜、彎折、腰斬，甚至倒坍，災難過去，只要根還在，依然會慢慢昂起頭，努力恢復自己最初的姿態。任何一棵樹任何一種非站立形態，都是一段非常經歷與

不堪命運的寫照。我們看到，在好多懸崖、巉岩上，一些樹把自己長成V形、U形、N形、S形……但是，無論何種形態，它們的樹梢，無不是昂然向上的。三亞的天涯海角景區，那棵著名的椰子樹，給自己拗了個直角造型，貼地平行部分屬非常態，直角折彎向上才回歸正常。它用苦難與數百年光陰完成這一大自然匠心之作，活成一棵樹生命的雕塑。

樹對「籍貫」沒有選擇權。它「立足」於天地間某個點位，在果實（或樹苗）接觸土地那一刻就已註定，它是自己「命運」的旁觀者。而決定樹命運的，可能是一隻鳥、某一種動物（包括人類），或是一陣風。這些大自然的「搬運工」、播種者，它們關心果肉比果核要多得多，甚至可以說對果核的去向置之漠然。你不能要求一陣風把挾帶的果實（或種子）撒向某一指定區域；更不能命令一隻飛翔的鳥兒，把屎拉到某個地方。其他動物也一樣。人倒是極具方向感和目的性，但是，於樹而言，當一枚果實（或樹苗）落到人手裡，真難說是幸運，還是一段多舛命運的開始。對

於包括樹在內的其他地球生物而言，遠離人類，可能是最基本的生存法則，沒有之一。

於是，我們看到，世上許多杳無人煙的地方，成為樹的家園。樹生長條件不苛刻，只要有適度的、滿足生存的土壤、水分和陽光，就可以看到它們蓬勃、蔥蘢的身影。果實的自由落體運動和風力的自然傳播，讓一些樹種形成自己地盤並不斷擴張。另一些樹和植物也隨之加入進來。自然界的這種滾雪球效應，最終形成大範圍的綠地林帶，最原煤始的森林模樣。

有一些樹，落腳在遠遠超出人們生存經驗與想像力的區域。在沙漠腹地、戈壁荒灘，沙拐、沙棘、穗柳、瓶子樹、麵包樹、胡楊樹等強悍的根系，在地脈深處探尋到水源，在生命的禁區展枝散葉；黃山是由無數花崗岩組合的山峰，最稀缺的資源是土壤，但是，黃山松，卻在這些聳峙的峰巒和刀剔般的峭壁上找到生存的支撐與平衡，生生給這片石頭的峰巒覆上一片濃稠的綠色。

在四川海螺溝，有一棵樹。它是如此弱小，比筷子高不了多少，也粗不了多少，頂著幾片卵圓形稀落落的葉子，孤零零站在冰川步道旁的岩石上。環視周圍，視線所及，除了岩石上一層淺褐的苔蘚，再找不到一絲綠色生命痕跡。海螺溝常年平均氣溫不到十度，春秋牽手，幾乎沒有夏季。據景區導遊介紹，別看這棵樹小，年齡比她還大，「二十

多年前，我剛來景區工作時，它已經在了。看上去，二三十年間，它就沒怎麼大過……」紮根於苔蘚下的岩縫，綠葉映照千年冰川，它渺小、卑微、與世無爭的樣子，令人動容，是真好。一棵生長於冰川的樹本身，就是個奇跡。

有一些樹，成為人類的鄰居，綠色家園的一部分。在城市和鄉村，在街頭、公園、堤岸、江塘……乃至我們的陽臺、花盆裡，一些樹在那裡安家，展現自己綠色成長和頑強生命力。樹不喜歡被隨意挪移，這有悖它的初心。在人的強權意志下，一些樹在移栽過程中枯萎、死去，大部分仍堅強存活下來，成為人們生活一部分，活成樹的另類形象。這體現樹的堅韌與執著，但並非其本願。

拜鳥兒和風所賜，還有些樹，落在最不该落腳的地方，諸如堤壩、橋樑、屋脊、瓦縫等等人類的建築物上。我甚至在混凝土牆壁、電線柱上見識過樹鮮活的樣子。它們的根吸附在建築物的表面，以空氣和塵土裡的水分維生，日復一日、不易察覺地努力生長；並不在意人類什麼時候會把它們一把擡下來，清除掉，存活一天，只管努力做自己。

是的，樹的根是用來站立、堅守的。它的詞典裡，沒有挪移、躲避、逃離……這樣的字眼。

寒天裡，面對一些枝梢在寒風中戰慄的樹，我常常不自禁地想：它們冷不冷？

無獨有偶，有天，在公園裡，我聽到一對母子的對話：

媽媽，樹怕不怕冷？小男孩說。

——怕。樹當然也怕冷。那位母親或許也是個文藝青年，她說，寶寶你看，那些樹的枝條，光禿禿的，在冷風裡瑟

瑟發抖呢……

可是，天冷了，樹為什麼不多穿件衣服，反而要脫光了呢？

——這純粹是人思維，樹可從來不這麼想。

杭有梅家塢 甬有福泉山

竺濟法

十年前，寧波茶文化學者提出：杭為茶都，甬為茶港，希望寧波的茶文化，能像杭州一樣，成為城市特色文化和靚麗名片。筆者最近提出：杭有梅家塢，甬有福泉山。如果說前者比較側重於理論學術層面，後者則更有實際意義。

杭州梅家塢已成為西湖龍井茶核心產區以及獨特茶文化之代名詞。1951年3月，周恩來總理夫人鄧穎超到杭州療養，她在給丈夫的信中寫到：「此間湖山之地有五多：山多、廟多、泉多、花多、茶多。」周總理回復說：「西湖五多，我獨選其茶多。」西湖群山皆產茶，今日杭州已成為馳名中外之「茶都」，自陸羽至今，杭州茶文化底蘊豐厚，湖山寺院之中，處處浸潤著優美茶文化典故。

對比東海之濱寧波東郊東錢湖福泉山茶場景區，同樣有上述「五多」：

東海龍舌

鄞州籍書法大師為「東海龍舌」題字

有成片 3600 高山茶園，擁有 100 多個茶葉良種，系茶學概念上的北方茶葉良種繁育場，另有萬余畝杉木基地和生態林，系天下最美茶園之一，所產東海龍舌名茶，多次榮獲最高權威「中綠杯」名優茶評比金獎。

「一山觀湖海，萬翠擁福泉。」面向東海，有獨特濱海風光；山麓有三倍於西湖之東錢湖，是全省最大的淡水湖，被郭沫若譽為「西湖風光，太湖氣魄」，有范蠡陶朱公、王安石等歷史名人傳說和史實。



三倍於杭州西湖的東錢湖美景

晉代古剎、譽稱東南佛國之天童寺，為三大茶禪文化源頭之一，該寺晚唐高僧咸啟禪師，即有「且坐吃茶」禪語，茶禪文化傳承至今，王安石治鄞時，留有「青山

捧出梵王宮」之優美詩章；浙江天童國家森林公園達 1 萬畝以上，珍稀動植物繁多；阿育王寺同為晉代古剎，以珍藏釋迦牟尼真身舍利寶塔而聞名中外。

周邊古有陶公山、王安石紀念館、南宋史家石刻墓道、南宋史氏家廟大慈寺遺址

等，今有著名生物學家童第周故居、書壇泰斗沙孟海紀念館等。

湖山勝跡，人文勝景，天下無雙。惜福泉山茶場等優質資源未得良好利用。



晉代古剎、譽稱東南佛國之天童寺

2014 年寧波市政府立項建設寧波茶文化博覽園，規劃首期投資 1 億多，因多年未動建專案被取消。2019 年 5 月上旬，有感於在甬舉辦的原浙江消費品博覽會升格為中國 - 中東歐博覽會，想到總理或總書記隨時會邀請海內外政要、元首來寧波，筆者致信裘東耀市長，提出建設寧波福泉山茶文化博覽園是篇大文章，感謝裘市長很快作出批示，要求相關部門調研落實。

6 月時市人大常委会舉行聯組會議，就本市旅遊經濟工作滯後進行質詢，查找制約該項工作的問題和解決辦法。以筆者看來，「東錢湖環湖黃金茶禪旅遊線」與「天一閣、月湖五 A 級景區」當為兩大關鍵節點。



晉代古剎阿育王寺，以珍藏釋迦牟尼真身舍利寶塔而聞名中外。

晉代古剎阿育王寺，以珍藏釋迦牟尼真身舍利寶塔而聞名中外。

6月8日，習近平總書記向第二屆中國-中東歐博覽會致賀信指出：「爭取未來5年從中東歐國家的農產品進口額翻番，繼續推進寧波等地中國-中東歐國家經貿合作示範區建設。」意義極為深遠。發揮福

泉山茶場優勢，建好「東錢湖環湖黃金茶禪旅遊線」，讓來甬嘉賓就近領略湖山勝跡，品賞名茶之美，不亦為雅事、樂事乎？筆者草成《杭有梅家塢甬有福泉山感賦》：

錢塘龍井芳名傳，甬上龍芽誇福泉。

東海錢湖名剎美，期求出彩賦新篇。

讀龔自珍乙亥雜詩有感

龔成

龔家，歷史悠久，天下龔姓一脈相承。不僅有南宋丞相龔茂良、更有著名的清朝思想家、文學家龔自珍。

自北宋御史大夫龔穎之孫龔達，到明州任職之後，從福建莆田率族落戶於寧波西鄉龔家，並尊其先祖龔穎為遷甬始祖。其後裔歷代有遷居昆山、杭州、寧波、慈溪、餘姚等地。南宋前期龔自珍先祖就遷居仁和（杭州）定居。

據寧波《鄞邑蕁湖龔家宗譜》序言記載：「晉大夫龔堅之後有西漢太守龔遂，其裔龔勝、龔舍之後世代失更，散處四方。然龔氏一脈相承，吾支世出於閩而遷青州吳越等各地，皆以子孫蕃衍，群稱巨族。……宋大中大夫敷文閣學士七

世孫龔明之識。」

這是宋朝著名學者龔明之為浙東寧波古林龔家宗譜作的序言。龔明之與龔自珍同樣，是祖上經商遷至昆山與杭州。

龔自珍，字爾玉，又字璉人，號定盦，曾居仁和。出身於世代官宦學者家庭。清代思想家、文學家及近代改良主義啟蒙思想家。

史載，他27歲中舉人，38歲中進士。曾任內閣中書、宗人府主事和禮部主事等官職。精通經學、文字學和史地學，開知識界「慷慨論天下事」之風，主張「自古及今，法無不改」、「窮則變，變則通，通則久」的學術理論和維新思

想；主張革除弊政，抵制外國侵略，和林則徐、魏源交屬莫逆，曾全力支持林則徐禁除鴉片，加強戰備，不與外侵妥協。48歲辭官南歸，後從教於丹陽雲陽書院。

我多次拜讀先祖龔自珍的《己亥雜詩》，龔自珍的詩文個性獨特而獨樹一幟，他的詩歌既有抒情、又有議論。但其高明之處在於所寫詩把生活中十分普遍現象，提升到一定的歷史高度，提出自己所疑惑的問題，抒發自己獨特見解與感慨，表示自身的態度和對社會的願望。就是藝術來源於生活而高於生活的同樣道理。從他有稜角的臉上，表達了他那放蕩不羈、不畏權貴的性格。在他的故居中還展示著一支簫和一把劍，集中體現了他詩歌中反復吟詠的「簫心劍氣」。「怨去吹簫，狂來說劍」，滿腹報負的正能量詩歌。

他的詩詞風格不拘一格，語言新奇，將抒情、政治時事和藝術相互結合，達到了三者高度統一的最高境界。在他的詩文中，生活中那些習以為常的事物都變得生機勃發，十分富有靈動之氣，能夠喚起讀者非尋常的想像，由此總結出龔自珍的詩歌具有豐富而神奇的想像。他寫得最多的詩體裁便是七言絕句，是龔自珍詩歌創作的大宗。他的詩作的風格一般都是不受傳統詩作格律的束縛，充滿自由之感，十分朗朗上口，受到眾多文人墨客尤其是普通民眾的喜愛。

龔自珍認為學術和政治相互統一，彼此相輔相成缺一不可，從而提出「通經致用」的偉大思想；他對當時的封建統治不斷諷刺揭露其弊端，並滿含希望的提出相應意見試圖挽救。他的詩文主張「更法」、「改圖」，揭露清統治者的腐朽，洋溢著愛國熱情，被著名詩人柳亞子譽為「三百年來第一人」詩人。

據史載，他著有《定庵文集》，留存文章300餘篇，詩詞近800首，今人輯為《龔自珍全集》。著名詩作《己亥雜詩》為他的代表作。是他在往返京杭的途中，共寫了315首七絕，總題《己亥雜詩》，是一組自敘詩，寫了他平生出處、著述、交遊等，題材極為廣泛，其中第5首及第125首被我國中小學語文課本收錄。

許多名家都認為受龔自珍詩歌思想影響最大的是晚清民初中國的文化精英們組織的「南社」。以柳亞子為首的南社所有名人，幾乎人人都能背誦龔詩。從南社詩人留下來的數量詩作來看，他們這些人幾乎都受到過龔自珍詩作的影響。翻閱留下來的南社詩集，讓我看到，這些詩人所崇拜的不是唐朝浪漫主義詩人李白，也不是寫實主義詩人杜甫，而是開一代民俗文學風氣的龔自珍。

（上）

朱熹在浙江的救荒賑災活動

龔玉和

巡視台州

次年七月，朱熹巡視台州，依然與在浙東任上一樣，單車微服出行，深入災區，瞭解民情民生。對於官員瀆職行為，為整飭官紀，據實上奏。

七月十九日上奏彈劾台州知州唐仲友。

在《奏巡曆至台州奉行事件狀》中，寫了當地的民情狀況，對於籌集到救災錢糧，他要反覆檢驗。在《奏知甯海縣王辟綱不職狀》中，歷數官員荒政不修，災民流離失所的痛苦情形，提出了興修水利，籌建水閘，以解決災害問題。

台州在北宋時建有四個水閘，只是年久失修，河道淤積，這些水閘已不能正常使用。

朱熹認為，要改變台州頻繁災害的狀態，必須興修水利，建造水閘。黃岩是台州一個產糧區，如果興修水利工程，台州就不會有旱澇之患，民眾也不用忍受饑餓之苦了。

在《又奏興修黃岩水利狀》中，提出在黃岩建造水閘，「（黃岩）近來出穀最多，一州四縣皆所仰給……」，「水利修則黃岩無水旱之災；黃岩熟，則台州無饑饉之苦。」

朱熹不僅提出了在黃岩建造水閘，同時勘定了蛟龍、鮑浦、金清、長浦、仙浦和回浦等六座水閘的閘址。為此，上奏朝廷，獲得撥款，並選得力官吏負責興建水利工程。

在建議修築六個台州閘門，請求朝廷撥錢一萬貫于黃岩縣，又撥一萬貫於定海縣，並選取得力官吏負責興修。

對負責人的選定，他寫道：「本縣（黃岩）知縣范直興，不甚曉事，恐難倚仗。林翥曾任明州定海縣丞，敦篤曉練，為眾所稱；蔡鎬沉審果決，可以集事。」

朱熹知人善用，對不太靠譜者，另薦能擔大任的官員。

六個水閘建成後，作為台州產糧區的溫黃平原，水利得到改變。

在賑濟災荒、興建水利的同時，他積極梳理丁錢、役法等法規，建議革除不利於民生與生產的條款；並在當地推行民間互助與官府幫助相結合的社倉制度，即，設立黃岩社倉，保障青黃不接之時百姓有能力借糧，度過災荒之年。

可以說，朱熹的幾份奏摺不僅有解救災荒、懲處吏治、興修水利，也提出《奏免台州免納丁絹狀》以安撫民心。其奏狀有現狀、有問題，有對策，也有根治的措施。

在他的推動下，朝廷對貧困百姓丁絹減半徵收；在賑濟災荒之餘，朱熹積極梳理丁錢、役法等規定，建議革除不利於民生的規章，並在台州推行民間互助與官府資助相結合的社倉制度，設立黃岩社倉，保障青黃不接之時，百姓有能力借糧，度過荒年。

有人指責朱熹疏於政務，可是皇上認為，朱熹政績相當可觀。

推動學風，譽為「小鄒魯」

朱熹一生不止一次到台州，與台州百姓有很深的淵緣。

乾道九年（1173），朱熹時年四十四歲時，就在台州擔任過一個官職（祠祿官）

。十年之後，到了五十四歲（1183）朱熹又一次在台州主管崇道觀。

祠祿官是一個清職，可以借機潛心做學問。

天臺山，為一個佛教、道教雙棲之地，佛教禪宗、天臺宗與道教南宗的教義都在此盛行。這些佛教、道教理念對朱熹的理學思想不無影響。

台州國清寺為禪宗道場，寺院主持志南與朱熹交往甚厚，二人經常在一起談經論道。

有一次，朱熹到天臺探望大儒徐大受先生，二人一見如故，一直談到吃飯時。徐大受家境貧寒，只能拿出蔥花湯與麥飯招待。由此，留下了一段「聖交堂」（即麥飯堂）的佳話。

朱熹到臨海縣視事，聞訊大儒徐中行、徐庭筠父子已經謝世。為此，題寫了墓碑：「宋高士二徐先生之墓」，並賦詩讚揚二徐功德，曰：「道學傳千古，東甌說二徐。門清一壺酒，家富五車書。但喜青氈在，何憂白屋貧。我來君已逝，揮淚表丘墟。」

朱熹足跡遍佈台州各縣，當地的幾個書院，黃岩樊川書院、仙居桐江書院、東嶼書院等都留下了他的蹤跡，尤其是在樊川書院、桐江書院、臨海中峰精舍講學時，朱熹開館授徒，當地後來的幾位名士，台州潘時舉、仙居吳梅卿、臨海林恪、黃岩趙師淵等大多出自朱熹門下。朱熹與他們的對話不少被錄入《朱子語錄》。

由於朱熹在台州的推動，各縣學風大興，開創一代文風，科舉登榜者激增，時人有「傳道江南，而台特盛」之說，譽為「小鄒魯」。鑒於朱熹在台州興學傳道、賑災免稅、興修水利等政績。明武宗正德二年（1507）台州府建祠致祭朱熹。（中）



莊市老屋照漕跟



莊幼娟

二、阿毛話照漕跟

年紀花甲的陳阿毛原籍象山，上世紀 80 年代來到寧波市謀生，一直租借我家老屋居住，至今 30 餘年成為了新莊市人，住我老屋時間超越了我。地處城鄉結合部的莊市，那時段外來人口急劇增加，不僅老屋成為「群租房」，周邊紛紛「臨時搭建」，由於自來水未安裝，河水漸被污染，門前的照漕居然成了飲用水的來源，演變為遠近聞名的「禁漕」。

阿毛講「照漕」故事津津樂道，有板有眼，也許是出於內心的感恩。她活靈活現道，照漕是老房東上一代的嫁漕——娶媳婦同時，娘家人在此地挖的漕，為囡因「五行缺水」的陪嫁。據說，婆家上代是大官，很有勢力；而娘家上代是開銀樓，只是有財，缺水（勢）。實際上是以訛傳訛，不爭事實是，照漕作為提供吃水時，曾經漕邊旁樹木牌子：禁止游泳和洗刷，否則罰款 5 元。當時，5 元錢不是小數字，相當於一個人一個月的生活費。上世紀 80 年代末，道路拓寬要填埋漕的時候，遭到此地民眾極力反對，最後還是服從市政建設需要，

照漕從此「消逝」，老屋被聚興路旁的平房「遮掩」。

阿毛還講，鎮海地區確確實實有「嫁漕」的風俗。鄭氏十七房的燈盞漕，就是當時鄭盛兩大家族聯姻，鄭家興房傳字輩孫要娶盛家女兒。盛家是莊市很有名的一個大家族，嫁女兒講究個風水八字。根據風水先生說法，嫁娶之時，連水也要當作嫁妝帶到鄭家去。為了這份嫁妝盛家人頗費心思，最後出資向鄭家買了一塊地，並且開挖成水漕，當作嫁妝帶入鄭家。此後，出嫁的囡（女兒）就用「娘家的」水，不忘娘家的恩。

鎮海有出名的大漕卻叫王家河頭：百餘年前，這個地方有棟五間兩衙兩明軒的大屋，有一房族人娶妻王氏。王氏娘家為鎮海廟後張大戶，家底豐厚。王家心疼女兒嬌貴，出資在女婿家門口挖了一口大漕，作為嫁妝。大漕四周用大石塊駁砌平整，清清水源引流入此。王家之舉既方便女兒以後用水，又彰顯自家家底，可謂一舉兩得。由於大漕歸媳婦王氏所有，被稱為王家河頭。

阿毛對照漕跟的「現代史」熟悉程度

超越了我，每一次見面都會侃侃而談。10年前，老屋內因為電線亂拉亂接，導致「冬天裡的一把火」，將樓房燒個精光，殘留的僅是四周的高牆，以及大明堂石板、水缸和靠大門的偏屋軒子間。不過，阿毛在原址蓋了三層樓的鋼筋水泥房，如今居然是大房東，其富裕的生活頗感激照漕跟的風水好。

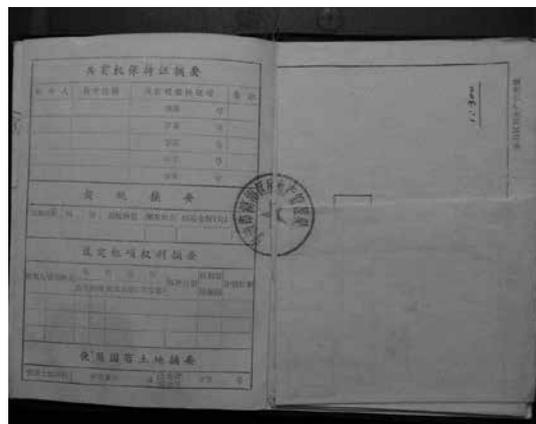
阿毛稱：東祠堂（德蔭堂）整修時，發現白底黑字的「燕翼堂」匾一方。認定是此老屋——莊文房老宅舊物，估計是在50年前被移走。大幸的是，如果不被挪走，這一「易燃物」必在大火中「同歸於盡」了。需要提及的是，晚清年間的官府衙門，均掛白底黑字的匾額，寓意為奉公執法、清正廉潔。匾額大多數採用黑底金字，諱忌黑白兩色，此匾獨特，凸顯主人的用意。「燕翼堂」在慈溪、徽州等都有發現，在鎮海則為首次。歷經「百餘年滄桑」的匾額，屬於難得的「劫後餘生」，值得探究和珍藏。

阿毛「透露」：2017年5月，在莊市街道光明村老鷹灣葉家，又有「考古新發現」——禁漕碑，該石碑設立於光緒卅二年，即西曆1906年——111年前。也是莊市發現的第四塊禁漕碑，先後有四塊：永旺村兩塊，光明村和寧波植物園內（原曙光村）各一塊；碑文內容大同小異，均為規勸村民保持水槽水質清潔的規約。

禁漕是民間飲水池——活命水。寧波地區凡飲用漕或池（寧波人讀：淇）之

水，都訂有保持水質清潔的規約，刻石立碑，共同遵守。「禁」是指為保持水源的潔淨，防止污染。「禁漕碑」刻著相關文字，禁漕邊放牲畜、洗衣物等會影響水質的行為。一旦違反禁漕碑上的規定，無論何人，輕則挨家挨戶道歉，並送上「謝罪」饅頭，重則要接受族規處罰；一般的處罰有：罰幹一年或半年族內公活，重新挖漕以除去污穢，嚴重的還要送官究辦。禁漕碑作為歷史遺跡，承載著老人的共同記憶，包括遠離故鄉的人。我們曾經喝禁漕水長大，像母親一樣滋養兒女——「喝水不忘挖漕人」。

莊市古鎮發展了，老街兩岸變樣了。文房樓房燒毀了，百年高牆破舊了，水缸石板依然永存，燕翼堂匾偶得顯露，睹物憶祖睹物思親，令人無限感歎；門前照壁早拆了，壁下照漕填平了，然而老一輩的記憶難以磨滅，「照漕跟」成為家族的故事，莊市歷史的一部分、寧波文化的「一漕水」。（下）



本人持有的《房產證》，標有「照漕跟」字樣。

尋人啟事

尋找蔡六榮將軍

居住寧波慈溪市周巷的蔡建國，希望能找到他的叔父蔡六榮將軍，如有只了解蔡六榮將軍現況或其後代者，請與本刊聯絡以便完成其心願。

蔡六榮曾任國民政府上海警備少將副司令，後隨國民政府來台並與周巷的父親蔡六安失去聯絡。在文革時

期，蔡六榮將軍曾寫信回家，但因為政治被父親蔡六安和哥哥蔡家聲退回而未能聯繫上。而他哥哥蔡家聲的兒子蔡建國不前參加緣茶軒訪台團的活動來台品茶，對接待人員提及想聯絡蔡六榮將軍的心願，並託本會代為尋訪。

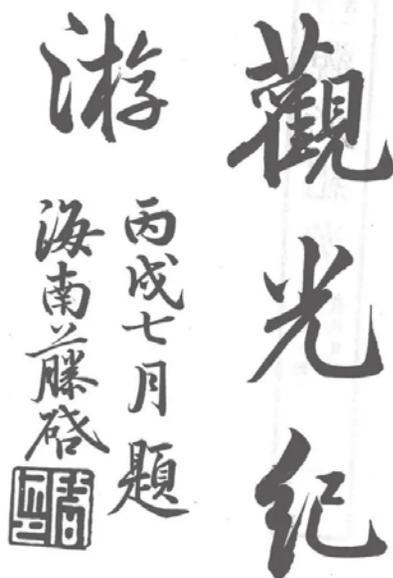
候濤題壁探源

葉立標

三、「六國連王處」出典

這裡的「王」是動詞，是朝見天子表示臣服的意思。「連王」是指各「藩國」從這裡入關朝見中國皇帝，進貢禮品、表示臣服。「六國」一詞典出於齊永明五年所修之《宋書》，日本倭王向中國皇帝提出，要求由他統管當時的百濟、新羅、任那、加羅、秦韓、慕韓六個國家，遂有了「日本國倭王持節都督百濟、新羅、任那、加羅、秦韓、慕韓六國諸軍事」的敕令。在南朝劉宋大明元年又進一步加敕重申。

自唐代起，鎮海成為日本、高麗以及東南亞各國使節、商旅船舶進入寧波的必經之地。北宋主管海上對外貿易的兩浙路



千仞《觀光紀遊》書影

市舶司於淳化元年遷徙於定海（今鎮海）城內，六年後遷回杭州，咸平二年增設明州市舶務。儘管寧波史載最早的碼頭，號稱「明州第一碼頭」的利涉道頭遲至崇寧三年才建成於離招寶山二、三公里遠的江畔，作為海上絲綢之路的啟碇港，稱候濤山為「六國連王處」，即各國來使前往中央政府朝拜的必經之路，在王安石宰鄞時似乎還算說得過去。

但「六國來王」真正被廣泛使用應該是在大明王朝，此時的「六國」應該已是泛指從海上進關的北方和南方各國（朝鮮、日本、琉球、安南、占城、暹羅等）；這樣的使用也表露出大漢民族自大自豪的情感因素。如莊罔生在《鼇柱孤懸》就寫到：「鼇柱孤懸鎖海門，

岩城雄鎮勢尤尊。潮通六國來王地，壁壓三軍細柳屯。」

四、盧鏜才是題壁人

「平倭第一關」關聯到王安石就明顯牽強附會了。《圖說中國歷史》在論述「倭寇」時寫到，「自元末至明萬曆年間，一部分日本武人、浪人（流亡海上的敗將殘兵）、海盜商人和破產農民，不斷侵擾中國、朝鮮沿海地區，歷時長達三百年之久。」已故日本歷史學家藤家禮之助在講到「倭寇的開端」時說，「倭寇的前奏……在蒙古人來襲不久後便出現了。不過，……那只不過是日本商人遭到唯恐日本報復的元朝官吏們的歧視而突然爆發出來的憤怒而已。與大陸比起來，真正帶有



保國寺陳列的磚屏（右側八幅）



磚屏“候濤題壁”主畫面

掠奪百姓行為的倭寇，在朝鮮半島上出現得更早一些。」可見宋時在中國大陸還沒有倭寇出現，又哪來的「平倭」呢？

也正因為如此，候濤山遲至明朝以後才成為防倭要塞。明朝在全國各軍事要地設立軍衛，自洪武十九年起至洪武三十一年，又在沿海要害之地，設置了大量衛所。寧波作為浙東門戶，戰略地位特殊，先後建起了臨山、觀海、定海和昌國四衛所，成為了拱衛海疆的鋼鐵長城，尤其是倭寇之患屢禁不止，不斷襲擾我國沿海之時，衛所的地位尤其的凸顯！

定海衛就在當年的定海縣城（今鎮海區招寶山街道），「最初為定海守禦千戶所，洪武十四年置，洪武二十年升衛，……位於定海縣城東北的招寶山，控扼海口，地勢險要，山巔設有防禦堡壘——威遠城。這座城堡是嘉靖年間鎮守都督盧鏜和海道副使譚綸向總督胡宗憲提議修建的。」於嘉靖三十九年落成，初建時周長 200 丈，高 2.2 丈，厚 1 丈，設雉堞 167 個。後又「增

複石屋上，辟東西二門，內建成屋 40 餘楹，屯兵成守。」自此，招寶山與隔江的金雞山、甬江口的佈防戰艦及定海縣城成犄角之勢，控扼出入寧波府城之水道，成為「浙東玉門關」，是名副其實的「平倭第一關」。盧鏜稱其既是「六國來王處」，又為「平倭第一關」。

清嘉慶二十一年夏天，鎮海人胡澧乘舟遊仙人洞，用扶梯懸空而登，摩崖洗蘚，發現左面「六國來王處」後面有「北山盧鏜書」五個小字；右面「平倭第一關」也有「盧鏜書」三個小字。坐實了「候濤題壁」者是抗倭名將盧鏜的史實。

五、古今有別仙人洞

由於倭寇肆虐，舟山群島更是屢遭侵襲並常據寺為巢，明王朝對普陀山實行海禁，停止佛教活動。盧鏜和譚綸就「徙海外補陀珞珈山大士像，建寺於山巔，」不到一年招寶山寶陀寺建成。當地僧俗又按觀音道場和普陀山格局，陸續建起了紫竹



壁畫《盧鏜抗倭》（麗水市十裡清風園）

林、上天竺、中天竺、潮音洞等 20 餘處寺、庵和茅棚。

這裡的潮音洞就是前述的仙人洞，又名觀音洞，在大招寶山盡頭處，洞口朝著大海，從洞口往上看可以看到招寶山頂，有一條崎嶇險峻的小路從洞內直通山頂；洞內有石屋一間，水滴洞中之井，音似琴瑟悅耳，有詩曰：「招寶山頭路已窮，一聲清磬石岩中」。

根據《曹志·紀古跡》的記錄，洞中還有關帝乘馬像，乃明朝最著名的畫家戴文進所作；立像為南宋四大家之一的馬遠所繪；還有一塊唐代名家吳道子繪、都督侯繼高鐫刻的觀音菩薩像；還有明萬曆二十年朱賡、邵升、沈一貫、屠隆同游仙人洞時鐫刻的 24 字：「潮來山吼、雲起天低、六合內外、浩無端倪、壯哉鼇柱、永鎮華夷」。

1974 年因鎮海港區建設，小招寶山、虎蹲山、裡遊山、外遊山、大遊山（又名眠馬山）在隨後的幾年中陸陸續續被夷為平地，位處招寶山北麓的仙人洞及洞口的大字壁書也全部被炸填海，成為港區碼頭、岸線及堆場，洶湧波濤從此外移三公里餘。

現在的仙人洞是利用備戰備荒時部隊開挖的儲水洞修建的，位於景區北端吳公紀功碑亭緊靠的山體下麵。洞體分兩部分，與洞外持平部分是媽祖閣，供奉著恩澤四海的媽祖立像，兩側的壁畫講述著媽祖救人危難、扶弱濟貧的故事，是各種民間傳說中對於她美好的寫意化身，以表達尋常百姓對她的深厚感情與崇高地位，親切的

形象讓人感覺到親近和溫暖。進閣右轉有匾曰「仙人洞」，下石階後豁然開朗，洞壁怪石嶙峋，中間洞底有一泉眼（修復於 1989 年 10 月），以大理石板合圍而成小池，名曰「仙人井」，池中蓮花朵朵，間有各式悠遊的錦鯉；緊靠洞壁依次是鐵拐李、何仙姑、藍采和、曹國舅、呂洞賓、張果老、漢鐘離、韓湘子的漢白玉雕像。文化氛圍顯然與古仙人洞已大相徑庭。

至此，「候濤題壁」的主人翁應該是抗倭名將盧鏜而非王安石；所題十字應該是「六國來王處，抗倭第一關」，而非「六國連王處，抗倭第一關」。至於有學者認為的，「此典故是故意將明朝名將盧鏜築城防倭題壁之事，移植到北宋王安石頭上，看似不尊史實，實則反映了寧波人民對王安石愛國愛民、勤政廉政的感恩與緬懷之情。」筆者並不完全反對類似的「移花接木」，但像「候濤題壁」這種跨度超過 500 年、情景不相吻合的「穿越」，對於傳承與弘揚本土文化和名人事蹟並不一定妥當；在恢復古跡時也希望能尊重史實與景區的主題，像仙人洞的複建，前面置一媽祖閣與海洋文化是相合的，但洞中所樹八仙雕像，個人以為不若放一些觀音造像及類似「平倭第一關」等海防題材的題壁，會來得更合適。（下）

徵清潔員一名

本會徵清潔人員一名，
下午定時來會打掃，
意者洽 02-23052885。



疑是北國落江南



丁唯真

連日的寒風夾雨，在雨霽的祈盼中悄然而止，陽光由曖昧而漸漸明晰起來，融融地照著新年。一則簡單的商量崗介紹，點燃了我躍躍欲試的心情。

天還有寒意。臨近三隱潭，拐入了東巖村。在村人的熱心指點下，我們便沿溪入村。一進村子，就被身旁清新的氣息所包圍。秀麗、靜謐、恬淡。時值正午，黃牆黛瓦上升起嫋嫋炊煙，斑駁的草皮在田間或溪頭展露著原始的質樸，路旁的古樹柔曼而舒展。青山雖不險峻雄偉，卻極清秀別致，在和煦的陽光下展現著明麗的身姿。一帶小溪攜著輕快，泛著跳躍的陽光迤邐而去，佳水如佳人，發出悅耳的聲響，這響聲便是這村上的獨韻。

經過三個村子，進入山中，馬上就感到吸吮這醍醐般純淨空氣的美妙。沒有峻峭，沒有奇崛，盡可以閒庭信步。覆蓋著青苔的山岩，一片綠潤，予人親切可人的愉悅。清翠欲滴的杉松，在視野中儼儼地鋪展。茫茫翠竹與曠野互為呼應。一帶薄薄的溪水從巨大的山岩奔赴而下，到另一塊山岩時碎成了細綿的水流，抑揚頓挫的水聲迴響耳際，似乎這圍繞的綠都滲了水氣。山道因冰凍而顯

得稍有棱角，不經意間，看到山陰處裸露的山岩，四周竟是晶瑩剔透的冰柱密密垂綴。

這突如其來的美景給了我們別樣的驚喜！童年的景象恍若重現。迫不及待地掰了一條，一口咬下了冰尖，久違的冷粹遍佈全身。嘎吱嘎吱的咬冰聲與腳下的破冰聲不斷地交替重疊。大自然不經意的一顰一笑，成了無與倫比的山水極品！淙淙流水，和著鳥語村籟，似乎與大自然在同一旋律裡脈動，而冬日的寧靜與快樂也完全屬於我們了。這片幽靜，深沉而甜美。不間斷的清泉從岩石間流出，留下崢嶸的音韻，如絲竹輕彈，帶著淡淡的悠思和清怨，一直不離左右。

拾級而上，鵝卵石鋪就的小徑在奇石與竹葉的掩映中蜿蜒著，稍有平仄，錯落有致地引領我們進入景區。晶瑩的薄冰嚴嚴實實地嵌滿了鵝卵石的縫隙，腳步聲也變得沉重而空曠起來。刨花似的小雪片在石縫、樹杪、沙丘間嫣然，曼妙而輕靈。人暫態產生了錯位的感覺。四周竹海連綿，竹葉在微風中颯颯淺唱，婆娑妙舞。被滌蕩過無數次的新鮮空氣，瀰漫著宜人的氣息。

美籍作家曾為瓦爾登湖的美所折服，要把湖畔清新的空氣裝進瓶子。而我只有把眼前的風光植於心中，將無人為飾痕的秀色，當作可以諦聽萬籟的風景，

滌濯心靈。仍很驚異能在甬城一隅，尋到不為人事的江南，神韻俱佳的江南，隆冬中獨特的江南，一派北國風光的江南。

野生大黃魚哪裡去了



金 濤

去年臘月，我去象山石浦開會，酒席間談起了野生大黃魚。據象山友人說，正宗的野生大黃魚要一千餘元或兩千餘元一尾，並且要費盡心思才能購得。野生大黃魚真的是一尾難求、身價百倍啦！

現今，清明已過，立夏臨近。若在往昔，陰曆四、五月間，正是舟山大黃魚的旺汛。有一年，我在大衢島隨漁船出海，在岱衢洋上捕到了一個大網頭。未等漁民起網，金光閃耀的大黃魚就在網中狂蹦亂跳，暫態間整個漁網浮了起來，網中的大黃魚幾乎把船頂在魚堆上。船上的漁民興奮得連眼睛都紅了，大聲地呼喊著：「捕到大網頭啦！捕到大網頭啦！」其景其情，至今還歷歷在目。

據志書記載，舟山大黃魚的捕撈史，可追溯到吳越春秋時期，大約在 2500 餘年前，洋山海域發生了一場激烈的海戰。《吳地記》曰：「吳王闔閭十年（西元前 505 年）夷人闔王親征不敢敵，收軍入海，據

東州沙上，吳亦入海逐之，據沙洲上，相守一月。屬時風濤，糧不得度。」在此糧盡、風狂的危難時刻，「王焚香禱天，言訖東風大震，水上見金魚逼海而來，繞吳王沙洲百匝。所司撈漉，得魚食之美，三軍踴躍。」又雲：「魚出海中作金色，不知其名。吳王見腦中有骨如白‘石’，號為石首魚。」從此，開創了舟山漁場大黃魚的捕撈史。

從宋元直至明代，大黃魚的主漁場在嵎泗的洋山海域。元·大德《昌國州圖志》曰：「石首魚，一名鰲，又名洋山魚。」明天啟《舟山志》雲：「石首，魚首有枕，堅如石，故名。冬日得之，又繫皮者良。三月、八月出者次之。至四月、五月，海郡民發巨艘，往海山競取。有潮汛往來，謂之洋山魚。」

但是，隨著歷史的進程和海況的變化，大黃魚的漁場逐步向外推移。據《浙江當代漁業史》載：「清康熙年間，洋山大黃

魚漁場已轉移到衢山洋面。」《岱山縣誌》亦雲：「清康熙年間，衢山島以西及寨子山、大魚山一帶海域，已形成大黃魚中心漁場。乾隆至嘉慶間，逐漸東移至岱山島與衢山島間。」以此觀之，岱衢洋大黃魚漁場的興起，始於清朝康熙年間，至乾隆、嘉慶年間，日益繁榮，直至道光年間趨向頂峰，影響遍及海內外。為此，《浙江當代漁業史》曰：「每逢漁汛，衢山島門鎮裡大小船至數千，人至數十萬，停泊曬養，殆無虛地。」並有「前門一港金，後門一港銀。」之說。

往昔，每逢大黃魚汛時，江、浙、滬、閩等地漁船，雲集東沙。屆時，橫街上店鋪林立，魚山人海；百戲雜耍，熱鬧非凡。碼頭上烤網、補網，劈鯊、曬魚；為趕潮汛，日夜忙碌。

海面上船隊排列，長達十裡；漁燈高挑，運魚過鮮；螺號聲聲，通宵不絕。此種景象，正如劉夢蘭在《衢港漁火》中所詠：「無數漁火一港收，漁燈點點漾中流；九天星斗三更落，照遍珊瑚海中洲。」

若說當年岱衢洋的盛況，還可從其它一些古詩中得到印證。例如陳文份的《衢港漁燈》：「絕頂登臨極目望，衢山港裡聚漁航；月華皎皎潮初上，星火螢螢夜未央。」其中，「聚漁航」和「夜未央」，則是描寫漁港夜景之繁華。再如葉爾良的七律：「連檣漁艇亂如麻，海客娛情百倍賒。留影動搖浮淺渚，星光錯雜舞橫叉。更深焰冷榔敲月，炬列輝騰浪蹴花。出岫岱雲零落甚，翻教衢島擅繁榮。」更是充分凸現岱衢洋大黃魚汛時船之眾、魚之多，以及捕魚過鮮的忙碌景象。（上）

本會110年各項捐款收入徵信續錄

110年7月1日至110年7月31止

一、教育獎學金捐款

馬隊長履平募入

馬履平先生教育基金 100,000 元
(馬履平捐)

本會募入

財團法人徐德榮社會福利慈善事業基金會捐 10,000 元

獎學金捐款合計新台幣壹拾壹萬元整

二、出版捐款

馬隊長履平募入

馬履平先生捐 20,000 元

本會募入

胡懋祥先生捐 500 元

出版捐款合計新台幣貳萬伍佰元整

三、會員會費收入

本會募入

竺陳荷花、

(繳來一一一年會員會費伍佰元整)

董力鳴、

(繳來一一〇年會員會費伍佰元整)

(總計會員二人、會費新台幣壹仟元整)

台北市寧波同鄉會通告

一、本會一一〇年八月二十一日（農曆七月十四日、星期六）上午八時三十分起在三張犁墓園四明堂舉行中元法會，誦經超渡亡靈、十時公祭、即晚施放盂蘭燄口，普渡眾生。

附註：如台北市防疫政策有新規定，依政府規範作為是否準時舉辦之依據。如蒙惠捐功德金，請利用本會郵政劃撥劃撥來會，或於是日親臨墓園交付本會會務人員辦理。

二、本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支，無任感盼。

三、本會及本刊網站建立完成，今後紙本會刊以寄送會員一戶一本為主。為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進人之外，也增加用手機掃描 QR code 的方式，網址及 QR code 均公佈於本刊封面及 P.40，敬請多加利用。

四、一一〇年已過半，尚未繳付一一〇年會費之鄉長，可親自來會或至郵局劃撥。本會郵政劃撥帳戶：戶名：台北市寧波同鄉會；帳號：〇〇〇四七四七八

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第629期

出版日期：中華民國110年8月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

出版委員會主任委員：吳家岩

顧問：印萬春、應鎮國、周詠棠

副主任委員：朱一鳴、鄭志寧、唐義為

委員：應君國、戴義化、夏發凡、應平書、

李幼娟、王永龍、屠益輝、韓杏順、

俞志夏、周家黔

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。

二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。

三、歡迎附寄與作品有關之照片。

四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。

五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。

六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。

七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>

八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net

九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



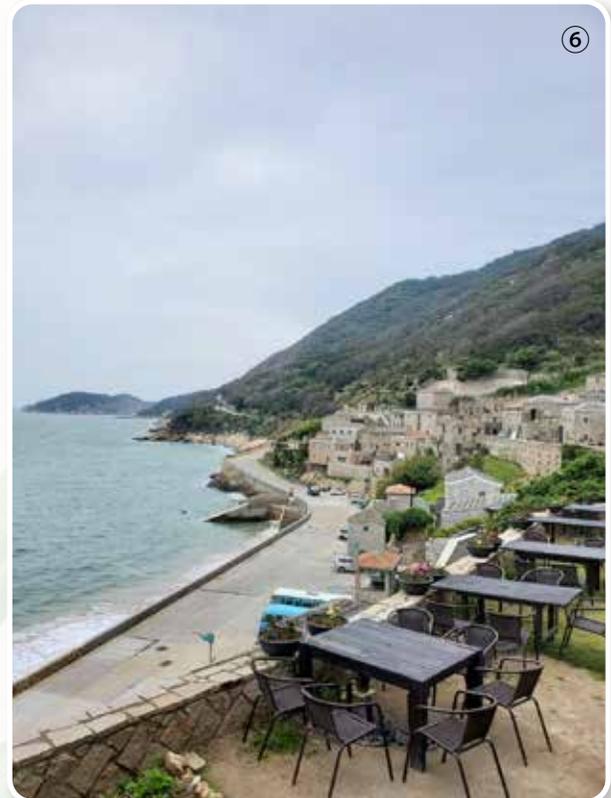
本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

龜山島及馬祖



①~④、不同角度看 龜山島 (林永明攝)

⑤~⑥、馬祖一線天及海岸線 (阮國榮攝)



57年經驗
作品驚艷
亮眼新品
現場展現



捷運西門1號出口

琉璃
水晶獎杯
獎座製作



Award-Flag

www.award-flag.com.tw

真心服務 品質保固

10846 台北市中華路一段164之1號
TEL/02-2389-2222 FAX/02-2331-1944
<http://www.award-flag.com.tw>
E-mail:target@award-flag.com.tw