

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一〇八年八月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



本會青年會員由常務監事李汝麟及常務理事崔幼民帶團赴杭州，參加海峽兩岸青年發展論壇，與台辦副主任顧海飛在會場前合影。



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

605

會務活動



①～③、2019. 7. 17理監事會議並為王方岳監事慶生。



④、手機及平板教學課程告一落全體同學與科技資訊委員會阮國榮主委合影。



⑤～⑥、7月11日香港世界中華寧波總商會一行4位副會長，由孫啟烈副會長率團來訪。本會毛家瑜理事長率同李汝麟常務監事；常務理事崔幼民、張禔民、干鵬飛；理事戴雅林、朱一鳴及總幹事勵長發在天成飯店座談接待及歡宴。



⑦～⑧、寧波市台辦副主任江長榮一行於7月24日來訪，與毛家瑜理事長互贈紀念品。來訪的貴賓尚有調研員李寧梅、副調研員蔡烈軍、象山台辦副主任史靜波、鎮海區台辦副主任鄒興國、奉化區台胞服務中心主任胡華青、奉化區台辦科長蔣志飛；本會接待者尚有：常務監事李汝麟；常務理事崔幼民、張禔民；總幹事勵長發。

寧波同鄉第 605 期目錄

圖片：寧波市台辦副主任顧海飛與本會參加海峽兩岸青年發展論壇的代表們合影……………封面	欣訪溪口入山亭……………陳偉權 17
會務活動……………封面裡	紀實人生：追記台灣報界的幾位前輩……………龔偉信 19
兩岸青年發展論壇集錦（一）封底裡	追記舟山撤軍的往事…毛德傳 21
兩岸青年發展論壇集錦（二）封底	生活隨筆：人生的郵票，郵票的人生……………夏烈 22
會務報導：回溯本會土城道路被佔處理經過……………歧軒 02	永遠在一起……………胡倩 24
兩岸交流報導：大學生夏令營月中在南京舉行……………03	談龔成老師書畫作品…林郎 25
毛葆慶先生回憶錄：用音樂開闊盲人世界……………毛葆慶口述 應平書筆錄 04	飽學則樸……………王燭 26
名片冊：林憶蓮兩度金曲獎封后…曉鶯 06	豌豆鮮……………寒石 27
旅遊散記：來此，許一輩子的諾言！……………林得恩 08	追思樓吉康先生……………汪校芳 28
鄉情采風：鄔毛銀：一個人的「走馬塘」……………史鶴幸 11	澆龍王與捉沙蟹……………金濤 30
寧波民居成「網紅」…竺濟法 13	婚姻幸福的要訣……………于真 31
「挖花」調中的《三國》故事……………黃夢燕 15	醫藥常識：遇到毒物傷害怎麼辦？……………張謨瑞 34
	邁向喜悅健康之路……………吳家岩 36
	會訊：通告……………01
	本會 108 年各項捐款收入徵信……………37
	本會第 18 屆第 16 次理事第 9 次監事會會議紀錄……………38

台北市寧波同鄉會通告

- 一、本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支，無任感盼。同時為因應雜誌郵資飛漲，且本會會刊全面上網，已有電子版本，請各位鄉親體諒同鄉會收入竭蹶，已切實執行每戶（同一地址）郵寄 1 本為原則。如鄉親有特別需求，請來電本會登錄加寄，或來會自取。
- 二、本會長期開辦社交舞、寧波話教學、書法班等課程，並已全面展開新的課程，歡迎新同學報名加入學習。由青年工作會主辦的社交舞於每週二授課，仍聘請專業師資洪建榮老師授課，並由牛炳伍老師擔任助理。寧波話教學於週六下午上課，歡迎新同學報名加入學習。書法課仍聘請日本龍集書道會師範老師孫靜教授，於每週四下午二時上課。欲報名者請電 02-23052885 同鄉會，或上課前現場報名。
- 三、尚未繳付一〇八年會費之鄉長，敬請親自來會或郵局劃撥。（本會郵政劃撥帳戶：臺北市寧波同鄉會帳號〇〇〇四七四七八）

回溯本會土城道路被佔處理經過

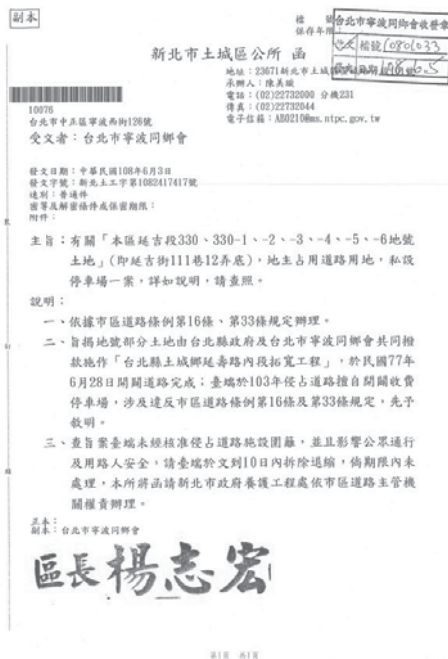
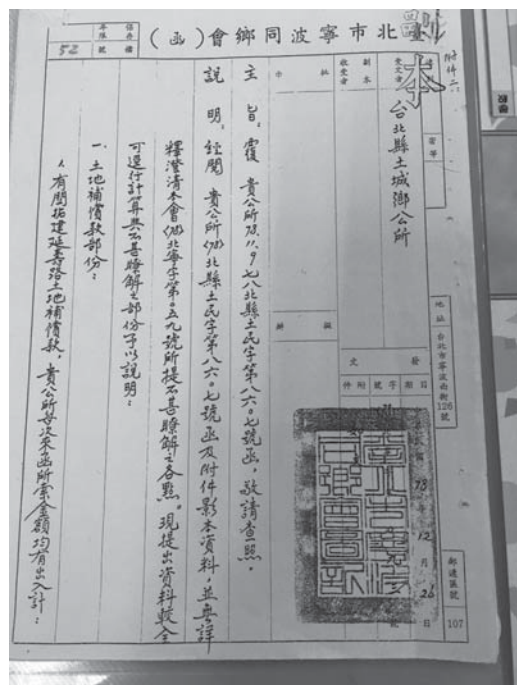
岐軒

6月5日，本會收到了新北市土城區公所於6月3日寄出的一紙公文，為本會帶來了好消息，長達五年之道路被佔事，終於得以解決，當天晚上，適逢本會毛家瑜理事長端節宴請會務相關人員，他立即當場宣佈了，並強調這件道路被佔案得以順利解決，舒豐年監事的積極付出及協調，起了極大的作用。

提到本會及舟山同鄉會共同持有的土城土地上的道路，早在民國77年就已完工，當時的工程費是臺北縣政府補助295萬元、本會支出361萬餘元；地主土地補償費1,144,350元則是全由本會出資，並交

給土城區公所由主導者發放。根據本會保存的資料顯示，當時地主土地，是以每坪3,000元達成共識。這塊道路共有437.71坪（381.45+56.26），其中381.45坪，是：何家兄弟6人、葉家兄弟5人，江純益（失蹤；補償款由區公所保管）等地主所有（土地補償費1,144,350元就是給他們的），而另外的56.26坪由本會及舟山同鄉會捐贈。且當時也訂定協議書，土地以不分割不登記方式，同意永久使用。

令人驚訝的是103年3月，地主自認為有土地所有權，而自行收回，並破壞道路改建停車場。本會於是以前訴「道路通行權」為



由提告地主，可惜。經新北市地方法院一審及台灣高等法院二審訴訟均判處駁回！

當時所有人都十分納悶，明明是有理的事，為何為官司被駁回！這時，細心的舒豐年監事從駁回的文字中發現，是我們訴求錯了。因為，這塊地雖有道路可通行，因 30 多年前未納入新北市政府養護工程處管理認養，且當時協議書土地以不分割不登記同意永久使用；因此新北市政府城鄉發展局認為，本道路非屬都市計劃區及非屬建築線區域內，因此無法認定「既定道路」；所以我們無權打「道路通行權」。

這場歷經第 17 屆 4 年期間，其中經地院一審、高院二審訴訟中，本會付出丈量費，律師費及訴訟費等約近 90 萬元，可想而知俗語說窮人不能打官司！法院也要賺錢。雖然花了這許多費用，問題卻又回到原點，怎麼辦呢？

本會再與土城區公所交涉，這時已隸屬新北市的土城區公所辦理人員，以歷經改組且年代久遠為托詞，辦起事來並不積極。這時，舒豐年監事在本會保存的三十年檔案中找出了完整的資料，這就有賴本會當年的陳麗德總幹事不但辦事仔細而且紀錄清晰，本會找出完整的資料，並前往土城區公所再三協商，協同舒豐年監事、干鵬飛主委、戴理事雅林、金委員紹佳、李委

員惠明、林明忠等人經多次曲折會商，並有林金結議員、當地里長的協助，確定問題仍然出在城鄉局！

於是，再與土城區公所工務課李玉馨課長研商後，明確建議他，就以遭城鄉局退回之資料，再度以土城區公所名義，函送新北市政府養護工程處處理，這才是這件事得以圓滿解決的「錦囊妙計」。

於是，由土城區公所再度行文直接函送新北市政府工務局養護工程處，再請李課長親自造訪養護工程處說明。最後養護工程處才得以明確此事為工務局作業範規內容。最後，以既定道路之認定，請土城區公所以本署財產管理之責納入行政區之管轄！

經過這樣曲折的程式之後，土城區公所正式行文地主確定他們違規，要求拆除圍籬，同時於 6 月 3 日以副本函告本會，至此本會的權益終收到保障。

從這次爭議中，本會也學習到很多法律知識，作為老百姓首先要知道是要引用一條文打官司，如果用錯了，有理也打不贏。其次，無論與政府交涉或合作什麼事，自己的証據自己保存好，本次事件如果不是本會的檔案保存完整，交給主辦人員辦理，就不會有結果。另外，就是要有熱心的鄉長親力親為，這次如不是多位主事者的熱心，也不會如此順利。

大學生夏令營月中在南京舉行

第五屆台灣大學生尋訪中山足跡夏令營定於 8 月 19 日（週一）至 8 月 23 日（週五），在南京舉行，歡迎在校大學生和碩士、博士班學生參加。

活動由財團法人中華青雁和平教育基金會主辦，活動期間走訪南京中山遺址，深

入瞭解中華文化；藉由兩岸深度交流互相學習瞭解彼此；透過年輕一代新穎的想法讓兩岸三地未來有不同的發展。

本活動即日起開始報名，可電 (02)8666-3801；傳真 (02)8666-3803 或 e-mail 至 ccgpsche@gmail.com 洽詢詳情。

用音樂開闊盲人世界 ——我的奮鬥人生(十六)

視障音樂文教基金會董事長(民國九十九年五月—民國一〇七年)

毛葆慶口述 應平書筆錄

過去基金會也有發行會刊，但這是半年刊。我上任之後與應鎮國顧問討論，由他規劃把半年出刊一次的會刊改成了二個月發行一次，頁數略為縮減，紙質提高，遇有重要會務可增加發行一次。2011年1月「視障音樂通訊」替代原有的「視障音樂會刊」正式發行，如此一來，一年約出刊六次至七次之間，刊物的能見度提高，一些小型的表演邀約就增加了。

但是，只讓學生參加小型演出是不夠的。其實，這些視障音樂家，有很多優秀的人才，過去一年一度的音樂比賽或公演都不過是在非專業的音樂舞臺。我認為，一定要提昇音樂會的品質。接任之後，每年視障音樂節的節目，除了比賽之外，演出增為二場，一場純粹是比賽得獎者的表演，另一場則加入了知名音樂家及指導老師的表演，而且這場演出一定要站上正式的表演舞臺，以母雞帶小雞之姿，帶領有潛力的視障音樂學生成為好的音樂家。

2011年10月，我們的音樂節慈善義演在中山堂中正廳舉行，邀請了知名音樂家徐家駒、林慶俊、段富軒、張家泓、徐睿君、吳采葶、顏慶賢及臺北薩克斯風重奏團。這場音樂會激勵了視障音樂

工作者。2012年11月，是基金會成立20週年，也是慈善音樂節20週年的日子，邀請了各方面音樂高才如絲竹空樂團、聲樂家徐雅惠、變形蟲爵士樂團、啄木鳥樂團等演奏，也請了在本會音樂比賽得獎的優秀人員如林宏宇、張晏晟、陳企維等參與，使這些比賽得獎者正式在中山堂演出。2013年12月再次在中山堂邀請華岡國樂團、首都市內樂團、美聲歌手OSA、視障者的展翼合唱團、聲樂家呂麗莉教授、男高音王典、視障聲樂家孔繁駿、視障獨奏家林宏宇及周進發等擔任演出。

2014年11月18日，本會與張榮發基金會合作，在國家音樂廳舉辦了「用愛點亮視障者的人生」音樂會，這場音樂會有長榮交響樂團、聲樂家呂麗莉及四位傑出的視障音樂家同台表演。這四位視障音樂家是繆沁琳、張晏晟、張林峰、張育豪。他們都多次獲國內各種才藝優異獎項。這場音樂會橫跨古典、流行、電影主題曲、歌劇……等多元風，精彩呈現視障者的音樂才華。同時透過長榮交響樂團的伴奏，令在場者為之動容。

這場音樂會喚起社會人士對視障朋友音樂天賦的重視，而國內各大媒體如中國時報、聯合報、新生報等平面媒介都

以巨大的篇幅刊載，圖文並茂。

這次參與表演的四位傑出的視障音樂家、他們所以在音樂道路上發光、發熱，正和基金會長期推動音樂課程有密切的關係。同時，2013 年全新的教室及音樂器材設備充實完畢之後，本會更是增加課程的內容及時數，使更多視障朋友受益。比方說，我們於 2014 年八月就增開了電子琴班，最後還舉辦了成果發表會。在這樣長期耕耘之下，加上個人一直以來的信念，就是多給一些助力，自然而然開展優秀的視障音樂家的「視野」。

當時有一位媒體人曉鶯，他寫了這樣的一篇報導，全文如下：

毛葆慶熱心推動・視障音樂步上國家舞臺

曉鶯

寧波同鄉會名譽理事長毛葆慶，十一月十八日晚上七時卅分走上國家音樂廳舞臺，非常興奮的宣佈「用愛點亮視障者的人生」慈善音樂會誕生開幕。

他擔任財團法人臺北市視障音樂基金會董事長將屆六年，並半生從事愛盲工作，為視障者敬仰的慈善家。這一次獲得財團法人張榮發基金會長榮交響樂團合作，共同主辦這場音樂會。

他興奮的是他主持的基金會音樂人，終於第一次踏上國家音樂院舞臺，而且有第一流的八十人交響樂團參與演奏。他說，這是他夢寐以求的心願，就在今夜實現。他更願有一天把視障音樂人推上國際舞臺，而且深信能成功的。

那晚盛大的演出，由長榮交響樂團駐團指揮莊文貞女士擔任指揮，在她指揮棒的揮舞中，使節目中的八首名曲發揮得淋漓盡致。

盲人音樂家張育豪所作「詠石灰」，被列為當晚下半場的第一支曲演奏。他

並上臺答禮。

先天性視障張晏晟，鋼琴演奏蓋希文作曲的「藍色狂想曲」，節奏快慢變化頻繁，歷二十分鐘，指法純熟，有條不紊，連指揮者也頻頻點首。

單簧管家張林峰，出生四個月因視神經受傷導致全盲，苦學音樂，吹單簧管，曾獲廿屆金曲獎入圍。他吹奏羅西尼的「序奏、主題與變奏」，音調嘹亮間帶磁聲，獲得會場不絕掌聲。

為這音樂會增色的是梆笛家繆沁霖小姐和留義女高音呂麗莉教授。繆小姐梆笛吹奏馬水龍作曲的協奏曲，笛音如行雲流水，餘韻舞窮。呂教授演唱「水仙女」、「蝴蝶夫人」、「丑角」三首，為音樂會唱出高潮。

長榮交響樂團演奏的「西城故事」序曲、「星際大戰」主題曲，觀眾耳熟能詳，前者如癡如醉，後者挑動聽者心扉，終場欲罷不能，最後在一首「夜來香」曼妙的樂聲中寫下完美句點。

當天，演出開場前，我上臺說話，第一句話我就說：「我上來了！」這句話不但代表我的心聲，也是幫所有視障音樂家說出的心聲。是希望視障朋友克服身體的缺憾，以自己的專業受到社會的肯定及認同。

同時，經由這樣的交流，視障朋友和其他人一樣，走出家門，展開了與對岸人士接觸、交往的人生旅程。說到了與國際接軌，當然不止於兩地音樂家的交流。我心中，還有一個遠大的夢想。

（卻酬）

林憶蓮兩度金曲獎封後

曉 鶯

第三十屆金曲獎，林憶蓮再度封后。她曾獲第二十四屆金曲獎國語歌曲演唱獎首名。這次意外的是她沒有出席領獎；與同時參與競爭對手蔡依林拒絕走紅地毯一樣，成為這屆金曲獎議論話題。

林憶蓮是寧波人，生於香港多數為寧波人和上海人居住的香港北角明園西街。母親會唱越劇，父親會拉二胡，兩人當年分別受到香港中樂團、長城電影公司演員越劇訓練班延聘授藝。因此林憶蓮能唱越劇，為東華慈善演出「黛玉葬花」，其中寧波腔口白，還用來作為她暢銷名曲《再生戀》開頭的說白。

林憶蓮最為人樂道的，是與音樂家李宗盛的一段婚姻，兩人結婚，歌迷都有天作之合之感，並且以為林憶蓮是因此紅遍歌壇。其實並非如此。

她與李宗盛 1993 年合作前，已出道十年，唱片暢銷香港、新加坡，已達到白金唱片水準，還受到日本方面注意。

她是應台灣滾石唱片公司聘請，為電影《霸王別姬》主題歌「當愛已成往事」，與李宗盛男女合唱，可是她沒來台灣，在港、台兩地分開錄音製成。那時李宗盛也是滾石的製作人，事後他為林憶蓮量身譜曲，在當年 5 月由滾石推出「不必在乎我是誰」。林憶蓮兩月後在香港舉行演唱會，也請李宗盛擔任特別嘉賓，而且特別加演「再生戀」、「天大地大」兩齣舞臺劇，為個人演唱會開創新嘗試。

不過，林憶蓮之「亞洲天后」地位，是在與李宗盛合作後奠定的。

1995 年，林憶蓮加盟台灣滾石唱片公司，1 月就推出國語專輯「Love Sandy」主打「傷痕」一曲。Sandy Lam，是她英文名字。這張專輯火速流行，單在台灣暢銷 80 萬張；在亞洲地區破唱片銷售紀錄，賣出 400 萬張，從此名滿天下！這段期間，打開日本市場，一度居住東京，其後移民溫哥華。

1998 年，在溫哥華傳出喜訊，如同歌迷們所盼望的，林憶蓮與李宗盛在溫哥華結婚，後到臺北舉行婚禮。

李宗盛 1958 年出生於臺北市北投區，父親是內蒙古赤峰人，在臺北開煤氣行，母親是巴賽族。他中學讀書時，喜歡音樂，創出很多受年輕人喜愛的動人歌曲，代表作是「凡人歌」、「愛上一個不回家的人」，後來從事音樂製作，成為歌曲作家、歌手，得獎無數，不意與林憶蓮婚姻只維持六年便分手了。

李宗盛原來已有太太朱衛茵，生了兩個女兒李安兒、李純兒，後來與林憶蓮生下一女李喜兒，現在都已婷婷玉立。最近有人看見他與林憶蓮、李喜兒在臺北餐廳吃燭光晚餐，他們的粉絲莫不期望兩人有復合的一天。

林憶蓮在 1990 年 12 月在台灣飛碟唱片公司出了一張國語「愛上一個不回家的人」，一下賣出 60 萬張，成為九十年代第一位以國語歌曲打入台灣市場第一

位香港歌星，其後更發展到大陸與全球華人世界。從此，她每年都出一張代表作唱片，包括：

1991年「夢了，瘋了，倦了」，將中國音樂與西洋曲風結合。

1992年「沒有你還是愛你」，成為粵、國語歌曲第一位進「流行榜」並登上日本 J-wave Tokio Hot 100 之 42 位，勝過第 49 位的「夜來香」。

1993年「當愛已成往事」，為張國榮主演的電影霸王別姬主題曲，為與李宗盛合作的開始。

1995年專輯「Love, Sandy」主打「傷痕」，銷售量達到 500 萬張破天荒紀錄，成為亞洲歌壇天后。

2000年加盟維京唱片，第一張國語專輯〈林憶蓮'S〉，主打電影〈安娜與國王〉中文版主題曲「至少還有你」，紅遍大中華地區，受到張國榮、許志安、梁詠琪、蕭亞軒、周華健、譚詠麟等歌、影星及韓國偶像組合等翻唱，更被改編出現韓語版、英文版、粵語版。

期間，林憶蓮樂於登臺演唱。從 1991 年 7 月開始在香港體會館舞臺舉行演唱會，連七場爆滿，從此充滿與歌迷面對面接觸信心，迄今已有 190 次、500 場次紀錄。

林憶蓮進入歌壇，有一個幸運而偶然的機會。

她喜歡唱歌，家裡收音機是她童年不離身的玩伴，當時香港有那些歌星，那幾位專唱粵語，那幾位國語粵語都唱，在她腦裡比教課書課文還熟。但是她自小立志要做個畫家，不喜歡去當歌手，拋頭露面要唱給人聽。

她 16 歲那年，還在中學四年級讀書時，香港電台招聘 DJ，她陪同同學去報名，結果她反被電台音樂監督看上，留

她主持每週一次的「六一一學生週記」節目，等她中五畢業，還正式簽約為專任 DJ。第二年電台戶外演出，她唱了一首英文歌，又被 BS Sony 唱片監製發現，從而成為旗下合約歌手。

Sony 唱片培養人，另有一套方法，先不給你唱，找機會讓你外出參加電視劇、主持電台節目、電影中客串，到第三年（她十九歲），才推出第一張粵語專輯「林憶蓮」，主打由日本松田聖子單元曲改編的歌曲，塑造她純情少女形象，未獲預期結果。第四年投入學習專輯製作過程，擔任無線電視音樂節目主持，然後推出第二張專輯「放縱」，果然達到白金唱片銷量水準。

1987 年，林憶蓮拜師學藝，後來就有她專屬的設計師和明星級人才為她服務，直至 1990 年在台灣飛碟唱片為她製作一張「愛上一個不回家的人」，一下子賣出 60 萬張，全亞洲銷售 200 萬張，成為港臺家喻戶曉的第一位香港歌手。

林憶蓮成名後，各方邀約不斷，根據記錄，她主演三部廣播劇，主持 49 次綜藝節目，拍過 9 部電影，主演三部電視劇，八支代言廣告。自己音樂作品唱片，計 18 張國語、12 張粵語、2 張英語、2 張日語。

這次她獲 2019 年第 30 屆金曲獎歌後，據說獲評審壓倒性高票。又有評語說，她登歌後，沒有雜音。說她參賽作品如『纖維滲透細胞肌理，又羽化般飄散入雲，已是入定之心』。

林憶蓮藝術已登〈爐火純青〉之期，該應有劃時代之作，成為《一代歌后》，永垂不朽！〈卻酬〉

來此，許一輩子的諾言！

林得恩

規劃來廈門的鼓浪嶼參訪，已經是 2 年前的事了。

每次與曾經來過的至親朋友聊到，總是讚嘆直誇聲不斷、鼓勵前進聲不停；雖然，前後幾次的安排，都因故擦身而過。今年，總算可以如願登島，親身感受這趟令人嚮往的知性文化之旅！

有人說：「來到廈門，如果沒有進到鼓浪嶼，等於沒去！」，顯見，鼓浪嶼是多麼地誘人與迷人！或許是習慣吧，出門前，都會先做足功課，我們就先從鼓浪嶼的地理位置及天氣特徵說起吧！這個中國國家 5A 級景區，也是世界文化遺產 -- 鼓浪嶼。當時在唐宋時期尚未發跡，四周遍佈沙灘且草木茂盛，因此被稱為「圓沙洲」。元末時期，逐漸形成半漁半耕的村

落，生活相當簡單。到了明代，漁捕自給，島居自怡，改稱鼓浪嶼至今。因島西南方海灘上有一塊 2 米多高、中有洞穴的礁石，每當漲潮水湧，浪擊礁石，聲似擂鼓，人們稱「鼓浪石」，鼓浪嶼因此而得名。在這個面積只有 1.78 平方公里的小島，與廈門隔鷺江遙遙相對；尤其夜晚，更是互映輝煌、光彩奪目。

根據 NOAA(National Oceanic and Atmospheric Administration，美國國家海洋大氣總署)過去氣候統計資料顯示，鼓浪嶼為副熱帶海島型氣候，近年來，有漸轉為熱帶氣候的特徵。從月份的溫度分佈來看，7 月份最熱，高溫可達 33℃，其次是 8 月，32℃，再來的 9 月，平均高溫在 31℃。至於低溫以每年的 1 及 2 月的



鼓浪嶼與廈門隔鷺江遙遙相對



搭乘渡輪前往鼓浪嶼乘客，絡繹不絕

10℃最低；由於海風的調節，日夜溫差都在 10℃以內。對應逐月的降水情形，以月降雨量來看，8 月份的 204.5mm 最多，6 月的 193.1mm 次之，12 月最少，只有 35.2mm。以月降雨日來看，5 及 6 月份，都有 12 日的降雨日，最少的 11 及 12 月，只有 3 天。這些資訊，對於有意前往的旅客而言，行程安排規畫參考就非常的寶貴。就日照時數來看，幾乎逐月的平均都在 10 小時以上，尤其是 3-9 月份，屬高峰期，5-8 月數值最高。前往嶼島必備的遮陽傘具與防曬作為，一定不可忘記。

鼓浪嶼距離廈門本島約 600 公尺，要到鼓浪嶼，一定要搭渡輪前往。由於是屬觀光勝地，網路上多提醒要事先買好船票。從廈門到鼓浪嶼搭乘渡輪的碼頭有 2 個選擇，過去廈鼓渡輪每 5 到 10 分鐘就會有一班船。為能有效紓解擁擠的遊客，提昇觀光的品質，目前廈門市當局規定，渡輪碼頭只限廈門市民使用，外來遊客一律改到東渡碼頭，搭廈鼓渡輪，不只票價提高為每人 35 元（人民幣），登上鼓浪嶼的碼頭也不再是原來的鋼琴碼頭，而是較偏僻南端的三丘田碼頭。當日，搭乘乘客可用絡繹不絕來形容，真懷疑既非假日，何來如此人潮？也顯見，鼓浪嶼風景勝地，想



一下碼頭，映入眼簾的是斗大的【鼓浪嶼】標字

必也是深受民眾肯定與喜愛。

一下碼頭，映入眼簾的是斗大的鼓浪嶼標字，著實令人興奮不已。天空雖然飄著小雨，但內心澎湃期待，絲毫沒有任何的遲疑，仍朝原先規畫行程進行。碼頭出口處，是有環島電瓶車可乘坐，繞島一圈約為 6 公里，當日票價 50 元，可自由上下車任意搭乘。個人則選擇用徒步的方式遊覽，好好仔細品味島上風光；漫步在島上，感受島嶼內幽靜的氣氛，令人心身愉悅，好不舒壓。

廈門鼓浪嶼島內風光秀麗，完好地保存了大量中外風格各異的建築物，素有「海上花園」的美譽，2005 年被「中國國家地理」雜誌評為「中國最美的城區」的第一名；又因為小島音樂人才輩出，也被稱為「鋼琴之島」、「音樂之鄉」。說起它的歷史，清道光 22 年因鴉片戰爭戰敗，簽下第一個不平等條約《南京條約》，條約將開放廣州、福州、廈門、上海、寧波為通商口岸。英國、美國、法國、日本、德國、葡萄牙、西班牙等 13 個國家在島上設立領事館，在此同時，商人、傳教士紛紛踏上島嶼，建公館、設教堂、辦洋行、建醫院、辦學校、炒地皮、販勞工，成立領事團，設工部局和會審公堂，把鼓浪



鼓浪嶼，為國家 5A 級旅遊景區



鋼琴博物館記錄著鋼琴與音樂文化蓬勃發展的歷史軌跡

嶼變為公共租界。一些華僑富商也相繼來興建住宅、別墅，辦電話、自來水事業。1945 年抗日戰爭勝利後，鼓浪嶼才結束 100 多年殖民統治的歷史，而留下了具有各國不同風味的建築，有羅馬式的圓柱，伊斯蘭圓頂，哥德式的尖頂，巴羅克式的浮雕，讓鼓浪嶼也有「萬國建築博覽」之稱，並列為中國國家 5A 級旅遊景區。

第一站，就來到「鋼琴博物館」，位於菽莊花園的聽濤軒，占地面積約 450 平方公尺、高 2 層樓，建成於 2000 年，館內陳列許多 40 多架古鋼琴，包括名貴的鍍金鋼琴、世界最早的四角鋼琴、100 多年前的腳踏自動演奏鋼琴及最大的立式鋼琴等，呈現世界鋼琴的發展歷史，活化音樂之島的藝術形象；也記載了在這個島嶼上，鋼琴與音樂文化蓬勃發展的歷史軌跡，傳承著時代演繹的故事。另一方面，鼓浪嶼島上也有眾多的音樂世家居住，從 19 世紀中葉起，伴隨著基督教的傳播，西方音樂開始傳進鼓浪嶼，與鼓浪嶼優雅的人居環境相互融合，造就了鼓浪嶼今日的音樂傳統，也培養出周淑安、許斐平、殷承宗、陳佐煌等一大批傑出的音樂家。

菽莊花園，是來鼓浪嶼必看的景點之一。

建於 1913 年，原是台灣富紳林爾嘉的私家花園，花園就是用他的字菽莊取名而來的。中日甲午戰爭後，簽下馬關條約，割讓台灣給日本，林爾嘉及其父親林維源不願當亡國奴，於 1895 年時搬至鼓浪嶼定居。而臺北板橋林家花園，當時即為林維源所建的；菽莊花園可以說是林家花園在鼓浪嶼的複製。菽莊花園位於廈門鼓浪嶼東南海濱，園區利用天然地形巧妙佈局，前臨大海、背靠日光岩，分為藏海園及補山園兩大部份，各景錯落有序，園在海上，海在園中，把江南庭園搬到了海濱，又把海景的雄渾融入其中，巧思擘劃。園內擁有眉壽堂、壬秋閣、真率亭、四十四橋、招涼亭、頑石山房、十二洞天、亦愛吾廬、聽潮樓及小蘭亭等十大景，是廈門的著名景點之一，值得一覽。

(上)

鄔毛銀：一個人的「走馬塘」

史鶴幸



走馬塘的門面——中國進士第一村

十年前，筆者第一次踏進「靜涵明月影，清濯野人嬰。岸竹晴猶濕，汀煙淡複明」的走馬塘，深深被這裡個性化的素顏古村與她的淳樸民風所折服——「一隻眼，看走馬塘；一隻眼，看鄔毛銀。兩眼滿是驚詫。」誰說不是。

縱然，一棵樹、一條河、一石橋；縱然，一民居、一條狗、一陣風，都是如此恬靜，不見一絲的刻意與矯情——仿佛一幕電影中的長鏡頭、空鏡頭在詩意地切換，令人近悅遠來。

今天，筆者又一次心馳神往地走近鄞縣、走近中國文化的人文淵藪，那是「一

個老人與一個村」——他就是鄔毛銀與他的走馬塘——或許，這裡正是筆者嚮往與追崇的「詩與遠方」。

「人文古村」

史料載，走馬塘陳氏一族，走出 76 名進士，4 位尚書，8 位侍郎，9 位大學士，7 位大夫，7 位翰林，歷代共有朝官、地方官、學官計 165 人，載入《明史》的有 5 人，在《寧波地方誌》中立傳的有 20 人——這裡竟出現如此多的飽學之士，書寫了中國歷史長河中一個不朽的傳奇。

走馬塘，始於「文官下轎，武官下馬，徒步進村」的稱謂。遙想，當年陳氏從江蘇長洲遷此，「四明古郡，文獻之邦，有江山之勝，水陸之饒」。自北宋端拱年間，明州知府陳矜死後葬此，其子為父守陵；繼而，陳氏家族以 76 位進士而史譽「中國進士第一村」——「天一閣」的陳氏家譜，記載了這個家族的千年變遷、起承轉合。

底蘊深厚的走馬塘，無論青磚、黑瓦、影壁、雕花，還是養眼的一池荷花、水中馬頭牆倒影，都在敘說著這裡的千年過往；尤其，在此「開枝散葉」的陳氏一脈，更是凸顯「一方水土養一方人」的一種人文滋養。

步入村中，數十幢各個時期的古建築，仿佛一冊古籍，「風吹哪頁讀哪頁」。這些樸實和厚重的老宅，未經開發凸顯歲月滄桑的本然而令人記憶深刻。無論明代建



鄔毛銀和他的五好經營戶

築、清代建築風格的嚴謹趨向繁瑣；還是三幢民國時期建築，別具西洋建築風格而風情萬種。浙江大學將這裡列為中國古代史研究基地之一；2010年上海世博會期間，走馬塘成為向全球推廣的首屆「發現中國·魅力小城」。

村口「自報家門」似的書有「中國進士第一村」傳統牌坊建築，入門東南側的紫來橋下，多塊刻字的條石與石塊在無言敘述著它久遠的過去，見證著這裡的前世今生。有人說，被人遺忘，才有歷史沉澱。

紫來橋不遠處的老街，為沿街木質二層樓，承載著曾經商業的繁忙與喧囂。木牆板上，還留有些舊標語，依稀猶見「那些年」的愚昧與無知……牆角幾個老婦悠閒地散坐著，續演「白頭宮女在，閑坐說玄宗」一個回不去的舊場景。

再向西，就是臨水而築的陳氏祠堂。門柱上赫然刻有對先人讚譽的一對楹聯「直聲振趙宋，忠節耀朱明」，一個古村頭的農意韻味，撲面而至。眼下，靜止的河水……有詩為證「昔日在此人行遠，求得功名盼早還。如今碼頭已無帆，河畔滄桑沉舊船」。

隨後，逛到一處高聳的馬頭牆下雕花鏤空的石窗前，質樸的如同「一場對話」。花窗的雕刻，驚豔時光同時溫暖歲月——



茅山范欽墓

窗花，大都用青石、紅石雕刻而成，長方形、正方形、圓形……圖案樸素，一般寄寓著驅邪、保安、招財、祈福的夙願……有部分石紋已經不全了，卻更是顯示歲月滄桑與一種殘缺之美而令人駐足。

鄔毛銀興致很高地引領筆者，來到「手繪祖像」的「瞻袞堂」，這裡供奉陳氏先賢。「瞻袞堂」巨大匾額下，十餘幅明清時代的工筆畫像分列左右。畫像有的為一人，有的為二人，也有的是三人，或著紅，或穿藍，或披黃……芸芸眾生經千古，幾人世代面兒孫。

理髮店前兩塊斑駁的大石鎖，撲入眼簾——或許，這是繫舟之用，或許，這是鎮宅之用；若是陳氏先賢「含蓄謙虛」和「潔身自好」的用意，也不見任何牽強。

古村格局，顯示「晴耕雨讀」之人的一種品性蘊涵。「含蓄謙虛」，那是「腹有詩書氣自華」的陳家前輩對於子孫做學問的暗暗忠告；這與並列於村東側的荷花池所體現的「潔身自好」情操一起構成兩大寓意深刻的品格訓則。

有一種文化叫做「守望」，走馬塘的今天，就是鄔毛銀身體力行數年的一種不懈地「守望」——他插過隊、經過商……走馬塘的保護，他是積功至偉，業已成為一個「公眾人物」。

「奔走呼籲」

話說，1965 年的鄔毛銀，來到鄞縣茅山走馬塘村插隊落戶。1971 年，成了走馬塘女婿的鄔毛銀，買下了村裡的一間舊宅。1979 年回城，被安排到了鄞縣光學儀器廠工作；1986 年辭職經商，在百丈路上開了一家「鄉城土產日雜店」，被評

為鄞縣（現為鄞州區）五好經營戶——悠悠古村，千年歷史走馬塘——卻令他永遠的魂牽夢繞，走馬塘成了鄔毛銀的一種生命託付。

他把青春，獻給第二故鄉；他用餘生，守護走馬塘。懷著對第二故鄉的赤子之情和對歷史文化的敬仰。為發展走馬塘文化、保護茅山范欽墓奔走呼籲。（上）

寧波民居成「網紅」

竺濟法

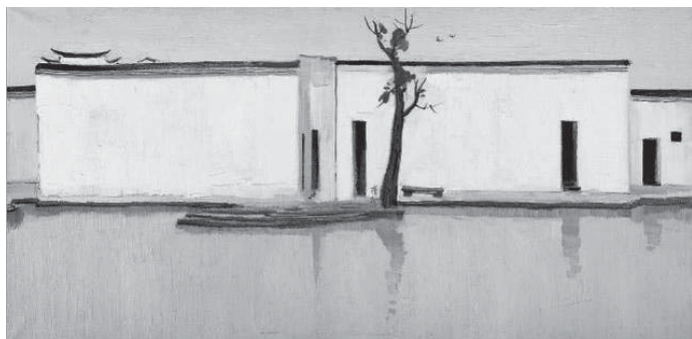
4 月間，香港電臺電視部《走進吳冠中的江南》藝術教育記錄片劇組，來到畫壇大師吳冠中著名的《雙燕圖》構型所在地寧波月湖花嶼——寧波茶文化博物院拍攝 2 個多小時。這裡位於國家 5A 級旅遊景區天一閣·月湖景區核心區，原為清代民居袁宅。據編導介紹，該記錄片共 6 集，分別在湖州南潯、紹興魯迅故居秋瑾故居、東湖景區等地拍攝，將於今年 12 月播放。該記錄片之由來，正是源於《雙燕圖》。

雙璧《雙燕圖》拍出近一億七千萬

2018 年，代表吳冠中一生藝術成就高峰的兩幅水墨版和油畫版《雙燕圖》，在北京四季酒店舉行的保利 2018 秋拍「現當代藝術夜場」上亮相，其中紙本彩墨《雙燕圖》以 4000 萬元起拍，4700 萬元落槌，加傭金以 5405 萬元成交；其後油畫《雙燕圖》以 7500 萬元起拍，9800 萬元落槌，加傭金以 1.127 億元成交，雙璧《雙燕圖》共拍出 1.6675 億元人民幣。其中油畫拍賣



1988 年水墨版《雙燕》



1994 年的油畫版《雙燕》



5A 級旅遊景區天一閣·月湖景區周邊民居之美（張生提供）

為當年首幅超億元的國內名畫。

據行家查考，《雙燕圖》的構圖原型為位於寧波月湖花嶼袁宅，今為寧波茶文化博物院。該地緊鄰著名藏書樓、亞洲現存最古老的圖書館——天一閣博物館，2018 年 10 月 29 日，國家文化和旅遊部公佈天一閣·月湖景區為 5A 級旅遊景區。

吳冠中為當代著名畫家、美術教育家。其油畫代表作有《長江三峽》《北國風光》《小鳥天堂》《黃山松》《魯迅的故鄉》等。中國畫代表作有《春雪》《獅子林》《長城》等。

路過寧波偶然寫生 多年之後畫出名作

1980 年代初，吳冠中任教中央工藝美術學院期間，曾帶領學生到舟山、寧波寫生實習，他曾在《文匯報》撰文回憶說：「我們離開舟山回寧波，到寧波火車站，離開車尚有富裕時間，我們便到附近觀察。我被幾家民居吸引，激動了，匆匆畫速寫。（研究生）鐘蜀珩看看將近開車時間，催我急急奔回車站，路人見我們一男一女一老一少在猛追，以為出了什麼事故。我們踏進車廂，車也就慢慢啟動了。這民居，就是《雙燕》的母體。」

雖然當時時間匆忙，但寧波臨水傳統民居之美。在畫家心中留下了烙印，久久難以忘懷。大約 7 年之後 1988 年的一天，吳冠中翻閱當年寧波寫生舊稿，忽來靈

感，將久久醞釀於胸中的藝術構思傾注於畫筆，一氣呵成一幅四尺水墨畫。畫面上方有一雙燕子在飛翔，遂取「雙燕」畫名，靜中有動，畫燕點睛。6 年之後，畫家意猶未盡，又畫了一幅構圖大同小異的油畫版《雙燕圖》，成為雙璧。可惜當時資訊不像今天這麼發達，否則如在吳老健在時邀請他來寧波，也許會留下更多佳作。

《雙燕圖》雙璧拍出 1.66 億，舉世震驚。那麼其構圖原型究竟位於寧波何處？根據吳冠中自述，當時寫生地點靠近火車站附近，可以急急奔到，而《雙燕圖》上臨水傳統民居，高高的山牆，隱約的馬頭牆，弧形的烏簷，粉牆黛瓦，正是寧波月湖周邊傳統民居之特徵。而進一步查考，其原型像極寧波月湖的花嶼袁宅，即如今的寧波茶文化博物院。該院由浙江省政協原主席、書法家劉楓題額，除展示寧波茶文化歷史外，院長張生為著名收藏家，為海內外玉成窯紫砂最大藏主，頗有研究，不定期舉辦藝術雅集，常有海內外茶人、收藏家、藝術家前來雅聚。舊宅重輝，花嶼袁宅不失為文物古宅保護利用之範例。

大師筆下江南美 清代民居成「網紅」

袁宅位於寧波月湖花嶼，小橋流水，系清道光時期建築。現存主體建築坐北朝南，占地面積較大。中軸線上依次有大門、正

廳、左右廂房、偏房（包括張時徹祠堂）等。大門朝西，邊門前有一硯池上架小石橋。題額「竹廬」的月洞門、馬頭牆、重簷硬山式屋面和飾有車木欄杆的大廳等頗有特色。

袁宅原主人袁仰周官至道台，其「靜遠仙館」所藏書畫數百種。袁氏為甬上望族、宋「淳熙四先生」之一袁燮之後裔。清代十大文學家姚燮曾長期寓居於此，並名其居處為「枕湖草堂」，與甬上文人結社吟詩。目前袁家尚有後裔在香港等地定居。

吳冠中生於江蘇宜興，介於天堂蘇、杭之間，江南美景的薰陶，融於其多幅水墨江南系列畫中。難得的是，其江南美景代表作，竟來自於寧波一次偶然的寫生。《雙燕圖》以畫家特有的藝術筆墨，簡潔的構圖和筆墨，凸顯了寧波傳統民居之秀美。

感謝吳冠中的神來之筆，為寧波民居之美留下了永恆的傑作，大大提升了5A級旅遊景區天一閣·月湖景區的文化含量，也為歷史文化名城寧波正在打造的「名城名都」錦上添花。



由甬上袁氏望族袁仰周建於清道光年間的月湖花嶼袁宅，今為寧波茶文化博物院，浙江省政協原主席、書法家劉楓題額。（張生提供）

「挖花」調中的《三國》故事

黃夢燕

小時候到姨爸家去作客，看到姨爸和幾位客人圍著桌子在一起玩牌，邊玩邊唱，什麼「我牌都算條，阿斗寫降表，劉諶哭祖廟，三國歸晉朝。」當時我聽不懂這是什麼意思，也不知打牌為什麼要唱調？不但姨爸一人唱，而且每個人都要輪流唱，你唱罷了我接上，抑揚頓挫會轉調，滿臉喜色泛春潮。讓我記憶最深的是那首幽默有趣的寧波小調：「噴香老酒糯米做，吃進肚裏閒話多，看見小姐嘔婆婆，碰到公公叫小哥。」我們小孩聽了感到很滑稽，都樂得格格笑起來。後來聽大人講這是在唱「挖花」調。

從玩這種「挖花」的人很多。除官僚、

地主、富商外，長年在海上捕魚的漁民，一旦漁船靠岸，為消除疲勞單調的海上生活，就用「挖花」這種娛樂來調劑精神，增加樂趣。還有長年在外奔波的生意人坐輪船去上海途中，也可在船上玩二把。

新中國成立後，嚴禁賭博，因為玩挖花要唱調，目標太大，影響不好，好多人都洗手不幹了。至今已有六十多年時間，老一輩過世的過世了，年輕人不懂得玩法，懂得「挖花」的人已是鳳毛麟角，「挖花」調自然也退出了人們的視聽。因此，「挖花」這一中國「獨門」古老有趣的玩術已成了一種非物質文化遺產。若無人繼承，可能就會失傳。

幾年前，我在北侖柴橋有幸碰到一位曾玩過「挖花」的耄耋老人，他說起過去玩挖花的趣事，向我滔滔不絕地講了許多。

他說，挖花最早源於唐朝時的鄞州、鄞縣、望海縣（即後稱明州一帶），當時那些封建貴族、權門豪強，閑來無事，為消磨時間，叫來些親朋好友一起玩牌，為助興，他們邊玩邊唱。後來漸漸傳入民間，經坊間百姓把玩後，有了進一步的發展和完善。

據這位老人介紹，「挖花」這玩意兒是從麻將那裏衍生出來的，它們之間有相同處也有不同處。相同的，都是四人玩，築方陣，掇四副為一圈。但不同的地方很多。麻將座位分東、南、西、北，東為莊家；而挖花則叫天、地、銀牌、長三，天為莊家。麻將牌 144 張，每人 13 只；花牌 136 張，每人 20 只。麻將按台頭或胡數計算；挖花則按道頭算。具體玩法有很大差異，除了叫法、打法、演算法不同外，最大差別，挖花人每打一隻牌或吃一隻牌都得唱牌令。唐宋時期都唱前朝宮廷裏的閑聞逸事和民間戲曲。

明清至民國期間花調內容基本都來自《三國演義》、《水滸傳》、《紅樓夢》、《西廂記》、《白蛇傳》、《倭袍》等歷史小說、戲劇及鄉間口頭流傳的諺語。這些唱詞，大都通俗易懂，形象生動，詞腳押韻，唱起來琅琅上口，而且還有一種歷史故事的回味。我十分欽佩作花詞唱調人的才情，他們往往用寥寥四句話就把一個歷史典故的來龍去脈概括出來，讓旁人一聽就明白是怎麼回事。因我小時候讀過《三國演義》，所以對老人告訴我有關《三國演義》的花調特別感興趣，現抄摘如下，和大家一起分享：

1. 一牌一摸兩頭紅，劉備張飛與關公，
生來義氣一樣同，桃園結義拜把兄。

2. 三六假冒貂禪令，呂布大鬧鳳儀亭，
董卓老賊起淫心，父子倆人甩醋瓶。
 3. 一朝天子一朝臣，曹操逼宮逍遙津，
保佑太子問華歆，哭出宮門淚淋淋。
 4. 麼四搭起金鳳台，金龍玉鳳兩邊排，
大喬小喬一起來，曹操心花朵朵開。
 5. 輕輕年紀小周郎，群英會裏坐中堂，
孔明搖扇坐一旁，委曲黃蓋腿打傷。
 6. 朦朧大船用鐵板，龐統巧計使連環，
一夜東風七星壇，火燒曹營八十萬。
 7. 一枝長槍走當陽，懷抱阿斗戰沙場，
糜氏夫人投井下，霸陵橋上遇猛將。
 8. 十月渡江把蠻平，諸葛火燒藤甲軍，
七擒孟獲服人心，永不反蜀做良民。
 9. 鵝眉月亮上山頭，子龍長阪救阿斗，
張飛埋伏三江口，枉費都督用計謀。
 10. 二弟雲長情義好，千里迢迢送皇嫂，
後來又守華容道，說起前情放曹操。
 11. 美女十人送君侯，關公約法顧三頭，
兩位皇嫂心帶愁，夜觀春秋眉不皺。
 12. 董維把守天水關，孔明六出到岐山，
黃忠年老多豪邁，魏賢假扮去抄關。
 13. 不聽軍師諸葛亮，聯吳抗曹不思量，
白衣渡江失荊襄，敗走麥城關雲長。
 14. 諸葛得病在帳裏，點燈借壽五大原，
死後還能上陣前，嚇煞活人司馬懿。
 15. 西蜀大軍把吳征，陸遜火燒百聯營，
劉備托孤白帝城，張飛同時命歸陰。
 16. 斯文陸遜把大營，都督呂蒙裝生病，
一心想要看內情，假扮白衣去打聽。
 17. 張松肩背地形圖，劉璋無能失成都，
眾位大臣問緣故，抱頭痛哭心中苦。
- 後來不少「挖花」調子都演變成山歌、民歌、漁歌、船歌，流傳到民間，有時在文藝演出場合中也可單獨演唱。

欣訪溪口入山亭

陳偉權



尋訪入山亭

明代吏部侍郎楊守陳寫有《茶酒說》名文，緣起於入山亭古道。多年前，請朋友幫助尋訪入山亭，他馳車和我徑直向雪竇寺方向開去。公路曲曲彎彎，山巒重重迭迭，綠蔭高高低低。滿目青山，如萬頃碧浪翻滾。山下還是酷暑難耐，山中卻可打開車窗，空氣清新，涼風習習，偶有白雲飄在腳下，仿佛人在天上。這段名叫湫溪公路，始建於 1965 年，於 1969 年竣工，至今快 50 年！

在享受山間公路爽心悅目之際，聯想到未建公路的古代，史載出入之道有入山亭標誌建築，入山亭古道在群山中哪裡？

朋友在快到雪竇寺的山谷口停車，不遠處可見殿宇巍峨，彌勒大佛舉目所及，停車之地有古老的亭子，立有「應夢名山」碑額。又是山谷口，又是古亭，也難怪朋友好心誤以為入山亭，所見卻是「御書亭」。入山亭顧名思義，並非在穿越群山之上。

三年後的又一個酷暑，由徐軍局長嚮導，和我一起再訪入山亭。徐軍是寧波市溪口雪竇山風景名勝區管委會管理局局長。據他介紹，景區分山下溪口片和山上雪竇山片，入山亭位於兩片分界處，緊鄰杜鵑穀。附近也是遊客統一換乘大巴車上雪竇山遊覽之處。相比之下，昔日入山亭的繁華不再。但是，入山亭及古道標誌著，從前那裡是浙東唐詩之路東支線，自古至今，帝王將相、文人墨客、商賈富商以及千萬善男信女，一概走過入山亭古道。古道與今日的公路在御書亭匯合後，就到雪竇古剎。

入山亭史話

「幾重溪複幾重山，路入叢林第一關。十里風光看欲盡，招提就在翠微間。」這是前人題為《入山亭》吟詠之詩。

徐軍局長、當地蔣先生和我來到入山亭，見亭憶舊，分外真切。入山亭幾經修復，氣勢不凡。《奉化市志》記其結構為「5 間 3 明 2 暗」，即為 5 間房子。中部 3 間上下直通，兩傍各一間分別作管理住房和茶室。茶室邊有清泉，四季不涸。悠悠古道，逶迤升高而去，溪流水清，掩映於綠樹叢中，人人皆從亭前過，十里青山十里溪。

晉代古雪竇寺，延續到北宋年間，宋太宗、宋真宗都有敕諭到寺，到了宋仁宗時的敕諭記述，仁宗皇帝「慨想名山，感形夢寐」。西元 1037 年，宋仁宗夢遊名山，後「詔圖天下山川以進，披覽及於雪竇，

恍與夢合。」入山亭建於北宋，早稱雪竇亭，後來又稱雪竇禪關，清代以後一直稱入山亭。

入山亭還與杜月笙有關。上世紀 30 年代，大批民國政界要員到溪口，進出入山亭，上雪竇山攬勝禮佛。1934 年杜月笙出資修復入山亭，抗日戰爭時期亭被日寇炸毀。1945 年蔣經國當面讚揚杜月笙建亭功德，商議重建之事，杜月笙更願意出資重建入山亭。

後來由溪口區中隊維護治安，一日，派兩名區中隊隊員押解兩名強盜上四明山，在路過入山亭歇腳時，那強盜以解小便為由，被鬆綁後竟奪槍反抗。中隊隊員徐富行力大過人，又十分機警，奪回槍支，擊斃強盜。事後奉化縣有關部門把入山亭一側房屋獎勵給他。徐富行孤身一人，臨終前，把入山亭房子歸還給公家。

從入山亭到雪竇寺，古道逶迤向上，總長比公路近得多，僅僅 2.5 公里行程。在國家 5A 級旅遊景區，為適應遊人健身、遊覽，2013 年有關部門再重修入山亭。

入山亭古道，古風依舊。

古道茶情

明代鄞縣櫟社人楊守陳，他上入山亭古道，寫成《茶酒說》，其茶事還得從北宋仁宗皇帝講起。

宋仁宗夢遊雪竇山之後，遣使送雪竇寺「沉香山一座，龍茶 200 片，白金五百兩，御服一襲」，又詔示當地「特免徭役，禁止樵采」。帝皇敕賜龍茶，僧人感恩感德，山民傳為佳話。品茶早在僧眾中流行，龍茶催進茶禪一味，僧人、山民又到山中採摘野茶，開發茶山寶地，說來奇巧，雪竇山的香灰土質，適宜種茶，由龍茶衍生出好茶，古人有記：「茶薺不同畝，曲毫幽而獨芳。」當今名茶奉化曲毫、彌勒白茶

也由此演繹而至。

那年楊守陳要上雪竇寺禮佛，方丈得知禮部侍郎在朝廷的威望，早到入山亭為這朝廷命官迎候獻茗。楊守陳坐轎到入山亭，雙方在茶室坐定品茗，只見四周山清水秀，亭邊有汨汨清泉，匯成泉池，清澈透亮，為煮茶用水。楊守陳是懂茶之人，稍刻品飲清泉好茶，色、香、味俱上乘；由敕賜龍茶談到山中佳茗，十分歡快。休息後又順著古道登山，轎行數里，又見亭子有僧人恭候侍茶，方丈又介紹煮茶泉水清涼甘冽，在山高林密的溪石中沁出，用來煮茶，口感更佳，由楊守陳贊許，題名寒碧亭。他到雪竇寺住宿兩天，品佳茗，聯想到好酒，寫就《茶酒說》140 餘字。全文照如下：「茶性涼而清人，酒性熱而和人，飲之皆有益而不可過，過則皆生疾而酒尤甚。然茶味苦而易厭，酒味醇甘而足悅，古世鮮勸人茶而強人酒。茶或稍浸蔬果輒損其清，酒雖雜投魚肉益助其甘。故彭彥實嘗言茶為廉介之士，酒為曠達之人。餘謂士當如茶勿如酒，然廉價者能充廣而有曠達之才量，曠達者能拘檢而有廉價之操行，則皆為全德矣，可若茶酒之偏哉？」

《茶酒說》比較敦煌石窟發現的茶水論格調更高。茶水論把茶和水擬人化，各抒己長，爾後表明兩者不可偏廢，而《茶酒說》把茶和酒兩者不同之處，表達得形象生動，又提出兩者包孕共存，才為「全德」，把酒和茶寫得入神入化，使得喜茶愛酒的人，生活更感完美。張如安教授評論此文，曾說「德士如茶亦如酒」。

五大佛教名山記憶

楊守陳上入山亭古道，寫出《茶酒說》名篇。古今中外還有許多人經入山亭領略雪竇山風韻。「一亭西入梵王家，百折千盤路轉賒。山鳥似知來客意，數聲啼上石

楠花。」這種興致也許當代人坐車上雪竇寺感受不到。如同上廬山一樣：坐車「躍上蔥蘢四百旋」是一種享受，徒步登攀好漢坡上牯嶺更別有風趣。

登入山亭古道，更可領略我國第五大佛教名山的精緻風光。人們多知道四大佛教名山，普陀山之觀音、九華山之地藏、峨眉山之普賢、五臺山之文殊多有應化道場，而雪竇山有彌勒道場列為第五大佛教名山。彌勒大佛雖然在眾多寺院都為人所見，而彌勒道場、五大佛教名山以前總是有人，而溪口雪竇山 5A 級風景區聯想不起來。其實，早在 1934 年出版的佛學辭典已經記載：「今有人提議於四大名山外，加雪竇彌勒道場為五大名山。」此事出於佛界泰斗太虛大師，1932 年太虛大師任雪竇寺方丈時提出佛教第五大名山，得到眾多僧人支援，閩南佛學院副院長常惺法師還以金、木、水、火、土五行學說，撰文申述

理由，支持太虛大師的提議。1987 年中國佛教協會會長趙朴初訪雪竇寺時，也贊同此說。五大名山，古剎雪竇寺自然不可不去，但名山風物人文景觀也讓人流連忘返。如遊普陀山的人們，不只是禮佛佛頂山即回的狀況一樣。

張學良將軍經入山亭古道，在雪竇寺種下將軍楠令人緬懷。蔣氏故里與彌勒道場互為因果，古老的繁華與當今的生態，入山亭古道的光滑鵝卵石是最好的印記。

人們流覽人文勝跡，還可品嘗名水名茶。茶是中國優秀傳統文化的亮麗符號，佛教名山，有普陀佛茶、九華毛峰、峨眉竹葉青，雪竇山同樣有奉化曲毫、彌勒白茶等。無論是徒步健身，還是流覽賞景，上入山亭古道，「一重雲又一重山，入盡雲山始到關」。少不了補充茶水，品嘗其時其地其茶，在別有風味中也會令人遐思聯翩！

追記台灣報界的幾位前輩

龔偉信

趙老大開了餃子館

抵達高雄的第二天上午，我就與趙慕嵩先生通了電話。他告訴我，他與太太新開了一家餃子館，邀請我們全體團員晚上到館吃餃子。

「老大開了餃子館」，這確實令人驚訝。因為趙先生是一位不喜歡不習慣在人多場合、在社會名流之間應酬、周旋、寒暄的人。記得在寧波的一次晚宴後，他自帶一小瓶白酒與太太一起到一家餃子館，付了 10 元人民幣，一口白酒一隻

餃子，加上一碗青菜豆腐湯，吃得津津有味。

祖籍北京的趙先生是我近年結識，又為我欽敬的朋友、師長。熟悉趙先生的人都尊敬他為「趙老大」。他確實是老大——60 年代初起，他便是遊走於臺灣兩大報《中國時報》、《聯合報》的名記者，而且一 40 年始終無悔。作為兩大報及後來《時報週刊》的主力寫手，他下筆又快又准；他還擅長拍照，是臺灣新聞界的「雙槍俠」。

兩岸交流開禁前，臺灣新聞界就已形容趙老大為「碩果僅存」的資深記者。然而去大陸採訪，卻是他心中的夢想。1988年7月，趙先生轉道泰國，自費溜到闊別40年的祖國大陸採訪。此後一發不可收拾，趙老大成了第一個正式將採訪空間擴展到大陸的臺灣記者。

1996年底，趙先生退休後，更以自由撰稿人的身份全身心地投入到大陸的採訪中。大陸採訪為趙老大帶來記者生涯的「第二個春天」——16年來，他先後50餘次到大陸採訪，跑遍了大陸31個省（市）、自治區，而且還駕車與太太一起走訪了當年紅軍二萬五千里長征之路。在大陸奔波路途之廣、採訪時間之長、報導之全面深入上，趙先生無疑是臺灣記者中最為突出的一位。

趙先生的傳奇經歷也引起大陸傳媒的關注，有關他「長征」等採訪及心路歷程的報導，先後三次在中央電視臺播出。

趙先生在採訪上有其自己的原則，他從不因與我是朋友就應邀來參加在寧波舉辦的各種節慶活動，更不會做有關部門要求其寫的「命題作文」。在這一點上，他確實有些「不近人情」，但對他自己看準的題目，他常常是不請自來。1988年以來，趙先生與太太先後6次駕車到寧波採訪戒毒中心、象山石浦等地，每次採訪後不久，我都會收到寄自臺灣刊有他文章的雜誌。

在向團員簡單介紹趙先生情況後，晚上7時左右，我們一行9人坐車來到位於仁愛二街的「趙老大北京餃子館」。

餃子館環境幽雅，約30多平方米的廳堂內，擺有1張大圓桌，9張小圓桌或小方桌，旁邊牆上掛著趙先生在大陸拍攝的「古絲路」、「前進敦煌」、「長江三峽」、「喜馬拉雅山」等大幅照片。

我們向趙先生贈送了寧波書法家周律之先生書寫的「情滿萬裡」的橫幅。

趙先生夫婦一邊端上四季豆水餃、韭菜水餃、酸白菜水餃、蕃茄水餃及蛤利雞砂鍋、湖南臘肉等菜肴，供大家品嚐，一邊介紹說，從設想開餃子館到租房裝潢僅花了半個月時間，3月1日開業後一炮打響，生意還不錯，這裡既有「趙老大」的名人效應，還因他們做的餃子品質確實不錯，如所用餃子皮全是手工擀的，這在臺灣是少見的，他們還開發製作了時下流行的「蕃茄餃子」等。現時店裡已雇用了4個嫁給臺灣人做新娘的福建女工，也解了這些女子就業難的困境。

趙老大向我們介紹自己的傳奇經歷時不無自豪：55歲學電腦，每分鐘能打60個字，是當時中國時報系最早用電腦寫稿的記者；65歲學游泳，現在每天凌晨5時起床，游泳五六百米，然後去菜場買菜；66歲與太太一起駕車到外面野營搭帳篷過原始生活（他59歲與杭州美姣娘譚輝秋結為夫妻）；67歲又當了餃子館老闆，嘗嘗過另一種生活的滋味。

2001年起，趙先生除了繼續到大陸採訪外，他還整理出版了根據近十年採訪實錄精煉集成的《遊走中國》1—4冊。目前他下午仍寫書，最後的第5冊也即將付梓。

趙先生以其獨特心血揮灑的報導風格、洞透人情世故的新聞眼，靈通三教九流的新聞鼻，加上苦行不輟的新聞腳，引領大家遨遊在中國大地的經緯線上。

離開餃子館的時候，我默默地祝福趙先生夫婦身體健康，也期盼他們在新的天地中能夠成功快樂。（下）

追記舟山撤軍的往事

毛德傳

1949年4月，蔣介石、蔣經國惜別溪口故里。落花流水春去也，此一別，蔣氏父子再見武嶺、剡溪、豐鎬、慈庵，只有夜半三更入夢魂。兩蔣乘太康艦先到上海；此時解放大軍已渡過長江佔領南京，正迅猛進兵。

是年5月9日至17日，經國先生稱之為「乾坤萬裡，滄海茫茫」（《一個平凡的偉人》）、「父子相依，海上飄泊」（《危急存亡之秋》）的九天中，作舟山群島巡行，「幕府」俞濟時、陶希聖、周宏濤、夏功權、于豪章、曹聖芬等文武侍從隨行。當年，舟山群島行政區劃是浙江省寧波專區的定海縣。蔣父子一行在舟山本島所見是春意盛開，綠野平疇，雞犬相聞，猶如「世外桃源」。

一、

在所徵用的招商局原航駛寧波——上海航線的客輪江靜號上，除了船長、大副，最忙碌的就是蔣先生了。船長室專供蔣用，桌上攤開舟山大地圖，蔣介石不時用比例尺測量，翻閱《定海縣誌》、《普陀山志》，還坐船頭持望遠鏡眺覽。據蔣機要秘書曹聖芬和小蔣記載，金塘、普陀山、朱家尖、登步、桃花、六橫、長白、岱山、衢山、蘭秀諸島蔣介石都上去過。「到了島上，總裁先走到高的地方察看全島的形勢，把重要之處都用紅筆在地圖上勾出來。再將當地人口多寡、民情風俗、地方出產、食糧盈虧，一一記載下來。所以總裁後來對於舟山各島的情形，比定海縣長還要熟

悉。」（曹聖芬《從溪口到成都》）

國共戰爭後期，舟山群島兵要形勢戰略價值極大提升。蔣介石認准該地區可作疏運上海物資及爾後國軍自上海撤退一個中轉站外，更重要者是中共缺少海軍、空軍，國軍可以以舟山作基地，封鎖、轟炸及進擊京（南京）滬杭，特別是大上海，反攻大陸。蔣氏於5月14日記云「本周周遊定海縣，周圍足有七百華里之廣，其各島皆土地肥美，滿山綠影，間有林木，僅此已足為餘革命復興根據地，沉海空軍皆非共黨所有，則共黨其如何耶！」

5月13日，蔣介石長孫蔣孝文（生於俄羅斯，時年14歲）自臺北趕來舟山，祖孫父子離亂中歡聚倍覺親熱。

二、

其時，國共戰上海正激。三野主力攻擊月浦，企求奪占吳淞，封死黃浦出海口。14日攻打浦東。15日，小蔣奉父命飛上海參加軍政會報，對京滬杭警備總司令官湯恩伯、空軍總司令周至柔、海軍總司令桂永清及林蔚、陳大慶、石覺諸將轉達蔣堅守上海意旨。此時上海已為第三野戰軍全面圍攻中。「湯恩伯將軍語餘，浦東方面沒有把握，社會秩序是否將變為紊亂，亦未可逆料，但只有盡心力而為之」（蔣經國《風雨中的寧靜》）。5月16日，小蔣飛離上海，在定海城南機場降落。毛人鳳亦來報告上海情勢稱，淞滬高級將領雖有決戰之決心，但皆無固守到底之信心。蔣介石至為憂慮，於17日致函湯恩伯告

知定海地位重要，為將來反攻基地，且為今日接應上海、青島與東南各區之策源地，其防務萬不可忽略。並囑湯先將物資運往舟山，再談上海之守與不守。蔣函中云：「以理論寧可縮小上海防區，甚至不得已時放棄上海，而圖確保定海基地認為正當耳。但上海重要物資必須先行運完，不使落於匪手，尤其重要武器不能任意遺棄，貽笑外人，此乃吾弟主要之任務。此時必須積極督運重要物資與不適用之武器先來定海儲存，然後再談上海之守與不守，當視今後之情勢如何而定。故此時萬不能作撤退之計，最多只能作縮小防區之謀耳！」

上海市於5月27日失守，國民黨軍被殲，若干餘部退竄出吳淞口入海，經舟山駛臺灣。部分如75軍，暫一軍則留防舟山。

7月，軍委向三野下達命令「為保障沿海之安全，粉碎敵機敵艦對我大陸之進擾。便利今後設法攻佔臺灣，首求攻佔定海，肅清舟山群島之敵」。當時三野決定以22軍並指揮21軍之61師擔任攻擊，至10

月20日，已殲敵奪占了大榭、金塘、六橫、蝦峙、桃花五島。11月3日--6日，攻擊登步島受挫。此後，國共雙方都陸續增兵備戰。

三、

蔣介石自上海到舟山巡行乘江靜輪，由護航驅逐艦太康號隨航保護，並擔任蔣與各方電報收發。前，兩蔣離奉化溪口到上海，就乘太康艦。艦長黎玉璽中校此時隨護兩蔣，表現盡職忠誠，夜晚黎在蔣臥艙外持槍值守警衛，為蔣先生認定將才。10月下旬，福建金門島之役，黎玉璽駕旗艦太平號幾艦艇自澎湖馬公港馳援金門，已是蔣海軍第二艦隊少將司令。

蔣介石對舟山至為眷戀難舍，小蔣16日日記云：「準備明日赴馬公島，但父親表示，甚願在定海與普陀作常駐之計也」。5月17日午後，蔣氏父子一行離江靜輪登岸，搭專機直飛澎湖馬公；兩蔣從此在居臺灣。17日小蔣日記稱：「此時中樞無主，江南半壁業已風聲鶴唳，草木皆兵。」（上）

人生的郵票，郵票的人生

夏 烈

蔡老師的女兒白晳文靜，略高而瘦，和我妹妹小學同班，有時到我家來，也是安靜而羞澀。後來考上私立大學，卻告訴我妹妹他家裡環境不好，孩子多，可能沒錢去唸私立。

我不知道蔡老師對我們父子被約談之事做何感想。值得對一個孩子如此做嗎？有沒有想到後果？那種白色時期，黃色或黑色還可以，紅色萬萬不能碰。

他為什麼不與我或家長溝通解決？為什麼他要上繳？他的心裡如何反應？

但是有一件事在數年後發生。我妹妹考高中北一女差了幾分，蔡老師與招生考試有某種關係，主動為她查詢空額及運作，所以她被補入北一女。因為平時無來往，此舉代表了什麼？蔡老師為何主動相助？

我到南部成大工學院就讀。回臺北時

父親說管區警員有來查問數次去了哪裡？在成大我並無政治活動，但有發表一些言論。因興趣關係，大二想轉政大新聞系，父親勸我不要轉，唸完工程去美國唸研究所，然後不要再回來了。

這件被約談及被注意的事，在建中及大學時都悶在心理，不能告訴同學，因為他們一定會有顧忌，大家對思想行為有偏差的人敬而遠之。我見過這種人被大家客氣的避開。我是橄欖球校隊主將，又是外向好交朋友的人，還在追女同學，這道陰影就跟了年輕的我多年不散。

畢業後服完預備軍官役，開始辦理赴美唸研究所，一切順利。但是出境證下不來，去愛國西路警備總部的出入境櫃台跑了幾次，最後櫃台後兩個北方口音的漢子之一說：『你來好幾次了，到現在還不來，那就是有問題。至於什麼問題，就不是我們知道的了。』

我心裡有數，回家後告訴母親要去找朱叔叔談。她無奈的說好吧。我騎腳踏車冒著毛毛細雨去較遠的眷區，心中慌亂，未來不測。事隔多年，那一幕如今仍歷歷在目。朱先生，鄂人，是警備總部政治部上校副主任，因公餘研究中國諺語常投稿而與父母認識，我家的「純文學出版社」還為朱先生出過諺語方面的專書。

我到時他在睡午覺，起床後我們坐在簡樸的客廳，一張靠牆木茶几兩邊各一隻籐椅，所以不是面對面，而是同樣面向紗窗門。朱先生是溫文爾雅的軍人，個子不高，面色潤白，聲音算是溫和。我告訴他郵票的事，這些年記錄一直跟著我，現在出境證下不來。他默默的聽，臉上沒有什麼表情。我年輕時脾氣急躁，這時卻平靜地向他敘述。他聽完後，只簡單地說兩天以後再去向某人詢問。

我在兩天後依囑到櫃檯要求見某人。

他是個理平頭、壯碩、五十多歲個子不高的漢子，並未穿軍裝或中山裝，而是穿了一套灰藍的西裝。睜大眼問我何事，我告以名字及朱副主任要我來看看出境證之事，他停頓一下，回答：『早就下來啦！早就下來啦！』我當然不能說來過好幾次都沒下來，趕緊拿了證鞠躬道謝而出。

在那個叛逆及判斷力不足的年輕年齡，為這小小郵票及照片竟有資料一路跟著，心中不平及憤恨可想而知。出國以後立即進入非右翼學生活動，也就是與當時政府對抗的活動，大有破釜沉舟的心態。如此，出國 10 年未回國。這種事，發生在不少年輕留學生身上。

以後返國是被交通部邀請解決工程上的問題及參加國建會，黃金年代已在美國渡過，心情也不一樣。以後返國在大學教書是 50 多歲以後的事了。

2000 年建中在市政府舉行慶祝千禧年宴會，遇到 80 多歲退休的蔡老師與會。我報上名字後，他興奮的由公事包中，拿出他在情治單位內部雜誌上寫的文章影印送我，看了好氣又好笑——他還記不得上繳中共郵票的事？我甚至懷疑，像他這樣不清楚的人，怎麼能做情治特工？如今蔡老師久埋黃泉之下，他在建中教了一輩子書，他在牆那邊的回憶是什麼？

朱介凡先生活了 100 歲，晚年並不順利，我歸國教書後打電話給他，要登門向他致謝，他聽不見，他唯一的孩子也有聽覺問題。我只好寫信述及此往事，深致感激之意。他回信追憶與我父母的來往，送我一本他的著作，郵票的事沒提，可能早忘了。對他來說只是舉手之勞，對我來說意義深長。我在小學及初中作文課寫「我的志願」時，都想要做

個政治家。因為此事的陰影，大學聯考前決定改唸工程——就因為是那種時代。之後，如果沒有朱先生的緩頰，出不了國，一定會進入政界，取得某個極重要的位子。如果沒有郵票的案子，我更會打定學成立即歸國的計畫。早早歸國，也會進入政界，服務社會。

郵票方寸大小，卻擾亂了乾坤——這就是人的命運。對我來說，集郵的歷史不長，郵票給了我一個真實與虛幻融合的世界。究竟一封信，一張郵票能承載

多少人生？許多事是沒有選擇的選擇，錯過未必是終生遺憾。現實中有許多無奈與巧合，那不需要任何邏輯或道理去支持。至今，我還有幾本郵票冊，甚至多年不再去翻閱，為什麼還留著？而這篇有關郵票的文章，似乎寫了很多，卻又似乎沒寫什麼。

我人生的郵票寄錯了地址，我想；或者，貼錯了另一張人生的郵票。

（下·卻酬）

永遠在一起

胡倩

抵達加拿大的第一天，母親就怡然入夢。夢中母親是那麼優雅動人，我又找回了她往日的風采。午夜夢醒，我是那麼強烈的感到，母親是真的隨我來到加拿大。啊！她終於能和我同遊了。

母親一直是個典型的家庭主婦，她的活動範圍，除了家還是家。也曾多次邀她出遊，但母親是執意要與父親同行。而偏偏父親對於出遊的興致始終不大，母親總是說，要出去那麼多天，你父親一個人在家，我不放心。而現在，她再也不必不放心了。

七月初，母親離開人世，我是那麼的傷心。傷心的不只是與她的死別，而是她歷經死別過程中所受的折磨，令我肝腸寸斷。人到中年，面對日漸老去的雙親，原以為自己已能坦然面對死別的傷痛，及至真正面臨，才頓悟，這是多難做到的事。

多年來，我一直深切了解母親希冀的

是尊嚴死亡，而最後她卻受盡各種苦難。尤其最後那兩個月，她一是不能進食，二是言語無人能解，想來這樣活著是多麼難過？而母親卻從無憤怒之色，最多是無奈的眼神，我每一觸及就有椎心的傷痛。母親一生最重形象，而最後也無法保全，對著她日漸走樣的形貌，又是另一份難以言喻的虧疚。

這樣一份自責，始終啃噬著我的心田。也因此，對前往加拿大真是意興闌珊，但計畫是早在半年前就談妥的，這一趟旅程是無可避免，於我卻猶如雞肋。

但，那晚母親來伴，使整個旅程有了生氣。我知道，我不是一個人來的，心中充滿了愉悅之情。落磯山脈的景緻是如此之美。尤其是大小湖泊的湖色變化真真令人眼花撩亂，而山原的壯闊，更慰藉了我鬱悶的心緒。母親既已擺脫人間的苦難，又掙脫時空之隔，而今而後母女情緣祇會更深了。

談龔成老師書畫作品

林 郎

翰墨溢香 ----- 龔成老師書畫作品展，前一陣子在古林鎮中學隆重開幕。這是該校舉辦的本市書畫家進校園交流活動之一，是豐富校園文化、提升師生藝術涵養的一項重要舉措。

龔成，是寧市古林鎮一位有藝術造詣的文化學者。他七歲臨池，三代從教，出身書香門弟。曾就讀於中央團校、中國書畫函授大學、浙江美院、杭州大學等校。深得書壇泰斗沙孟海先生指導。書法追晉唐碑刻，繼承宋明貼學，五體皆優，軟硬兼施。工書擅畫，尤精草書，自成風格。

翰墨歌盛世，丹青頌家鄉。這裡所展示的作品都是他傾心而為，每一幅作品都是一種境界。無論是書法、還是繪畫作品，無論是臨摹，還是創作，都是筆墨淋漓、色彩斑斕。一筆一劃盡顯作者深厚的藝術功力，浸潤著作者對家鄉的熱愛和對美好生活追求的價值體現，更是一曲對美好未來韻律的演化。作者以高度的責任心，用飽蘸深情的筆墨描繪家鄉建設，讚美家鄉的取得的成就，以精美的書畫作品向席鄉人民彙報，向黨的十九大獻上了一份厚禮。

他的書法作品筆勢奇險，筆力勁健，有空靈之美；繪畫作品無論花鳥或山水畫，每件作品都顯示出精美絕倫的畫面，讓觀者賞心悅目，有一種美的享受，充分發揮出中國傳統文化之精粹。凡有藝術愛好，無不徜徉其間，摘其英華，佩其香蘿，視覺審美之藝術。各種書體精美紛呈，包羅萬象，博大精深而美不勝收。

他在四十多年學習研究書畫藝術中，創作了幾萬件書畫作品，曾在全國書畫大賽展覽中獲獎三十多次。在全國各地發表文藝作品一千餘篇，出版專著多部；教授學生二千餘人，從幼兒、小學、中學到大學生，因人因材施教，寓教於樂，教育方法獨特，多人在全國大賽中獲獎，成績斐然。

龔成老師曾從事過教育，後調入機關專業從事文化工作，並多次獲得許多榮譽：被區委宣傳部評為「學習達人」，曾二次評為「十佳藏書家庭」、「書畫特色家庭」、「文化家庭」。浙江日報曾以「錢江之子」專欄作專題宣傳他的事蹟，《生活》月刊與《梁祝》雜誌還作專欄介紹他的藝術作品。由於他對藝術的突出貢獻，其個人藝術傳記被國家人事出版社編入《中國當代藝術界名人錄》等書。

去年還被評為「浙江省書香之家」。去年十月還被邀請在省紡院設計與藝術學院展覽館舉辦「翰墨情緣 -- 龔成書畫作品展」，受到大學師生的好評，反響很大。

他是本鎮惟一的中國青年書法家協會分會理事、中國硬筆書法家協會會員、浙江省作家協會會員。

古林鎮中學舉辦龔成老師書畫展，對於弘揚校園文化，豐富校園文化內涵，展現全校師生昂揚向上、奮發有為的精神風貌和創新精神，進一步增強我們的凝聚力，擴大影響力，提高我們的教育水準，促進校園文化藝術的繁榮與發展必將起到積極的促進作用。

飽學則樸

王 燭

俗話說，半瓶子水晃蕩有聲，滿瓶子水怎麼搖動也無聲響。這使我想起飽學則樸這句話來。

在日常生活中，在人際交往中，我們往往會遇到這類人和事：稍有點知識、稍有點能寫文章的人，往往自我感覺良好，到處自我膨脹，自吹自擂，裝作大學問家、大文章家的姿態，顯出高人一頭的樣子；而真正飽學之人，真正擅長文章寫作之人，則往往很謙遜，在心態上，他們自覺是個普通人，和平常百姓沒有什麼兩樣，因此常把自己置於眾人中的一個不顯眼的地位，平平常常，不顯山露水。姜太公呂尚在遇到周文王之前，他是個民間普普通通的老頭，在渭水之濱常釣魚生活、取樂，誰也不曉得他是個飽學之士，懷有叱吒風雲的指揮千軍萬馬的軍事帥才。只有周文王慧眼識英才，把他請去治國平天下，終於推翻了殷朝，建立了新興的周王朝。諸葛孔明也是個有高度謀略才智的飽學之士，長期隱居民間，默默無聞。是劉備慧眼識寶，不惜屈降自己身份三顧茅廬，登門謁求，才把他請出山來輔興漢室，敢於跟曹操、孫權抗衡，形成三足鼎立之勢。這些足以說明，真正飽學之士是深不可測的，他們都不顯山露水，招搖過市，而像一塊璞玉隱於山野，到用時才發射出光彩奪目，使人佩服得五體投地。

在為文方面也是如此。往往一些初學者，一些年輕淺薄之士，作文往往不是從內容的開掘深度、架構的紮實和文筆表述恰到

好處上下功夫，而喜歡在辭藻的華而不實上門麗炫奇，以為只有將文章精心包裝，吸人眼目，才有價值。而飽學者為文大多較樸質。大文豪郭沫若，年輕時為文感情激越奔放，辭藻穠麗。但到了年老時，為文樸質，寫的都是明白易懂的大白話。魯迅先生早年寫的小品文，深奧難懂。到晚年寫的雜文短小精悍，明白如話，但其犀利的鋒芒猶如匕首、投槍，使反動派對方難以招架。老舍先生同胡適一樣，提倡話怎麼說，文就怎麼寫，作文就是寫話。老舍先生寫的許多作品都是地道的北京老百姓說的那種話，就像老百姓之間相互拉家常一樣，一點都不做作，所以讀起來都很親切、輕鬆。那麼這些大文豪、大作家晚年為文質樸無華，是不是表明他們寫作上退步了呢？不是！「文至炫麗則樸」，質樸是炫麗的高度提煉、高度濃縮的表現，是文章質量的昇華，猶如喝了美酒一般，初嘗味淡，喝後滿嘴齒舌生香，後勁很大。

當然為文質樸，並不是不要講求文采。文章如無文采，讀起來如同喝白開水一杯或吃味同嚼蠟的東西，這樣的文章是沒有多少人愛讀的。但講求文采首先要在精確、深刻表現內容上下功夫，在此基礎上再來力求文筆生動、精練。千萬莫要倒著來，辭藻華麗而內容乾癟，無新意、無深度。「文藝自多，浮薄之心也；富貴自雄，卑陋之見也。」

梁實秋在談寫作時有段精闢的話可做借鑒：「絢麗之極趨於平淡。」但是那平不

是平庸之平，那淡不是淡而無味之淡。那平淡是不露斧斫之痕的一種藝術韻味，與那稀鬆平常的一覽無遺的標準語文是大

不相同的。文學的語文造詣，有賴於學歷，亦有賴於天才，而且此種語文亦只求能適當，雕琢過分則又成了毛病。

豌豆鮮

寒 石

立夏、小滿時節，豌豆正當鮮。

豆類當中，數豌豆最鮮。幾宵春雨，滿地生意。最先衝破地表的豌豆苗，顫悠悠，綠生生，像兩枚蝸牛的觸角，又像是兩朵小小音符，在春天的陽光、晨露和風雨裡顫動。就像剛出世的孩子，經風就長：打一個呵欠、伸一下懶腰，大人們就說這是在長個呢。豌豆苗風雨中的每一次顫動，都在生長，把自己拉得細細柔柔，晶瑩剔透，弱不經風；實在撐不住了，就偃臥下來，片刻後又倔強地昂起了頭。

豌豆苗長「手」大約是三五天後的事。乍臨世間，豌豆苗很快意識到，光有腳（根）有頭（苗）是不夠的，還得有手，沒有手什麼也幹不了。不久，豌豆苗真的長出手來了——兩根貌似更細更柔更弱的觸鬚，像鯰魚的鬚鬚捲曲著。它細若遊絲，透著一絲絲的綠，像一縷春天的液態空氣。它在陽光中靜止的姿態，就是一個舞姿的寫真或者定格。別看它只是幾根無所事事的鬚鬚，其靈敏度並不比鯰魚或者貓的鬚鬚遜色。沒有什麼它不敢抓的：一樹一枝一莖敢抓，一截電杆一根屋柱乃至一堵牆，它也會毫不猶豫撲過來，緊緊卷上、纏住，再不鬆手。莊稼人最清楚豌豆苗這一德性，在豌豆苗還沒長鬚前，就預先在畦上遍插竹梢或樹枝，一株苗一根竹梢樹枝。這樣豌豆苗長舒坦了莊稼人心裡也舒坦了。豌

豆畦就像一夜間長出了一片叢林，然後靜待勤奮的豌豆苗們把這一片片齊頭高的叢林爬滿、染綠。

在鬚的引領下，豌豆苗無忌地在叢林裡漫遊，其柔軟的莖、圍脖狀腋生葉和對對互生的莖葉在叢林裡漫舞，完成各自溫柔的侵佔和美麗掠奪；綠得像霧，漫得像嵐，與晨霧、晚靄或初夏正午的暑氣一同構建一片如仙如夢氛圍。清明前後，豌豆花開，這種氛圍越發濃氳。豌豆花由上下兩瓣組成，上瓣為互開的一對，像一葉輕盈飄飛的舞蝶，下瓣則單生一瓣，像一滴不慎從筆尖墜下、洇開的墨汁。更神奇的是，上下瓣花的花色也截然不同，上瓣如果是白色，下瓣則可能是黑色；上瓣如果是粉、粉紅、粉紫色，下瓣則依次可能是玫紅、紫藍和深紫色；下瓣的色澤就像是上瓣的結晶或凝華。一朵花本身奇妙地組成一幅動靜結合的景致：一葉舞蝶忘情於一朵剛剛綻開的花蕾。繁盛的花事又招徠成群的舞蝶蜜蜂前來采蜜。花開蜂擁蝶舞。當一片一片的豌豆林被真真假假的花、蜂蝶所籠罩時，這樣的林子應該有神仙出沒，並為之沉醉。

青嫩的豌豆莢躲在疏淡的莖葉間，憂鬱似有什麼心事難與人說。到了立夏，清澈飽滿的豌豆就上市了。豌豆莢纖若月牙兒，青蔥澄澈，舉在陽光下可看出裡面一粒粒

鼓突的青豆粒兒。青嫩豌豆莢只合一種吃法，那就是加鹽水煮：水開了，再煮兩三分鐘即可。用高壓鍋還要省事，氣悶一吱，立馬離火，在水龍頭下沖水釋壓，開鍋，上盤。其時豌豆莢兒青綠鮮亮，皮與豆一同軟熟，手持莢蒂，唇齒含豆莢緩緩一拉，豆粒與外層鮮嫩的皮層盡留口唇裡，手裡餘一具完整的莖絡。

沒有人不喜歡時令豌豆這一口清鮮，那是一種能夠滋潤到人心裡去的味道，綿而清鮮，嘴裡剛剛著味，味蕾已經把這種滋味傳遍全身，每一個毛孔、發梢都能感覺、品味到。豆吃了，留下一碗青瑩瑩的汁，裡面飽含青豌豆煮熟過程中釋出的營養和滋味，同樣不可浪費。我習慣一口把它喝了，或者放涼了當茶喝，美味不輸豆莢本身，是一種純天然綠色飲品。老爺子好酒，更好一口豌豆下酒。有豌豆霸桌，別的菜都可以忽略。從田裡採回一藍鮮豌豆，用高壓鍋炊熟了，然後盛上一碗黃酒，一口酒一粒豆，就這樣吃著喝著，美滋滋可以

享用半日，不要太愜意！鍋空了，桌前隆起山樣一堆豆殼。

豌豆時令短，過了小滿，就漸漸變老，有了豆腥味，更吃不出滿口清鮮味道。

順便說說，天寒時節，想換換口味，可以孵一碟豌豆苗吃。一把豌豆，泡過，在一個墊了濕紙巾的平底盆裡發幾天，即可得一碟曼妙無比、可愛得讓人不忍吃的豌豆苗。一粒樸素圓實豌豆，完成華美蛻變，成為一首清美的詩，一幅清奇的畫。娉娉婷婷、綠意漫漶的豌豆苗水焯了，綠得晶瑩剔透，撒上蒜末、鹽，淋幾滴香油；或直接蘸醬吃，讓人在苦寒天裡體味春天清甘味道。豌豆苗自發，瞅著豆苗兒伸手展腳，更有清趣。

豌豆的美是一種美到骨子裡的美。其味也是，能鮮到人骨子裡，成為一種味覺記憶。當我老了，去鄉下租幾畦地，種上幾畦豌豆，年年有豌豆苗、豌豆莢吃，將是件多麼美好的事。

追思樓吉康先生

汪校芳

2017年寧波黃埔同學會會長樓吉康走了，享年99歲。我的第一反應是：這位元老先生是我所有認識者中最健康的老人，應該活到120歲，怎麼可以這麼早就走呢。

我1999年調入到民革寧波市委會機關，與寧波黃埔同學會在一個大院，該會會長是樓吉康。黃埔同學會與民革有著自然的聯繫，我們接觸較多，有時他還來我辦公室聊聊過去的事情。在每次的政協會議

上，這位寧波最高齡政協委員的發言總是思路清晰，中氣十足；九十多歲還精神抖擻，騎著自行車穿街過巷；九十多歲還常有新著出版，編輯出版一本書似乎比老母雞生蛋還方便。我一直在探究老先生健康長壽的秘訣，感到樓老先生健康長壽的一個重要方面是他有三心：童心、開心、誠心。

先說童心：每次見到老先生就會想起用舌頭舔去墨蹟的一個動作。那是在紀念抗

戰勝利 70 周年的日子裡，老先生主編出版了一套寧波黃埔軍校同學會圖文集《黃埔軍魂愛國情》，裡面還收錄了我的兩篇小文章。那天碰上我，說書剛出版，感謝我的支持，讓我到他辦公室多拿幾本書來。把其中的一本用毛筆簽上他的大名是老先生的慣例。邊與我交流邊簽名，把我名字的「芳」錯寫成「方」了，只見他立馬用舌頭舔去這個字，再用邊上的濕巾紙輕輕一擦，就恢復了原狀。這個動作實在太出乎我的意料，我看著他笑，老先生說這是小學時練就的童子功。

老先生的精神實在健旺，常有新作出版，每次都會送我一套，還簽名蓋章以示尊重。我珍藏著他的《歲月增輝》《歲月留痕》等自傳，這類沒有書號的書，可能會粗糙一些，但讀來更覺真實和真誠。

我還珍藏著一張戴著老先生的帽子與老先生在一起的照片，95 歲的他參加寧波市政協會議，會前我坐到他的邊上，打招呼時說了句「粘一點您老人家健康長壽的福氣」。想不到老先生樂呵呵指著他放在桌上的帽子說：「把這頂帽子送給你，這樣從頭到腳的福氣都給了你」。就有了這麼一張難得的紀念。

我感覺，保持童心是老先生健康長壽的一大法寶。

再說開心：之前，我去同泰嘉陵參加一個紀念抗戰老兵的活動，老先生也在場。他樂呵呵地對我說，等會有空我陪你去考察我未來的新家。我聽得一頭霧水。原來，他也在同泰嘉陵備了壽域。他的壽域與杭州市原市長邵占維先生為鄰，做得非常氣派。我說你真勇敢，敢與大領導比高下。老先生回答說，他們官比我大，但我年齡比他們大，現在領導幹部有修養，懂得尊老愛幼，不會生氣的。

看到自己的墳墓還這麼開心，這位老先

生真的參透了生死。

最後一次見到樓老先生，他坐在輪椅上，夫人推著往單位走，我說老先生怎麼啦！他說上幾天發熱了，從孝聞街的家裡走到單位有點吃力，夫人不放心就推著走。我邊推著老先生邊與他說著話向機關走。想不到在機關門口的小橋上，他一定要從輪椅上下來，讓他的夫人將空輪椅推走，自己與我並行著去辦公室，笑呵呵的對我說，軍人怎麼可以讓人推著上班。這大概就是黃埔軍校的精氣神吧。

三說誠心：民革寧波市委會組織成立寧波市書畫研究會，本人為第一任聯絡員。為書畫研究會有更好的發展，本人專門請教了曾任寧波天雲軒書畫社社長、天雲書畫學校校長的樓老先生。老先生離開書畫經營已經幾十年了，書畫界還有他的傳說。

想不到那天老先生沒有說一句與書畫有關的事，卻與我说了他的家事。樓老先生出生於諸暨縣冠山鄉霞蔚村，家中有七男四女十一個兄弟姐妹，父親 44 歲就因病去世，當時最小的妹妹才幾個月，就由他的大哥和家中老二的他承擔起支撐全家的責任，他將三弟成為黃埔十九期一員。在後來的政治運動中，1939 年加入中共地下組織的大哥成為了地主分子，意味著在家裡的所有弟弟妹妹都將受到牽連。他 1939 年考入黃埔軍校 18 期，結果成為了右派和反革命分子，不但失去了工作，還離開寧波下放勞動，在寧波靠他夫人的一間 20 平方宿舍和一個人民教師的工資艱難地維持全家老小的生計。大哥要他想方設法把家中的弟弟妹妹引向寧波，這樣他們才有可能有點出息。樓老先生說，現在他們樓家人在寧波的有 68 口，以他當時的身份還能得到那麼多好心人的幫助，唯一的原因是，只有真誠地為他人著想，才

有可能獲得他人的真誠回報。

待人以誠，心無掛礙。

老先生給了我一個為人之道的終極答案。

我感受過老先生的待人以誠。2017年書畫研究會組織迎春書畫展，下班前碰到

老先生就向他彙報我們將辦這麼一個書畫展，想不到第二天一早，這位97歲的老人與他的夫人一起，捧著作品靜靜地等在我辦公室門口，說自己人老字斜心卻誠，必須要代表黃埔老兵送上一件作品，感恩全市人民對老兵的關愛。

澆龍王與捉沙蟹

金 濤

追憶兒時，沙灘上我最愛玩的是沙。把濕沙捏成沙團與小夥伴們互相摔打，把沙堆成幾座小山作跨山比賽，還在沙灘挖幾個洞，做「彈子進洞」遊戲等等。不過，用濕沙泥「澆龍王」，則是我小時候最愛玩的遊戲之一。

那時候，每當潮水快要上漲時，小夥伴們在潮水沿把濕沙泥堆積起來，先築一個城池，再在城裡澆制海龍王。但這沙泥必須是濕的，否則無法堆積成形。城池是用濕沙壘堆起來，但海龍王要用手握濕沙，從上而下澆制而成。澆制時，要掌握濕沙的流向和數量。澆製成形後，還要用手拍打使其牢固，再用竹片細心地雕刻其頭顱和龍體，頗費精力和耐心。也許，這是舟山最原始的沙雕形態吧。

有一天，我化了九牛二虎之力，先把沙城築成了。城的宮牆有一尺多高，城頭插滿紅綠兩色的小紙旗，城中有座園形的宮殿，殿上澆制了海龍王。龍王的兩邊還有兩個小神像，一個是龍女，一個是巡海夜叉。

那一天，小夥伴們都築了沙城，沿著潮水線排列有十五、六個，經過參觀比較，大家都說我的宮城最漂亮。當時，正當我

洋洋得意站在沙城內，海水漲上來了。按照慣例，大家齊聲喊：「海龍王在此，百無禁忌！」

但這潮水就是不聽話，還是一個勁兒往上漲。大家繼續喊：「海龍王在此，百無禁忌！」

潮水還是往上漲，不一會兒衝到了我的城池前。眼看潮水就要衝塌我的城牆，我趕快撲下身子去護住它。但真的是「大水衝了龍王廟」，一個浪頭把我沖倒，把我的城牆衝垮了，龍王衝走了，我的衣服全被打濕，臉上都是沙粒，回家知道我要挨打了。但挨打我不怕，傷心的是我盡心盡力、辛苦打造的城池沒有了。還有海龍王，一點不靈光，不能保護自己，算什麼海龍王？甚管這個遊戲，常常無果而終，但我還是樂此不倦快樂地玩耍著。

當年，海島人的孩子，與沙有關有趣的遊戲，還有捉沙蟹。沙蟹是沙灘上特有的一種蟹類，個頭很小，殼硬而乏肉，但在灘上爬行的速度極快，若不熟知沙蟹的習性，人們很難捉住它。沙蟹有什麼習性呢？它歡喜打洞。每逢早上起來，我下灘時就會發現沙灘上有許多小沙洞，而沙蟹就藏在這沙洞下。只要人們按照沙洞挖下

去，往往能捉到小沙蟹。

雖說，沙蟹是食物，但當時海產豐盛，黃龍島人是不吃沙蟹的。我們兒時上灘去捉沙蟹，僅僅是個遊戲，玩玩而已。

舟山諺語：「春雨潤萬物，春天百草生」。雖說沙灘上一年四季都有小沙蟹，但春天的沙蟹特別多，除藏在沙洞下，灘面上還爬行著眾多小沙蟹，「簇簇」、「簇簇」成群結隊前呼後擁橫衝直撞地在灘頭爬行，陣勢蠻壯觀的。但這種蟹爬行速度很快，我們捉不了。有時俯下身子去撲捉，往往要撲空。即使捉住了，手心被它咬似的鉗一下，又從手腕口邊溜出去了。所以，我們小孩子。只能去捉小沙洞裡的小沙蟹。

有一天，我和小夥伴結伴去灘上玩，看見灘頭有個沙蟹洞，趕緊用手直插下去把洞挖開，把浮沙挖盡，直至洞底，但奇怪的是洞中卻無蟹。而我的小伙伴，卻在我旁邊小蟹洞裡捉到了一隻小沙蟹。我問他：「你是怎麼捉到的？」他說：「捉沙蟹是有技巧的。」

他告訴我，捉沙蟹先要觀察蟹洞口。我挖的那個蟹洞，洞口沙泥是乾燥的，說明這是昨天打的洞，今天早上，沙蟹早就

轉移而不在洞內了。相反，他挖的那個蟹洞，洞口潮濕而又浮沙，說明這是沙蟹剛挖的新洞，洞內肯定有沙蟹了。聽此一說，我恍然大悟。

不一會兒，我又挖了一個沙蟹洞，洞口沙泥是濕的，旁邊有浮沙，我想這次肯定能捉到小沙蟹了。我兩手扒沙，快速地挖，一直挖到了洞底，但出乎我的意外，洞內仍無小沙蟹。

我滿臉疑惑地看著小伙伴。他笑著說：「別急！你的那只小沙蟹，躲在旁邊那個蟹洞裡。」說著，他用手扒開我旁邊那個沙蟹洞，果然有只小沙蟹藏在沙洞內，被我們活捉了。說起此事，可真有點神了。

我問小伙伴：「你是怎麼知道的？」他說：「爸爸告訴我，小沙蟹很聰明，它比老蟹狡猾。老蟹打洞直通通的，小蟹打洞，洞中有洞，洞旁竄洞，除了主洞外，旁邊還有洞，不知道的很難捉到它。」

我說：「你爸爸真聰明」。小伙伴說：「你忘了，我爸爸是幹什麼的？他是專門捕蟹的呀！」

後來，島上流傳著一首民謠：「老蟹還是小蟹乖，小蟹打洞會轉彎。」

婚姻幸福的要訣

于真

上帝以天堂為家，人們的家就是天空；如何使家庭成為名符其實的天堂？這是每一個人應該知道的。

一般來講，幸福的婚姻並不多見，而使人歎惜的婚姻倒是常常看到。導致不幸婚姻的因素很多，茲從最輕微以至最厲害

的，依其程度之大小分別列出如下：

一、偶然鬧彆扭。二、感到家庭責任繁重。三、對家庭無興趣。四、對婚姻不滿意。五、對方冷淡。六、凡事無動於衷。七、固執偏見，放縱自己，認為目前的婚姻是錯誤的（以能與別人結婚為妙）。

八、失意。九、對家庭抱絕望觀念。十、承認破鏡已成定局，無重圓可能。

按照上開的各級程度，所謂幸福婚姻，當然連第一級的警扭也不該有。

但，事實告訴我們，一般婚姻處於第三、四級之間的較佔多數，然而這是溫和的，如到五至八級就相當嚴重，到了九至十級，很有造成悲劇的可能。

不幸婚姻，常是因擇偶不當所招致的，所以早婚、閃電婚，與拜金錢、名譽、權勢，甚至憑外貌而結合的，都可歸納於這一類。還有，信仰不同而勉強結合的，也是不幸婚姻的原因之一。但不幸婚姻並非全由擇偶不當所引起，有時擇偶得當，而婚後竟有意外發生，雙方感到困惑，那就該歸因於彼此未能遵守婚姻生活的原則了。由於無知或明知故犯而弄得婚姻失敗，實在可惜。

因此，特意提出六項原則給青年夫婦們參考，相信，如能彼此遵守，則定可達到幸福婚姻的生活。

一、設法表達你的愛

愛是結婚的基礎，有了愛便可使夫婦倆互相聯繫，白頭偕老，再無任何問題發生了。愛是引導二人朝著光明幸福前進的明燈。

有人說愛是與生俱來的，但如果總將愛心深藏不露，仍不能維繫雙方的情感，必定要把它掏出來與對方分享，方可收到感情維繫的效果。

原來人性是喜歡被人愛的，所以彼此時常要有些表示愛心的事物，以另對方感到滿意，用以培養夫妻感情。舉例來說：

約翰自命是丈夫氣概的人，對於婦人之仁的獻慇懃不願意做，但他又希望自己太太能瞭解——他的生活態度雖然嚴謹，但對妻子的愛慕仍與當年追求她時一樣，只不過沒有那時羅曼蒂克些罷了。然而，

其妻的心裡極注意生活細節，如生日禮物之類的，因此雙方越來越不瞭解，導致了不愉快的生活。假如約翰知道，婦人在心理上是喜歡被愛撫的，則花一點小錢，購買一份小小的禮物便能博得妻子的歡心，而得到較多的生活的情趣，這又何樂而不為呢？

二、共同廝守

結婚的目的在找伴侶，不伴不侶何必要結婚？所以夫妻們總要找些時間同在一起，談笑親密，培養夫妻之間的生活情趣。

再舉一例說明如下：米羅與比活自小就在一起生活，同玩同學，之後又同在一教會，正所謂志同道合，性情相投，大家都認定他倆是天生的一對。米羅有一份好的職業，比活也愛好家政，可謂合乎了美滿姻緣的要求。

但事實上他倆結婚之後，不過一年就常鬧警扭，米羅太重視事業，終日埋首苦幹，少有時間夫妻談心，所以感情漸漸冷淡起來。為防更形惡化，我曾忠告米羅。過了一年，收到米羅信件，提及：「自從那次談話後，我就改換職業，雖然新職收入不及舊職，但多些時間在家夫妻廝守，感情漸漸好起來。」這一事例，便證明瞭共同廝守的益處。

三、不要吹毛求疵

向善的方面看，正如捕鳥者一樣，在一般人找不到鳥的地方，他也能找出鳥兒來，尋找另一半的好處也是如此，專心向好的地方去找，你一定也可發現對方不少的優點和美德。

反過來講，假如抱著吹毛求疵的心理來待人，則自然只看到人的缺點了，那又何苦自己來破壞彼此間感情呢？何況既已愛著對方而又結成夫妻，卻總向對方吹毛求疵，這不是自相矛盾而又蠢笨之舉嗎？

其實，對方的優點在初時所具備的到現在還不是一樣？只不過是自己的觀點變了，從前在追求中所見的好處，到如今又變成缺點而已。實在對更多還有更多更多的優點可被你發掘出來的，只要你肯從善的方面著想，就可能看到了。

有一對夫妻來訴說他們吵嘴愈來愈兇，雖然未至破裂地步，但已無幸福可言云云。妻說其夫想做一位牧師，但據她自己的看法，他根本不夠資格，他總是隨風擺柳似的，說不定一下子又想做土木工程師。更可笑的是，去年秋天，他自信有些發明，要拿一筆款子去申請專利，但她認為那不見得有可能，也不值得花費那筆錢云云。她更進一步說：「他簡直連做父親的資格也沒有，因為他實在過於嚴苛的對待孩子。」

我聽了以後，大膽坦白地對他們說：「你們都是吹毛求疵，所以感情弄到愈來愈壞。」

此後他們沒有再來了，但我深信如果他們肯改弦更張，只向對方的善處著眼，互相尊重，則感情是可以恢復過來的。

四、彼此感激

夫妻之間，很容易認為對方的服務是應該的，不必表示謝意。本來所謂「至親無文」也是合理的。但人情還是人情，彼此謝一下對方，便可多一點溫暖感情，又何樂而不為呢！例如當丈夫為自己開門時，妳說一聲「謝謝」，則彼此的情感不是加濃了一分嗎？

反之，如果太太埋怨的說出：「他叫我做一件事，當我快要完成時，他又來一個主意要改一下，迨做好了，他又說不滿意。」這是丈夫不瞭解妻子的難處而自己反以為對，所以另對方起了反感。其實，丈夫應該維持妻子的自尊心，讓她放手去做，好歹她自己會知道，何必吹毛求疵頻

生紛歧意見呢。

五、坦白相對

許多誤會是由於砌詞聳聽而招致的，例如一位軍官曾對我說，他因軍法嚴厲，習慣保密，所以弄成緘默寡言，而其妻不明事理，卻指他陰沈、寡歡。

有時夫妻之間有些意見隱忍而又不明白，反滋誤會橫生；如能坦誠相與，把意見婉轉坦白說出來，就不會引起誤會了。事實上雙方個性不可能完全相同的，也無完全降服對方的必要；只要彼此尊重互相諒解，就可使婚姻生活如膠似漆了。

六、當心調節脾氣

好修養的人自然會逆來順受，一笑置之。反之，如果脾氣不好，對方應該注意防避。他或她脾氣不好，不一定出於本心，有時因過度疲勞、病後，或其他的神經緊張，都有發脾氣的可能，只要一方面能在這時走避，便可化戾氣為祥和了。所以凡屬酗酒或好博奕之類的人更應注意這點。至於不自量力任性妄為的人，也是鬧脾氣的因數，也要規避為妙。

舉例來說，我認識一位醫師，他抱著濟世的大志，服務於一城鎮，果然一開業便門庭若市，忙個不停，而他也樂此不疲，獨個兒做，不願請人幫忙。他固然是名利俱收，但其妻則抱怨他太重事業而冷淡了家庭。

總之，凡事都以愛相待，便無所謂自私自利的念頭，彼此揖讓容忍，就無爭吵可言，再加以彼此服侍、感激、愛護，自然婚姻就有幸福而且美滿了。

更有進者，愛心不能單憑人舌來表達，必定要有真誠的愛，才可把夫妻聯繫在一起。這種真誠的愛及其表達方法，惟有「靈犀一點通」才可體會得到。

遇到毒物傷害怎麼辦？

張謨瑞

怎樣防治蛇傷？

全世界每年有數十萬人被毒蛇咬傷。據文獻報告，印度全年蛇傷人數達 30～40 萬人，死亡 3 萬多人。我國統計，毒蛇咬傷每年也達 10 萬人次，其中 73% 為中青年，蛇傷死亡率為 5%～10%，極毒的眼鏡王蛇的咬傷死亡率高達 90% 以上，蛇傷致殘喪失勞動力者占 25%～30%。

世界上現有毒蛇 600 餘種，除南極、北極、大西洋及少數島嶼之外都有毒蛇的分佈。蛇傷嚴重的地區是南美、南亞和東南亞地區，蛇傷的病人多數是野外工作者，要做好蛇傷防治工作，必須要做好以下 5 點：

(1) 掌握蛇類活動規律，積極預防蛇傷。

一般說來毒蛇咬傷大多發生在人踩到或逼近蛇體時。因此，除了使用各種方法控制自然界中的毒蛇數量以外，瞭解當地主要危害蛇種及其活動規律，在勞動或活動中注意適當防護，是可以預防蛇傷的。人們進入深山草叢時，最好帶一根棍棒開路，以達「打草驚蛇」，把蛇趕跑之目的。還要穿高腰球鞋，打綁腿，穿長褲，緊褲腳，頭帶笠帽，夜行時要帶照明工具等，這樣可起到一定的防護作用。

(2) 普及蛇傷防治知識，組織蛇傷防治網路。

在毒蛇咬傷較嚴重地區，組織發動群眾，通過展覽、講座、放幻燈與電視等形式，大力進行宣傳教育，普及毒蛇及毒蛇咬傷防治知識，組建蛇傷防治網。提高蛇傷救治能力。

(3) 掌握蛇咬傷要點，自我早期診斷。

當人不幸被蛇咬傷以後，首先要保持安靜，傷者最好不要行走，以免加速蛇毒在體內的擴散。首先要根據咬傷的情況，辨別是毒蛇還是無毒蛇咬的。

(4) 爭分奪秒，儘快有效地進行急救。

當人被蛇咬傷後，第一步要立即結紮傷口的上方，阻止靜脈的回流，減少毒液的擴散。結紮要爭取在咬傷後 1～3 分鐘完成，且越快越好。可用橡皮帶、繩子、布條、手絹等東西或立即撕開襯衣進行結紮。如果咬傷的是手指，要結紮在手指的根部；如果咬傷的是小腿，要紮在膝關節上方；如果咬傷前臂，應紮在肘關節上方。結紮的鬆緊度應以能阻止淋巴和靜脈回流，又能使動脈血少量通過為度。結紮後，每隔 10～20 分鐘必須放鬆 2～3 分鐘，以免長時間阻止血液迴圈，造成組織壞死。

結紮好後，應對傷口沖洗。可用 2% 雙氧水或 1% 的高錳酸鉀溶液把傷口周圍的殘餘蛇毒和髒東西沖掉。如果沒有條件也可用鹽水、肥皂水或清水沖洗。沖洗後進行擴創、排毒。先以傷口為中心，用小刀切開一「十」字切口，或在兩個毒牙間行「一」字形切開，深達皮下組織，但要避開靜脈，如有毒牙應取出，然後在擴創的傷口行負壓吸毒。最簡單的方法是用嘴吸吮，混血的毒液在口（粘膜無破口者）短時間內不會被吸收，而且唾液對蛇毒有一定的破壞作用。但是，吸吮者的口腔、唇、齒以及胃腸必須沒有傷口或疾病，以免中毒。如果咬傷部位皮下組織較厚或周

圍組織較多，可採用拔火罐拔毒。也可用火烙法，即把火柴點燃後在咬傷的牙痕處爆燒，連續 3～5 次，爆燒後牙痕處形成焦痂，使進入體內的蛇毒變性破壞，減少全身中毒反應。咬人的毒蛇若已被打死，要把蛇也帶到醫院去，以便醫生正確診斷。

採用中西醫綜合治療，有條件者，注射抗蛇毒血清。單價抗蛇毒血清，根據不同毒蛇的毒性製成的，只能治某種毒蛇咬傷。多價抗蛇毒血清根據某一地區多種常見的毒蛇製成。

在不能確診是哪種毒蛇咬傷的時可以用多價抗蛇毒血清治療。

怎樣鑒別常見的 10 種毒蛇咬傷？

確定為毒蛇咬傷後，必須進一步明確診斷是何種毒蛇咬傷這對於選擇治療方法具有重要意義。特別是採用抗蛇毒血清（單價）治療時，由於抗體的特異性，更需要加以鑒別。如果只根據牙痕的形態尚不足以區別何種毒蛇咬傷，必須結合病史、症狀、體征及實驗室檢查加以綜合分析。還可根據各種毒蛇分佈地區、生活習性來判斷。

一般來說，在分佈上，平原地區應首先考慮蝮蛇；丘陵山地、水域附近多考慮銀環蛇和金環蛇；丘陵地區多考慮眼鏡蛇，開闊的田野要考慮蝰蛇；丘陵山區林木或灌木叢處多考慮烙鐵頭、竹葉青；山區或丘陵林木陰濕處或山谷間多考慮五步蛇，山區林木、水邊、岩縫處多考慮眼鏡王蛇；海邊或打撈上的混雜在魚中的多考慮海蛇。清晨或黃昏被咬多考慮蝮蛇；夜間被咬多考慮銀環蛇；白天被咬多考慮眼鏡蛇。根據各種毒蛇的生態和活動規律，被咬時間亦有參考價值。

(1) 五步蛇：含血循毒，以凝血毒為主，具凝血酶樣作用，使血中纖維蛋白原轉變成纖維蛋白而發生凝血，造成彌漫性血管

內凝血。並引起消耗性凝血功能障礙和繼發纖維蛋白溶解症，以致血液失凝及廣泛的內出血。

局部症狀：牙痕較大且深，間距寬。傷口皮膚常有撕裂。局部劇痛如刀割，持續而難忍受，流血不止，腫脹嚴重，迅速向近心端發展，可擴展至軀幹。傷口附近出現較多較大的水泡、血泡、大片瘀斑，發生組織壞死和潰爛。局部淋巴結腫痛。

全身症狀：在咬後半小時迅速出現，來勢兇猛。患者感覺全身不適、胸悶、心悸、氣促、畏寒、發熱、視力模糊，嚴重者出現煩躁不安、譫語、呼吸困難。

出血：全身廣泛性的內外出血，皮膚和粘膜出現大片瘀斑，民間俗稱「蕪蛇斑」。牙、鼻、眼結膜出血，吐血、咯血、便血、血尿等。重者胸腔、腹腔和顱內出血。此種出血，不易止，一旦止住，常可再度出血，這是五步蛇咬傷的特點。出血時間和凝血時間延長，血小板、紅細胞減少。因嚴重失血，病人面色蒼白、手足厥冷、脈搏細而速、神識模糊、血壓下降，出現休克。腎血流量減少，導致少尿或無尿。

栓塞現象：可發生肺栓塞、腎血管栓塞、腦血管栓塞或腸系膜血管栓塞，因而出現有關臨床表現。當蛇毒直接進入靜脈或中毒量大時尤易發生。

溶血：常在被咬後 3—5 日發生。表現為溶血性貧血、黃疸、血紅蛋白尿，血鉀增高等。血紅蛋白沉積于腎小管，可導致急性腎功能衰竭。

腎功能衰竭或心肌、腦組織出血也可能是致死原因。經搶救治療後，部分病人可有患肢肌肉萎縮、攣縮、死骨脫出等後遺症。

（六之一）

邁向喜悅健康之路

吳家岩

若要開往「健康」的航線，我們首要確定的，即是自己的「目標」。依「信念創造實相」的真理，惟有確認出自己想要達成的「目標」，一切萬有才能幫助我們完成。也只有先將「目標」確定，我們才能安心下來，聆聽心靈輔導師的引導，並接收生命中的天使或貴人為我們帶來的訊息。

為了要往全然的健康出發，我請大家先跟我念以下的「祈願文」。這些「祈願文」是要把我們的「目標」明確化，當你誦讀時，請隨著祈願時所說的部位觀想，你的器官因喜悅而健康，並且放出光芒。

「身」的祈願文——健康

我好愛我自己，我就是全然的健康；

我是思想樂觀的快樂人，因此，我的頭腦是健康的；

我能悅納一切我所看到與聽到的事情，因此，我的眼睛與耳朵都是健康的；

我可以自由地說出我想告訴他人的正面語言，因此，我的肺臟是健康的；

我能對他人表達我的愛，也能接受他人對我的愛，因此，我的心臟是健康的；

我是生活在喜悅中的人，擁有飽滿的正面能量，因此，我的腸胃道是健康的；

我對生命充滿熱情，總是在喜樂中完成自我的價值，因此，我的肝臟是健康的；

我相信來到我生命中的人與事都充滿了「愛」的目的，我全然地接受他們，因此，我的腎臟是健康的；

我很樂意以熱情去嘗試生命中所有新鮮有趣的事物，因此，我的胰臟是健康的；

我可以喜悅地跟隨內在去完成我的夢想，因此，我的骨骼與肌肉都是健康的；

現在，光與愛正源源不絕地注入我的身體。感謝一切萬有的恩寵，讓我沐浴在全然的喜悅與自在中，也感謝我的身體，因為在我的身體裡，我看到了自己全然的健康。

「心」的祈願文——情緒

我好愛我自己，我就是全然的喜悅；

我好愛我自己，我就是全然的自在；

我好愛我自己，我就是全然的平安；

我接納來到我生命中的每一個人，我相信每一個在我生命中出現的人，都是陪伴我體驗生命最好的天使；

我接納來到我生命中的每一件事，我相信每一件在我生命中出現的事，都是幫助我靈性成長最好的經驗；

我總是最自在的心情跟隨來自內在的衝動，因為我相信跟隨來自內在的衝動，就可以完成我生命的價值；

我總是最喜悅的心情迎接每一天，因為我相信每一天的生活，都是靈魂的精心創作；

我總是最平安的心情與每個人以愛相連結，因為我相信在愛的連結裡，我就進入了純然的合一；

我就是光，我就是愛，我就是一切萬有最恩寵的孩子，在一切萬有的恩寵裡，我就是全然的喜悅，平安與自在。

「靈」的祈願文——一切萬有

我好愛我自己，我是一切萬有最恩寵的孩子；

從人間呱呱落地開始，一切萬有就以全

然的光與愛照顧著我；

在光與愛之中我是豐盛的；

我相信只要我向一切萬有說出我的困惑，一切萬有一定會開啟我的靈感，並透過生命中的天使向我傳遞訊息，讓我擁有飽滿的智慧；

我相信只要我向一切萬有說出我的苦痛，一切萬有一定會用全然的溫暖環繞我，並且讓生命中的天使撫慰我的心；

我相信只要我向一切萬有說出我的願望，一切萬有一定會在最適當的時機，用最適當的方式，讓我美夢成真；

在一切萬有的合一裡，我淨化了信念裡的孤獨、對立與無助，因此安住在全然的喜悅、平安與自在中；

在一切萬有的光與愛之中，我看到了完美的自己，看到了生命中幫助我靈性成長的天使與貴人，並沐浴在全然恩寵的當下這一刻之中。

頌讀過這些「祈願文」後，我們對健康就有了明確的目標，又因為方向確定，力量感也就出來了。

我還要跟大家強調，若是生命開往「全然的健康」，就是走在「大我」的路上，而所謂的「大我」，就是我們與一切萬有、高靈及他人都是「合一」的，因此，我們絕不可能是與一切萬有、高靈及他人切斷連結，千里獨行在為健康奮鬥的「宇宙棄兒」。

當遭遇疾病或任何痛苦時，我們完全不必關起門來自己啃食痛苦，因為一切萬有必然與我們是一體的，若遭遇生命的困境，我們盡可能把困境說出來，一切萬有一定會傾全力幫助我們邁向健康。

當我們遭遇心靈或身體的苦痛時，可以使用上述「身」、「心」、「靈」的祈願文，並在祈願的當下觀想一切萬有的白光正由頭頂遍灑你的身體。〈却酬〉

本會108年各項捐款收入徵信續錄

108年7月1日至108年7月31止

一、福利金捐款

本會募入

財團法人徐德榮社會福利慈善事業基金會捐 10,000 元

(徐之豐)

財團法人台北市東海社會福利慈善事業基金會捐 10,000 元

(徐之豐)

黃玉鳳女士捐 1,000 元

(青工會 - 社交舞)

張之娜女士捐 1,000 元

(青工會 - 社交舞)

劉金生先生捐 1,000 元

(青工會 - 社交舞)

仇秀芹女士捐 1,000 元

(青工會 - 社交舞)

黃秋華女士捐 1,000 元

(青工會 - 社交舞)

楊希瑛女士捐 1,000 元

(青工會 - 社交舞)

朱玖璐女士捐 1,000 元

(青工會 - 社交舞)

陳曼麗女士捐 1,000 元

(青工會 - 社交舞)

福利金捐款合計新台幣貳萬捌仟元整

二、獎學金捐款

馬隊長履平募入

馬履平先生教育基金 100,000 元
(馬履平捐)

本會募入

鮑永年先生鮑倪中香女士教育基金
80,000 元
(鮑永年捐)
鮑紀宣先生鮑許寶隨女士教育基金
80,000 元
(鮑紀宣捐)
財團法人徐德榮社會福利慈善事業基金
會捐 10,000 元
(徐之豐)
財團法人台北市東海社會福利慈善事業
基金會捐 10,000 元
(徐之豐)

獎學金捐款合計新台幣貳拾捌萬元整

三、出版捐款

馬隊長履平募入

馬履平先生捐 20,000 元

本會募入

大業禮品有限公司捐 36,000 元

(592-603 期)
李松道先生捐 2,000 元
周慶定先生捐 500 元

出版捐款合計新台幣伍萬捌仟伍佰元整

四、醫藥援助捐款

本會募入

李松道先生捐 1,000 元

伍、重陽敬老捐款

本會募入

謝王秀娣女士捐 500 元

六、會員會費收入

本會募入

姜國芬、
(繳來永久會員會費伍仟元整)
史濟振、王鳳珍、
(繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)
(總計會員三人、會費新台幣陸仟元整)

本會第18屆第16次理事第 9次監事會會議紀錄

日期：108 年 7 月 17 日 (星期三)

下午 3 時

地點：本會 2 樓中正堂

主席：毛家瑜理事長

記錄：勵長發

出席理事：侯和平、干鵬飛、唐義為、戴義
化、阮國榮、莊明康、徐霞琪、
鄭志寧、張宏慶、李幼娟、朱一
鳴、應瑞國、王翼中。

請假理事：應君國、崔幼民、張祺民、范佩
菊、張李梅仙、夏發凡、吳家岩、
沈佩君、戴雅林、周家黔、屠益
輝。

出席監事：李汝麟、應丞武、忻紀民、王
方岳、舒豐年。

請假監事：仇鼎財、鄭龍華。

列席：陳俊聰會計師。

一、主席致詞：確認議程。

二、報告事項

- (一)、宣讀第 15 次理事會議記錄，
並報告決議執行情形。(詳附
件一)
- (二)、寧波話教學課程第 9 屆第 4
週已於 108 年 7 月 13 日上課
結業，並持續執行中。
- (三)、婦女工作委員會舉辦書法教
學研習活動，第 11 期第 9 週已
於 7 月 11 日上課，並持續執行
中。
- (四)、青年工作委員會舉辦的社交
舞教學，第 11 屆第 11 週已於
108 年 7 月 16 日上課，並持續
執行中。

- (五)、科技資訊委員會手機班教學第 8 期第 8 週已於 108 年 6 月 28 日結業，待科技資訊委員會決定下期開課日期。
- (六)、108 年 6 月 25 日上午 10 點，法院及地政事務所人員前往三張大地墓穴勘測，本會唐義為常務理事會同勘測。
- (七)、108 年 6 月 26 日下午 5 點，寧波市北侖區區常委陸亞芬等一行 6 人來會拜訪，本會由毛家瑜理事長率同李汝麟常務監事、崔幼民、張禔民、干鵬飛等常務理事及勵長發總幹事在會接待，並於下午 6 點在美麗谷餐廳歡宴。
- (八)、108 年 6 月 29 日及 7 月 6 日下午 1 點半，干鵬飛總務組長、戴義化理事、阮國榮理事、吳家岩理事、王方岳監事及俞志夏委員等 6 人，於本會地下室文康中心整理字畫。
- (九)、108 年 7 月 5 日本會一行 12 人由李汝麟常務監事率團前往杭州，參加 2019 第 2 屆海峽兩岸青年發展論壇，於 7 月 10 日返台。
- (十)、108 年 7 月 11 日下午 6 點香港世界中華寧波總商會一行 4 位副會長，由孫啟烈副會長率團來訪。本會毛家瑜理事長率同李汝麟常務監事、崔幼民、張禔民、干鵬飛等常務理事、戴雅林、朱一鳴等理事及勵長發總幹事在天成飯店座談接待及歡宴。
- (十一)、東錢湖牌樓已於 6 月 16 日吉時拆除，基礎也已於 6 月 28 日完成。
- (十二)、108 年 8 月 15 日至 22 日本會將舉辦 2019 年甬台兩岸大學生夏令營，今年由寧波工程學院王菁華副校長率領寧波四所院校師生一行 24 人來台參與盛會。
- (十三)、中元普渡將於 108 年 8 月 10 日上午 10 點於三張犁四明堂舉行公祭，邀請全體理、監事參加祭典，將再於群組中通告，不再寄發紙本通知。
- (十四)、108 年 10 月 18 日世界寧波幫大會在寧波舉辦，本會將組金

秋參訪團參予盛會，有意願的理、監事請報名參加，10 月 17 日至 22 日 6 天 5 夜。

- (十五)、舒豐年監事報告土城道路處理狀況：土城區公所上報養工處，期到尚未拆除，之後由新北市政府工務局出函給各地主，限期陳述意見或拆除。目前區公所課長告知地主請某里長協商退 3 米，之後我與課長協調依據驗收報告退 5 米，繼續觀察後續進度。

- (十六)、本月份壽星王方岳監事(8月)。

三、討論事項

- (一) 案由一：6 月份財務報表，提請理事會核備，5、6 月份財務報表提請監事會復核詳附件二。

說明：財務組長徐霞琪：6 月份資金缺口 126,075 元，請大家趕緊募款。本月份收入 2 筆教育基金共 112,000 元，目前在做的是將各基金存入不同之銀行以示區別，請會計師報告展曜 100 萬的移入容積權利補償金之處理。

陳俊聰會計師：展曜 100 萬的移入容積權利補償金非本會之本業收入，所以要開發票，變含稅 100 萬。

應丞武監事：到 6 月份為止已經負 100 多萬，這是預算之中的，後續是否還是繼續？

李汝麟常務監事：依以往之狀況每年都差不多是如此，因為墓園部分是有收入的，看每年之總資產是有增加的。

決議：理事會：6 月份財務報表，無異議鼓掌通過，准予核備。

監事會：5、6 月份財務報表，無異議鼓掌通過，准予核備。

- (二) 案由二：三張犁四明堂辦公室裝潢安置骨灰櫃工程修改後合約提報理事會核備。詳附件三

說明：唐義為常務理事：上會期理事會討論真心蓮坊合約有瑕疵。經與真心蓮坊協議後修改合約，增加履約保證金、工地安全、品質檢驗、罰則、驗收及保固等，詳附件合約。

決議：無異議鼓掌通過，依修改後合約准予核備。

(三) 案由三：三張犁四明堂及辦公室屋頂防水隔熱工程報價及合約提報理事會核備。詳附件四

說明：干鵬飛常務理事：因本合約草稿編撰有點匆忙，漏寫保固及水電使用，請大家提供意見。另外上期會議決定屋頂防水工程後再加蓋鐵皮屋頂，目前鐵皮屋頂報價不銹鋼材質要 100 多萬，且施工難度複雜，請理事會重新考慮是否要加蓋鐵皮屋頂。

侯和平常務理事：蓋鐵皮屋頂太貴，我也不堅持一定要蓋鐵皮屋頂。

唐義為常務理事：房屋老舊，鐵皮屋頂又重。

干鵬飛常務理事：建議先做防水，鐵皮屋頂暫時擱置。

決議：經舉手表決 11 票同意，以先做防水，鐵皮屋頂暫時擱置，合約內容無異議，盡快發包施工。

(四) 案由四：10 月 7 日重陽節，今年重陽敬老禮品採用禮品或禮券請定案。

說明：重陽敬老如採用禮品，則需要提前準備選擇禮品樣式及採購訂製。目前存有會員大會剩餘

的全聯禮券 97 份，每份 200 元。目前預估重陽敬老的鄉長約 4 百餘人。

決議：以採用禮品或禮券舉手表決，贊成禮品的 0 票，贊成禮券的 12 票。決議：重陽敬老贈發禮券。並無異議鼓掌通過依據往例每人 200 元。

四、臨時動議：

徐霞琪理事：6 樓梅門合約 8 月 14 日到期，目前租金每月均要會計多次催討才付款，是否還要租給他們。

毛家瑜理事長：如不租給梅門，空屋 3 至 6 個月要損失 18 到 36 萬，目前他不是不給，只是晚給。

決議：目前暫時擱置不處理，保持續租。

干鵬飛常務理事：最近整理檔案，我們有六平方公尺土地無償借給療養院建造水池，是否可以折抵墓穴租金。

唐義為常務理事：聽陳太太說現在那水池已沒再用了。

毛家瑜理事長裁示：請財產管理委員會處理。

五、散會：16:45

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號

中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第605期

出版日期：中華民國108年8月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

出版委員會主任委員：吳家岩

顧問：印萬春、應鎮國、周詠棠、張李梅仙

副主任委員：朱一鳴、鄭志寧、唐義為

委員：應君國、戴義化、夏發凡、應平書、

黎艾霖、李幼娟、王永龍、屠益輝、

韓杏順、俞志夏、周家黔

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。

二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以電郵方式寄來本刊，不符規定恕不受理。

三、歡迎附寄與作品有關之照片。

四、來稿文責自負，文末請具筆者之真實姓名及地址。

五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。

六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿，請自留影本。來稿請寄：「台北市寧波西街126號寧波同鄉編輯部收」。

七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>

八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net

九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



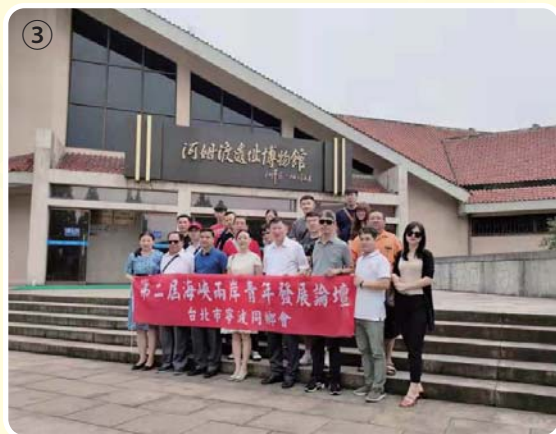
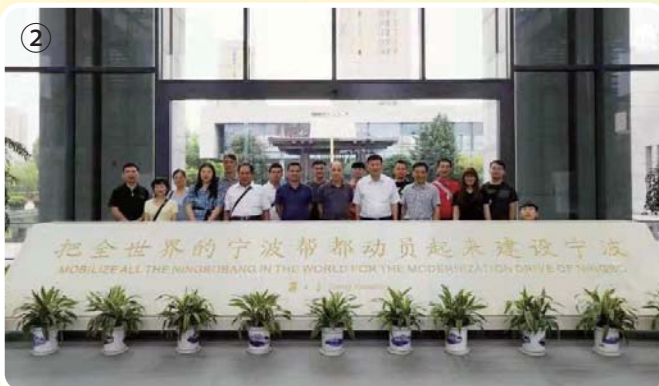
本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

兩岸青年發展論壇集錦（一）



①⑧、參加海峽兩岸青年發展論壇的本會青年會員，會議結束之後暢遊寧波之餘姚、奉化、象山、鎮海等主要景點，受到各區台辦熱烈接待。

兩岸青年發展論壇集錦（二）

中華郵政北臺字第111-19號
執照登記為雜誌類交寄



①～⑧、參加海峽兩岸青年發展論壇的本會青年會員由常務監事李汝麟及常務理事崔幼民帶團赴杭州、寧波，至寧波時由台辦主任許義平、副主任顧海飛；奉化市台辦主任應豐杰、象山台辦陸新學主任、餘姚台辦胡曉霞主任等親自接待。本會參加者有張禔民夫婦、沈佩君、周盛才、李靜姮、傅菀云、林峯廷、陳又維、戴嘉好、朱凱莉、崔鑑強、戴怡珍、許哲瑋、馬裕民、邱秀香等人。

定價每冊臺幣50元
本會會員免費贈閱