

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一一〇年七月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



從馬祖海邊拍攝的海岸線(阮國榮攝)



寧波同鄉會刊

本刊QR code



台北市寧波同鄉會

本會QR code

628

台北市私立華冠文理補習班108學年度

國中升高中會考成績

姓名	錄取學校	姓名	錄取學校
呂口冠	建國中學	邱口煜	成功高中
黃口樑	建國中學	徐口凱	成功高中
黃口棟	建中科學班	張口翔	成功高中
張口智	建國中學	廖口涵	中山女高
張口涵	北一女中	陳口瑄	中山女高
張口慈	北一女中	洪口翔	松山高中
陳口筠	附中科學班	詹口綸	松山高中

高中學測成績

姓名	錄取學校
鍾口同	國立清華大學
張口文	國立政治大學
關口如	國立政治大學
徐口柔	國立台北大學
蔡口峻	國立海洋大學
邱口弘	國立嘉義大學
林口辰	國立雲林大學

僅列會考錄取前五志願學生名單

國立大學錄取率高達70%名單

地址：台北市松山區八德路二段383號3樓 (由長安東路二段286號進出)

電話：02-2773-8879

LINE：@hua168

敦化/介壽學區

寧波鄉親創設 歡迎報名參加

馬祖美景 (阮國榮攝)



①~⑥、馬祖風景各有特色，從清晨到夜晚風情不同。

寧波同鄉第 628 期目錄

圖	片：從馬祖海邊拍攝的海岸線.....	封面
	馬祖美景.....	封面裡
	廣告.....	封底裡
	廣告.....	封底
寧波近聞.....		應時輯 02
旅遊散記：馬祖四鄉五島深度之旅.....		阮國榮 07
鄉賢紀事：胡西園：中國的燈泡之父.....		謝良宏 12
	舌尖上的故鄉.....	朱 峰 14
	書學正脈.....	丁惠增 15
生活隨筆：春暉.....		夏 烈 17
	一切都是創造性的展現.....	吳家岩 19
	我對牛的敬意.....	張仿治 21
	女兒的第一筆收入.....	應平書 23
	荷鋤下地.....	寒 石 24
鄉情采風：莊市老屋照漕跟.....		莊幼娟 26
	獨具匠心的暖茶箱.....	周衍平 29
	候濤題壁探源.....	葉立標 31
	傾聽故事裡的麻糉.....	丁唯真 34
	河姆渡情思.....	龔 成 35
	朱熹在浙江的救荒賑災活動.....	龔玉和 37
會	訊：通告.....	40
	本會 110 年各項捐款收入徵信.....	39

寧波近聞

應時輯

航天醫學顯微鏡研發成功

大陸第一座太空站「天和」核心艙，四月廿九日中午從海南文昌發射進入太空軌道，主要任務是為未來太空人入住太空作實驗。此一實驗，寧波扮演重要角色，在艙中替代科學家眼睛在地面觀測。這角色由寧波永新光學公司擔任，以五年時間研發一架航天醫學研究的顯微鏡，裝置在核心艙超級實驗室中。

開明街開放屠呦呦舊居

屠呦呦舊居陳列館於五月開放供大眾參觀。這座舊居位於海曙區開明街廿六號，原為她外祖父姚詠白、舅舅姚慶三住宅，她於少年時前後寓居十年。這座房子屬民國建築，前後兩棟，可看到昔日寧波住宅整齊、樸實的格局。陳列館在一樓，有三個展區；二樓設科學知識體驗區，以弘揚屠呦呦數十年如一日科學奉獻。

慈城老火車站加建街區

慈城老火車站現在成為「慈城城南舊事

街區」，只剩一個空殼候車室、一段月台、兩條鐵軌，另以四千多萬經費建造一條景觀街道，以及兩旁顯現民國風貌的十六家店舖，又形成一個熱鬧的市集。老車站建於一九一〇年，是浙江最早車站之一，為慈城人百年來生活的回憶。

5G、光網雙雙稱第一

據據寧波日報報導，寧波建成「智慧雙千兆之城」，代表已有 5G 基地台超過一萬一千個、千兆 5G 用戶達到二五〇萬戶；另一千兆光網三九八萬戶。象徵新一代資訊通訊技術已能真正融入千百行業。寧波在大陸各城市目前名列第一位。

「雙千兆」即為「千兆 5G」、「千兆光網」，功能是頻速可超過 4G 二〇倍，改善應用程式及效能，按照計畫走向數位化未來。

附註：根據維基百科簡稱，5G，第五代行動通訊技術（系統），為英文 5th generation mobile networks 的簡稱。5G 網路是數位訊號蜂巢式網路，一種應用是實際的虛擬實景，一種是物聯網中快

速機器對機器的互動。例一：以 10 Gbps 數據傳輸速率，支援數萬使用者；例二，以 1 Gbps 數據傳輸速率，同時提供給在同一樓辦公的許多人。傳遞範圍決定於更密集的基地台。

高考生免試上北大清大

寧波市有五位高中畢業生，可以不用參加高考為北京大學、清華大學提前錄取。他們是：寧波科學中學陳愷一、鎮海中學陳浩宇，同上北大數學系；鎮海中學周俊汝上北大物理系。鎮海中學虞浩翔入清華計算機系，鎮海中學徐梓凱入清大臨床醫學系。他們都是奧賽國家代表隊集訓學生。

人口未過千萬全省第三

寧波人口在十年中增加百分之一四·五七，比前一個十年稍增二三·六五%。人口普查結果發表的寧波人口數是九、四〇四、二八三人，在浙江省總人口數九四、五六七、五八八人中，佔八·七七%，比溫州市少〇·二六百分點，比杭州市少三·九二個百分點。不過在縣級市中，義烏第一為一八六萬人，慈溪第二為一八三萬人。

中東歐博覽會旗開得勝

寧波市於六月八日至十一日，首次舉行中東歐國家博覽會暨國際消費品博覽會，二十萬平方米會場中，分三大展區，參展廠商有來自中歐、東歐兩千多家，

吸引六千多家採購商參觀洽商，達成採購進口交易量約二百億元、雙向投資十五億元。大會期間並舉行市長論壇及各類商務論壇。

年輕人都不願過早生育

媽媽節有一項民調，熱烈議論迄今為止。這項調查是向未婚青年男女進行，主題為：你願不願意生育？答案偏向「暫時不要」。據統計歸納原因：(1) 有孩子會影響找工作，(2) 經濟能力不足，(3) 精力、時間，分不出給孩子，(4) 社會競爭激烈，很難為這一題作選擇，(5) 最好政府有育嬰政策。

造船做海上蝦皮加工廠

寧波大江航業公司建造一艘蝦皮加工船，作為海上加工廠，一小時可將九噸鮮蝦烘乾，加工成三噸蝦皮。船上有洗蝦、煮熟、烘乾、包裝等全套自動化設備，產品特色是鹽分少、味道新鮮，市價每千克四十元。船上冷凍艙溫度零下廿五度，一次可存一二五噸。船東莊阿根稱此船「小航母」，一出海週邊就有數百艘小船隨行捕撈上船，直接加工。浙江現有同型船十四艘，這艘是最大一艘，總噸位五〇七〇噸。

單針及半瓶裝疫苗誕生

寧波出現單針及半瓶裝新冠疫苗。據介紹，新包裝的新冠疫苗有 1ml，每人只要施打 0.5ml（原來配方劑量），就是

為普遍施打的疫苗。至於單針疫苗，是由陳薇院士群組研發的「腺病毒載體疫苗」，經臨床研究，具有同樣安全有效，但不可混打。

汪順、余依婷將赴奧賽

東京奧運選拔賽，寧波產生兩位男女游泳冠軍。男子四百米混合賽，汪順成績四分十二秒零三；女子四百米混合賽，余依婷四分卅七秒八八。男子二百米自由賽，汪順成績一分四六秒五五，女子二百米混合賽，余依婷成績二分零九秒八九。

惠政老街重振歷史風貌

奉化惠政老街因老化而重新裝修，現已完成，日前重新開街。這條街於一八六九年因建惠政大橋而設，當時城東城西中間被江隔離，建橋後，橋上有橋屋，兩旁擺攤販，延伸到街上，非常熱鬧。這次改造，重點放在突顯民國建築特色，磚瓦、草木、樓宇，都融入歷史風貌。

檔案中心保留古墓舊廟

寧波市籌建檔案中心，選址寧波火車站前馬路對面，東南側與阿里中心為鄰，緊靠興建中的寧波工業互聯網研究院，佔地二·八六公頃，區內保留全祖望墓、董孝子廟，綠地做停車場、健身體育場。

上市公司新增百億陣容

寧波 A 股上市公司新增一家營收百億陣容。據二〇二〇年年報刊載，這家以養豬為業的天邦公司，年營收一〇七·六四億，與前一年比較成長七九·二〇%，淨利三二·四五億。成長力與盈利能力超強，現為股市新星。

普查發現十數萬成年文盲

寧波市第七次人口普查資料發表，全市常住人口九百四十萬四千二百八十三人，設籍三百九十三萬二千七百十二戶，平均每戶二·二一人；其中男性四、九〇五、七六九人，占五二·一七%、女性四、四九八、五一四人，占四七·八三%。以年齡分，零至十四歲占一二·二六%，十五至五九歲占六九·六三%，六〇歲及以上占一八·一〇%（其中六十五歲以上一二·五九%）。教育方面，十五歲以上文盲一四五、七八二人。人口最高西區是鄞州、海曙，最少西區是奉化、江北。

市中心兩座市場拆掉了

寧波中心城區兩座老牌市場，五月十八日被夷為平地，六月底前清空，規畫建造南塘三市雲谷和三江口中央商貿商務區。這兩座老市場，是位於海曙南門街道的「三市舊貨市場」和「南門舊貨市場」，空地面積二萬七千平方米，四月間與二七〇家經營戶談妥徵收，五月就全部騰空。

第一張浪費食物警告單

海曙日新街一家大型自助餐廳，被發現對食物有明顯較為嚴重的浪費行為，收到食管單位全市第一張警告通知。寧波市於四月廿九日起施行「反食品浪費法」，規定自助餐廳、火鍋行業必須在點餐外及牆上，張貼明顯提醒反食品浪費標語，並按規定適量消費，營業單位有對顧客勸導之責。據稱執行以來，一般營業單位遵守規定，但這家大型餐廳日久疏忽，開了被警告記錄。

岱山開發海上風電場

舟山北部海域開發岱山四號海上風電場，近已開始正式併網發電，供應魚山島綠色石化基地用電。岱山四號共設機組五十四台，規模發電二三四兆瓦，每年上網電量可達六億一千八百萬千瓦（時）。這一海域另有嵎泗五號、六號風電場，為浙江風電場主力。

石浦生產海燕窩申請非遺

象山石浦沙塘灣盛產「海燕窩」，現已稱為「世界非文化遺產」美食。目前正是採收期，市價每斤二百元。海燕窩俗稱「岩衣凍」，生長在珊瑚礁岩石上，屬海生藻類植物，富有礦物質、維生素等營養，採來熬煮過篩冷卻成凍，為溽暑冷飲聖品。

手繪展出明朝鎮海城防圖

五月十八國際博物館日，鎮海展出

手繪明朝鎮海城圖，讓參觀者瞭解當時鎮海地位。此圖由中科院博士生徐曉凡與鎮海海防館研究員室共同繪製，圖內景色時間定在明嘉靖四十一年（公元一五六二年），採用古今地名、建物對照，呈現鎮海昔日地位。圖中鎮海稱「城」，為中心區，亦即總督、巡撫、總兵同駐官衙位置，有聖旨牌坊，並為萬邦朝貢通關之處。展出的是平面圖，尚無做成立體模型計畫。

上海名醫到鳴鶴輪流駐診

慈溪鳴鶴鎮有家上海國醫館鳴鶴分館，有三十多位上海名醫每天輪流坐堂駐診，掛號費只收上海一半。館長是上海國醫館執行館長楊會，館址是他家祖傳的「崇敬堂」。慈谿縣志記載，鳴鶴商人大多經營中藥，明清以來創辦或經營百年以上藥號在各地有一五〇餘家，現尚存的有北京同仁堂、天津達仁堂、杭州胡慶館堂……。現時鳴鶴尚有明清藥商所建深宅大院十萬多平方米，藥商眾多，二〇一八年就定位為「國藥康養小鎮」，並因有古宅民宿，著名藥膳、養生糕點，成為浙江觀光重地。

甬江實驗室巨額投資

一座肩負高端材料開發責任的「甬江實驗室」，現已在鎮海新材料小鎮成立作業，由原中科院寧波材料所所長崔平出任主任，十年內帶領三千核心技術人才，分八個研究所，與浙江全省創新產業融合貫通。實驗室第一批投資二六〇

億，主體建設用地七七三畝，建築物有八十二萬平方米，設八所兩台；八所包括綠色化工與高端化學材料、電子信息材料與器材、生物醫療材料、高端合金與磁性材料、高分子複合材料；兩台是材料測試和轉化平台、材料數位化平台。

結婚登記選在陽曆佳期

結婚選時日，寧波風俗是排八字、算生辰，現在流行挑陽曆日子的諧音。這一次五月二十日，各地婚姻登記處擠爆，說這一天叫「我愛你」。保持結婚人數最多的一次，是二〇一三年一月四日，諧音稱為「愛你一生一世」，寧波共有三、二二一對新人登記結婚；此外還有二〇〇九年九月九日，象徵「愛你久久久」，但登記人數沒有破紀錄。

慈溪行政透明度全國第一

政府行政透明度，二〇二〇年慈溪市被評為全國第一，江北區第四。中國社科院是主評單位，受評對象從中央、省、市到區（縣、市），已辦了十二年。寧波市在第三級排位第六。受評項目有：決策公開、管理和執行公開、辦理結果公開。慈溪市績效是公開這些項目六十八萬九百六十四件，比前一年度增加十二萬件。

電梯裡掛喜糖全市沾喜

小區樓層裡一對新人，結婚前夕在電梯內掛一袋喜糖分享鄰居，竟使寧波沸

騰起來，久久傳為美談。事情發生在北侖東海明園廿棟單元，十一樓住戶結婚，新人預期會有親友前來祝賀，電梯往返頻繁，給鄰居帶來不便，就在電梯中掛了一袋糖果，旁邊貼了一張說明，後來被一住戶拍照傳上社群，於是紛紛點讚祝賀，且有人騰出停車位供整天使用，不料次日上了央視公眾號，十分鐘內就有十萬人留言稱讚，很多人都寫《可愛，寧波！可愛，寧波！》。頓使寧波人感到既溫馨又光彩。

第一醫院奉化建新院

建於一九一三年的市立第一醫院，現在有了新院區，位在水明山秀的奉化方橋，將於二〇二二年底完工啟用。新院區採園林造型，週邊蓋大樓，中間是有水有樹的綠地，面積四一五畝，還有一個直升機停機坪。院區設備智慧型自動化，設病床二二〇〇張；並被列為浙江大學寧波醫院。

陳奕君任省常委兼秘書長

五十四歲寧波籍浙江省副省長陳奕君，上月出任浙江省常委兼秘書長；亦為大陸全國第一位女性擔任省委執行職務。她於一九九四年任職寧波大學共青團團委書記開始，迄二〇一五年，歷任寧波團委書記，北侖、海曙、鄞州區長及區委書記，寧波市常務副市長，後來由台州市市委書記升任浙江省副省長兼秘書長，先後從政已廿八年。

馬祖四鄉五島深度之旅

阮國榮

(一)

籌劃半年期盼已久馬祖之旅，
於5月10日晚8時一行20人，
先行集結基隆碼頭領取船票，
再登開往馬祖東引台馬之星。

好在都訂到商務艙六人一間，
每間三排每排分成上下兩舖，
還有超級迷你客廳沙發座椅，
若是經濟艙無隔間需睡通舖。

經過八個小時海上輕微搖晃，
清晨五時抵達東引中柱港口，

小傅導遊熱情迎接我們到訪，
帶來香濃美味豆漿紅麴燒餅。

小傅不愧資深導遊閱歷豐富，
幽默風趣言辭犀利唱作俱佳，
鳥瞰述說各個景點秘史典故，
諸如藍眼淚救國軍增廣見聞。

(二)

風聞沒來東引如同沒來馬祖，
東引島嶼地景地貌魅力萬分，
導遊引領我們觀賞東湧燈塔，
它有別於一般燈塔位在山腰。



白色外型英式建築矗立峭壁，
沿途經過擂鼓奇石太白天聲，
聆聽風聲潮聲鳴奏天籟樂曲，
俯看燈塔倚偎海中秀麗美景。

接著來到極為壯觀海蝕地形，
兩面岩壁垂直相鄰細小無縫，
下通海上通天海潮浪濤奇景，
一線天乃名副其實「天縫聆濤」

下午前往安東坑道國之北疆，
安東坑道號稱天下第一坑道，
坡度最大坑道最多上下兩層，
國之北疆聘目眺望滄海無垠。

(三)

馬祖列島位於福建閩江出口，
劃分東引北竿南竿莒光四鄉，
四鄉僅有北竿南竿設有機場，
東引莒光交通仰賴船隻接駁。

東引自然景觀豐富人口稀少，
蔚藍海水有如希臘愛琴海上，
遠離塵囂如詩如畫美麗島嶼，
無奈只因交通不便遺世獨立。

揮別東引燕秀潮音來到南竿，
參觀八八坑道酒窖馬祖酒廠，
乘坐搖櫓目睹浩瀚北海坑道，
遊歷峭壁海礁鐵堡津沙聚落。

晚餐相遇海闊天空鄉親好友，
共聚一堂相互敬酒把酒言歡，
大快朵頤珍饈美味口齒留香，

夜晚再訪北海坑道觀藍眼淚。

(四)

網悉台灣本島疫情轉為嚴峻，
今晨搭船又逢北竿天氣灰濛，
再悉松山飛往北竿飛機停飛，
一連串低氣壓侵襲籠罩心頭。

船抵北竿首先參觀坂里大宅，
接著前往短坡參觀高砲陣地，
由上往下隱約可窺機場全貌，
中午我們品嚐海鮮龍福大鍋。

下午前往秀蘭力推螺蚌步道，
大家頂著炙熱陽光排成一列，
沿著綿延不絕陡峭羊腸小徑，
邊走邊停瀏覽高山秀麗風光。

翻山越嶺經過多處山谷原野，



終於來到步道盡頭居高俯瞰，
螺蚌依山傍海美景美不勝收，
螺蚌步道走的艱辛卻是值得。

(五)

芹壁聚落是閩東式傳統建築，
位於龜島後背山坡依勢興建，
樸實石牆整齊壓瓦方正格局，
層層疊疊排列有序錯落有緻。

愛情海與靜園民宿景觀超美，
遙望大海近凝龜島浪湧沙灘，
大家在此悠閒自在喝著咖啡，
欣賞海天夕陽餘暉絕美景色。

晚餐享用民宿主人私房料理，

餐後坐在芹壁廣場閒話家常，
隨興展開載歌載舞團康晚會，
師兄開嗓秀蘭搭配拉開序幕。

教官打燈愈唱愈夯愈演愈絕，
民宿主人前來助興提供音響，
歌聲笑聲叫聲掌聲舞動青春，
真情訴說牽手圍繞永留心扉。

(六)

芹壁清晨空氣清新環境靜謐，
大家集結於播音站空曠平台，
屏氣凝息觀看瞬間跳躍光芒，
再遊二條陡峭彎曲親山步道。

我們一行用完早餐提著行李，



前往碼頭搭乘駛往南竿船班，
參訪 365 塊花崗石推砌連成，
29.6 公尺全球最高馬祖肖像。

下午二時我們搭船前往東莒，
由民宿船老大導遊引領環島，
先遊東莒燈塔再訪神秘海灣，
接著帶著我們健走環山步道。

東莒燈塔下方設置一道長牆，
維護守燈員遇強風寸步難行，
導遊提議我們一行排成兩列，
揮手擺姿拍照留影別具意義。

(七)

東洋環山步道臨海蜿蜒陡峭，

大家隨著導遊腳步登上山頂，
放眼盡是高山草原懸崖峭壁，
俯瞰山下海蝕岩洞深邃岬灣。

我們站在 360 圓形觀景平台，
注視湛藍海浪捲起朵朵浪花，
輕拍海岸湧上海灘岬灣美景，
品嚐秀蘭預訂外送冰涼豆花。

隨後前往福正聚落大埔石刻，
晚上 8 時前往海岸追藍眼淚，
大家摸黑緊跟前面腳步而行，
來到伸手不見五指山丘高地。

俯視黝黑海岸激起白色螢光，
透過專業攝影技巧顯現藍光，
我們二人一組併肩席地而坐，



與藍眼淚同框入鏡彌足珍貴。

(八)

馬祖藍眼淚有二種 1. 夜光藻，又稱夜光蟲其細胞有發光粒，細胞遇到刺激就會閃爍發光，通常呈現在沙灘上又稱星沙。

2. 介形蟲又稱貝蟲有發光腺，當快速移動時光點連成一線，會讓海岸形成許多移動藍光，聚在一起海上貝蟲又稱海螢。

馬祖每年 4 至 6 月氣候回暖，冬季累積在海面上營養鹽質，提供最佳生育環境助其生長，繁殖過多形成赤潮滯留海岸。

每當夜黑天氣悶熱海上有浪，無論是在東莒岩岸北竿海灘，都能望見一片藍光持續閃爍，藍眼淚不愧是世界自然奇景。

(九)

西莒面積略小東莒人口密集，海洋資源豐富現為鄉政中心，站在西坵觀景平台遠眺蛇島，透過涼亭望遠鏡頭觀看燕鷗。

成群結伴棲息展翅礁岩峭壁，蛇島現已成為燕鷗保護園區，因海蝕地形退潮時分海露地，出現海中行走旱地特殊景觀。

坤坵沙灘名不虛傳沙質細柔，海景優美紛紛踩沙拍照留影，接著前往田沃老街綠色隧道，晌午搭船離開莒光返回南竿。

午餐訂在枕戈待旦經典餐廳，大啖魚麵魚餃海鰻福州風味，餐後採購最具特色伴手禮品，手提外加托運個個滿載而歸。

(十)

歡樂時光總是美好無法停格，六天五夜馬祖列島深度之旅，從基隆搭船至東引再遊南竿，經南竿到北竿再到東莒西莒。

再從西莒回到南竿搭機返台，感謝主辦秀蘭同學熱心用心，代辦旅遊威娜經理秉翰專員，專業規劃妥切安排食住交通。

吃好住好旅程順暢玩的開心，在飛往台北班機上腦中浮現；東引燈塔西引北疆南竿坑道，北竿芹壁東莒岬灣西莒海灘。

海洋島嶼高山峭壁地形地貌，蔚藍天空湛藍海水漁村聚落，各島雕堡四處標語戰地風光，天然美景純樸風貌度假勝地。

(卻 酬)

胡西園：中國的燈泡之父

謝良宏

寧波北侖柴橋，因當地蘆江上的一座柴橋而得名，它留下了新石器時代多層灰面的遺址以及商賈雲集的穿山碼頭。商業繁榮，素有小寧波著稱，至今還有著中國杜鵑花之鄉的時代印記。在這古老而悠久歷史積澱的土地上，一代又一代勤勞勇敢的柴橋人用自己的智慧創造了一個又一個豐富多彩，獨具天下的地域文化、神奇故事、鄉土情結及奮發精神。

西元 1897 年，祖先之一的柴橋人胡西園就誕生在這裡，他離我們不遠，他距我們很近，他的精神感人，他的故事生動……提起胡西園，上了年紀的柴橋人都曉得，胡家是當地的大家族，祖上經營漁業起家，到胡西園祖父一代，已有上萬畝田地。胡西園的父親胡賡蛟排行老三，是當地的一名秀才，整個胡氏族人當時過著衣食無憂的生活。

說起胡西園對電燈泡的愛戀，是在他童年時去上海玩耍途中所萌生的。1882 年，英國人在上海開辦電氣公司，沿外灘向虹口碼頭架設了六公里長的電線，

裝了 15 盞白熾燈泡。通電時，沿途通天雪亮，一時轟動上海灘，這也是中國老百姓第一次看到的電燈。

「常常佇立在櫥窗前，我久久不願離去，對著這種從外國傳來的炭絲電燈泡所發呆。看到它不用油，又無須火，就能發出光來，倍感新奇。」這是胡西園晚年時寫在自傳《追憶商海往事前塵》中的一段話。自此之後，他對電燈泡產生了莫大的興趣，經常設想如何去製造電燈泡。

7 歲那年，胡西園被送進私塾念書，讀《三字經》、《孟子》、《左傳》等。兩年後，其父親覺得私塾教育過於局限，就把胡西園送到了離家較遠的青峙學堂讀書，成了學校裡唯一的一名寄宿生。小小少年由此脫離了奢靡的家族生活。胡西園從那裡畢業後，就進入了剛創辦不久的鎮海縣立中學而繼續求學。中學畢業，胡西園考入了杭州浙江高等工業學校機電專業，開始如饑似渴地學習專業知識。其實他在上中學時，胡西園趁放暑假就會去上海，住在親戚家。

親戚當時是大純紗廠的經理，胡西園常去廠裡。有一天晚上，為了試驗電燈泡的電阻電壓，胡西園用幾隻不同的電燈泡和紗廠的電源做多方面的探測，結果不慎造成電線短路，全廠電燈熄滅，差點釀成大禍。

1916年，胡家從寧波移居上海。當時，電光源是一種新興的科學技術，製造電燈泡需要綜合多種學科，製造工藝十分複雜，重要的是原材料需來自國外，價格又異常昂貴。大學畢業後的胡西園回到上海家中，放棄了所有的就業機會，沒日沒夜地泡在各大圖書館，尋找關於電燈泡製作的技術資料，一邊在市場上搜尋設備，一邊在胡家一間閒置的房子裡，開始了電燈泡的試製。胡西園與留日的鐘訓賢和留德的工程師周志廉共同探索，並根據國內外雜誌上零碎介紹製造燈泡的工藝，邊試驗邊摸索。經過無數次的失敗，如燈泡漏氣、斷絲、裂管、爆炸等試驗，終於在1921年4月4日成功製造出我國第一隻自製研發的長絲白熾燈泡。

國產燈泡試製成功後，胡西園又籌畫著要將實驗成果轉化為生產力。1922年，周志廉向胡西園提供了一條資訊，說有一個德國的電器專家O P E L在上海甘肅路開有一家小型燈泡廠，因經營不善，準備出讓。胡西園聽後十分感興趣，談判成功。1923年春，胡西園投資2萬元，擴大了工廠的生產規模，命名廠名亞浦耳。

上海坊間曾流傳著這樣的故事：開工廠伊始，胡西園曾用神州、國光、三海等廠名和商標，但都無法打開銷路。為了使企業生存下來，他迎合了當時崇尚洋貨的心理，取德國亞司令、荷蘭飛利浦兩個品牌燈泡的首尾兩字，拼成亞浦耳，並以英文O P P E L作為商標，以示與O P E L的區別。不久，「亞」字燈泡漸漸地打響品牌了。此後，胡西園繼續聘請O P E L為工程師，專門在工廠內設置了一個燈泡研究機構，進行技術攻關。1924年，O P E L回國，胡西園卻獨當一面擔起廠裡的全部工作。

使用國貨，胡西園並積極宣導。在設立亞浦耳廠的幾年裡，他參加了中華國貨維持會，被推選為常務委員。1924年11月，胡西園作為國貨團體代表人之一，受到孫中山先生的親切接見和嘉勉。

據胡西園子女回憶，在他父親的一生中，除了開美國轎車和戴瑞士手錶外，其他吃的、用的、穿的皆是國貨。上世紀70年代，胡夫人過生日，胡西園特地去百貨公司轉了一圈，最後選中了一隻國產的上海牌手錶。子女們不以為然，笑他小氣，為什麼不選一隻進口手錶。這裡只有胡夫人理解丈夫的用心了，她對這隻表十分喜歡，一直戴到她離世為止。（上）

舌尖上的故鄉

——寧波籍文化名人與家鄉的食物

朱 峰

倪匡食單共計二十三道，都是地道的寧波菜與寧波點心。就點心而言，豬油湯糰要黑洋酥作餡的，年糕要水磨的，還有圓子（糰子），這完完全全是老寧波的做派。其菜色又是老底子的寧波風味菜。剝皮大靠，屬於露肴，用剝皮豬肉與剝皮目魚，加鹵汁、南乳汁燜靠而成。烏賊混子，即下洋醃曬的整只烏賊蒸熟切片上桌。石撞乃山澗的野生蛤蟆，非如今養殖也。乾煎帶魚，非油炸，此乃寧波人治饌之絕技，他對此念念不忘。幹煎帶魚，帶魚要刨鹽且要晾乾，否則是極易粘鍋的。煎魚只要一點點油，鋪滿鍋底即可，爆上幾片薑，就可以煎了。煎魚很簡單，煎完一面再煎一面，煎至金黃就可以了。煎魚一定要有耐心，火要小，大則易碎，不能多翻，多翻魚皮易破。魚煎得越透越好吃，兩邊的魚骨會變得脆脆的，可以嚼碎了吃下，很香。海瓜子學名彩虹明櫻蛤，從前灘塗上多的是，臨海人家常吃的海瓜子作羹。出生於 1935 年的倪匡想必還能記得。米點魚頭羹則是需要詳解的，好在美食家沈宏非有云：

米魚，形似鱸，但口大鰓大眼也大，除眼睛外，倒有幾分貌似倪先生。肉極

鮮嫩，一直被視為野生大黃魚的副牌。米魚腦則是極品，寧波人有「寧可棄我廿畝稻，不可棄掉米魚腦」之說。魚肉次之，是象山人做魚絲面和溫州人做魚丸、敲魚面的上等原料。若以魚頭為羹，有頭有腦，自然不錯；如以魚骨為羹，除非此物生來風騷入骨。魚頭和魚骨之間這番衛斯理式的變幻，食腦之人如倪匡者，不會不知。

倪匡在香港最情鐘的是寧波海鮮，但他也不排斥其他菜系，他認為粵菜烹製中的蒸魚，則比寧波蒸魚來得高明，此亦是知味之言。記得著名美食家王世襄說過，年紀大了，吃什麼都沒味道。此可見美食是屬於少壯的事業。然倪匡也逾七旬，仍如此知味，足見舌尖上的倪匡還是一個少壯派。

洪丕謨好吃寧波下飯

《舌尖上的中國》一書詳盡地呈現了中國的美食地圖，滿足了國人尋找舌尖上的美味的需求。其亮色乃選了數十篇名家說美食的隨筆散文，對書中各個章節的文化內核適度延展，令口中食物轉化為精神食糧。其中有寧波籍書法家、

作家洪丕謨教授的一篇。雖然說的是揚州煮幹絲，但該文行文風格輕盈，深奧化為淺顯，尋常化為神奇，尤其是融飲食文化於閒聊之中，寄人生情味於可讀之裡，讀來很有嚼頭。特別是卒章顯其志：價不在高，質佳則名。揚州煮幹絲的特點，在於在尋常菜肴裡做足文章，這就給人在品味煮幹絲的同時，受到這樣的啟發：在破瓦堆裡發現黃金，在普通老百姓裡留意人才，在不顯眼的事物中尋找真理……世界上的一切偉大，原

是植根力於平凡之中的。

洪丕謨談吃有掌故、有學問，有趣味，還有飲食中折射出來的世事興衰，濃濃人情，尤其是鄉情。洪說，小時候在故鄉寧波洪塘，自然是飲食餐桌，頓頓家鄉風味，印象中最深的，即是龍頭烤。龍頭烤一條一條，滿是鹽花，鹹鹹的，差不多小小的一條，就可以下一頓泡飯。大抵是寧波靠海，所以海產特多。

(中)

書學正脈

——痛別戴自中老師

丁惠增

難忘的庚子年，新冠肺炎疫情瀰漫全球，無數生靈消逝！更悲痛的是奪走了我兩位最親密的師友。一位是大場本土畫家，民革上海香山書畫社畫師朱季禾先生，第二位即戴自中先生，他倆生前雖無交往，卻患同一種不治之症，而且都是臥床三個多月便匆匆離世。他逝後我寫了一副挽聯，以悼念這位暖心的，令我敬仰的書法界老前輩。

聯曰：戴自中夫子千古

書界大老，為人低調，
海上隱士，功德無量。

西元二零二零年十二月十日後學丁惠增敬挽

戴自中先生，浙江寧波人，年從上海豫園商城童涵春堂退休。1958年師從沈尹默先生學習書法，為入室弟子。先後加入上海中國書法篆刻研究會、中國書法家協會。戴自中逝世，標誌著沈尹默先生在滬入室弟子全部作古！。

我認識戴自中較晚，雖早已耳聞他大名，但第一次見面是2009年7月24日在豫園華寶樓，由陳國強書友介紹我與戴自中認識，說他是沈尹默先生唯一健在的入室弟子。我聽了肅然起敬。

因為他與我書法老師胡問遂先生為同門同輩師兄弟。我遞上名片，他連連說：「知道，知道，看過你文章。」陳國強囑我為戴自中寫篇文章介紹介紹。他說：「年紀大了，名利淡了，連書協徵稿也不參加。又很窮，不大與外界交往。」

陳國強說他為人低調，約我到戴府一起談談。我說起 1962 年初夏，在上海市青年宮書法班學習時，曾聽過沈尹默先生書法課。由於歷史淵源，一下子拉近了我與戴自中的距離，又由於年齡相仿，所以我倆建立了亦師亦友關係。

後來我參加了上海寧波同鄉書畫院，與他接觸就更多了。他的為人和藝術觀對我產生很大影響，慢慢地他成了我心目中的楷模。自然，我先後寫過數篇專

題小文，介紹戴自中。

戴自中自 1958 年入沈氏門牆後，勤於學書，每日臨池揮毫不止，積數十年功力以行楷見長。所書筆力雄厚，風神超邁。對恩師沈尹默先生書學論述頗多闡發，又參與沈尹默故居紀念館籌備工作及《尹默二十年祭》的編輯工作，並為沈尹默故居紀念館永久顧問等。

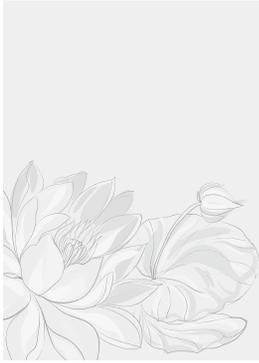
作為古典詩人、書法家的戴自中先生與呂貞白、施鰲存、王辛笛、沈祖棻、程千帆、李杏保等著名作家、學者、教授等交往密切，學養日漸深厚。2011 年我應寧波阿育王寺方丈界源大法師之邀，請他作佛教對聯捐贈給寧波市北侖區烏石壘恢復重建的古育王寺（廣利禪寺），他一口允之。（上）



戴自中攝于陝西漢陰三沈紀念館。（《戴自中書法及藏品展》折頁。）



戴自中與沈尹默先生。戴自中與師母褚保權先生。（取材自《戴自中書法及藏品展》折頁。）



春 暉



夏 烈

家嚴活了九十多年，漫長的一生，最後那幾年很少說話。下筆之前，我想到底該由何處開始敘述。

我曾回想和他談過什麼話，但是似乎沒談過什麼，因為是不同個性的人，處世方式不同，期盼和理想也不同。他知道這種不同——很早就知道了。我是他的獨子，他心裡有什麼話，卻也克制自己不多言。因為他是一個有修養的，溫和體貼的人。

在他最後幾年，已超過了九十歲，還上街去買麥當勞，到郵局提款和存款。有時我看到極老的人，會趨前問他們高庚幾歲，如果他們說只有八十多歲，我就很高興，因為他們看起來遠比我父親衰老，而年紀卻比我父親輕。

我和他一樣是無神論者，對命理、星座、卜卦這些一向輕視不屑。然而大約八年前，尚未回國定居時，他的身體已開始不好。有一次我路過舊金山唐山街一家命相館，瞎子開的，很有名，說是很準，我為好奇進去。沒想到算命先生說如果不放生烏龜，我父親的天數就在

那年終盡，於是我每個月買六隻烏龜放生。因為美國重環保及生態平衡，違者處罰甚嚴，所以我選擇半夜在鄰近的小水潭放生。每次開車到小水潭附近時，還特別關上前燈摸黑開，以免有人碰巧看到起疑。我用紙盒裝烏龜，放入潭水前要燒一柱香拜彌勒佛。那些烏龜個子不小，拋入潭水時，撲通一聲，濺起不少水花。

有一次我買了烏龜回家，進入車庫時內急，衝進屋上洗手間。出洗手間又接電話跟朋友聊天，完全忘掉沒關車門及車庫門之事。幾個小時後想起來才回車庫，數數烏龜少了一隻，因為紙盒沒蓋子，我想他們是用疊羅漢方式爬出來一隻。我在房子附近到處找，怎麼也找不到。以前小學時為龜兔競賽的算術題頭痛，一直認為烏龜是全世界最慢的生物，沒想到這次買的是快速烏龜，跑得特別快。隨後，到超市買菜，遇到鄰居卡爾夫婦，我告訴他們丟了一隻烏龜，請他們也在家四處搜索，因為明天一定要歸案，算命的說放生要在每月初五前，而且烏龜當地沒得買，要買得來回開車不少路，明天還得上班。卡爾當

然義不容辭，但是語氣中懷疑我買烏龜的動機，他知道我家中沒有小孩要玩寵物，而且又為什麼那麼急著要找回來？這個我是說不得的，只好含糊的告訴他東西文化不同。這個，他倒能瞭解，當時我頗為自己的機智而得意。

後來我和朋友聊天時談到這件事，被他們大大諷刺一頓，他們認為我口口聲聲不迷信，卻搞出這款的代誌來，頗令人失望。我的解釋是為了我父親，所以，得破例，這是儒家的孝道。

那次連放半年的烏龜，共二十四隻。管他什麼無神論，破除迷信，人到了必要時就得妥協，就得迷信。小來一下沒什麼大不了，反正我現在又恢復無神論主張了，還在大學課堂上向學生鼓吹，講授尼采，強調「存在先於本質」的無神論。

因為放了二十四隻烏龜在那個不及三百平方公尺的小水潭裡，我數次查看下落，但是從未看到牠們爬上岸來翻身曬太陽，他們到那兒去了？有一天我忍不住問負責景觀維護的墨西哥園工有沒有作水潭維護的工作，老墨點頭稱是，我問他潭中是否有些生物，他又點點頭。

「有些什麼啊？」我故作輕鬆不經意的問道。

「有蝦子，水蛭……」

「還有什麼啊？」

「有魚，有……」老墨又說了一些我

聽不懂的水中物事。

「還有什麼呢？」我追著問。老墨有點困惑我對這潭水中的生物那麼有興趣。

「……」他想不起來了。

「有沒有烏龜啊？」我只好翻出底牌。

「噢，有烏龜。」他趕緊點頭。

「你看到了？」

「是啊，有一次我下水剪近岸邊的水草，水深過腰，有隻烏龜頭伸出水面，向我游過來。」他作出一個滑稽的手勢，向我興奮的說道。我似乎看到那隻仰頭游過來的烏龜。

他在國語日報作了許多年社長及發行人，推行國語他是絕對有功。大陸各省和台灣一樣都有地方語，但是教育上及較高層次一定使用國語（普通話），都不能講國語為恥。這在台灣不存在，因為大家都會講國語，這是個文化強勢的問題，也是生存競爭，優勝劣敗的問題。與統獨根本扯不上關係，就像學英語也是為了生存競爭之需。

他在國語日報時兩次僱用過馮作民先生。馮先生著譯等身，似乎高中未畢業，卻自修英日文，竟能為文星書店翻譯大部頭的日文及英文書籍。他是青年軍出身，在東北作戰時數度負傷，我小時候他騎自行車帶我去看電影，告訴我背上還有碎彈片一直未取出。馮先生可能因作戰受傷之故，容易與人衝突，人緣不好。像他那樣的人，別人避而遠之，但我父親愛才，還是大膽僱用馮先生。後

來馮先生終於和出版商有了衝突，持械犯案，造成兩死一傷之悲劇。因戰功免死，被判終身監禁。我父親那時已八十多歲。知道了他的監獄，立即差人送錢去，後來我由美國回台北，他又惦記著老部下，要我四處打聽馮先生移監何處，以便送款。彼時居美的「文星書店」老闆蕭孟能先生（也是很老的人了）也託我送錢給馮先生，但是我打聽不出下

落，後來知道馮先生死在獄中。這件事，馮先生的作為一取走他人寶貴的生命一絕不為我父親及社會所認可，然而老一代的人如我父親和蕭孟能先生，就有那種人情味和念舊之心，我認為這是人格中重要的一部份。我還記得，在白色時期他在國語日報社長任內，還用過綠島出獄的政治犯老部下。

（上）（卻酬）



一切都是創造性的展現



吳家岩

在我們的實相中，發生的每一件事情，都是意識、靈魂的精心創造，所以有句話說「所有的災難都是化了妝的祝福」，可能表面是痛苦不堪的，裡面卻隱藏著靈魂成長的禮物。

轉世的人際關係裡，我們碰到許多的問題，如怨恨、不公平等等，周遭的每個人都帶給你學習與功課。沒有在你自己之外的力量，來強迫你了解或面對這些問題，更沒有什麼神奇的咒語，可以把你變成聰明、充滿慈悲與了解，以及擴展意識。

力量永遠在我們自己身上，而且你現

在就在為「來生」布置舞台，你今天的所思所想，都會變成造就下一生的材料。所以你的思想和每日經驗包含了那答案，每天一至數次，花五分鐘去檢查一下你的思想，就能收到一個關於來生正確的印象。如果不喜歡你所發現的，那就最好開始改變你的思想和情感本質，改變你集中焦點的方向。

你正在安排下輩子的人生，正如你此生的任何成功與能力，也都是由你過去世的經驗中努力獲得的，你曾努力工作以發展它們，它們理當屬於你。所以這個世界沒有任何的不公平，毋須羨慕或忌妒他人，不管是人家聰明、音樂神童

或者其他特殊才能，所有的一切都是每個人自己努力得來的。

而你現在是什麼樣的人、具有什麼特質，去看看身邊的親人、朋友、熟人和事業上往來的人就得知大概。因為「物以類聚」，由於彼此有非常基本的內在相似處，大家相互吸引。例如，夫妻兩人表面上看起來個性南轅北轍，一個是活潑外向，另一個則害羞文靜，但兩人會吸引在一起，其實是內在都有這些相似的特質造成的。

問問自己集中焦點在內在的什麼特質上，又經常注意週遭人的什麼特質？你經常看到別人的善良，還是自私，或是常看到美麗的風景，還是醜陋的暗角。你內在的注意力集中於那些特質，就會吸引那些特質的人到你身邊。

如果你今天改變看別人和世界的角度、改變焦點與注意力，你會發現實相慢慢在轉變中，例如你發現周遭的人都很自私，你焦點可以擺在他們其實沒那麼自私，或他們在某些地方也有很多的付出。注意力不要一直放在自己的委曲或人性負面的特質上，改變焦點看到的畫面就會跟著改變。

我們只會看到自己想要看到的東西。不想看到的東西它就不會出現，即使在眼前也看不到。「你們不會試著去達成在對實相的觀念內，你認為不可能的事情。因為以其正常被具有的智力，意識心是用來評估在你們世界內的行動之實

際性。老實說，你們只會看見你想要看見的東西」。我們的意識心評估之後，可以由無數種的可能行動裡選擇最適合自己成就的那些。如何選擇可能的事件作為自己的理想？就是你認為具要意義的事件，你會聚焦其上去成就與經驗此事件，其他可能事件因不具重要意義而被剔除。

你對自己的某些信念，會形成你的自我形象，倘若你心中覺得不可能，那件事就一定不可能。人是沒有受到侷限的，只要你相信是可能的，在整個可能性的範圍，它就是可能的。你心中認為可能的，你才會去實現它。你心中認為可能的，包括健康快樂的活下去、實現你的理想、建立心中最美好的生活、幫助很多人……。 「相信」這兩個字能產生最大的力量，你會把所有思想的方向與力量放在相信上，思想就會創造實相。例如，當你相信到了更年期，預期應該有更年期的症狀，因此你就真的出現這些症狀。你相信的跟你體驗到的當然有關係，是以證據反過來說服你——你看，本來就這樣，果然跟自己想的一樣。又是「信念創造實相」。

最後，小弟與各位敬愛的所有鄉長們與其分享和鼓勵：「你能做得到！」所有事件都是意識為達到創造性理想而發生的。〈却酬〉



我對牛的敬意



張仿治

對牛的感情是一直忘不了的。不過，因為牛似乎是笨人的代名詞，所以一寫到這個牛鎮字，就又覺得有點難為情。

比如，「對牛彈琴」就是一個盡人皆知的成語。據說它的意思是「比喻說話不看物件，或對愚蠢的人講深奧的道理」，那麼，這牛顯然就是指愚蠢的人了。

而在越劇《梁山伯與祝英台》中，祝英台一句唱詞更直截了當。她用種種比喻向梁兄暗示自己的性別和愛情，而忠厚的梁兄就是不明白，這時，英台又羞又急，就說了一句「可歎你梁兄笨如牛」！這話的意思，不就是說牛是最笨的嗎？說梁兄笨如牛，那該是不可救藥了吧？不過我聽了這話卻有點不服氣：聰明伶俐的英台啊，你羞是羞，急是急，但是一羞一急就拿牛來出氣，算什麼本事呢？你沒辦法讓梁兄聽懂你話中的話，不是也證明你還不夠聰明嗎？

而且，牛並不笨，有我親自與它的接觸為證。

那是知青年代。春耕第三天，老農說要讓我學耕田。一聽這話，我的心有點虛——從來沒做過的事嘛。但是，老農對我說，別怕，牛會教人的。他只說了一句「你只要記住‘撐船看船頭，耕田看牛頭’」，就把牛繩交給我了。果然，我下田後，一壟一壟的耕著，該向左彎還是向右彎，我心中無數，而牛全知道，我只是扶著犁把兒跟在牛後面。眼看耕好小半塊田了，我想，我手中拿著的那根當鞭子用的長竹竿到現在還一直沒動，不是白拿了嗎？為了向「牛」顯示我作為「人」的威風，我就揮起竹竿，在它背上稍稍用了一下力。不料，這就闖了大禍！我的得意勁還沒表露出來，這位牛兄弟就拉著犁，猛地向旁邊轉過身去，滿田裡奔走了。

我大聲吆喝著農民教我的讓牛停下的口令：「嘩！嘩！」可是牛根本不聽，偏偏彎東彎西的亂竄。本來一趟一趟整整齊齊的田壟，被犁得亂七八糟，就像畫上了地圖。它走得快，我在後面深一腳淺一腳的，眼看跟不上了。這時，老農師傅趕了過來。說也奇怪，他從我手

中一接過牛繩，亂奔的牛就立刻停下來了。

我惶惑了：為什麼到了老農手裡牛就如此溫順？老農說：「因為它服我。」那當然是對的，老農懂得的事多嘛。可是，為什麼開始時它在我手上也是溫順的，而後來就桀驁不馴了呢？老農說：「因為你打了它。」

我更奇怪了，你們老農耕田時，不是也拿著竹竿嗎？不是也時時揮動著嗎？老農說：「不一樣的。我們手中拿著竹竿，一般並不打它。有時嫌牛走慢了，也只是在它背部上空虛幌一下，牛看到竹竿晃動的影子，就知道意思了，就會加快腳步。這些牛本來已經夠苦了，我們還捨得打它嗎？」我一看，果然，棕黃的牛背上，僅有我留給它的一條鞭痕！但是，我打它，它該怕了才是，為什麼反而搗亂呢？回答是：它欺負你是新手！

當時我也沒去多想，反正我們知青很少耕田。但後來我慢慢明白了。當我拉著牛繩「指揮」它耕田時，似乎我是它的領導，但實際上，我外行，它內行。不過，因為我是高等動物——人，所以它還是尊重我，姑且容忍我站在了領導的位置上。然而，我不懂裝懂以領導自居，想在它面前擺一擺臭架子，想騎在它頭上作威作福，它就憤怒了，就要對我說「對不起」了。是啊，我憑什麼打它？

牛不笨啊！它不但懂業務——會耕田，還懂處世待人——不欺軟、不怕硬，這些，你們別的動物做得到嗎？

其實，當年我在農村時，發現農民們確是很少說牛笨的，只是有時會說某人「你怎麼像拗牛一樣的脾氣？」這意思，是說牛的脾氣強。但是從我所經歷的這件事來看，它暴躁的脾氣也全是我引起的，能怪它嗎？

寫到這裡，我完全不贊成說牛「笨」了。話又說回來，人們說牛的壞話也並不多，諸如「吳牛喘月」「做牛做馬」「如牛負重」等，都能體諒牛的辛苦，而宋代李綱的《病牛》詩「耕犁千畝實千箱，力盡筋疲誰複傷？但得眾生皆得飽，不辭羸病臥殘陽」和魯迅的詩中「俯首甘為孺子牛」一句，更寫出了牛的美德。是啊，不是我自己屬牛就偏愛牛，牛們善良、忠誠、踏實，任勞任怨一生奉獻，是有目共睹的。而說牛笨，說牛脾氣壞，可能是有點偏見了。不過，不管「人」們怎樣評價牛，牛自己還是泰然處之，寵辱不驚。記得那個年代我們歡天喜地過春節，牛們則在冬日的暖陽下不慌不忙地嚼著幹稻草，準備春耕時再出一把力。一年又一年，我對它越來越懷有敬意。而今，作為與牛有一定聯繫的我，寫一寫自己曾經與牛的交往以正視聽，也不能說沒必要了。

女兒的第一筆收入

應平書

那年母親節前，在我女兒之文的書桌上看到片段、零亂的一篇底稿，她寫的是我。文章很短，但情真意切。我心想，她一定不願知道我看到這篇草稿，或者這就是她的母親節禮物，我要裝著沒看過才好。

在她上小學時，我讀過她從學校寫的信；再早是幼稚園時做的卡片，也都是老師留的母親節的作業之一。而這次，我以為也是如此吧！

母親節前一天，下班回家，看到花瓶中插著一束康乃馨。之文說：「媽，這可是用我自己的錢買了送您的。」

「自己的錢？還不是你媽的。」我半開玩笑地逗她。因為過去她是強調壓歲錢是她自己的錢。

「真的是我自己『賺的』。」她卻一臉認真。

「你又來了，你會賺什麼呀？」

「是這樣啦：我參加徵文比賽得了第

三名，有 300 元獎金，我買了這束花。」她有點兒委屈地說。

「真的嗎？」這下輪到我驚異了，我真是很驚喜。可是之文反而支支吾吾不肯多說，最後才說是學校辦母親節徵文，她去應徵，得了第三名。我聽了好高興，沒想到她卻自我洩氣地說：「我亂寫的啦！我在懷疑只有 3 個人應徵。」

我想到曾經看到的那篇小文，心中有著濃濃的暖意，但是我故意說：「不會啦！你把文章拿給媽看看，我想你一定寫得很好。」

儘管，我多方為她打氣，又去問了老師，證實有很多人參加，之文卻始終不敢接受她得獎的事實，也不肯把文章拿給我。

她很懂事地把 300 元獎金買了一束花（送我的）和兩朵花（一朵送外婆，一朵送舅媽），這樣的母親節禮物，是令人十分愜意的。她就是這樣的貼心和善解人意。其實，就衝著這份貼心感，我覺得自己真是個幸福的媽媽。（卻酬）



荷鋤下地



寒石

父親走了，他的那些鋤還掛老屋簷樑上。

作為傳統農具的代表，鋤的形制極樸拙，一頭一柄，就像阿拉伯數字7。一柄鋤倚牆上，是個倒著的7；人荷鋤下地，像肩上橫著個7；掄鋤入土，鋤板被土吞沒，只剩柄握手裡，像握著個1。鋤的這種極簡形制，其實最符合力學原理，人的體力通過手臂、鋤柄和鋤板的三角傳遞，作用到鋤尖上，最節省體力。鋤掛樑上，呈現的是一個端端正正的7字，可謂鋤最安逸狀態。但這樣的安逸，想必不是鋤想要的。

那些鋤，一字兒掛樑上，共三把：一把平口鋤，一把闊口鋤，另一把是鏟。平口和闊口鋤都是竹柄，鏟是青杠木柄。父親的汗汁、唾沫和掌心紋長年累月的浸漬、摩挲，讓兩種不同材質的柄，有了包漿，呈現古銅一樣的油潤紅亮色澤。它們有竹或木的原始紋理，給人觸感卻像握了件古遠的磁或漆器。

一個正經的莊稼人，是極少讓鋤安逸掛樑上的。一把鋤掛樑上，顯得安逸，

事實上，反倒給人不踏實不穩妥感。父親在時，常掛嘴邊一句話：莊戶人家，咋可以讓牛下軛、鋤上樑？他的意思，莊稼人就不該有籠著袖子閒散時候。牛下軛、鋤上樑，意味著日子的停滯與虛晃，就不是正經莊稼人的作為。用現在的話說，一個莊稼人，不是在下地忙碌中，就是在扛著鋤頭下地途中。父親常年基本保持這一狀態。他荷鋤下地，或下地幹活，一米六不到的矮小身個，人還沒鋤柄高，與他所從事活計極不相稱，他安於這種狀態，一輩子以這樣一種狀態度過。

莊稼人，除這樣，還能咋樣？對父親而言，鋤就像士兵手裡的槍，是莊稼人的武器。手中有槍，肩上有鋤，才是真安逸！

不同的鋤有不同用處。平口是日常用鋤，鋤口窄，鋤身輕巧，適合熟地翻作和水田作業。闊板鋤板面寬而鋒利，適合菜地、貝母地鬆土鋤草；鏟厚沉而結實，開山拓土掘石挖坑，使得上勁，是鋤、耙之類不可替代的。

父親個小，卻是弄鋤高手。春夏耕作時節，父親荷鋤下田，田畝裡活計多到數不清：築田畦，翻田角，剔田坎，都得用鋤；或者把鋤往田畦上一砍一橫草芝（紫去英）、耨秧畝，耕田、耙田，或者拔秧、插秧、耘田……不同的工具在父親手裡輪換，活計水一樣在手裡流淌。鋤是手臂的延伸，能讓手伸到夠遠。稻苗插下後，父親荷鋤下田，在田間逡巡，田水過滿，要堵上進水缺口，啟開排水缺口；田水見幹則相反，堵上排水缺口，打開進水缺口。拿什麼堵？當然是田間最不缺的泥土，最好帶草連莖的那種，堵口攔水才夠勁道結實。父親手起鋤落，腰都不用彎，幾鋤頭的事，缺口就給堵上或者啟開了。稗草是田間的霸王草，與稻苗爭肥，還總比稻苗長得快、長得壯實，招搖，但是，最好別讓父親瞅見，他肩上的鋤隨時會落下來，準確把它連根端起，四周的稻苗則毫髮無傷。每日早晚時光，父親荷鋤下地，肩上的鋤換成闊板鋤，幾畦起收的土豆地要改種蘿蔔、青菜，豌豆要上架，茄子地要除草，貝母地硬起殼了……活計堆積如山。父親不著急，飯要一口口吃，再高山也要一步步爬，闊而薄的鋤刃在板結畦土間遊走，鬆開的畦土花兒一樣綻放，發出滿足的、蠶食草一樣的舒舒聲。入冬後，田間活計閑淡下來，父親肩上的鋤換成了鏟，山腳下那片荒坡，他要翻出來。他對我家菜地疆域的拓展欲，沒有止息。

荷鋤是莊稼人的日常，日子久了形成慣性，成為一種習慣，一種生命常態，

哪天要改變，反而會感到不適應、不習慣。老家村裡有位老伯，有人幾次半夜撞見他荷鋤田間走，第二天問他卻懵然不覺，道再勤快也不至於深更半夜下田忙活。原來他患有夢遊症，荷鋤下田成為他夜遊保留節目，他自己並不清楚。父親老了，有人介紹他去城裡一幼稚園看門房，他去時非要帶把鋤走，誰勸都沒用，稱就不信城裡有用不到鋤的地方。結果，還真讓他說中了，他的鋤頭在幼稚園花壇裡找到用武之地，空閒時在那裡蒔花弄草，忙得不亦樂乎。園方也樂得其所，就當免費額外雇傭了一名勤快的園丁。

作家劉亮程寫過一本《扛著鐵 進城》的書，他說對一個農民來說，城市像一塊未曾開墾的荒地一樣充滿誘惑力。他進城在一家報社工作，發現編報跟種地沒啥區別。他面對報紙版面就像面對一塊耕種多年的土地，首先想好種些啥，爾後在版面上打幾道埂子。根據“行情”和不同讀者的品位一小塊一小塊種上不同的東西，像鋤草一樣除掉錯別字……有天晚上，他夢見自己扛一把鐵 背著半袋種子走在寂靜的街道上，在找一塊地……我從城市的一頭流浪到另一頭，找不到一塊可耕種的土地。最後我跑到廣場，掀開厚厚的水泥板塊，翻出一小塊土地來，胡亂地撒了些種子，便賊一樣地溜了回去。醒來後我下意識地摸了摸肩膀，我知道扛了多年的那把鐵 還在肩上。我慶倖自己沒有徹底扔掉它。

其實他清楚，有些東西，一旦成為生命的載荷，不是想扔就能扔得掉的。

父親走了，他的那些鋤還掛老屋簷樑上，像一排安逸的7。每次望見那些7，心頭就不由得隱隱作痛：荷了一輩子鋤

的父親，臨走，我們兄妹幾個竟愣沒想起，讓他帶幾把鋤走。

這個荷了一輩子鋤的小個子，沒有一把鋤在肩，在那邊的日子，該多麼無聊無趣啊！



莊市老屋照漕跟



莊幼娟

那年代，有能力挖漕的人家並不多，不僅要有地皮，還要馱（拿）得出雇工銅鈕。因此，種田人家難以獨自挖漕的。富裕人家挖漕，既利自家也是善舉——給周邊人家帶來方便。文房門前照漕呈長方形，占地面積不小，東西向比較寬，南北向稍微狹。出大牆右邊便門，照壁右面有石板踏埠，可拾級而臨水面真正是方便。漕的三邊為天然泥質堤岸，西側因為是向南直通大葉界、九十九間頭的石板路，就鋪設了花崗岩石板的堤岸，即使落雨天走過來也方便，因此，常有人前來淘米洗菜搗衣裳。

阿姆婚後有很長一段時間，和家老小（全家）包括上代阿娘（我祖母）一起，以及娘姨（傭人）等10餘口，住街上裕吉橋北塊的阜生店裡。1947年，我

阿爸英年早逝，大姐和二姐都相繼出嫁了，大阿哥在上海學生意滿師出道，阿姆一個女人家難以支撐南貨店的打理，不得已將阜生店出讓，搬回照漕跟老屋囤（居）了3年。

遷居上海可謂是「背漕離鄉」，老屋和照漕一度承載著我們的全部生活；尤其是我金色的童年，幾乎天天跑出庭院，站在漕邊倚著照壁牆，呆呆地凝視水中的叉魚自由遊弋；大明堂西側有顆碩大的金桂樹，秋日裡也會採用丫杈打桂花，在大樹下布下陷阱抓捕麻雀，此情此景歷歷在目。

一、阿哥話照漕跟

我是家裡的末堵囡——兄弟姐妹排行

最小，因此，名字中間帶「幼」；大哥與二哥長我 10 餘歲。按照傳統，男小頑（男孩）名字必須嵌入輩份，我阿爸是「繼」字輩，阿哥是「起」字輩。他們在老街的莊市小學（葉澄衷先生創辦，阿爸當時任校董）讀到畢業，16 虛歲相繼由莊姓親眷薦保，出門到上海學生意。因此，在老屋圍的年份比我長得多，況且記性好記事多，耄耋之年對莊市掌故如數家珍，講起來「像阿寶背書」。

我的太公（曾祖父）有 6 個男頑（男孩），成家立業後便是：文博房、文厚房、文高房、文明房、文悠房、文久房；我的阿爺排行第三，其他孫輩叫其「三阿爺」。文房老宅為五間兩衙格局，正

屋為兩層樓房，坐北朝南，前後明堂（天井），四周防火高牆。明堂東側有軒子間（廂房），西側未建軒子，在其地基上有一花壇；當年有顆碩大的桂花樹，小晨光據說已有 80 年樹齡，還是五阿爺遠從四川帶來栽植。東西兩側有邊門，進西便門是園地，向前又有個小明堂和花壇，北面是柴間和灶間。西邊面對小明堂另有小客堂和廂房；進邊門，穿轎廳（涼亭）才入正屋。進東邊門也有大菜園，蓋有平房。

正大門門牌號曾經是照漕跟 2 號。進正門經大明堂進大廳，大廳正中掛有白底黑字牌匾額「燕翼堂」。古人常以「燕翼」為建築廳堂、樓宇、山莊等立名、題額，堂號「燕翼」有其深意：希冀榮



近些年，莊市發現的禁漕碑

昌後裔；也寓意散居各地的子孫，都能夠像燕子歸巢一樣，常回家看看，不忘祖先。70年前，大廳裡兩側樹著「肅靜」「回避」牌子，以及大燈籠、大銅鑼等，古代官員出行時「開鑼喝道」之遺物，足見祖上曾經當官，而且品級不低，至少州縣以上。

文房宅第的另一個氣派和特色是，大門口前建有華麗的照壁。照壁是傳統民居建築形式：大戶人家風水講究導氣，氣不能直沖廳堂或臥室，否則不吉。於是，在整個庭院的大門前面置一堵屏風牆，為保持「氣暢」，這堵牆獨凜凜不封閉，故形成照壁這種建築形式。照壁具有擋直吹風、遮蔽視線的作用，牆面若有裝飾則造成對景效果；照壁位於大門內稱為內照壁，位於大門外稱為外照壁。

莊文房前門照壁，其寬度超過大門的三倍，其高度超過大門，頂部如同房屋般覆瓦片，牆面有精緻的磚雕圖案，記得中間是「福」字。阿哥說，男小頑調皮喜歡「系上高低」，還搭木梯子，爬上簷口瓦內掏麻雀蛋哩！上世紀50年代初照壁年久失修，不久破舊被拆，磚頭挪作他用，所以70歲以下的人對照壁毫無印象了。

照壁南面挖了一個集水坑，即寧波人稱為漕；照壁下的漕，順理成章謂之「照漕」。從此「庭深深，水濛濛，人熙熙」，「照漕跟」名氣遠揚，漸漸地無人不曉。事實上，照漕跟是指文房老屋，明確就

在照漕跟頭，「跟」的本意是後部、底部。老屋庭院周邊，百多年前沒有建築，漕的西側是一望無際的農田，因此，離開文房就不是照漕跟了。

照漕西側從前有一口禁漕——漕水專供飲用（吃水漕），東側月洞門附近有一口廁漕——專供洗刷夜桶（馬桶）糞桶等（早被填埋）；其他為普通漕——淘米洗菜汰衣裳等。這也是寧波人對漕各種用途的分類。後來蓋建的莊文悠房小洋樓，為中西合璧三合院式建築，卻選址廁漕邊上，因此沒有以「漕」命名。

莊市人倚漕為生，對漕情有獨鍾。追溯莊市老街的形成，最原始是呈「一」字排列的九口漕，被稱為「九龍漕」。清朝雍正年間，本地能人發起將其連接串通，經過2年開掘疏浚成就了莊市河，與西南兩端的大河貫通，為通往寧波和鎮海的主動脈，曾經每日有航船直達寧波江北岸。莊市街從西端白龍王廟至東面同義醫院湯家廟，一路都鋪石板路，自橫街弄到莊市小學一路多有店鋪，最多時候近百家商店成為三裡長的雙面街市，羊巷弄至涼亭橋一帶尤為興旺。因河兩側街上均蓋有風雨廊，攤販雲集全日市面，人頭攢動熱鬧非凡。

莊市老街與河漕相伴而生，莊市同時與漕有緣。莊市至今有菱漕、金家漕、王家漕等地腳印。至於鎮海地區，以漕命名地枚不勝舉，如駱駝橋的雙漕頭、鄭氏十七房的燈盞漕、澥浦的鳳凰漕，其他還有庵漕、裡漕、外漕、長漕、小

漕底等等。

寧波人有「水落歸漕」之說，是指颶風水時暴雨大水退落，流入河漕；以此比喻惦念的事有了結果，也指平安無事。寧波話中有「督煞漕」，是指一頭不通的河汊——斷頭小河，如「航船撐到督煞漕」「這條弄堂是督煞漕」；

意為捅到底而不通的河汊，強調其阻塞——走不通之路，又喻不能通融之事。

（中）

（本文主要作者為莊市之女，並由莊市之女婿劉巽明，莊市次子莊起釗協助潤筆）



獨具匠心的暖茶箱

周衍平

國人飲茶歷史悠久，形成了深厚的文化積澱。從漢代開始，茶就開始融入了人們的生活，並從那時的煎茶醒酒向唐、宋時的煮茶、點茶的茶藝社交發展。明朝後，飲茶方式產生了巨大改變，團茶變為散茶，煮茶變為泡茶，因此，常常會有飲到未盡興時，茶湯變涼的情況。於是，許多茶水保溫器具便應運而生。之前，筆者已為大家介紹過茶壺桶、茶壺套等保溫器具，它們的共同特點就是利用保溫材料將茶壺與空氣隔絕，以達到延緩茶水冷卻的作用。但這類保溫器具沒有主動加熱功能，茶水溫度不可調節，時間一長，也會慢慢變涼。

有一種茶水保溫器具更為先進，它叫暖茶箱，也叫茶壺箱或茶壺保暖箱，它

採用木炭加熱讓空氣產生對流，從而達到為箱體內的茶水加熱保溫的目的。這種暖茶箱分上下兩層。上層為箱體，底部置鐵柵，用於擱置茶壺；下層是托座，內置一抽屜，屜內包裹一層銅皮或鐵皮製成的內膽，用於盛放炭火。當往下層的抽屜內膽里加上炭火後，箱內的熱流就開始產生，加熱箱內的茶水。如果需要給茶水保溫，就在木炭上蓋上一層草木灰，降低箱內溫度；如果需要給茶水加熱，就用火筷撥開草木灰，讓木炭接觸空氣燃燒，從而達到迅速加熱的目的。暖茶箱內的茶壺一般是銅、鐵、錫等金屬材料，導熱快，不易碎。

暖茶箱選材廣泛，既有普通柴木的，也有名貴的櫟木、紅木的。箱體正面中

間位置雕刻有鏤空圖案，有龍紋、方孔圓錢、蝙蝠、萬壽等圖案，寓意吉祥。箱的頂部設有推拉式蓋子，當茶壺需要添加茶水時，打開蓋子，即可提出。有些暖茶箱下層托架底部還設有帶鉤狀架子，可用來擱放鐵筷等用具。箱體上下層之間用鉸鏈相連，上層可翻起，當需要取用茶水時，只要將上層箱體翻起，茶水就會沿著從箱體上端小洞伸出的壺嘴流出，非常方便。

筆者幾年前曾淘到過一隻紅木暖茶箱，它小巧精緻，雕刻精美，方孔雙錢圖案上還有兩隻倒掛的蝙蝠，寓意“錢到福到”。這樣的暖茶箱非尋常百姓家所能擁有。打開時，裡面還有一隻專門量身定做的原配錫壺，結實厚重，除了歲月的包漿，似乎沒有使用過的痕跡。拉出下層抽屜，裡面最易銹蝕破損的鐵皮內膽也是完好如初，沒有一點鏽跡。可見，這只暖茶箱在主人家裡被世代珍藏，一直沒捨得用過。第一次在外地一



圖一：清代柴木錢紋暖茶箱



圖二：清代檫木團龍圖案暖茶壺



圖三：清代檫木萬壽圖案暖茶箱



圖四：清代紅木“財到福到”暖茶壺及原配錫壺

家古玩店裡見到這只暖茶箱時，就愛不釋手，怎奈對方出價太高，讓我無法下手。三年後，再次在網上與它相遇，有種與久別的老友重逢的感覺，經過幾番討價還價，最終咬咬牙將它收為已有。

也有一種暖茶箱是上下兩層連體的，用料考究，大多採用大紅酸枝製作，甚至還見過黃花梨的。上層是可開關的兩扇門，門上一般刻詩文，文雅大氣，門中間下端開有一個圓形孔。箱內放置的是特製的壺膽，金屬或陶制的壺膽上裝有一個水龍頭，當壺膽放進暖茶箱內，水龍頭伸出箱門下方的圓孔，擰開水龍頭，熱騰騰的茶水從暖茶箱內流出。明、

清時期，國內還不能生產水龍頭，所用的都是進口的。這種暖茶箱功能已接近現代的飲水機，這在當時就算是有錢的人家，也屬高檔茶具，超級享受了。

1892年，英國物理學家杜瓦發明了熱水瓶，這種保溫性能超好的玻璃製品來到中國，由於價廉物美，使用方便，很快就被國人所接受，逐漸替代了茶壺桶、茶壺套和暖茶箱等傳統的保溫茶具。今天，當我們從一些收藏家的珍藏中看到這些獨具匠心的暖茶箱時，仍會情不自禁讚歎起古人的器用之道。

2021年5月8日晚



源探壁題濤候



葉立標

一直想著去保國寺轉轉，終於在立春後的次日成行，只是「僧去樓空」與想像的有較大出入。沿中軸線參觀完古建築博物館，折返時在右側廂房有一磚雕陳列室，裡面的十六幅人物畫磚屏引起了我的極大興趣。

一、磚屏源自大夫第

這些大型磚屏，1982年收藏自慈城黃

山古村的大夫第。據清代《慈溪王氏宗譜》記載，「大夫第」由朝議大夫王嚴理建於嘉慶元年，佔地面積2萬多平方米，共有房子五進（現存：台門、前廳與右側的廂房、花廳）。

王嚴理的曾孫王治本與王仁乾常年經商日本，是中日文化交流的先驅。日本漢學家岡千仞光緒時至中國游就由王仁乾全程陪同，也在「大夫第」盤桓近半

月，從岡千仞《觀光紀遊》的描述：「王氏慈溪（慈城舊為慈溪縣城）大族，分宗以來，族人同居三世，廣廈連宇，畫為數十區，男女婢僕六七十人。……此間士大夫屋宅，四周垣壁，高二三丈，重門嚴鎖。填石若磚為中溜，設大甕四五，以貯雨水，曰煎茶非雨水，不發香味。堂設坑床、案桌、椅子，揭名人書畫，文房器具，爛然照座。屋內分六七區，族人各占一區，耕耘作業，皆任隸氓。富貴者多就都會，開商店，遣族人及若隸屬監督，不躬親。子弟至八九歲，必延師學舉業。閨閣尤極美麗。」當時「大夫第」輝煌的生活場景可見一斑。

但「大夫第」最具特色的地方，當屬嵌於前後廳分隔牆門兩側朝北牆面的「十六塊磚屏」，面向後廳，氣勢宏偉。每扇磚屏高 2.33 米、面寬 0.51 米，總寬 8.16 米，總面積 19.01 平方米；採用細膩而堅實的特製水磨青磚雕刻，每塊青磚的大小為 40x40 釐米、厚 4-5 釐米；整套屏風採用統一設計、分塊雕刻，經分工以後再集中組裝（每幅有 33 個標

準元件拼箱合成），整體效果極佳；「其工期，始自乾隆六十年，迄至嘉慶元年，經達兩年」。

每扇畫面分為五段，分別包括花鳥、博古和如意吉祥圖案等，主畫面在 80x40 釐米的範圍內採用了 16 個不同題材的經典歷史故事，分別是賢母教勤、伯牙操琴、圮橋授書、商山四皓、博士傳經、北海牧羊、竹林七賢、寫經換鵝、東籬采菊、冒雪尋梅、神童特慧、孤山放鶴、東坡讀硯、君子慕蓮、倪迂洗桐、候濤題壁。畫面上男女老幼的喜怒哀樂惟妙惟肖，景物中春夏秋冬的山水花鳥表現得生動有致、情景交融；故事不落俗套，寓教於樂，把高超的磚雕工藝和儒家的人生觀融為一體。

「無論山水、竹木、殿宇、人物，一概工筆精細，層次深遠，各圖的人像一般也不少於三個，畫面絢麗、強烈、充實、少有空白。有一首詩詞，或短文數十字者，個別亦有僅寫五字作圖題者。字乃行草，字體秀美。」



王安石廟（今東錢湖下水忠應廟）舊照



利涉道頭（海上絲綢之路的啟碇港）

二、候濤題壁作者是誰？

這十六則故事中最陌生、也最吸引我的是「候濤題壁」，所繪乃「一士子洞壁題句，兩童子隨侍左右」。根據畫面右上側的銘文：「王安石宰鄞，嘗書十字於候濤山仙人洞石壁，句雲：六國連王處，平倭第一關。」可知這是則出自寧波本土的典故，具有濃郁的鄉土特色，並反映海防思想的作品。

北宋文學家、政治家王安石人所共知，作為唐宋八大家之一，他的文學造詣更是可圈可點。慶曆七年至皇祐二年，王安石在鄞縣任縣令，「在鄞千日」卻「影響千年」，留下了從政的腳印、理政的思考，以及大量的詩文，為他日

後的政治生涯打下了扎實的基礎。王安石的改革大業是從鄞縣開始的，如興修水利、貸穀於民、延請名師、興辦學校等，這些成功的實踐，為他日後變法時的主要內容，如水利法、青苗法、保甲法的制定和實施等提供了樣本。鄞縣無疑是王安石探索政務治理改革的試驗田，謀劃社會發展的出發地，是「興水利，強基礎；重理財，紓民困；興教育，辦學校」執政理念的肇始，是他遠大抱負、銳意改革、勵精圖治思想實踐的開端。

候濤山即鎮海的招寶山，原有前山（大招寶山）、後山（小招寶山）和山下宮祠三部分組成。寶慶《四明志》寫「巾子山」在「縣東北八裡，與候濤山



盧鏜《流芳》碑



盧鏜題壁內容（位於後海塘的古城浩氣碑林）

形勢相控，為潮水出入之屏障」；「候濤山」在「縣東五里，一名招寶山」；全祖望在《鮚埼亭集·張太傅祠堂》中也有「吾鄉候濤山東巾子山，為張太傅自臨安入海駐營之地」。而「仙人洞」就「在招寶山上」。

北宋淳化元年，鄞縣分為 19 鄉，境域相當大，包括今舟山群島和北侖大部分區域。到熙寧六年，分出海島地區的蓬萊、安期、富都三個鄉另置昌國縣（今舟山市域）。熙寧十年，又劃出北部海晏、靈岩、太丘三鄉歸屬於定海縣（今北侖區域）。因此，王安石宰鄞時，候濤山並不在他的治下，應該是屬於定海

縣清泉鄉上湖里（在今鎮海區招寶山街道）。

問題來了，當年極其艱難的交通狀況，王安石要想跑遍他自己治下的鄞縣 19 鄉尚且困難，怎麼會有雅興跑到鄰縣去遊山玩水並題壁呢？從對王安石《鄞縣經遊記》的解讀，顯示他履職後的首次全面的摸底走訪，也只匆匆走了 14 個鄉，位於海島地區的蓬萊、安期、富都三鄉，縣城最西南角的通遠鄉，以及與萬嶺老界鄉毗鄰的萬嶺手界鄉都鞭長莫及。更大的問題是，題壁內容「六國連王處，平倭第一關」與王安石所處時代不符。（上）



傾聽故事裡的麻糬



丁唯真

總希望能在清淺的時光裡靜守安然，平淡的日子裡詩意盎然。傾聽一季靜秋，紛飛的落葉，已經迴旋成清簡的秋韻。倚在秋的陽光裡，那風，那葉，那明媚，都婉約成一份暖意。

寧海桑洲麻糬，便在這份融融暖意中闖入我的視野。

站在滴水岩旁，聆聽山水的囁語，感知

清潤的純淨與通透。靜臥的仙源橋，走過三代進士，走過商賈小販，現在，盈著一眸恬淡，在鬱鬱蒼苔下靜守流年。小廟，在村子入口處，看紅塵中來來往往，把一指韶華流光收藏，溫暖了眼裡的蒼涼。和仙源橋一樣古老的橋碑，似乎赴過一場天老地荒，鐫刻著年輪的滄桑。

洄瀾樓上的義倉是需要仰視的，陳家三台門簷上的文字是需要仔細去認的，沒眼

老伯的琴聲是要用心去聽的。

九宮格的豪宅，守著靜雅，深藏了過往，把曾經的輝煌，塵封在歲月風煙不及的地方。在這裡小憩，似乎能聽到一聲輕輕的歎息，這縷歎息，來自歷史的深處。

經年的石臼與高高的馬頭牆對望，靜默在流年裡，將起起落落的故事沉澱在深深淺淺的光影裡。一段光陰包容了多少的曾經，一個故事，演繹了多少輪回。

卷篷、斗拱、窗櫺，聆聽過燭下孜孜的誦讀，歲月的一箋素紙，斟酌過平仄的韻律，於無求中恬適，於無聲中寂然。

廣場灑滿陽光，靠著牆根，愜意地坐在

石條凳上，眯著眼睛，聽老人們絮絮的俚語，腦海裡便是孟浩然筆下的田園風光。

灑落在時間縫隙的故事，被歲月隨便扔在一個角落蒙塵，只要一傾聽，就是一大堆。一旦被啟動，被修復，被彌補，傳統的文化鏈就綿延開去。

其實，歷史是有溫度的，我們今天在歷史的深處取暖。孩子們口中唱的八十年前的《麻畧之歌》，讓我們在這個深秋，感受溫暖。

傾聽麻畧的前世今生，體會一份執著，重溫歲月的重播，見證他們對歷史的擔當。這便是麻畧人的大幸，我們的大幸！

河姆渡情思



龔 成

我們踏著江邊的大道，彳亍在連綿不斷的細雨中，去探訪七千年前古人類遺址—河姆渡。

河姆渡是余姚的一個鄉村，位於京杭大運河寧波段姚江北岸。

我們下車沿著江邊行走，穿過村寨，

便到了河姆渡南岸的姚江渡口。

雨，也驀然而止，只見朦朧的江面上，白鷺迎著風雨在自然低翔，一覽無遺的母親河水天一色像大海一樣寬廣，幾千年的濤聲依舊向東朝著大海流淌；清澈見底的江水，魚兒在自然地遊弋，我想，這裡就是我們城市生活的水源 --- 母親

河啊！我彎腰掬起一捧清涼的江水，頓覺舒心涼爽，她讓我感到非常的親切和溫馨。

眺望對岸，一塊刻有「雙鳥朝陽」的大石橫屹在江埠邊赫然入目，這是河姆渡古老傳說的表志。渡船老大聽見我們一行是來自「鄰舍隔壁」的海曙，便親切地與我們搭訕。從交談的神情中，我們被船老大對其故鄉擁有七千年燦爛文化的自豪所感動。

一登岸，便見渡亭中立有「黃公墓考」及清代乾隆五十年所立的「黃墓渡茶亭碑」石碑，證其山名、地名、村名、渡名，原來皆源于「黃石公」之名也。

原來，河姆渡史稱「黃墓渡」，是南岸覆船山上有黃石公墓而得名。

清代浙東學派史學家黃宗羲在《四明山志》中雲：「黃墓山，其山帶江，有覆船之號，有大裡黃公墓。」

歷史上人們敬慕黃石公之名前去尋訪而絡繹不絕，過去當地村民有農副產品集市貿易交流，常往返于姚江南北，兩岸渡口人聲鼎沸。古時由潘欽臣和馮禮義等鄉賢興起修復義渡，因為有黃石公墓在此，將這裡取名「黃墓渡」。

河姆渡人是屬余姚地方口音，河姆的發音就是黃墓的音調，諧音相同，久而久之，不知何時起人們逐漸把「黃墓渡」叫成了「河姆渡」。

又因為渡船最主要的是祈求平安吉利，故而與此不協調的「墓」字為人們所忌。到了清代渡口中黃公墓和黃公祠均已無跡可尋。清末，黃墓渡之名逐漸湮沒，取而代之的是人們已經叫了習慣了的「河姆渡」了，幾千年來一直沿用傳統的擺渡方式，時至今日，作用依然。

現在，相聚渡口周圍的河姆渡村百餘戶人家中，有些老人還能依稀回憶起這裡過去曾經世稱「黃墓渡」的叫法，終因方言訛傳，河姆渡一名已成俗稱。

石碑中記載著黃公避地大隱與古林，仙逝後葬於此，鄉人為頌揚他的偉大功績，遂在河姆渡北岸渡口建亭立碑以供後人憑弔。

讀罷這段鮮為人知而厚重的石碑文字，不禁使我肅然起敬，浮想聯翩……

我站在這裡古老的土地上，眼前仿佛隱約地覓到一位百歲期頤老人，從漢都咸陽步履蹣跚地來到河姆渡山上這塊風水寶地采藥、濟貧救世普渡蒼生，他就是被世人稱為「商山四皓」之一的黃石公。

黃石公，原姓崔，名廣、字少通，曾隱居商山，後居寧波西鄉古林，簡稱黃公。據史書記載，他是秦漢之際，幫助劉邦打天下的西漢大軍師張良的老師，堪稱一代謀士。這位德高望重的黃公，鼎力安漢，還輔佐漢惠帝劉盈治理國事，平定各派爭鬥，使各臣定位、天下

太平，在論功評賞時他卻激流勇退，隱居太湖、大隱與古林之間，行醫采藥，惠澤鄉里。

仰望姚江兩岸，青山綠水，山巒迭翠，鐘靈毓秀，有黃公安息於此，使這裡人傑地靈而聞名四方，真應了唐代著名詩人劉禹錫「山不在高有仙則名，水不在深有龍則靈」的名句。

我想，河姆渡也好，黃墓渡也罷，如今這裡已是中國乃至世界稻作農業的發祥地。我乘興走進渡口雄偉的「河姆渡遺址博物館」參觀，櫥窗裡展示著挖掘出來的各類瓷器、陶罐，深埋於地下幾千年的各類物件琳琅滿目，令人目不暇接。

最引人注目的就是稻穀，七千年前種下的稻穀現在挖出來還有絨毛，活生生的事實推翻了水稻發源於國外的謬論；充分展示了中國在世界農業的考古地位。

古老而文明的河姆渡不僅給東方文化譜寫了新的輝煌篇章，也給華夏大地繁衍生息出一代代的曠世精英。

青山不老，姚江的濤聲依舊。河姆渡遺址與覆船山黃公墓，隔岸相望，遙相呼應，人文與景觀交相輝映。作為旅遊的黃金地帶，讓我親睹了七千年前豐富而燦爛的史前經典文化，讓人歎為觀止而流連忘返。

朱熹在浙江的救荒賑災活動

龔玉和

朱熹一生多次到過浙江，留下了行蹤。

淳熙八年，浙東發生大饑荒，宰相王淮舉薦朱熹由「知南康軍知事」改任「提舉浙東常平茶鹽公事」，命他即日到任。

朱熹辭謝了這個職位，原因是在「知南康軍」任上，朝廷許諾過，南康軍百

姓如果有主動獻納糧食救濟災荒者，應當獎賞，此事尚未兌現。

未久，朝廷果真頒發獎賞給獻納糧食者，熹接旨到浙東赴任，時年五十一歲。

浙東救荒賑災

「浙東常平茶鹽公事」管轄了紹興、

慶元（寧波）等地。

朱熹在受職同時，隨即行書其他州郡，召募米商，豁免他們的捐稅，吸引商販來災區售糧，並要求米商即刻起程運糧到浙東救災，以解災民燃眉之急。

等朱熹到了任所，外地運來的大米已經彙集到浙東了。

浙東諸州災情嚴重，紹興之饑荒，前所未有的，慘不忍睹，老百姓賣田拆屋，鬻妻子，貨耕牛，無所不極。朱熹遂急以豐儲倉米三十萬石應付紹興府，以三萬石應付衢州。

又得上賜錢三十萬貫，瘠以九萬貫撥紹興府會稽、山陰兩縣。

在任上，朱熹外出瞭解民情，總是微服出行，因為他的行程不帶隨從，所到地方甚多，民眾不知他是何人，才敢向他訴說實情。朱的足跡遍佈浙東全境，有官吏因害怕朱熹處事的嚴峻作風，聽說他要來了，甚至會自動遁跡。

到了嵊縣，饑民呼天號地，不忍聽聞，餓死者不計其數。

朱熹出行不帶隨員，為聽到民間真實的聲音。在災情嚴重的情形下，官府有人竟然指使密克勤（押運官）從平江府（今蘇州）押送救災大米過來時，偷盜賑濟饑民的糧食，多達四千一百六十石，甚至採用「糠米拌和」的辦法來補

缺額。摸清了貪官劣跡後，朱熹下令紹興府疾速根勘監追所盜米斛，送納入官，庶副賑濟。」

朱熹認為，密克勤偷盜賑災糧米，「情理重害，不可寬恕，」不僅懲辦貪官汙吏，彈劾檢入不實之人，「日後附下罔上，慢法害民之戒」，並奏請皇上「盡出內庫之錢，以供大禮之費為收糶。」詔戶部減免所欠的舊稅，撤換不稱職的官吏，「遴選賢能，責以荒政」。

所謂荒政為古代官府賑濟災民的政策。《周禮·地官山》「十二荒政」說：「以荒政十有二聚萬民：一曰散利，二曰薄征，三曰緩刑，四曰弛力，五曰舍禁，六曰去幾（譏察），七曰眚（省）禮，八曰殺哀，九曰蕃樂，十曰多昏，十有一曰索鬼神，十有二曰除盜賊。」

災荒會加劇社會動盪，激化社會矛盾，對政權構成威脅。先秦以來官府重視荒政，採取平糶、常平倉、移民、減稅、發放錢糧等賑災救濟措施。

滅捕蝗蟲，風紀肅然

朱熹聽說紹興府會稽縣有蝗蟲入境，損害大片莊稼，遂行至田間看視，並募人打撲，打撲到的蝗蟲由縣府收購。兩日內居然已買到七石三鬥有餘，一併焚埋。一面設醮祈禳。

皇上聽說了，非常感動，禦筆回奏。

在朱熹轄區內，風紀肅然，丁錢、和買、役法、權酷這一類政事，凡有官府擾民之處，朱熹全部厘清革除。救災之餘，對當地事務據實處置，並作了長久策劃。

同年九月（淳熙八年）朱熹的官職改為「提舉兩浙東路常平茶鹽公事」，他奉命即日前往衢州赴任。這個官職轄下有紹興、慶元（今寧波）、裡安三府，婺、台、衢、處（今麗水）四州。是時，

這個地方正鬧著饑荒。

九月十一日，朱熹到達衢州，先後巡視了西安（今衢州市衢江區）、龍遊、常山、江山、開化幾個縣份，瞭解災況民情。對於災民遭受的苦難，朱熹感同身受，當即寫了奏摺《衢州賑荒疏》上奏朝廷，陳述衢州災情，寫道，常山、江山、開化三縣災情最嚴重，西安、龍遊略輕。（上）

本會110年各項捐款收入徵信續錄

110年6月1日至110年6月30止

一、教育獎學金捐款

本會募入

張安平先生捐 10,000 元

獎學金捐款合計新台幣壹萬元整

二、出版捐款

本會募入

胡懋祥先生捐 500 元

出版捐款合計新台幣伍佰元整

三、端節慰問金捐款

本會募入

馮和昌先生捐 6,000 元

范佩菊女士捐 3,000 元

陳秀碧女士、應陳秀鑾女士、

陳淑玲女士、陳秀玲女士、

周金珠女士、張近永女士、

劉紀瑛女士、李幼娟女士各捐 1,000 元
端節慰問金捐款合計新台幣壹萬柒仟元整

四、重陽敬老捐款

本會募入

謝王秀娣女士捐 500 元

重陽敬老捐款合計新台幣伍佰元整

五、會員會費收入

阮隊長玉梅募入

虞靜娣、胡愛平、

（繳來一一〇年會員會費各伍佰元整）

本會募入

郁樹蘭、郁家豪、忻群惟、

（繳來永久會員會費各伍仟元整）

（總計會員五人、會費新台幣壹萬陸仟元整）

台北市寧波同鄉會通告

- 一、本會配合政府防疫措施，所有課程及卡拉 OK 歌唱活動均暫停，敬請鄉長居家防疫，注意做好各項防疫措施。敬請鄉親有事，盡量以電話或電子郵件方式聯絡。靜待疫情和緩。本會根據政府公告。再在會刊及網站公告恢復課程及卡拉 OK 歌唱活動的日期。
- 二、本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支，無任感盼。
- 三、本會及本刊網站建立完成，今後紙本會刊以寄送會員一戶一本為主。為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進入之外，也增加用手機掃描 QR code 的方式，網址及 QR code 均公佈於本刊封面及 P.40，敬請多加利用。
- 四、尚未繳付一一〇年會費之鄉長，敬請親自來會或郵局劃撥。
(本會郵政劃撥帳戶：台北市寧波同鄉會帳號〇〇〇四七四七八)

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第628期

出版日期：中華民國110年7月10日
創刊日期：中華民國52年8月1日
出版者：台北市寧波同鄉會
理事長：毛家瑜
發行人：毛家瑜
主編：應平書
出版委員會主任委員：吳家岩
顧問：印萬春、應鎮國、周詠棠
副主任委員：朱一鳴、鄭志寧、唐義為
委員：應君國、戴義化、夏發凡、應平書、
李幼娟、王永龍、屠益輝、韓杏順、
俞志夏、周家黔
地址：台北市寧波西街126號
電話：2305-2885、2305-2886
傳真：2303-7363
郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八
戶名：台北市寧波同鄉會
排版者：巨龍國際有限公司
地址：新北市新店區中正路501之7號1樓
電話：2218-0010
傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

辛亥 殯儀公司 壽器墓園

棺木鮮花壽衣紙紮
土葬火葬禮堂包辦
日夜服務專車接送
二館火葬場斜對面

董玉鳳 · 范新民

電話：(02)2726-1900 · 2733-5037

2732-3525 · 0936064662

地址：台北市臥龍街188巷23號



大業
禮品旗艦店



57年經驗
作品驚艷
亮眼新品
現場展現



捷運西門1號出口

琉璃
水晶獎杯
獎座製作



Award-Flag
www.award-flag.com.tw

真心服務 品質保固

10846 台北市中華路一段164之1號
TEL/02-2389-2222 FAX/02-2331-1944
<http://www.award-flag.com.tw>
E-mail:target@award-flag.com.tw