

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一〇八年二月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



2018年甬台大學生冬至聯誼，當天貴賓洪秀柱榮譽理事長、毛家瑜理事長及夫人陳麗莉；常務監事李汝麟、青工會主委崔幼民，都與會致詞並與同學同歡，最後全體合影。



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

599

會務活動(一)



①~③、2019. 1. 16理監事會，邀請信義土地合建建商報告，並為壽星朱一鳴理事及舒豐年慶監事慶生。



④~⑥、2019. 1. 16毛家瑜理事長宴請理監事及會務相關人員尾牙，立委林奕華(圖④左二)特地前來致意。



⑦~⑧、2019. 1. 1菁英聯誼會餐聚，會長應君國特地請毛名譽理事長致詞。

寧波同鄉第 599 期目錄

圖片：本會 2018 年甬台大學生冬至聯誼……	汪校芳 20
……………封面	
會務活動(一)……………封面裡	
會務活動(二)……………封底裡	
甬台大學生冬至聯誼集錦…封底	
豬年豬事 ：慧與性的故事……………常敏毅 02	
豬年趣談……………石 隱 05	
毛葆慶先生回憶錄 ：眼角膜照亮生命……………	
……………毛葆慶口述 應平書筆錄 07	
人物志 ：民族工業靈魂人物……………應鳳鳴 09	
寧波珍聞 ：十八則珍聞……………龐其輯 11	
會務報導 ：暖意上心頭……………歧 軒 13	
本會書法班三年有成…王 玲 16	
兩岸快訊 ：寧波訂「百創匯海計畫」吸引高	
端人才……………作 霞 18	
鄉賢記事 ：慈湖女史童建人的愛情故事……	
	鄉情采風：宋嚴王與「漁翁捉蚌」…龔 成 23
	梅子黃時魚……………寒 石 24
	《徐霞客遊記》兩記寧海「水母
	溪」……………竺濟法 26
	嵊州鄉土大菜—田螺…龔玉和 28
	生活隨筆 ：讓「寧波幫」精神根植人心……
	……………吳 劍 29
	水仙的禮贊……………金建楷 30
	雨夜漫談……………胡倩筆錄 32
	花開富貴·竹報平安…明 道 33
	會訊 ：通告……………01、40
	本會 108 年各項捐款收入徵信……34
	本會第 18 屆第 10 次理事暨第 6 次監
	事會會議紀錄……………36

台北市寧波同鄉會通告

一、本會第一三四(一〇七學年度第二學期)次獎學金，自三月一日開始接受申請至三月底截止。凡我同鄉會員子弟，現就讀國內公(私)立大學(不含研究所)、專科、高中(職)生，其上學期學業、操行成績各平均八十分(含)以上者(各科均需及格)，均可來會填寫表格辦理申請手續。(申請獎學金之學生及家長，均一律須加入本會為會員，期滿一年始得申請)獎學金申請表請至本會現場或附回郵信封索取，亦可註明份數 E-MAIL:ningpo@ms71.hinet.net 電郵索取。(註：申請表格式不符者不予受理。)

本會獎學金大學生每名六千元、專科生五千元、高中生四千元、學業成績九十分(含)以上者加發績優獎學金。另代辦董氏專案獎學金五名，每名貳萬元。(詳細辦法請來會洽詢)

二、本會為鼓勵青年開創更美好的未來，定於四月廿二日至廿六日，舉辦赴故鄉寧波五天四夜或六天五夜之青年創業、創新及就業考察團，凡同鄉及其後代年齡在四十五歲以下，均可報名。因名額有限，以未曾回鄉者為優先，意者請致電本會 02-23052885 洽詢詳情。

(下轉 40 頁)

慧与性的故事 —己亥話豬

常敏毅

一提起豬我們常常浮現在腦海中的是「豬八戒」的形象，這顯然是由於《西遊記》故事的廣泛流傳而造成的感性認知。

《西遊記》作者吳承恩筆下的豬八戒外在形象是「黑臉短毛，長喙大耳，穿一身青不青，藍不藍的梭布直裰，繫一



《西遊記》早期的插圖中八戒的形象

條花布手巾」。

八戒外在打扮上有点花裡胡哨，性格上卻具有吃苦耐勞、憨厚而率直的優秀

品質，但又有好吃懶做，膽小，愛佔小便宜，貪圖女色等壞毛病。他常常想捉弄人，但總是愚蠢地搬起石頭來砸自己的腳，給人的感覺就是笨透了！

因而，現在走到任何一個公共場所都可能在不經意間會時不時地聽到一句經典的流行語：「你是豬啊?!」或者是「你是豬腦子啊?!」——顯然豬已經和表達智商低的詞彙呆頭呆腦、傻傻呼呼等劃上了等號。

其實豬並不笨

恐怕你還不太知道，科學家們將豬的基因組與人的基因組進行比對後，發現它們之間有極高的相似性（相似性為83%），從這個意義上來講，豬智商並不會非常之低！

其實在動物界裡，豬並不是飽食終日笨透了的動物，實際上它智商不低，也是很有智慧的。

歷史上和豬的聰明、智慧有聯繫的傑出人物應該有不少，最為知名的便是漢武帝劉徹。劉徹是後來改的名字，他誕生不久其父漢景帝給他取的名字是劉彘。

彘者，豬也，起碼說明豬在那時並不是蠢物的代名詞。彘，當年還是周朝的一個國家的名稱，位於今山西省霍州市東北，司馬遷的《史記》記載：周厲王

曾經避難於彘國。以豬之名而為國家的名稱，可見豬的地位何等之崇高。

考「彘」這個字的本意除了「豬」之外，在漢代還認為豬是很「通」，很「聰明」的動物，而「徹」這個字也有「通達」和「聰明」的意思，所以後來漢武帝便改「彘」為「徹」了。



唐代閻立本繪畫的漢武帝

這件事在東漢年間就已成書的《漢武故事》中有簡潔而明確的記載：「劉彘年七歲，上曰：彘者徹也。因改曰徹。」

故而後人稱漢武帝是大智大勇的君主，還說他是神彘（神豬）下凡，具有不同尋常的智慧和膽魄。

事實上，豬本身也確實是很聰明的。

上世紀 90 年代進行的一個簡單的試驗，使得人們再次認識到豬的聰明。試驗是在研究人員訓練指導下，豬用自己寬大的嘴巴移動螢幕上的指標，並用指標找到它們第一次看到錶盤上的人為塗鴉。結果顯示，它們完成這項任務所需的時間和精準度居然與黑猩猩差不多。

豬的高智商其實和它出眾的嗅覺是相輔相成的，它對於聞過的東西確實可以做到過鼻不忘。

我曾看到一篇家豬協助警員破案的報導，這篇報導說德國的一頭名叫路易士（Luyishi）的公豬極為聰敏，成了警方了不起的破案的功勳警豬。

德國下薩克森警局的警長右手牽著一隻警犬，左手牽著一隻肥頭大耳的警豬的大照片刊出後，引起了不小的轟動。警長在接受記者採訪時說：

路易士幾乎和局中最好的警犬一樣有聰明才智，它天生嗅覺靈敏，可以嗅出微量毒品、藥物和屍體，它已經成為警方破案的得力助手。

路易士現在除了行動不如警犬迅速外，在憑靈敏之鼻協助警方破案方面，堪稱一流，甚至超越警犬。

路易士可嗅出 20 米距離內的藥物所藏之處，它已經為警方搜尋出 16 起毒品案件。前不久，還成功地協助警方被獲了一起殺人藏屍案，屍體由路易士很快嗅到並挖掘出來，隨後警方根據屍體上的指紋破了案。



破案警豬

豬肉助性

最有意思的是英國《每日電訊報》（2010年1月28日）的一篇報導，其題目為《阿根廷總統稱：吃豬肉有益性生活》。

文中說，阿根廷第一位民選女總統克莉絲蒂娜（Cristina Fernandez de Kirchner）和丈夫內斯托爾·基什內爾（該

國前總統)上週末在阿根廷南部巴塔哥尼亞的療養地吃了一頓烤豬肉。

幾天後，她在總統府的一次有很多企業家出席的貿易發展會議上，當著記者和眾多商界人士談起了這頓烤豬肉，她毫不掩飾地說道：

吃豬肉可改善性生活。吃一些精品烤豬肉，要比吃「偉哥」更能滿足性需求。豬肉帶來的效果，令人難忘。我們整個週末都非常興奮……我說這些可不是為了打動你們的宣傳。

阿根廷豬肉生產商協會會長胡安·烏切利對總統克莉絲蒂娜的說法表示支持，烏切利稱：丹麥和日本都是豬肉消費大國，丹麥人和日本人的性生活要比



何日君再來 (作者攝)

阿根廷人和諧得多。對比之下，阿根廷人吃豬肉太少了。

至於性生活的和諧，是否真的和吃豬肉有關，這大概要進行廣泛的調研才能回答——儘管這種社會調查難以完成。

但是，在中國古代的本草書中，卻可以發現吃豬肉對性功能有某些作用的記載。

唐代孫思邈在《千金·食治》中說：豬肉「宜腎，補腎氣虛竭。」清代汪昂在《本草備要》中云：「豬肉，其味雋永，食之……生精液，豐肌體，澤皮膚。」另一位清朝人王士雄撰寫的《隨息居飲食譜》中指出：「豬肉，補腎液……潤肌膚。」

中醫一向認為性功能的正常與否和腎有密切關係，所以古人所認為的吃豬肉可以宜腎，補腎氣虛竭、生精液、補腎液等，本質上都是有一定的促進性功能和提高性生活品質作用的。中醫這些經典論述，無疑也一定程度上佐證了克莉絲蒂娜這位女總統言論的正確。

只不過中國文化表達此類問題時，向來都是隱約其辭、霧裡看花的，和西方人直率表達的方式完全不同。

實際上，在中國人的心目中，豬除了在性生活方面的貢獻之外，它已經成為了中華民族生息繁衍的圖騰之一。

有人考證，我這個漢字本質上是母豬神的意思。因為「母豬神」象徵著正義、光明、富裕，於是先人認定了我們全部是母豬神的子孫。現今臺灣客家地區仍有神豬競賽活動，已經成為了一種傳統。

2008年7月我率寧波醫學代表團訪問臺灣，期間到阿里山參觀，在一個阿美族村長(他自稱酋長)開的雜貨店裡，看到很多用黃金樟樹的樹根雕刻的歡喜

豬工藝品。

這位酋長的女兒（她自稱是公主）主動與我們合影，並且告訴我們，阿美族自古以來就對豬非常崇拜，主要是因為豬的繁殖力強的緣故，所以豬成了阿美族的圖騰。

這個小店的櫥窗裡，擺設的母豬和眾多小豬的陶瓷作品，栩栩如生，喜氣洋洋，表現了對興旺發達的期盼。

「公主」特別給我們介紹各種形態歡喜豬的工藝品，眉飛色舞，言語幽默。歡喜豬工藝品有的很小，只有幾釐米大小，有的卻很碩大，有 1 米左右，和真

正的豬的大小差不多。

所有的歡喜豬造型都是表現豬的正在交配的形態，這意味著阿美族人對繁衍後代多生多育的祈盼。

臨出門，看到一個「何日君再來」的溫馨提示，是以母豬為主題的造型。仔細看去，發現豬的眼角流出一滴淚水。

「公主」說：它看到你們要走了，要離開我這個小店了，感到很傷心，依依不捨，就落淚了，希望你們能再來，也就是這個招牌上寫的「何日君再來」。——一瞬間，我們好生感動！

謹以此文，喜迎己亥豬年的來臨！

豬年趣談

石隱

等卯時一過，各家主人邀請的三親六眷、親朋好友陸續趕到，每人交一個裡頭裝了現金的紅包，然後擺酒宴飲，稱作吃「殺豬福」。酒宴結束後，主人根據各人紅包內的錢數，按當地市價把等值的豬肉秤給客人攜回，稱「分豬福」。

冬至祭天吃白肉

冬至固定在陽曆的十二月二十二或二十三日，總在陰曆十一月間，滿洲人冬至時要殺豬祭天，並請客吃白水煮豬肉，稱「白肉」。

祭儀在冬至清晨五更時分舉行，地點則在滿洲人各家前廳院子裡。事前主人

家早已在院子裡搭了高過屋頂的蘆蓆棚，庭中用木板鋪「地平」，高與階齊；地平上鋪蓆，蓆上又鋪紅氈，另外還準備了許多坐墊，供客人取用。

參與祭典的親朋好友全是口頭邀請，不下帖子，也不收禮，客人只要穿著公服、各自帶著餐具來就行了。主人自然也是衣冠整齊，在門恭候。客人進門道喜，不必寒暄，隨意找熟人結伴，各取坐墊，席地而坐，以待祭天大典。

賓客來得差不多了之後，主人燒香焚表祭天，而後由師傅殺一條大豬，殺豬得一刀畢命，並且不許讓旁人看見刀子。殺豬師傅在大藍布圍裙外有個長一尺許

的小圍裙，刀子便藏在小圍裙裡。上香行禮時，待宰的大豬大聲嚎叫著，行禮後，屠師走到被縛的大豬前，用左手的食指和中指摸準了豬的氣管部位，右手暗將屠刀取出，一刀刺進，豬的嚎聲頓時停止，於是主客互道「吉祥」，禮成。

禮成後，大家把豬抬到廚房，刮淨豬毛、除去內臟，而後整隻放進大鍋中用白水煮熟，不加任何佐料。煮熟後，廚子用直徑兩尺的大銅盤盛一方約十斤重的白肉獻客，外帶一大銅碗滾燙的肉湯。客人則取出自備的小刀、筷子，和二寸見方用鹽水或白醬油浸透曬乾的醬油紙，自己動手片肉沾醬油紙而食。另有白乾烈酒倒在大瓷碗中，供客人輪流捧飲。

吃肉以多為貴，吃得越多，主人越高興，如果連聲高呼「添肉」，主人一定滿臉笑容，連聲稱謝。滿人之老饕一次能吃十斤白肉，漢人往往十人共吃一方肉還吃不完。客人吃飽後隨即帶著餐具自行離去，也不准向主人道謝。

臘冬宰年豬

各地漢人民間風俗家家流行養豬，養到過年前宰殺食用，稱為「年豬」或「歲豬」。殺年豬的時間一般在陰曆臘月二十五日前（因為臘月二十六日為「封刀日」），殺時要一刀殺死，稱為「一刀清」，否則為不吉利。屠夫在進刀時還要講一句「出世人身」，讓年豬再世投胎作人，殺時也不許婦女和兒童觀看。

殺豬後，要將粘有豬血的紙壓在屋角或豬圈內，以示年豬未死；而後用吹火筒扛燙豬毛用的開水，把開水倒入盛豬的湯桶後，要將吹火筒下端浸入湯中，

自上端用口吹氣，沿湯桶吹一圈，以示下次養的年豬又肥又大，可以大得如湯桶一般。

刮毛時，豬頭上要留手掌大的一塊豬毛，尾巴尖上也要留三寸長的豬毛，以示「有頭有尾」，而後將全豬放在四尺凳上，將豬頭朝外，由主人燒謝天地的香和豬毛，再將豬剖成兩片，除留部份供新年做菜食用外，其餘切塊醃入缸中，做成鹹肉、臘肉，以備年後食用。

除夕守歲吃年湯

年豬宰殺後，各部位都可充分利用，或醃鹹肉、或灌香腸，或燒蹄膀、或剁肉餡，惟有豬頭在除夕祭天敬祖之後，似乎難以處理，有些地方是紅燒了切片吃，安徽婺源人的吃法比較別緻，是用豬頭來煮年湯吃。

安徽婺源人在除夕焚香祀祖、吃過年夜飯後，把祭神的豬頭捧入廚房，家人也齊集於廚房內，有的調粉、有的切菜，有的洗碗，有的刷鍋，等一切齊備後，才一同回到前廳談笑守歲。等到夜晚十一點鐘左右時，將準備好的豬頭放入鍋中，加湯煮熟，煮熟後撈起放在盤裡，再將肉丁、冬筍丁等一一加入豬頭湯中，並將調好的芡粉攪入湯中，使成糊狀，最後加些鹽、味精和胡椒粉調味，再分裝入碗中，合家團圓而食以迎新歲，並將煮熟的豬頭切成薄片，和年湯一起吃，其滋味異常鮮美可口。喫年湯時，愈喫得多愈好，四碗、五碗也不嫌多。（下）

鄉情，不變的寄託 ——我的奮鬥人生(十)

台北市寧波同鄉會理事長（民國 95 年 5 月～ 99 年 5 月）

毛葆慶口述 應平書筆錄

我是經過水祥雲鄉長介紹，於民國 79 年加入台北市寧波同鄉會擔任理事。會參加同鄉會是很自然的，因為我是寧波人。年少時背井離鄉，為事業打拼，沒有體會鄉情的可貴。但鄉情，那是永遠不變的寄託，它藏在心靈的最深處，猶如春天裏的綠芽，被雨水輕輕觸碰時，就會綻開來；鄉音，那是永遠新鮮的情感，無論你走得多遠，總會悄悄地潛入你的夢中，帶給你家鄉的氣息、親人的掛念。

而那時，兩岸開放了，回家感受到的親情，更感覺到在台灣同鄉會的可貴，於是開始積極參與同鄉會的活動。

加入同鄉會時正值兩岸開放，我在離家四十多年之後，終於回家了，但雙親都不在了，還好有三哥在，但我們兩人都已有了白髮。回家時，聽著滿屋的寧波話，喝著家鄉的茶水，一切是如此親切。三哥拉著我的手，向我講了父親當年留下的話：「阿四一定會回來的，你們幾個兄弟要留一間房子給阿四住。」聽到這裡，我淚流滿面。從那以後，我年年組織台灣同鄉會代表團、企業界代表團、大學生代表團來寧波，為家鄉發展和兩岸友好交往出力。在台灣，我總會告訴別人，我的家鄉在寧波。離家這麼多年，我不能在母親床前服侍，所以要為家鄉多做事。

想要為家鄉做事心情，與想為同鄉會出力的心情是一樣迫切。我在同鄉會中總是主動的出錢出力，並且從民國 87 年起，十三、四屆時，擔任了二屆的副理事長，我也從六十初度做到年近八旬。

但我發現了同鄉會存在了許多隱憂，比方人員老化，年輕的一代生於台灣，與寧波家鄉的關係愈來愈淡化，另外鄉親捐助遞減……這些都有待理監事會加入新血來改進。當時我雖擔任二屆副理事長，但面對日益老化的理監事會成員，改變是很困難的。所以，在十五屆改選之時，在選舉之初我就打著革新的旗號，同時在同鄉名冊中再找出歷任理監事的第二代一一拜訪，希望他們能承繼父兄的志業，服務鄉親。果然，十五屆的選舉，競爭者很多，但認同我的理念的理監事們得到了鄉親的認同，我也順利選上理事長。

1996 年，5 月 29 日晚在福華飯店，我和新當選的理監事舉行了盛大的宣誓就職典禮，那天擔任監誓的是前海基會副董事長邱進益先生，他親自為我披上彩帶，並頒發了新任的理監事當選證書。當天參加我們宣誓典禮的貴賓還有：前台北市長黃大洲、立法委員李慶安、親民黨秘書長秦金生、副秘書長廖蒼松、台北市議員王欣儀、義警大隊大隊長沈竹雄、愛盲協會常

務監事嚴長庚、國際獅子會國際理事陳丕仁等二百多人。

我在典禮中表示，我一定遵守競選時所強調的只做四年一任、要全心奉獻、培育新秀、世代交替的承諾。當時我對同鄉會的會務提出了幾個努力的方向，這些方向有：財務的公開化、透明化；提升同鄉會形象、加強教育文化活動、健全各委員會的功能。當時我們同鄉會的財務狀況，是處於每年都虧損的狀態，我提出了幾個具體的對策：主要是如何開源節流…等等，特別是對接待家鄉訪台客人的開支，以後完全由我個人負擔以減輕同鄉會的財務負擔，這個宣告獲得與會人士熱烈的掌聲。

當初我參加競選時，找到的一些競選團隊，這些成員很多也同時選上了，成為新的理監事成員，這些成員有一特色就是年輕化與高學歷化。根據，統計這屆理監事年齡最高的是 91 歲最低是 47 歲平均為 71 歲而上一屆最高是 91 歲最低是 48 歲平均是 75 歲，平均年齡降低了 4 歲；而且這一屆的理監事中有博士學位的兩人、碩士的 2 人、軍校 2 人、大學 13 人、專科 8 人、高中職 5 人。學歷方面看真堪稱是精英群組，可惜的是年齡還比較偏高，雖然高齡的理監事只有少數的幾位，我認為還應該繼續改善，但要如何行動呢？

我想到一些比較具體的作法：

一、增設科技委員會、強化各委員會功能

同鄉會原有婦女、出版、康樂、美術、青年、墓園管理、福利、財產管理、寧波事務等各種不同的委員會；除了少數幾個委員會外，大部分空有組織架構，欠缺實際績效。在上任之初，增設了科技委員會，因為，當時電腦科技早已在各行各業普遍

使用，可是同鄉會的行政業務仍沿舊規。

所以，同鄉會要跟上時代，成立科技委員會，行政業務電腦化是第一要務。在這樣的前提之下，科技委員會成立了。主任委員由李汝麟理事（他是現任同鄉會常務監事）擔任，他首先捐贈了三台電腦作為同鄉會辦公室行政業務使用，也就是我們同鄉會正式進入電腦化的時代。

接下來，在科技委員會的努力之下，同鄉會完成了網站架設。這個網站根據第二次科技委員會的決議，傳訊範圍是全世界的，這是同鄉向全世界發聲的起步。

另外，如康樂委員會，也提議辦理卡拉 OK 的歡唱活動。過去同鄉會辦理的康樂活動主要是國劇票房，但年輕的一代接觸國劇者較少，為了更多鄉親參加同鄉會的活動，而且迎合現代人流行卡拉 OK 的習慣，同鄉會增加辦理卡拉 OK 的歡唱活動。

其實，我很早就捐了一套卡拉 OK 的設備給同鄉會，但過去沒有開放給會員使用也未好好維護，本屆我聘請了莊明康理事擔任康樂委員會主任委員，在他的規劃之下，重新請專人評估，只花了一些小小的修繕費卡拉 OK 的功能全部如新，定於每週五中午起在地下室開放會員來會唱卡拉 OK。以我捐贈的那套卡拉 OK 的設備為基礎加以更新，再換了一麥克風，同鄉會的卡拉 OK 活動開張了，這個活動持續到現在，不但沒中斷而且增加為每週二次，是同鄉會最受歡迎的活動。

當時就規定，只要是會員或親友都可參加，會員免費，親友酌收茶水清潔費，而且還訂定了使用規則，這些規定是：

1. 每人每次限點一首歌曲，唱完可以立即重點一首歌，依序輪流，以示公平。
2. 在坐未唱人員，請勿大聲聊天，以免影響到演唱者視聽。

3. 為維持場內空氣清淨，場內禁菸、禁酒，禁食禁止使用有骨、刺等熟食。但可攜帶餅乾、饅頭、包子、麵包等充飢。
4. 是為便於管理，攜帶親友入場之會員，務必要全程在場陪伴，直至其親友離場為止。
5. 會員親友之入場茶水清潔費以天計價，同一天內可不限次數進出。
6. 不得穿著汗衫、背心、拖鞋入場。

7. 寧波同鄉會免費提供開水，請自行取用。

附註：不遵守上述規定者，由同鄉會有關人員婉請其離場。

這些規定非常完善，所以這些年來能維持一定的秩序，就是因為事前大想得十分周到。而且，在 97 年 3 月的時候，還舉辦卡拉 OK 歌唱比賽，這種種措施，這個卡拉 OK 活動成為同鄉會的亮點，也凝聚鄉親對同鄉會的向心力。（十）

民族工業靈魂人物

—— 慈谿任士剛

應鳳鳴

我國國貨自製棉織汗衫，始自民國十七年寧波慈谿創業者任士剛，又名毅。因他痛恨日貨傾銷，開廠生產「鵝牌汗衫」抵制，雖遭日本浪人燒廠打擊，毫不灰心，且越戰越勇，終於揚眉吐氣，暢銷全國，為國貨佔據一席之地，曾被稱為「民族工業靈魂人物」。

任士剛於光緒廿二年（民前十六年、公元一八九六年）出生於慈城下橫街（今民生路）一家望族。父親經營泰豐木行、錢莊，所以他從小生活得很好。十八歲從寧波效實中學舊制畢業，廿九歲獲香港大學土木工程學碩士，受校方推薦到上海英商怡和洋行建築工程部任監工。

那個時期，五四運動熱潮未退，「愛用國貨」、「抵制洋貨」，呼聲不絕。任士剛雖在洋行做事，卻懷有愛國熱忱，毅然辭去怡和洋行高薪工作，躍身投入興辦實業生產國貨行列。

民國十七年，他邀集當年效實中學同學好友羅慶藩、楊光啟、錢箕傳、梁恆安等四人，籌資一萬七千兩白銀，在上海愛文義路（今北京西路）永吉里，創設「五和針織廠」，宣示「『五』人『和』衷共濟」，為發展國貨獻身。起初限於資金和設備，僅能做些服裝花邊，但他們志不在此，終於盤進一家德豐棉織廠，生產棉織內衣。第二年增資，改組為「五和織造廠股份有限公司」，推出自創品牌的「鵝牌汗衫」。

任士剛天生有寧波人經商智慧，此時立即為「鵝牌汗衫」，大做宣傳。首先在上海南京東路成都路口利用仙樂斯前草坪池塘柳蔭下放養白鵝，豎立「鵝牌汗衫」巨幅廣告牌；後在杭州西湖行駛白鵝造型遊艇，船頂置「鵝牌汗衫」廣告；再不久，紹興「王羲之蘭亭序」勝地「蘭亭」畔「鵝池」也出現「鵝牌汗衫」。然後，沿著長江各大城市都有了「鵝牌汗衫」廣告；一

時引起消費者廣大注意，汗衫供不應求，於是再度擴廠，在上海華盛路（今許昌路）購買五萬畝土地，蓋建一百間工場，增加生產六十支麻紗汗衫。

這時候，任士剛想到可能會出現商業陰謀襲擊，用仿冒牌子以假亂真，擾亂市場，於是把商標先一步由一隻鵝變成一對鵝，進一步又增至三隻鵝、四隻鵝，讓造假者追不勝追；然後又排出企鵝、天鵝、藍鵝、白鵝系列品牌。不料市面上果然出現「玉荷」、「五禾」紡織廠以諧音混淆他的「五和」，圖謀魚目混珠。

在任士剛等努力下，上海社會愛用國貨風氣日盛一日。他認為已到了國貨共用櫥窗的時候，就倡議設立「中國國貨公司」。民國廿年，這個想法成為事實，並成為上海人流行逛國貨公司一個新的景點。

五和紡織廠隨著市場需要，精益求精，民國十九年開始產製高支細紗長袖襟汗衫，採購英國筒管機器，生產有彈性的棉毛衫。接著為求國貨共存共榮，與其他品牌的民族產品生產廠商攜手合作，一同採用上海申新紗廠棉紗及寧波和豐紗廠六支粗紗，產製衛生衫，發揮產品厚、熱、不黏身特色，超越外貨品質，徹底使外貨在市場無法立足，尤其日貨大受影響，致使五和虹口廠一度遭日本浪人縱火。

民國廿一年，上海發生一二八事變，五和虹口廠深受威脅，為了保護九百多位員工安全，一度停工，於事態平息後復工。不過此時已被日人盯上，不時有騷亂事件。到了民國廿六年，八一三淞滬戰爭爆發，日軍佔領虹口，五和總廠燬於日軍炮火。還好，他搶出了機器遷到租界勒斐德路（今復興中路）和小沙渡路（今西康路），另建工場，繼續生產。

不過任士剛不屈服，一面仍號召民族工業繼續在市場與日貨競爭，一面在租界《申

報》刊登巨幅啟事，以「外感和外侮」為題，聲明『鵝牌衛生衫可防止外感，吾人從人身的外感，便想到國家遭受的外侮，國人應精誠團結，共禦外侮。』，日商黔驢技窮，又雇用浪人，放火燒廠。幸而任士剛早有準備，立即啟動滬西康定路的五和廠生產線，加緊生產，而且增加市場供應量，得到上海市民很大迴響。

民國三十年，日本發動太平洋戰爭，中國市場全面受到影響。上海已成淪陷區，租界失去作用，鵝牌產品外銷中斷，電力、原料受到管制，生產萎縮，任士剛力不從心，以卵擊石，難以奏效。他不幸患上心臟病，併發高血壓，醫藥不濟，陷入半身不遂。

民國三十四年抗戰勝利，國貨有了出頭天。任士剛興奮地在病榻上拖著病體指揮重建生產線，拓展鵝牌產品銷路，到了第二年，身心過勞，一代愛國實業家病逝上海，享年五十一歲，身後還鄉，葬於慈城北門大廟山；十二年後慈城興建水庫，遷葬慈城黃夾嶼公墓。

X X X

一九四九年大陸政局變動，中共立國。生產鵝牌棉織品的五和紡織公司，於一九五四年與景福、瑩蔭等十二家內衣廠公私合營；接著五和與虹口廿二家被服廠合併生產，納入國家生產計畫；一九五八年（解放後九年），五和一分為二，許昌路總廠定名為五和織造一廠，康定路分廠為二廠，並有五十五家紡織廠併入，專產鵝牌內衣，外銷國際；一九六六年二廠更名國營上海針織六廠，此時遭遇「文革」消損，質量下滑；一九七九年重整，全面投入生產，恢復汗衫、背心等高級品質水準和品牌聲譽；一九九〇年二廠與其他企業合組「上海針織內衣集團公司」內外銷並重。「鵝牌」金字牌子，屹立仍存。

（部分內容取材自網路）

珍聞十八則

龐其輯

嫦娥四號有寧波 DNA

嫦娥四號探測器著陸月球背面成功，為寧波科技爭得甚大榮譽。該探測器上有一百多個閥體，參數暴露在宇宙複雜環境中，關鍵閥體出自寧波兵科分院無瑕疵檢測，為登陸月球提供安全保障。兵科分院現尚為全市三百多家製造業企業提升科研技術，做出關鍵性支援。

九歲女童詩集發行全國

鄞州區九歲女童王梓燁，寫下二百首詩，入選浙江省少年文學新星叢書第五輯出版，由新華書局全面發行。這本詩文集名為《藍哈欠和綠哈欠》，其中一首詩文是「天說打了一個藍哈欠；地說打了一個綠哈欠」，入選評語認為象徵「天地較勁」，思路突出。作者現就讀鄞州宋詔橋小學三年級，從一年級開始隨青年作家姚麗學習兒童詩寫作。

行政機構今年大改變

寧波市行政機構今年實施大改革，共設市委機構十七個、市府機構卅七個，一月五日掛出「寧波市行政中心」、「中共寧波市委全面深化改革委員會辦公室」、「寧波市最多跑一次改革委員會辦公室」三塊牌子，預定三月底落實。改革方案中，有些機構不存在了；有的合併、有的新設。

政協要為「老寧波」守住鄉愁

寧波政協決定要為「老寧波」守住鄉愁。他們著眼於背街小巷環境，許多委員開始經常到巷弄巡視，把「老寧波」記憶守護起來，特別以鼓樓、月湖、老外灘、德記巷、和豐廣路列為重點示範，促成對歷史街區之保護細化任務、精心管理。

花木蘭歌舞劇得荷花獎

「花木蘭歌舞劇」獲三年一度最高藝術表演「荷花獎」。此劇由寧波歌舞劇院創排，有百餘名演員、八十多名音樂伴奏，三年中歷經北京國家大劇院、武漢十五屆亞洲藝術節、第四屆烏鎮互聯網大會、上海國際藝術節考評，並於去年上半年巡迴江西、四川等地表演，場場滿座。

寧波市穩入「萬億俱樂部」

據報導，寧波市即將進入「萬億 C D P 俱樂部」。從改革開放以來，寧波 G D P（地區生產總值）由廿億開始，每年約有一三・二%增速，最被關注的是今年將突破一萬億。去年（二〇一七）已達到九、八五〇億，是大陸全國第十六位，增長率七・六%（目標七・五%）；新增企業或產品單項全國冠軍有十五個。

北侖隱名善士月月捐款

北侖區有位「佚名」的慈善者，二〇一〇年四月起連續八年向區慈善總會捐出善款，每筆二百至四五〇元，已累計一〇四筆，共三五、一五〇元。善款係從建設銀

行轉來，沒有帳戶，查不出他的姓名或來自何處。類似捐款二〇〇八年也有一筆，是捐作四川地震賑災。

鄞州出現無主空地

鄞州區姜山鎮陳家村有一塊無主空地，堆滿垃圾污物，沒有人管，好心人造了一堵牆「遮羞」，反造成惡臭，居戶反應給當地主管單位，答覆是「無主地」、「大家不能管」，有人築牆是個人行為，變成多管閑事。這件事引起地方熱論，稱奇的是寧波竟有「無主空地」？成為管理盲點。

二中獲老校友捐贈專利權

寧波第二中學獲得校友捐贈四項技術專利證書，享受專利權利。捐贈者是八十五歲校友孫友誼，曾在二中畢業，然後就讀哈爾濱工業大學，再回寧波任職甬美毛紡廠，在工作中研究出排除羊毛染色水污染技術，分別得到負離子發生器、熱電子離子和臭氧發生器、燃燒法二氧化碳發生裝置、用溫度計式熱傳感應器四項專利。

世界銀行助建垃圾處理器

江北區獲世界銀行提供資金和技術，建設生活垃圾分類處理器，現已正式運轉。這個站包括小區垃圾分類收納處理和運輸車輛，皆由世銀和市方合作完成，全年共有三廠六站，全部自動化。從五年前開始，已由六六七個小區、三十九萬餘戶受益，投資金額世銀支援八千萬美元，寧波市負擔十五億人民幣。

「紅幫裁縫」出自縫製西裝

寧波紅幫裁縫博物館開館二十年，舉辦「紅幫裁縫歷史展」，讓社會瞭解寧波裁縫成為「紅幫」之由來。他們是用「橫濱

習藝，海蔘威淘金」九字，供人思索。據考證，一百多年前，一幫裁縫帶著一把尺、一把剪刀，沿奉化江定「海上絲路」到達橫濱，沒有漢服可做，學到做西服技術，到海蔘威等洋人聚居地做裁縫出了名。當時洋人被稱為「紅毛人」，成為「紅幫」出處。

「包永剛婚床」編成劇本

包永剛當年結婚洞房所使用的「婚床」，成為寧波一個故事劇本，於一月五日寧波圖書館新館落成舉行的晚會中，以朗讀方式演出。一九八四年，包永剛夫婦從海外第一次回鄉，曾坐到婚床上笑容滿面的談他往事，現在由作家孫仰芳執筆，編成「包玉剛婚床」廣播劇本，內容包括包氏一生刻苦成功、回饋故鄉重要片斷。

寧波「婚床」有童謠

「包玉剛婚床」朗讀劇本中有一首童謠，反映出寧波婚床的民間習俗，現為寧波社會流傳中。這首童謠原詞是：

金漆地板嶄新房
骨玉嵌鑲紅木床
花生紅棗床頭拋
明年生個狀元郎

寧波藥品通過歐盟認證

寧波生產的一種藥品，已通過歐盟 GMP 認證，藥名為「普瑞巴林三合鈣咀嚼片」，由寧波美諾華天康藥業公司所製造，現已有十五億片（粒）產量，正推向三十億片（粒）輸出。這項產品五年內曾兩度獲國家技術發明獎。

鄞籍軍官墓在美荒蕪

美國軍人公墓躺著一位寧波籍軍官，幾

十年來無人知曉，被一加拿大華裔李女士發現，來寧波查訪，已找到這名軍人的家屬。李女士是到德州布利斯堡軍人公墓，尋找她在美空軍犧牲的二叔李嘉禾，發現有一位中國空軍卓志元墓荒蕪無人祭奠，查明是屬於中國空軍官校十九期特科班鄞縣籍軍官，抗戰時赴美受訓，因飛機失事犧牲。

小兒疫苗之父顧芳舟逝世

「中國小兒麻痺症疫苗之父」顧芳舟，今年一月二日以九十二歲高齡逝於北京。他是寧波洞橋人，北大畢業後到蘇聯科學院研究病毒。一九五五年大陸爆發小兒麻痺症，江蘇南通死亡四六六人，他研製出液體與糖丸兩種疫苗，以其剛產下尚未彌月親子相試獲得成功，公元二千年使此症在大陸全境絕跡。他並獲有英國皇家內科

學院、歐洲科學院等院士銜。

紀念「三字經」創作人出動畫片

為紀念「三字經」著作人王應麟，寧波大學 A C G 動畫工作室製作三維動畫，並已選拔出朗讀及演唱人。這支動畫內容包括王應麟少年生活，穿插農曆各種節慶風俗、寧波美食傳統文化。王應麟是宋元之間寧波大學者，元初寫「三字經」，直到明代才廣為流傳，成為兒童啟蒙教材。

寧波首批正高經濟師發榜

浙江省首批正高級經濟師發榜，入選者共有二十位，寧波占有四位是：奧克斯集團鄭堅江、申洲國際集團馬建榮、舜宇集團孫決（總經理）、富邦控股集團宋漢平。

暖意上心頭

—追記2018年甬台大學生 冬至聯誼

歧軒

12月15日下午，本會二樓五彩繽紛喜氣洋洋，兩岸青年學生、本會部份鄉親齊聚一堂，大家是為了來一起過傳統冬至。

2018年的冬至是在農曆的11月16日，是國曆的12月22日。為配合同學的作息，特提早於15日下午辦理。當天，本會二樓的佈置呈現喜氣洋洋，有也有中國傳統的大紅燈籠、彩帶。因為在傳統觀念中，冬至有慶祝新年的意味。俗話說：「冬至大如年」，所以一般人也把冬至稱為「冬

節」。古時候的皇帝，這一天還會祭天和拜祖先，並且宣佈文武百官放假一天，可見冬至是十分受到重視的。

冬至日是數九寒天的第一天，俗諺「冬至交九」，從冬至日開始即進入「數九天」，以九天為一九，九九八十一天後遂寒冬過去，稱為九九數盡，民間因而有「九九消寒圖」記錄數九過程。

在古代，冬至節以往是僅次於新年的重要節日，應節習俗繁多，且民眾會大肆飲

食慶祝，所以又俗稱「亞歲」、「肥冬」，意指冬至的禮俗隆重如同新年，甚至有過之而無不及，是曰「冬至節亞賽年節」；「冬肥年瘦」則指而在春節時各種飲食已消耗不少，「肥」不如冬至。到了唐代，冬至由原本大於春節，發展成冬至與歲首（春節）並重。

正因為冬至這麼特殊的日子，所以，本會每年 12 月為在台陸生舉行包湯圓及餃子的活動，希望以此為契機，於 12 月間為大家營造冬至家的氣氛，推動陸生之間的交流。本屆在毛理事長的支持下，持續主辦。

冬至吃湯圓除有團圓、圓滿之意，也具有「取圓以達陽氣」之意。冬至之後陽氣開始日漸回升，於是以圓象徵迎接陽氣，吃湯圓祈求圓滿更是人民共同的心願。

就我們寧波人來說，普遍的認知是冬至是要吃湯圓；在台灣冬至的湯圓要作紅、白兩色。另外再作如雞蛋大的湯圓紅白各六，內包糖料、花生粉等，稱為「圓仔母」。台灣民間認為，吃過冬節湯圓就表示增添一歲，因此有冬節不吃湯圓避免年

齡老化的笑談，而這些都是南方習俗。但是，在北方的冬至是要吃餃子的。所以，我們慶冬至收哩時，就又包湯圓、也包餃子。

活動前一天下午本會主辦的青工會主委崔幼民，就親自指揮工作人員把會場的雛型佈置完備，當天近午時分，本次負責規劃的錢雲帆會長、活動的主持張誠、陸靚滢，協同張誠、陳浩天以及本會的工人員及志工們都很早就來到為會場的設施作最後的檢測。

開場主持人錢雲帆、陸靚滢，首先感謝本會提供場地、食材以及幫助我們佈置了會場，讓我們有機會在這裡齊聚一堂。

接著本會毛家瑜理事長及夫人陳麗莉；常務監事李汝麟，都對本活動作出下面的肯定，並期許同學把本會當成自己在台灣的家。負責這次活動的青工會主委崔幼民，則介紹了活動的源由，並介紹了當天與會的理監事、志工媽媽與同學見面。

致詞結束，同學快速搬桌椅，展開第一會合教搓湯圓的過程。只見教學的媽媽們熟練地搓出一個個渾圓的湯圓，孩子們則



狀況百出，一下子包不攏了，一下子又是糯米粉黏住了手，大家或驚呼、或笑成一團，好不容易完成了搓湯圓的任務，品嚐自己的成果。並開始包餃子。雖說，同學們比較熟悉包餃子，但也還是有些手忙腳亂，因為拿捏不準餡料的份量，有些爆開、有些餡又太少了，可見處處皆學問。

就在同學在包餃子的時候，最支持學生活動的榮譽理事長洪秀柱來到了會場，她一一向同學問好，接著親自穿上圍裙，她一桌桌與同學打招呼，還親自動手包水餃，教同學們要如何包得餡多、造型又好。

等湯圓及餃子都包好了，這時同學的團體遊戲開始。本次的遊戲內容，由郝倩文負責設計，共玩了暖場破冰、吸管運輸、裝模作樣、寧波話大比拼、寧波話大比拚、邊吃邊玩正話反說、冬至知識競賽等遊戲，一直到晚上才全部結束。

當天參與活動的來台學生有：江成強、樂倍寧、周晨潔、畢詩諾、周璿璿、貝逸慧、崔 涵、杜若夷、陳佳鑫、鄭丹倫、周珂祺、胡敬誠、方 力、鄭超兒、傅愛華、傅之藝、張 雋、馮 潔、張銘暘、郝倩文、林夏傑、

汪萌時、張 誠、陳皓天、張夙晗、錢雲帆、張心語、金伯易、史聯宏、李婕茹、岑天翔、孫思行、王 天、林彧昶、樊君毅、蔣天揚、吳沛東、嚴 問、張 憶、黃文耘、童熠藝、陳圓媛、蘇勵麗、沈金錦、陳加寧、丁 悅、孫嘉捷、金賢達、張 碩、董雨婕、裘 曉、陸靚滢、嚴知逸、伊雨嘉、包伊湄、應 遙、馬邵毅、莊家輝、陳逸寒、林丹蓓、戴逸成、朱予淇、黃孝慧、彭 輝、陸廷宇、諶佳宇、沈 芸、朱近紫、任路源。本會台灣同學有：趙梓合、陳語萱、蘇姿煜、陳佑庭。

本會參加人員除毛理事長及夫人陳麗莉外，尚有：常務監事李汝麟、常務理事理事崔幼民、唐義為；理事莊明康、朱一鳴、阮國榮、戴義化、鄭志寧、李幼娟、徐霞琪；監事王方岳；青工會志工：柴周蕙芳、俞志夏、陳台珠、周金珠、周寶珠；總幹事勵長發；主編應平書；幹事：莊萍、仇蔚宜；事務員邱秀香。

貴賓有：洪秀柱榮譽理事長。



本會書法班三年有成

王玲

每週四下午二點不到，本會二樓就有早到的學員（常常是王方岳鄉長），早早備好紙墨準備接下來的書法研習，一等孫老師到場，立刻把當天的教材拿到辦公室影印後放給學員們臨摹。

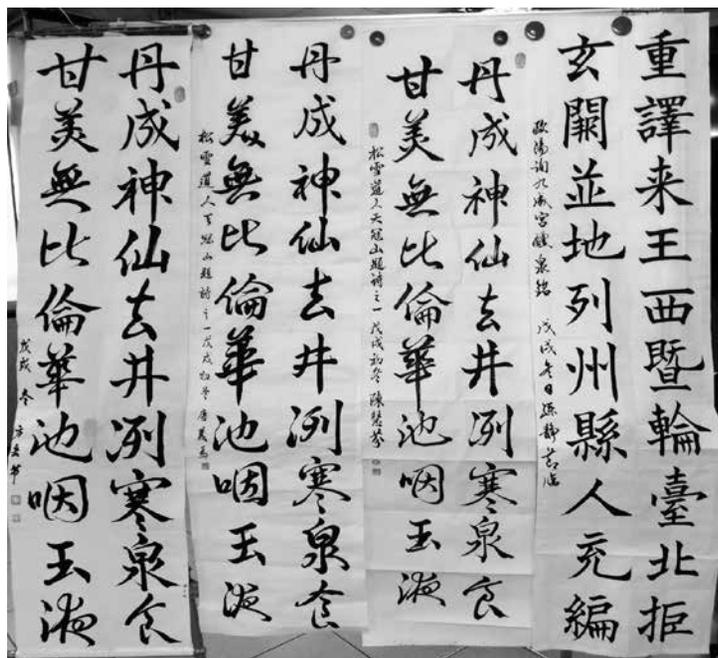
這是自 105 年 3 月起，在當時的婦女會主委戴雅林力倡下開辦的本會書法班的上課現況；本屆新的婦女會主委范佩菊持續支持這個課程的開辦，到現在已進入第 10 個梯次了。這二年來學員們雖然略有變動，但人數始終維在 12、3 人之間，而唐義為、王方岳、陳慧芬三位鄉長更是從一開始就持續上課。

這三年來，學員們認真向學，孫靜老師傾囊相授。孫靜老師的書法之路是條很奇

特的經歷。

她畢業於國立台灣大學、卻是主修商學會計。可是，她從小就崇尚翰墨、喜愛書香，尤其欽羨期許自己有朝一日可提筆享受筆走龍蛇、行雲流水的飄逸。然而一路忙碌於求學、工作生涯（外商銀行）、家庭、共三十餘年、始終只能自己紙上塗鴉、直到 2007 年、退休後才正式拜師習字、決定一窺書法文化深遠及內涵。

加入書道學會習字期間，她同時參加了日本龍集書道會的定期檢定。除了每個月都將老師規定、自書的作業、橫跨楷行草隸篆五體、送交日本龍集書會進行段級驗核外、每年還參加年度考試、通過方能升級跳段。



書法班老師及同學書法作品



書法班老師及同學書法作品

由於對書法的喜好、執著、上天賦予的天分、及不遺餘力的努力、她從入門的七級直到終極目標的「師範」前後僅費時七年、遠遠低於平均值的十年。

2015年，她終於達成目標、獲准「師範」資格。這時本會婦女會戴雅林主委，正在尋找好的書法老師，而她也希望能將自己修練書法的經驗、心得及樂趣和他人分享、並推廣書法人口。於是在在台大同屆同學，也是本會會刊主編應平書的引薦下，雙方洽談甚歡。也就這樣開始她半義務職的書法教學課程。

孫老師認為，學習書法生涯、樂趣無窮、除了字內功的技巧外、亦須閱讀大量的文學素養、以充實字外功夫、方能相得益彰。所以教學時，除了教字，更常常旁徵博引，為同學講述古代書家的逸事及詩詞。同學在上課之餘，也由孫老師帶領一起相約看名家的書畫展，也開辦小型的聯誼，師生同學之間建之起濃厚的情誼，就像一個大家庭。

去年開始，在新春期間，並接受各社區的邀約，前一些社區免費寫春聯。這些同學在經歷近三年的學習在書法遠詣上也進步許多，他們也歡迎更多鄉長加人這個學習的行列。



書法班老師及同學書法作品



參加寫春聯活動



老師及同學相偕參觀書展

寧波訂「百創匯海計畫」 吸引高端人才

作霞

寧波為引進海內外高層次創業創新人才和高端團隊，增強創新能力，促進經濟轉型升級，訂定「百創匯海計畫」。力爭5年內累計引進200名海內外高層次人才和50個高端創業創新團隊進入「百創匯海計畫」。

這個計劃重點引進新材料、新能源、高端裝備、生物醫藥、節能環保、新一代資訊技術等戰略新興產業，以及重大創新專案、重點實驗室、創新中心等重大研發平臺緊缺急需的高層次創業創新人才項目和傳統產業轉型升級所需的技術攻堅人才項目。

本計劃重要條件如下：

（一）創業團隊

創業團隊應包括1名帶頭人和至少4名核心成員，近2年內來寧波市創業或尚未創業，帶頭人一般應取得碩士及以上學位，年齡不超過55歲，核心成員年齡一般不超過50歲。創業團隊所創辦的公司，實際註冊資金中貨幣出資不低於300萬元。公司須承諾在獲得政府資助後10年內不搬離海曙區。

（二）創新團隊

創新團隊應包括1名帶頭人和至少4名核心成員，帶頭人應一般取得博士學位，此前應在國內外知名高校、科研院所擔任

相當於教授的職務，或在國內外知名企業、機構擔任中高級職務。帶頭人年齡一般不超過55歲，核心成員年齡一般不超過45歲。

（三）創業人才

創業人才一般應取得碩士及以上學位或具有較高業內公認度，年齡一般不超過55歲。創業人才為所在公司的主要創辦人，持股比例一般不低於20%。

（四）創新人才（含外裔創新人才）

創新人才（含外裔創新人才）一般應取得博士學位或年薪在50萬元以上，在國內外知名高校（科研院所）擔任過中高級專業技術職務或在國內外知名企業（機構）擔任過中高級管理（技術）職務，年齡一般不超過55歲；外裔創新人才年齡一般不超過65歲。

創新人才依託的單位運行狀況良好，技術創新體系健全，配套支援措施完善。創新人才以企業為依託的，所在企業應具備較好的經營業績，能為創新人才提供必要的科研資金和研發設備。

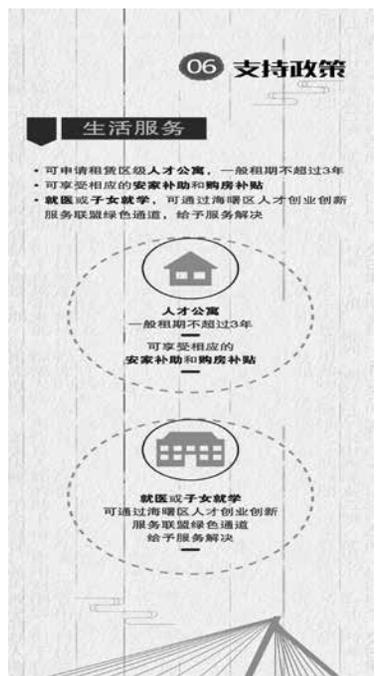
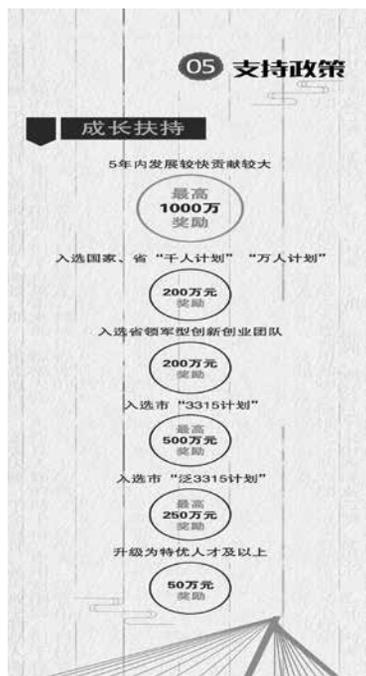
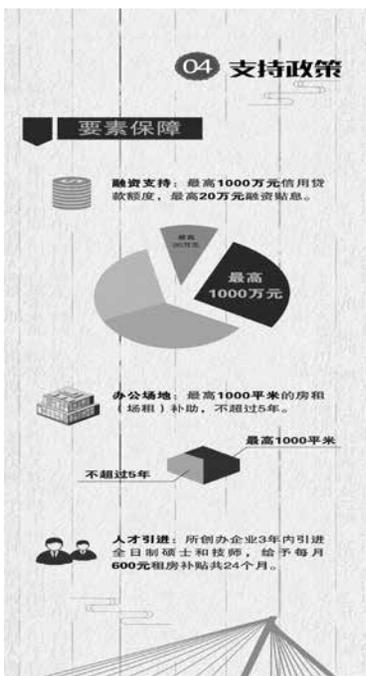
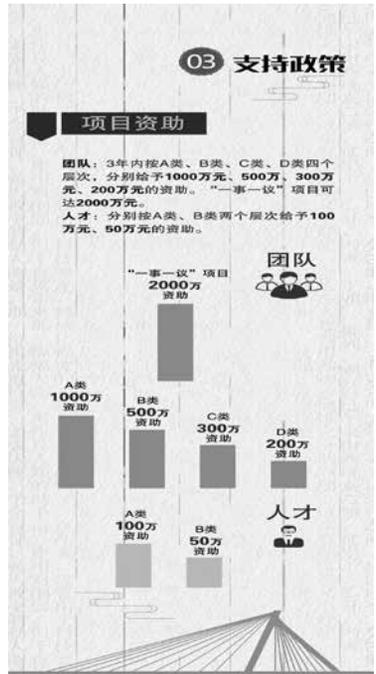
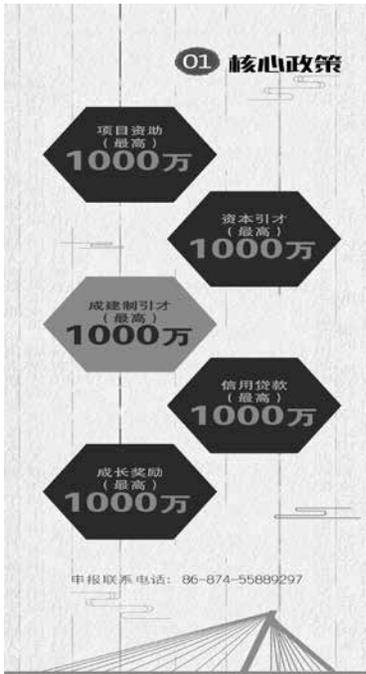
（五）青年人才

青年人才指院校在讀或35歲以下（含）的海內外院校畢業生創業人才，持股比例一般不低於30%。

申報評審機制

人才和團隊申報評審一般每年集中舉辦一次，由區委組織部（區委人才辦）牽頭，區人社局、區科技局、區財政局等單位共同組織實施。

凡入選者可獲資金及各種優惠，詳情 電：00986-574-55889297，00986-574-55889876 王先生、戴先生；郵箱：hsrscs@163.com



慈湖女史童建人的愛情故事

汪校芳



童建人遺照

寧波慈城孔廟尊經閣前的孔子銅像，由曾任上海藝術大學西畫系及雕塑系主任、著名雕塑大師劉獅先生創作，立於2003年。劉獅雕塑了600多尊孔子銅像散佈在世界各地，紐約唐人街孔子大廈前的高大孔子銅像也出於劉獅之手。

劉獅不但是藝術大師劉海粟的侄子，還是我們寧波人的女婿，這尊銅像就是劉獅的夫人慈湖女史童建人捐贈給家鄉的。童建人生於1921年，寧波市江北區莊橋童家人，17歲喪父，20歲歿兄，但她自強不息，邊工作照料母親邊自修高中課程，1944年考入上海美術專科學校攻讀西畫，為感恩家鄉親人的養育之恩，別署慈湖女史。

寧波的青山秀水孕育出的女生童建人，其儀表、氣質、勤奮、聰穎，成為

上海美專校園裡一道靚麗風景。1946年，上海美專雕塑系主任劉獅在上海寧波同鄉會舉辦畫展，好學的童建人前往觀摹。劉獅看到童建人儀表出眾，簽名也漂亮大氣，就請她寫下住址和電話。童建人想，初次相見就問聯繫方式，是不是對我有意思了？這位有風度、有才華、有地位的上海文藝界領軍人物，可是能西畫、能國畫、能雕塑、能漫畫的令人可望不可及的全能藝術家啊！

一個美麗的誤會攪亂了少女寧靜的芳心，擦出了愛的火花。

話說劉獅是江蘇武進人，其父劉際昌是劉海粟的兄長，他母親生下劉獅後即病故，劉獅由奶媽養育長大。劉獅7歲時，父親抑鬱而亡，13歲被鄉親從雲南帶到上海劉海粟處，後在劉海粟創辦的上海美術專科學校就讀，劉獅對書畫有特別的天賦，17歲在上海成功舉辦畫展，售畫得二千銀元，劉獅就帶著這筆錢赴日本專修西畫與雕塑，19歲回國任上海美專西畫系教授和雕塑系主任，20歲又去日本留學，24歲回國繼續任上海美專西畫系教授雕塑系主任，25歲投筆從戎去雲南抗日，34歲繼續任上海美專西畫系系主任教授雕塑。

劉獅在上海灘有一「花花太歲」的雅號，大概是「花花公子」祖師爺的級別。傳說，他赴日本留學時帶去的二千銀元，這在當時是一筆很大的款項，劉獅半年就花完了，用這筆錢創下了全日本跳舞

比賽第二名的記錄，還帶十二個舞女回家全裸與他玩通宵，錢花完後就勤工儉學完成三年學業。這位生活上能曲能伸的劉獅學習成績卻非常出色，在東京美展中獲最高獎；18歲時他看上了一美女，美女的父親看不上他就將女兒禁足。心上的人不能相見，劉獅就吞大量安眠藥殉情，幸被同學發現，灌腸救回一命；20歲與黃金榮一得意幹將的獨生女上床，黃金榮發話，只有做上門女婿才甘休，嚇得他又去日本留學；在日本鼻竇炎發作去醫院，認識一美女護士，為他育了一男一女……。

學有所成風流倜儻的劉獅，當然是上海灘美女親近的目標。

在劉獅的諸多紅顏知己中，有一名趙清閣女士是享譽上海灘的美女作家，不但能詩能文、善寫小說和戲劇，還畫得一手水墨國畫，早與劉獅有了親密關係。細心的童建人發現，劉獅與她人的約會向趙清閣是保密的。原來，趙清閣與許多熱戀的女人一樣，愛得越深，管得越

緊，脾氣越大，醋意越濃。

智慧的童建人明白，男人的心不是恐嚇能夠爭取到的，她與趙清閣反其道而行之，用包容寬容，接受劉獅的一切，一切為劉獅著想，全心扶持劉獅的事業，把相處時的氛圍寬鬆到劉獅的豔遇，可以當作故事講給她聽，她堅信劉獅的心必定會非她莫屬。

要做到這一點還真不容易。在社交場合劉獅常被其他女人以各種藉口拉走，回來時童建人做的第一件事是看劉獅的臉上有否留下其他女人的口紅，並悄悄的幫他擦去，以不被他人笑話。當然，寬容不等於心中無數。擦口紅時要悄悄地看一看他的牙齒，若牙齒裡有口紅表明他是主動的，沒有表明他是被動的。

知道劉獅和其他女人約會了，童建人不點破，努力把自己心中的這份「在意」用到書畫裡去，或給劉獅燜一鍋甲魚杞子湯，排解世俗情結，等待情人回家；劉獅要去日本了，童建人給他一筆重溫當年浪漫的額外費用，這一招真是厲害，



童建人的畫作

如果真的拿這筆錢去浪漫不是被家裡的女人看透了嗎？劉獅不但沒去風月，還尋尋覓覓給夫人和孩子挑選了服裝、美食、玩具、參考書。結果童建人與劉獅走進了婚姻的殿堂，趙清閣終生未婚，孤獨一生。

其實，劉獅一直保持著與趙清閣的約會，即使與童建人結了婚也是如此。童建人理解丈夫的苦心，個性強硬的趙清閣因劉獅與她感情的疏遠已自殺過一次，劉獅與趙清閣後來的約會，更多的是避免刺激趙清閣發生你死我活的悲劇，「愛」淡了，「性」與「策略」的份量卻越來越重。

劉獅與童建人的婚禮也很奇特。只邀請三名好友和一個律師吃頓飯，連九叔劉海粟也不敢請。婚後就悄悄的定居臺灣，享受兩人世界。

在童建人的《獅子與我》中，對他們的婚姻有這樣的幾段話：「自與獅子結縭以後，鑒於他過去歷史，難保不會有婚外情，這點我早有心理準備，即使他再有第二個趙清閣，我仍會爭隻眼閉隻眼，不會加以干涉，更不會和他撕破臉以惡言相向，除非他真的嫌棄了我，我會永遠守著孩子守著家，因為孩子是他生命的延續，在孩子身上，我時時可以發現他的影子，使我可以得到很大的安慰。」

「我與獅子個性上是南轅北轍，但我倆彼此欣賞，互相吸引，更以體諒摯愛的心，相互接納。」

「如今，五十餘年過去了，驀然回首，他不但不曾出軌，就連花邊新聞都沒有，不但使親朋好友甚至九叔跌破眼鏡，就連我自己都覺得不可思議。」

「獅子一生中，各類魚種，畫了不知幾千條，而每幅畫，他必要我題款，蘊



一九八八年八月八日慶祝結婚四十周年

劉獅童建人合照

含著他對我的尊重與鍾愛。當我倆合作一幅花鳥與魚時，發現一幅合作得毫無瑕疵，且充滿生動活潑，別具創意的如神來之筆時，我倆會彼此互相擁抱著開懷大笑，大概這就是天作之合吧！」

從童建人的婚姻看，好福氣是通過包容、忍讓、付出修來的，容忍不是怯懦而是心靈的強大。

（感謝周子正先生，多年前贈我童建人的《獅子與我》《劉獅教授紀念集》《往日情懷》等書，本文根據這三書改寫。）

宋嚴王與「漁翁捉蚌」

龔成

宋嚴王，在寧波南門外，是海曙區古林鎮因三姓而名的一個行政村。

從寧波市區聯豐延伸段連接線至薛家村可直達該村。村旁水系發達，槎湖水從石碶流經該村，彎到王家河漕支，成為村民的生活水源。宋姓在前，嚴姓居中，並與後面的王姓相連合併一個村。

歷史上宋嚴王村，各姓曾經出過大官，但都是從各地遷徙進村先後而名。

宋嚴王村最出名的有二：一是香港著名實業家王寬誠，二是流傳幾百年的民間故事和民間舞蹈「漁翁捉蚌」。

王寬誠出生在該村，從小耳濡目染漁翁捉蚌的民間故事，他到香港發展定居後還常提起家鄉的這一民間故事而自豪。

《漁翁捉蚌》故事，最早流傳於明朝弘治年間（1488-1505）的民間。

相傳，當時宋嚴王村地處廣德湖邊的槎湖塘田，連年欠收，主要原因是常發洪水。但洪水的起因是因為在槎湖修煉得道的「蚌精」作怪。每逢八月中秋夜，蚌精就要出湖賞月，蚌精所到之處，都要興風作浪，以致湖水四溢，使洪水氾濫成災，令湖岸百姓頻頻遭殃而連年欠收。

於是，湖岸漁民祖孫二人，立志捉拿蚌精，決心為民除害，祖孫倆迎著巨浪駕著小船，冒著生命危險，與蚌精進行了生死搏鬥，三次撒網，三次遇難，孫兒被垂死掙扎的蚌精夾住了手、腳、頭，險些遇難，他祖父急忙相救，用盡全力拼命與蚌精搏鬥，最後祖孫倆經過千辛萬苦，終於戰勝

了精蚌，將禍患一方的蚌妖被徹底消滅。從此沿河的老百姓風調雨順，年年豐收，百姓安居樂業，笑顏重開。

不知過去了多少年，這裡的村民為歌頌漁翁為民除害的功績，根據這一美麗的傳說故事，自編民間戲劇節目《漁翁捉蚌》，一方面作為慶典紀念之用，另一方面給漁農民在湖區裡打漁作業時提醒警戒，同時供村民農閒之間娛樂欣賞。

該故事在清朝被民間藝人改編為民間舞蹈節目《漁翁捉蚌》後，在農村到處上演流傳。成為發生地的宋家花大頭班和太平會經常演出的節目之一，其前身是半職業性質的民間戲曲班，後為民間音樂舞蹈班，傳承這個舞蹈有一百餘年的歷史。主要在原鄞縣的望春區、鄞江區等各鄉鎮自然村義演活動，頗受各地群眾歡迎與好評。

民間舞蹈《漁翁捉蚌》節目，是個默劇，沒有臺詞和唱腔，就靠打擊樂器來拌奏，按照劇情動作內容轉變而變化節奏，讓音樂跌宕起伏來展現故事情節，整個舞蹈生動有趣、音樂節奏明快、表現力豐富。

前場演員只有三個，（漁翁、漁孫、蚌精，）加上後場打擊樂器五、六個，總體上不到十個的一個戲班，卻會演繹了一百多年歷史而傳為經典，盛演不衰。主要原因我想應該是打擊樂器節奏明快、舞蹈藝術感染力特強，節目貼近農村現實，並迎合人們企盼和藹太平的生活有關。

1956年6月，民間舞蹈《漁翁捉蚌》在鄞縣民間音樂舞蹈調演會上獲得一致好

評。1957 年被推薦參加浙江省民間舞蹈調演會榮獲優秀演出獎，後被列入《中國民族民間舞蹈集成 -- 浙江卷》，還被評為寧波市一鄉一品優秀民間舞蹈節目，引起人們關注。

現在，該專案得到當地政府重視，投入資金，用以建立培訓基地培養傳人，購買道具增添設備，還積極申報已被列入了市、區級非物質文化遺產項目名錄。曾參加會演的老藝人宋方信還被列為民間舞蹈「漁

翁捉蚌」非物質文化遺產傳承人，並在該村重新排演培養新人。組建了一支民間舞蹈隊，流傳了數百年的民間舞蹈《漁翁捉蚌》節目，還成了各地慶典和佳節活動的首選而紛紛邀請演出，在全大市各地城鄉到處留下了他們的演出身影，每場都受到當地群眾的歡迎和好評，使這一地方特色的民間舞蹈項目得到很好的保護和延續，影響深遠。

梅子黃時魚

寒石

入梅以後，綿綿煙雨中梅熟杏黃，菜場偶爾有鱮魚出沒，三四指寬，比巴掌稍長，兩條側向縱貫頭尾的螢光帶泛著紅綠相間的曼妙光澤，扁而寬而輕盈的身子讓人想像其在水中悠遊的樣子。

鱮魚是與黃梅季節一起現身江南的。這時節的鱮魚，雌魚豐滿雍容，雄魚膘肥體壯，是捕撈品嘗最佳時節。但是，由於長期過度捕撈和生態惡化，目前長江、錢塘江等主要鱮魚洄游流域休說形不成魚汛，連蹤影都難得一見。出現在菜場鱮魚大多是養殖的，局限於幾個攤位，三三兩兩難成氣候。就像幾滴水融入大海，野生鱮魚長期歉貨，加之價昂，普通人家菜籃子對鱮魚期待一年不如一年。

不過我倒是要問問的，這些日子心裡有鱮魚情結在，問問，或許能稍解一些。我問一位四十出零的女攤主鱮魚價，答曰「36 元」；本地的外地的？我本意是問野生的還是養殖的，話沒出口心裡已有答案，於是臨時改口。鱮魚是來自大海的客

人，它來江河做客或者說度「蜜月」，本沒有地域之分，一定說有那也是大海與江河的不同。我改口是給自己留條退路，免得被人笑話，也不掂量一下自己的口袋，吃不吃得起一條野生鱮魚。孰料對方竟答是「長江的」，我就沒繼續問下去。長江是我國最大鱮魚產區，鱮魚也是傳統「長江三鮮」之一。自然洄游的時令長江鱮魚，我估計 36 後面加個零不止。且甬管其長江產還是長江養的，36 元一斤不傷元氣，我決定買兩尾嘗嘗鮮。

鱮魚是踏著時間的潮汐作一年一度洄游的，因時而至，因時而去，每到一地都有固定的時間段，每個地方都只作短暫的逗留。就像一列按時間軌道運行的列車，到上海南通是五月初，到下一站贛州鄱陽湖差不多是中旬，抵武漢宜昌或許就要到月底了。所以，留給人們品鮮時間很有限，也就廿天半月間。鱮者時也，鱮魚名就是這樣來的。鱮魚特驕貴，出水即死，死了又特易變質，不耐保存，冰凍後又鮮味盡

失，不復有原初細膩鮮嫩口感。所以，吃鱮魚要趁時，失其時則不可得，即使貴為天子也無緣品鑿。

「五月鱮魚已至燕，荔枝盧橘未應先。」長江鱮魚自古被列為皇室貢品，食用鱮魚因而成為社會等級和身份的象徵。《金瓶梅》裡，西門慶幫助管皇家磚廠的劉太監的弟弟逃脫了盜竊皇木的罪責，劉太監送來答謝的禮物即有「兩包糟鱮魚」。這皇家內監送來的鱮魚，西門慶又分贈兩尾給了自己的幫手應伯爵。第二天，應伯爵來為這兩條魚道謝：「昨日蒙哥送了那兩尾好鱮魚與我。送了一尾與家兄去，剩下一尾，對房下說，拿刀兒劈開，送了一段與小女，餘者打成窄窄的塊兒，拿他原舊紅糟兒培著，再攪些香油，安放在一個瓷罐內，留著我一早一晚吃飯兒，或遇有個人客兒來，蒸恁一碟兒上去，也不枉辜負了哥的盛情。」一番言語，凸顯那個時代鱮魚的不凡地位。據載，1937年，汪精衛由浙江省主席朱家驊陪同到桐廬遊釣台品鱮魚，無奈當時冷藏乏術，鱮魚烹調時鮮味已過，汪氏食之不快拂然而去。朱家驊大怒，摘去了縣長尹志仁的烏紗帽。民國時期，錢塘江每年打的第一網鱮魚，要挑出三條最好的，一條直送南京總統府給蔣某人品嘗；一條送組織部長陳果夫；另一條才輪到浙江省主席陳儀享用。

鱮魚年年因時而至，就量產而言，古時並不稀有。王安石「鱮魚出網蔽江渚，荻筍肥甘勝牛乳」；梅堯臣「四月鱮魚卓浪花，漁舟出沒浪為家」；謝墉「網得西施國色真，詩雲南國有佳人。朝潮拍岸鱗浮玉，夜月寒光尾掉銀」等詩句，說的皆是鱮魚捕撈時盛況和漁獲之多。讓鱮魚顯尊示珍的，一是美味無疑，再便是其易餒變、不易儲藏之特性，讓人倍加珍惜。從宋到清，讚美鱮魚的詩詞很多，如北宋蘇軾、

明代何景明、清代陳維嵩等，都有詩作讚美鱮魚清腴的滋味和它的難得。

張愛玲在《紅樓夢魘》開篇說此生有「三恨」：一恨海棠無香，二恨鱮魚有刺，三恨紅樓未完。「恨鱮魚有刺」原因在於鱮魚味美，不然也就無所謂刺多不多了。張愛玲長居上海。有意思的是，古往今來，對鱮魚讚賞有加的文人墨客大多在羈留江浙滬期間寫下詩文而廣為人知。究其原因，鱮魚以剛從大海洄游至江河入海口階段最佳，此時滿腹腴腴，肉肥味美；後溯江而上，經南京、鎮江，過贛州、鄱陽湖，肉質口味逐漸次之，待到西遊至湖北境內，卵已產盡，瘦骨嶙峋，肉質枯澀，被當地人視為「瘟魚」，自然再無人為鱮魚抒寫頌詞讚歌了。

說鱮魚味美，不能不說鱮魚的鱗。食鱮魚不刮鱗，這不是江湖傳說，而是流傳坊間一條美食經驗。因其鱗下脂肪豐腴，若刮鱗，脂肪盡失，就不是味了。不僅如此，老底子大廚在操作鱮魚時還要用豬網油裹起來蒸，這樣才鮮美異常，鱗片綿軟，入口即化。但也有例外。話說滬上某酒樓某日迎來一桌西北客人，慕名點了清蒸鱮魚這道菜。魚上桌，客人們舉箸夾魚，傻了：魚沒刮鱗。咋吃？服務員笑曰這是鱮魚，不刮鱗的。客人不信，叫來大廚，大廚道鱮魚不刮鱗，是有說道的。客人道你說道說道。大廚把吃鱮魚不刮鱗的來龍去脈說道了個遍，客人道：行，你把魚鱗吃了，魚我們吃；你不把魚鱗吃完，這魚退回。大廚傻了。最後驚動了酒樓老總：鱮魚鱗不是用來吃的，是用來滋潤魚肉的，魚鱗蒸烹加溫過程中，油脂溶入魚肉，使魚肉更加細嫩潤澤，口感更好。當然鱮魚鱗也是可以吃的，陰曆五月中上旬是品鱮魚最佳時節，剛出水鱮魚，鱗綿軟油潤，很好吃。但現在不是……最後雙方協調，各承

擔一半這道菜費用，了了這椿魚事。

鱒魚也有香烤、酥燒等多種吃法，但最合宜最經典的還是清蒸。我將兩尾鱒魚處理停當，入沸水鍋略焯，瀝幹水分，抹上鹽，置於盆中，碼上熟火腿片、香菇片、

筍片，然後烹上紹酒，澆上熟油，放入薑片、蔥結，上蒸鍋……十分鐘後就將是我們一家品嘗美味鱒魚時間。

《徐霞客遊記》兩記寧海 「水母溪」

竺濟法

水母乃水中精靈，以海洋為主，全世界約有 250 餘種，大多美麗多姿，可食用的海蜇是其中一種。除了海洋水母，世界上已發現 11 種淡水水母，其中中國有 9 種，別名「桃花水母」，又名「桃花魚」，「降落傘魚」，一般直徑 2 公分左右，晶瑩美麗，對水質環境要求極高。水母已有數億年歷史，稱為「活化石」，而桃花水母更珍貴，有「水中大熊貓」之稱。

明萬曆三十七年《歸州志》中有「桃花魚」之最早記載。清雍正三年《古今圖書集成》對桃花水母有詳細描述：「桃花水

母形如榆莢，大小不一，蠕蠕然游水中，動則一斂一收，若人攢指收放之狀，不知避人，取貯盂中亦然。離水取視，不過如涎一撚，綿軟無複形體。清道光十九年《歸州志》中有『桃花魚出叱溪河，桃花開時始見，有紅白二種，花落後即無』記載。」

世界上首次採集記錄桃花水母是在 1880 年，標本采自英國倫敦。此後亞洲、歐洲、美洲、大洋洲等世界各地溫帶地區均有陸續發現。中國 1907 年由日本人川井首次採得桃花水母，定名為宜昌桃花水母。

雖然中國桃花水母標本採集遲於英國，但就史料記載來說，則要比英國早 271 年。

《徐霞客遊記》兩次記載甯海岔路白溪為「水母溪」

在《徐霞客遊記》中有兩處記述今浙江省寧海縣岔路鎮白溪為水母溪，其中一文是：《遊天臺山日記（後）》開篇寫到「渡水母溪」：

壬申三月十四日，自寧海發騎，四十五里，宿岔路口。其東南十五里為桑洲驛，乃台郡道也。西南十里，松門嶺，為入天



晶瑩美麗的淡水水母——桃花水母

臺道。

十五日，渡水母溪，登松門嶺，過玉（王）愛山，共三十里，飯於筋竹庵，其地為寧海、天臺界。……

這裡明確記載徐霞客是從岔路口渡水母溪的，即今之白溪。

在同篇之後，徐霞客在記述天臺山溪流時又寫到：

天臺之溪，餘所見者：正東為水母溪；……

此天臺山東部大溪即今之白溪。

根據《徐霞客遊記》記載，白溪當時被稱為水母溪。

白溪為寧海縣第一大溪和最大之水系，發源於天臺華頂山，全長 100 千米左右，入海三門灣，流域面積 600 多平方公里，2001 年竣工的白溪水庫位於白溪中游，總庫容 1.68 億立方米，年均向寧波市區供水 1.73 億立方米一級優質飲用水，被譽為「寧波人的大水缸。」

「水母溪」命名源於水母物種或水母娘娘信仰尚不清楚

白溪被稱為水母溪，目前僅見於《徐霞客遊記》，寧海其它史料中尚未發現，國內亦未見同名溪流，可見此記載非常珍貴

和難得。

白溪被稱為水母溪有兩種可能。

一是因溪中多桃花水母而得名。隨著生態環境好轉，近年全國很多地方發現桃花水母，寧波奉化、餘姚、鄞州均有發現，關注新聞的讀者對此並不陌生。古代白溪中、上游人煙稀少，生態環境絕佳，應該是桃花水母理想棲息地，以此命名順理成章。雖然今日白溪流域尚未發現桃花水母，但隨時都有發現可能。

二是可能源于水母娘娘之水神信仰。據岔路籍文史愛好者、攝影師周衍平說，

以前，岔路上金村白溪邊上供有水母娘娘廟，屬於民間宗教信仰。

水母娘娘或水母神在全國均有記載。如明弘治元年（1488）朝鮮崔溥《漂海錄》三月初六日記載：「過沛縣。……是日，自驛過水母神廟，冒夜而行。」太原晉祠亦有水母樓，位於難老泉亭西邊，與聖母殿平行一條線，是奉祀晉源水神的祠堂。

古代稱白溪為水母溪，鑒於古今白溪優良之生態，就上述兩種情況而言，筆者更傾向於第一種，小廟因溪名而立，先有水母溪而後有水母娘娘廟，再說晚明或更早時還不一定有此廟。（圖片來自網路）



位於白溪中游的白溪水庫

嵊州鄉土大菜——田螺

龔玉和

嵊州螺螄鮮，究其原因，說來也不奇怪，嵊州地處浙江中部的嵊四盆地，氣候溫濕，土地肥沃，雨水充沛，適宜螺螄生長。

嵊州的「嵊」字，作四解，意為境內四山環峙，中間一泓沃野。

湖泊、水田、河塘、沼澤、溪溝星羅棋佈，滋潤了這種充滿鄉土野性的田螺生息。螺螄是帶殼軟體動物，品種不少。

嵊州螺螄大多呈圓錐形，個大、殼薄、褐色，味鮮。

一般來說，吃螺螄的最佳時節是春夏之交，而吃田螺的最佳季節卻是夏秋季節。其時，田螺豐腴無子，肉嫩味鮮，不僅是在當地人見人愛的風味小吃，而且還是上得了宴席的美味珍品。

一提到嵊州，我們所能聯想到的，也就是它是越劇的發祥地。

越劇源遠流長，詞曲細膩纏綿。但是，嵊州特色菜螺螄，何嘗不是滋味醇厚、回味無窮呢？如今的食客對於吃很挑剔，吃什麼都有講究，大凡吃雞，必要選「本雞」，吃菜，要挑「高山菜」；連吃肉、吃蛋，也要選擇什麼「本豬、本雞蛋」等等。螺螄價廉，「本土味」十足，美食家自然不肯輕易放過。

田螺味道鮮美，應驗了嵊州人的一句老話，叫做：「篤碗田螺下酒，強盜趕來也勿走」。想來螺螄味道好，膾炙人口，就是強盜進門了，也捨不得丟下碗裡的螺螄。此話或許誇張了，但是，江南人對吃螺螄情有獨鍾，這是人所共知的事。其味之鮮，

堪與法國蝸牛媲美。

文人唐伯虎有幾句詩道出了田螺的特性：「尖頂寶塔五六層，和尚出門慢步行；一把圓扇半遮面，聽見人來就關門」。

南方貧寒家出來的書生，只要一提起「家鄉味」三字，腦海裡就會出現村旁河塘裡這種極為大眾化的螺螄——摸螺螄，乃是兒時最快活的記憶。

我們在嵊州的崇仁鎮考察時，就見到農民在河塘裡摸螺螄，他們撐一條小船，手拿捕螺螄網杆，在河中斤捕撈螺螄。

我問一位老農，一天可撈多少？他說：「也不一定，少時一百來斤，多時可有二百多斤」。我不由問道：「塘裡螺螄那麼豐富？拿到市場去賣嗎？」

他說：「不啦，有人會來收購的，每斤二元多。」

我算了一下，問道：「收入還不錯吧？」

他回說：「我們這裡田塘多，就長螺螄嘛！」

走進農家，常見農戶家的灶旁往往擺著一隻臉盆，清水中就養著田螺。他們說，剛從田裡摸來的螺螄不能馬上吃，須在清水中餓養一天，水中滴幾點菜油，換數次水，待螺螄吐盡泥沙，去掉尾，將外殼洗刷乾淨，才能燒煮。

上灶時，先將螺螄倒進油鍋爆香，炒到螺螄殼上的蓋子脫落時，才烹入老酒、薑末、醬油、紅辣椒幹、蔥花，鍋中燜燒一會兒，就可以出鍋盛碗了。

上桌時，一股田螺特有香味飄然而至，

不由令人垂涎欲滴。

黃昏，走進嵊州農家宅院，會見到一個習以為常的鏡頭，男人坐在桌邊，一碗螺螄，一碗老酒，旁邊一大堆螺殼，抿一口老酒，然後，手中拿著田螺，貪婪地吸著殼內的鮮汁。一幅「農家樂」逍遙自在的圖畫躍然眼前。

有一位老農向我們歎息道：「這個田螺從前各處都是，息工時，隨意到水塘溝邊都能撈上一大碗，帶回來夜飯的葷菜就解決了。如今田裡農藥太多，螺螄也跟著遭殃，數量減少了。加上城裡人喜歡吃這玩藝兒，身價也跟著水漲船高」。

嵊州農家待客，還經常做一碗很「經典」的鄉土大菜，稱作「田螺瓢肉」。我們在崇仁農家做客，見過農婦做此菜的全過程：她們先將田螺洗淨，用小尖刀撬開螺蓋，把螺中的肉挑出洗淨，剪除泥腸，再與豬肉一起切碎，剁成田螺豬肉末，置碗，放

入麻油、精鹽、老酒、蔥花、薑末、味精等作料，攪成肉餡；然後，再將餡子瓢入田螺殼內；最後，加醬油、料酒、白糖燒煮。也有的農婦將置內餡的田螺入籠蒸，須螺殼口向上，平擺盤中，上籠旺火蒸若干分鐘；上桌後，食時用竹簽將螺肉從殼中挑出。我們吃後，感覺此田螺既有肉香，再滲入螺汁的鮮味，口感滑嫩，味道好極。想來此菜，一定是崇仁最富「鄉情的大眾化美味」了。

田螺不僅味道鮮美，而且還有藥效。

據說，唐伯虎老友祝允明小便不暢，聽說唐伯虎善醫道，便向他請教，唐說：「速將此物（田螺）選大個三隻，加鹽少許搗碎，敷於臍部，可痊癒矣」。

祝允明遵囑，果然不日痊癒。嵊州還有這樣的民諺：

「田螺性寒味甘鹹，清熱解毒又通便；痔瘡便血疔腫毒，消渴黃疸明亮眼。」

讓「寧波幫」精神根植人心

吳劍

「寧波幫」是我國最富盛名的百年名幫，在一百多年的歷史長河中，一代又一代的「寧波幫」人士敢闖天下路、敢為天下先、敢爭天下強，創造了驕人的業績，為國家繁榮富強作出了積極貢獻，也成為寧波引以為傲的響亮名號。如今，已有40餘萬「寧波幫」及其後裔分佈在103個國家和地區，形成了「創業闖世界，合力興家鄉」的共識和感召力。

近年來，寧波在經濟社會發展取得了巨大進步，是離不開「寧波幫」人士的關心、支持、幫助和奉獻，更離不開「寧波

幫」精神的支撐和推動。現在，寧波正在部署開展「六爭攻堅、三年攀高」行動，大踏步走在高品質發展發展前列，迫切需要每一個寧波人承繼「寧波幫」精神，為寧波吶喊、助力、代言。

要發揚「勇於擔當、敢為人先」的開拓進取的精神。「寧波幫」之所以聞名於世，與其敢於開拓冒險的精神息息相關，他們創辦了第一家榨油廠、第一家火柴廠、第一家銀行……在中國近代經濟史上創造了無數個「第一」，作出了不可磨滅的貢獻，這種「敢為天下先」的創新精神，起源於

寧波人在廣闊的海洋邊養成的勇者無畏的氣魄，一直是歷代寧波人勇往直前的內在驅動力。

要傳承「逢山開路、遇水搭橋」的艱苦創業的意志。「寧波幫」之所以經久不衰、生生不息，最根本的原因是他們能在艱苦卓絕的困境中突出重圍，在一次又一次艱險創業過程中，「寧波幫」形成了一種獨特的堅毅無比的意志品格，成為了寧波人民取之不盡的精神財富，是寧波在改革開放 40 年來勇立潮頭的源泉和動力。

要厚植「有情有義、不忘初心」愛國愛鄉的情懷。「寧波幫」之所以成為享譽海外的百年名幫，更重要的是他們事業有成

之後回報祖國、捐助家鄉，包玉剛先生曾言：「我是寧波的大使，寧波的事也是我的事。我願意為寧波跑腿。」還有邵逸夫、王寬誠、陳廷驊和趙安中等「寧波幫」人士，用他們愛國愛鄉的無限情懷，在華夏大地上留下了許許多多關於「寧波幫」的美名和故事。

歷史的車輪走到今天，「寧波幫」的精神依然光彩奪目，令人敬仰，引人奮發。走在高品質發展道路上的寧波，更加需要珍惜好、繼承好、發揚好「寧波幫」精神，讓它根植於這座城市中，根植於每一個寧波人的心裡，鼓舞寧波人為了寧波共同的美好明天而自覺奮鬥。

水仙的禮贊

金建楷



水仙的美譽

我愛水仙，她是以晶瑩、清郁、幽雅著稱的名花，是新春佳節不可多得的欣賞佳品，是美好、幸福、吉祥、如意、繁榮、昌盛和友誼的象徵。

水仙是石蒜科多年生草本球莖花卉。她那肥大的鱗莖好像蒜頭，她那挺刮的花箭好像蒜苔，所以有人稱她為「雅蒜」；她

的花像春蘭一樣嫵媚，花之香又有春蘭一樣幽雅，所以人們又叫她為「麗蘭」。

……雖然美麗的名字夠多了，然而騷人們還是要馳騁想像，冠之以「玉玲瓏」的雅號。「玉玲瓏」即「玉人玲瓏」。人花互比，花人聯想，乃是騷人們慣用的手法。這個稱呼「以形寫神，遷想妙得」，令人叫絕！

南宋詩人楊萬里描說她是「銀河仙子」下凡：

江妃虛卻蕊珠宮，銀漢仙人謫此中。
偶起月明波上戲，一身冰雪舞東風。

北宋詩人黃山谷則歌詠她是「凌波仙子」化身：

凌波仙子生塵襪，波上盈盈步微月。

水仙贏得「玲瓏仙子」、「銀河仙子」、「凌波仙子」的美名是無愧的。她高潔清

逸，芬芳脫俗；她不在蜂蝶喧鬧時與百花爭豔，卻在岑寂的數九寒天裡為甯居斗室的人們「蓄香」。在花卉史上有「冬日以水仙為勝」的光輝記錄。

為此，人們在讚美青松「傲寒」、紅梅「含春」的時候，總忘不了那玉骨錚錚的迎春花——水仙。

奇妙的傳說

「水仙」之所以備受人們的推崇與讚賞，不僅因為它的花清新芬芳、莖葉嫵媚動人，具有較高的觀賞價值，還由於民間流傳關於水仙的種種美妙動人的故事。

《內觀日疏》中有一段有趣的記載：有位姓姚的老婦人，在一個寒冷的夜裡，得了一個夢，夢見天上星斗落地，化作一叢水仙，香美非常。老婦人取而食之，醒來就生下一個美麗的女兒，聰慧過人，玲瓏若仙……從此就有了「玲瓏姚女花」的美稱。

在我們寧波，則傳說水仙是「治病救人」神醫的化身：「古時候，水鄉山區住著一對年輕夫婦。男的叫金盞，女的叫白葉。這對夫婦常年免費給窮人看病，善治痛腫瘡毒，鄉親們無人不誇。有一年久旱無水，顆粒無收，小夫妻眼看鄉親們饑渴難忍，一個個背鄉離井，內心無比焦急，便翻山越嶺去找水源。他倆手臂挖腫了，捨不得歇一歇；鋤頭磨損了，換了一把又一把……就這樣苦幹了 999 個日日夜夜，水源終於挖到了。然而他倆卻因勞累過度昏倒在大水之中。正在危急之際，忽見一縷彩雲從天而降，托起他們的身子，並隨即飄落兩朵閃閃發光、馥鬱芬芳的花朵……

鄉親們為了紀念他們的功績，將這兩朵花種下，並取名為「水仙花」：單瓣的命名為「金盞」，重瓣的稱之為「白葉」。人們想到他倆在世時善治痛腫瘡毒，此花既是

他倆的化身，定有這方面的療效。果然，其花香可作振奮劑，取葉煎汁可作鎮痛劑，取鱗莖搗碎敷患處，消痛退腫，藥到病除。

「玲瓏姚女花」和「金盞白葉藥」的傳說，形象地表現了水仙的美麗、神奇以及高潔的品格。

花人樂同歌

六出玉盤金屋卮，青瑤叢裡出花枝。

清香自信高群品，故與江梅相並時。

讀著清代劉灝的詩句，仿佛聞到了水仙幽幽馨香，又不禁對水仙的花品而肅然起敬。

如今，我步入耄耋之年，寧居槐樹，在兩室一廳的樓房裡，案頭的一盆水仙是不可少的。以前，我常點一支煙，在朦朧的煙霧中與她相對而坐，或端一杯酒，與其相伴斟酌。可自從聽了她「常防煙氣逼，不敢醉時看」的花語後，我悔過，我自省，於是撤下酒杯，熄滅煙頭……現在，我只癡癡地望著她含苞待放的仙姿，性情時時得以陶冶，詩情迸發，文思逐浪而來……是她幽幽的花香，調節我體內植物神經平衡；是她高潔的品格，給人以無窮的欣勉和愉悅……

我觀察過水仙成長的歷程，也給了我精神上的啟迪：你瞧，一個水仙頭，不管怎樣天寒地凍，不管經花匠千刀萬刻。只要給一點水，一點光；或給一點土，一點沙，就吐根、抽葉、開花……好一副天生「知足常樂」的性格！在物質利益的追求上，我們當效仿水仙。

「人生得一知己足矣！」我以水仙為友而樂哉！知足樂、知足樂，花人同唱歌一曲：

足字頭上一個口，吃喝玩樂別過頭。

人生一世常知足，高興歡樂永不愁。

——這是水仙對我的殷切勉勵，也是我對水仙的虔誠禮贊！

雨夜漫談

—追記三毛·凌晨對話錄

胡倩筆錄

凌晨：你這次回來頒發金鐘獎，有沒有想到多帶幾套回來，然後挑選？

三毛：有！這次回來是為著國家的事情，我一一不能隨便。但是我，就是說我還是努力保持自己的風格。但是，我絕對尊重新聞局。這是我對整個新聞局、整個國家的一種禮貌，既然他們那麼遠邀請我回來，我絕不能穿一條牛仔褲就上台去了！

但是我堅持一點，我要穿我的布衣服，但是清潔的，而且是禮貌的。我要穿我自己風格的衣服，我很感謝新聞局宋局長，我跟宋局長提了兩次，我說：「請您體諒我，也許我不會穿亮片的旗袍，因為我的身份不合。不是說作家不能穿亮片的旗袍，我還是喜歡樸素一點。」那時宋局長就跟我說：「三毛！這個我們絕對是尊重你的。你願意怎麼穿著，就怎麼穿著，是絕對尊重你的。」

我真是喜歡宋局長，因為他給我全部的自由，還是讓我做我自己，這點我是非常感謝他的。但是，我還是帶了幾件衣服回來，挑選了一下，然後還是挑選了一件布的長衣服，但是很清潔的。（她笑了起來！）

凌晨：對！所以我倒覺得每次看到你哦！你的穿著——嗯！怎麼說呢？很多人怎麼說？——很與眾不同的味道。這種味道，我看，恐怕有很多年輕女孩子他們也很希望能夠——能擁有自己的味道。但是，很多人不知道怎麼做，甚至於不知道怎麼

挑選，就像您剛剛講的，店員說這件衣服流行，她也就接受了，甚至於顏色、式樣、長度……。

三毛：這個問題啊！我覺得，還是個人的問題。嗯！當然！我說這句話也許是很不對，我覺得還是要多多培養自己。但是這種培養，並不是說我們要刻意的製造自己的風格，這個就做作了。還是順其自然的來。但是，我還是要強調的一點——就是樸素。

我說這樣的話，很多我的朋友不同意。他們說：「我們台灣可以，現在我們有這個能力，我們是這樣一個富足安樂的國家，為什麼你總是說——樸素！樸素！」我說：「樸素不是貧窮，樸素也不是寒酸，對不對？」昨天我看到一個服裝表演的電視節目，裏面說一個賺一萬塊錢的職業婦女，她一個月花兩千塊錢在服裝上已經很好了。這個話使我聽了非常吃驚。當年我在西柏林唸書的時候，德國政府就作過一個統計——一個人的收入，祇能六分之一來付房租，其他的六分之五要作所有的雜費。那麼我一看呢？我們服裝設計家說的是：一萬塊收入，兩千塊治裝費，就是五分之一拿來治裝，我覺得這太過份了。

當然，這只是一個服裝設計師和一不同的觀點；如果我們的收入五分之一花在裝扮自己的話，那麼我們用同樣的錢可以花在書籍上，可以花在盆景上，花在多少事

情上，五分之一是個很大的比例了！如果花在衣服上，我認為是太多了！咄！

凌晨：對！的確是！不曉得為什麼會有這樣的一個想法——在國內？很多人總覺得買起衣服來，總是要買得怎麼高級法啦！至少都是好幾千塊的也有。其實，在國內，會搭配的話，有很多衣服很便宜，可以搭配得很有風格、很有味道，很可愛！

三毛：嗯！我覺得還是一個——

凌晨：風氣和自信心的問題？

三毛：對！我認為還是一個自信心的問題。

凌晨：嗯！衣服到底還是一個對外的東西。

三毛：我們穿衣服的時候，總會想到別人對我的印象怎麼樣？所以服裝就是——並不是虛榮——而是往往因為沒有自信心，希望穿得美麗一點呢！讓別人對她的

觀感能夠提高。

我認為呢，如果是個有自信的女孩的話。服裝這東西啊！是第一步，人家看你這女孩子穿的好不好；第二步呢？便一定是看你的談吐了。

凌晨：對！

三毛：如果說，你穿得很漂亮，但一開口沒有內涵，那麼服裝就失去了意義。一般的女孩子，其實自己是很有內容的。台北的女孩子，文化程度是這麼的高，我們常常因為自信不夠，便在裝扮上去努力，這也沒什麼不好，可惜的是在金錢上便是一大筆花費了。

凌晨：今天與三毛談得非常愉快，期望下次你再回國時，能夠在「平安夜」這個節目裏再來與我們談談天！

三毛：謝謝凌晨！謝謝各位！

（六之六）

花開富貴 · 竹報平安

明道

一、憑君傳語報平安

每年除夕的夜裏，當大街小巷的爆竹聲，遠近不斷的時候，我總會想起這個年頭，許多餬口四方的亂世的離人。岑參在安西幕府曾追隨著跛腳將軍封常清，飽受烽塵離別之苦。這一年的歲暮，他又滯留在西北邊城的雪地上，踽踽獨行。幸虧碰到一個入京的使者，他才得託個口信回家報一聲「平安」。

「憑君傳語報平安」，這對於有家歸不的農業社會裏，交通不便，多少人離鄉背井，一年難得回一次家。所以年夜的團圓，

是一個最具人情味的佳節。在迎神送鬼、爆竹喧天的背後，不知隱含了多少的傾訴和慰藉。這是過年最令人懷念的意義。否則的話「明日巴陵道，秋山又幾重」，真不知道究竟有多少鋼筋鐵骨，能捱得過那幾重秋山呢！

二、爆竹聲不斷，遠近鳳城邊

談起隋唐的新年，我們應該說那是「富貴人家」所過的年，或者說那是農業社會裏，真正的太平盛世才有的年。那時候的新年，繁華富麗，紅塵拂面，就像是一朵盛開的千葉牡丹花。其百戲雜耍的新奇熱

鬧，更像是用綾羅綢緞所織成的一面富貴錦綉圖，到處都顯出那個社會的繁華和平安。所以，把隋唐的年，稱為「花開富貴，竹報平安」。

隋代府庫充實，百姓富庶，這在隋書食貨志記載的很明白。可是隋代的新年，要到煬帝時才顯得特別的奢華。據說文帝很節儉，他平常穿布帛，裝飾也不過鋼鐵骨角而已，這不愧是創業之主，知道稼穡之艱難。煬帝可就不同了。在太平廣記上還保存著這麼一條驚人的記載。

有一年除夕，唐太宗把宮殿佈置得十分華麗，請蕭后（煬帝的皇后）前來觀賞歌

舞。太宗問蕭后說：「我的佈置比隋主如何？」

蕭后笑道：「陛下殿前所燒的柴米，煙氣薰人，宮中燈燭更不見華麗。往年隋主每當除夕夜，便在殿前各院，設火山數十座，全用沈香木根堆積而成。每座火山燃燒沈香好幾車，火光暗時則加上甲煎（香名），火焰騰起數丈，沈香甲煎的香氣，旁聞數十里外。在這光燄香氣之中，各房都不點燈，只掛上大珠百二十顆，或是綴上幾顆明月寶夜光珠，繽紛奪目。這樣一夜之間，便燒去沈香木二百車，甲煎二百石。」（上）

本會108年各項捐款收入徵信續錄

108年1月1日至108年1月29日止

一、福利金捐款

毛名譽總隊長葆慶募入

毛葆慶先生捐 10,000 元
（108 年度春節團拜專用）

本會募入

周詠棠先生捐 10,000 元
（108 年度春節團拜專用）
郭玉英女士捐 1,000 元
（婦工會 - 書法班）
鄭惠娟女士捐 1,000 元
（婦工會 - 書法班）
鄭泓如女士捐 1,000 元
（婦工會 - 書法班）
鄧意寧女士捐 1,000 元
（婦工會 - 書法班）
陳淑嫻女士捐 1,000 元
（婦工會 - 書法班）
徐星輝先生捐 1,000 元
（婦工會 - 書法班）

劉金生先生捐 1,000 元
（青工會 - 社交舞班）
仇秀琴女士捐 1,000 元
（青工會 - 社交舞班）
陳曼麗女士捐 1,000 元
（青工會 - 社交舞班）
楊希瑛女士捐 1,000 元
（青工會 - 社交舞班）
倪淑貞女士捐 1,000 元
（青工會 - 社交舞班）
駱榮欽先生捐 1,000 元
（青工會 - 社交舞班）
許藝薰女士捐 1,000 元
（青工會 - 社交舞班）
黃秋華女士捐 1,000 元
（青工會 - 社交舞班）
王惠蘭女士捐 1,000 元
（青工會 - 社交舞班）
朱玫瑰女士捐 1,000 元
（青工會 - 社交舞班）

福利金捐款合計新台幣參萬陸仟元整

二、獎學金捐款

馬隊長履平募入

馬履平先生教育基金 100,000 元
(馬履平捐)

獎學金捐款合計新台幣壹拾萬元整

三、出版捐款

本會募入

莊瑞英女士捐 2,000 元
周詠棠先生捐 500 元
朱王亞男女士捐 500 元
張履銘先生捐 200 元

出版捐款合計新台幣參仟貳佰元整

四、墓園捐款

本會募入

於國安先生捐 2,000 元

墓園捐款合計新台幣貳仟元整

五、春節慰問金捐款

本會募入

馮和昌先生捐 6,000 元
范佩菊女士、陳麗莉女士各捐 3,000 元
顏麗連女士 2,000 元
王令弟女士、陳秋英女士、張近永女士、
周金珠女士、李幼娟女士各捐 1,000 元
俞志夏女士捐 600 元

春節慰問金捐款合計新台幣壹萬玖仟陸佰元整

六、會員會費收入

莊隊長明康募入

錢興康
(繳來一〇八、一〇九會費壹仟元整)
黃文曉、張黃梅英、陳德軒、曾重、
王令弟、王寶弟、夏珠鳳、王植茂
(繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)

應隊長鎮國募入

應王雲霞、應文敏、應文平、應龍揚、
應龍齊
(繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)

仇隊長鼎財募入

仇蔚宜、張縉豪、張承宗、張詠齊
(繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)

王隊長榮貴募入

王興國、周和富、傅俊鈺

(繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)

李隊長幼娟募入

張志雅、勵磊雁
(繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)

忻隊長紀民募入

忻紀民、忻陸阿珍
(繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)

朱隊長一鳴募入

徐強納
(繳來一〇八年會員會費伍佰元整)

干隊長鵬飛募入

陳台珠
(繳來一〇八年會員會費伍佰元整)

王隊長方岳募入

勵長發
(繳來一〇八年會員會費伍佰元整)

沈隊長行發募入

沈行發
(繳來一〇八年會員會費伍佰元整)

印隊長萬春募入

戴義化
(繳來一〇八年會員會費伍佰元整)

戴隊長義化募入

戴義陽
(繳來一〇八年會員會費伍佰元整)

郭隊長豐裕募入

林偉綱
(繳來一〇八年會員會費伍佰元整)

本會募入

鮑峰懋、鮑韻如
(繳來永久會員會費各伍仟元整)

葉雅君

(繳來一〇八、一〇九會費壹仟元整)
孫信良、潘志英、夏發堯、周時鑫、唐
瑞裕、宋周蘭英、朱王亞男、沈阿英、
陳正良、尤堅信、戴仁軒
(繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)

(總計會員四十六人、會費新台幣參萬參仟元整)

更正：

598 期第 37 頁獎學金捐款，本會募入
第 3 行，正確為：吳翼駢先生紀念基金

本會第18屆第10次理事暨 第6次監事會會議紀錄

日期：108年1月16日(星期三)
下午3時

地點：本會2樓中正堂

主席：毛家瑜理事長

記錄：勵長發

出席理事：應君國、崔幼民、張禔民、侯和平、干鵬飛、唐義為、戴義化、阮國榮、范佩菊、張李梅仙、莊明康、鄭志寧、夏發凡、吳家岩、戴雅林、朱一鳴、應瑞國、王翼中、屠益輝。

請假理事：徐霞琪、沈佩君、張宏慶、李幼娟、周家黔。

出席監事：李汝麟、忻紀民、王方岳、鄭龍華、舒豐年。

請假監事：應丞武、仇鼎財。

一、主席致詞：確認議程。

二、報告事項

(一)、宣讀第9次理事會議紀錄，並報告決議執行情形。(詳附件一)

戴雅林理事：上次會議紀錄，案由一；……後續發言理事：(略)錄音備查。本人發言應列入紀錄，下次月刊請修正補述。

(二)、寧波話教學課程第8屆第10週已於108年1月12日上課，並持續執行中。

(三)、婦女工作委員會舉辦書法教學研習活動，第10期第2週已於1月10日上課，並持續執行中。

(四)、青年工作委員會舉辦的社交舞教學，第10屆第2週已於108年1月15日上課，並持續執行中。

(五)、科技資訊委員會手機班教學第7期第8週已於107年10月26日結業，目前暫停開課，待科技資訊委員會擬訂後續執行日期。

(六)、107年12月19日下午6點，於國軍英雄館軍友餐廳舉辦108年度徵募大會，席開4桌。

(七)、107年12月28日(星期五)下午2點，召開第18屆第1次臨時常務理事會議，會中展曜建設簡報信義計畫合建案時程規劃。

(八)、寧波事務員朱佩珠於107年12月31日退休，理事長指派干鵬飛常務理事、徐霞琪理事及鄭龍華監事，於107年12月29、30日辦理監交任務。

(九)、108年1月4日上午10:20至11:40土城道路被封案在林金結議員辦公室開協調會，本會參加人員舒豐年、土城區公所楊區長、李課長、曾陞基主任秘書、呂學檳特助、林明忠先生，結論：林金結議員要求新北市政府城鄉局派員會勘。

(十)、108年1月16日(本日)下午6點假天成飯店舉辦尾牙晚宴，理事長作東敬邀全體理、監事參與歡宴。

(十一)、108年1月24日婦女工作委員會將舉辦春節慰問活動，由范佩菊主委率領委員們，前往雙北市各公私立安養院所慰問住院同鄉。

(十二)、108年2月7日(年初三)上午10點將在本會2樓舉辦春節團拜，在此邀請各位理、監

事踴躍加，將不再寄發邀請函。

(十三)、107年10月4日本會共寄發重陽敬老禮券440份，每份200元全聯禮券，目前共退回18份，將併入春節禮品發放。

(十四)、財管會報告：土城佔用土地種菜者解決方案經財產管理委員會全體委員投票，10票過多數贊成以底價每年3萬元發包，出最高價得標。1月11日十時於同鄉會公開開標，四人投標，戴雅林會員以高於次標一倍投標金額以8萬4千元得標，送請理事會核鑒。

戴雅林理事：因對此案提出不同建議無效而參與投標。

(本案程序有瑕疵，經討論後財務管理委員會主委撤案，下會期提案理事會討論。)

(十五)、本會理事職缺遞補案，經提報台北市政府社會局，由候補理事屠益輝遞補同意備查，請理事長頒發當選證書。

(十六)、本月份壽星：李幼娟理事、朱一鳴理事、仇鼎財監事、應丞武監事(2月)舒豐年監事(2月)。

三、討論事項

(一) 案由一：12月份財務報表，提請理事會核備。11、12月份財務報表提請監事會復核。詳附件二。

說明：毛家瑜理事長：今天會計師與財務組長均請假。會計師來電12月份財報各位理監事如有問題，下會期一併回覆。

戴雅林理事代財務組長報告：財務組長授權委託我代簽用印，107年12月財務報表一份四張、寧波事務人員年終春節紅包車馬費簽呈一份，並報告各班教學課程106年及107年經費收支狀況如下表。

各班	106年度 收入	106年度 支出	107年度 收入	107年度 支出
科技資訊委員會				
智慧型手機 研習班				
福利金 捐款	22,400		3,000	
講師鐘 點費		46,400		32,000

婦女工作委員會				
書法班				
福利金 捐款	18,000		11,000	
講師鐘 點費		34,000		38,000
購宣紙、 墨汁				1,490
青年工作委員會				
社交舞				
福利金 捐款	60,000		59,000	
講師鐘 點費		80,000		88,000
福利租				
寧波話教學				
工作人員 加班費		16,500		11,504
合 計	100,400	176,900	73,000	170,994

決議：理事會：無異議鼓掌通過，12月份財務報表准予核備。

監事會：無異議通過，11、12月份財務報表准予核備。

(二) 案由二：常務理事會第1次臨時會議於107年12月28日下午2時召開，會議記錄提報理事會核備。詳附件三。

說明：因展曜要來報告華南銀行整合完畢及後續時程，特召開臨時常務理事會，會議記錄提報理事會核備。

舒豐年監事：108年1月15日上午到里長辦公室會面，有土城區公所林美璇、新北市政府城鄉局人員、養工處張簡、議員主任秘書曾陞基先生等。本會有干主委、戴副主委、李惠民、金紹佳及本人。城鄉局認為無都市計畫，沒建築線，非道路。還是需要一點時間給土城區公所處理。

干鵬飛常務理事：道路主管機關為養工處、區公所，是往後重點協調單位。未來方向，行文要給土城區公所、養護工程處含工務局、新北市政府、林金結議員，城鄉局是決定道路屬性的單位，如判定非公用地役就很麻煩。

朱一鳴理事：基本上都屬於工務局，路面鋪上柏油就歸養護工程處，我們這條路確實是道路，只是上面少了一層柏油，因此養工處及城鄉局共同負擔此路。此路兩邊有邊坡，水溝及照明。

舒豐年監事：依當天養工處於會後影

印給我們 2 張資料顯示，道路認定及建築線指定等業務最終回歸工務局主政，則城鄉局辦理相關業務人員需隨業務移撥。

戴雅林理事：新工處與地主未到場，干主委代表本會主張公用地役關係，回復原狀並損害賠償，希望議員辦公室主任主持公道。結論：城鄉局為道路屬性認定單位，經辦人員認定這條道路，非既成道路（未鋪柏油無養護資料），他說 96 年空照圖這條道路已被部份圍堵，103 年整個被圍堵。我們不認同，說明是 103 年 3 月間遭到地主無端破壞，當時相關單位未及時依法行政所致。城鄉局詢問區公所、養工處一些問題，他們都說不知道、不清楚。我認為都在規避，其實區公所經辦人員對案情很清楚。目前困境是城鄉局無法正確認定這條道路，我們提出本案往後將以書面公文，依據事證及相關法令提出主張訴求，城鄉局經辦人員建議可採取行政救濟。

決議：無異議通過，繼續追蹤，常務理事會第 1 次臨時會議記錄，准予核備。

(三) 案由三：墓園管理委員會於 107 年 10 月 17 日下午 2 點召開會議，會議記錄第二項提報理事會核備。詳附件四。

說明：該會議記錄第一項已於 107 年 1 月 21 日第 8 次理事會議時通過核備，第二項上會期暫時擱置，請墓管會研議後討論。

侯和平常務理事：那天到殯葬管理處墓政管理課去了解陳國興案，順便問了一些本會墳地有關之問題。對本會既有墳墓起掘後空有墓地是可以再葬，但限葬大體，不得安置骨骸及骨灰。對於侵占大地及松德土地之墳墓，有主的則協調墓屬遷至骨灰櫃，無主的待官司明朗化後，依會議記錄第二項遷至四明堂辦公室安置。對於既有墳墓起掘後空有墓地可以再葬，雙域墓地約 8 坪，單域墓地約 5 坪，依據第 15 屆會議決定申請使用費每坪 4 萬，現在已過那麼多年，應該提高到 5-6 萬一坪，提請理事會議決。

決議：經舉手表決，同意以每坪五萬的 6 票，同意以每坪六萬的 9 票。決議：雙域墓地約 8 坪，

酌收使用費 48 萬。單域墓地約 5 坪，酌收使用費 30 萬。另外侵占大地及松德土地之墳墓，有主的則協調墓屬遷至骨灰櫃，無主的待官司明朗化後，遷至四明堂辦公室安置。會議記錄第二項，准予核備。

(四) 案由四：信義計畫合建案信託契約及建經委任契約簽約討論。詳附件五

說明：唐義為常務理事：1、該 2 契約已先行在群組中發佈，請各位研讀。2、今天建商來，是請我們回覆是否要購買容移，與簽約無關，同鄉會還是要依合約來進行該做的事情。

張禛民常務理事：信託、建經基本上是中立立場，中界保證，他的契約應沒問題，信託建經的精神是保障房屋建造專款專用，建議現在就可簽。問題是容移要不要買，很早就提出來了。至於容移權力要不要，乾脆的給人家一句話。我知道合建案在上屆開始討論，換個建商就損失 4 千萬，再拖下去把這個案子再搞砸，真是得不償失。當初主題很明顯，同鄉會沒有 1 億多去買容積，如你夠有錢，你來買，同鄉會不怕利益共享。不要讓一事情懸在半空中，進退不得。

朱一鳴理事：不知有多少理事逐字看過契約，我們通過的契約與現有契約不一樣，我們通過的契約有甲方、乙方，信託契約有連雲，連雲與我們有何關係，今天特別強調共同利益，我們的利益有多少？我們的土地 3 億 5 千萬，6 年後拿到房子，我們可拿到 3 億 9 千 5 百萬，我們要負擔 3 千 5 百萬以上的稅金，可是這本契約沒有應只有得，你非要把契約變成應，如果簽了這本共同契約，我們土地要被設定抵押，也不能動，他一毛也沒出，等到全部信託完了，我們全部鼻子都給他卡死後，他給我們 1 百萬還有一張 3 千 6 百萬本票。一旦信託成立，我們不買容積，他有 50% 的土地，我們也有 50% 的土地，他的利與我們一樣，3 億 9 千 5 百萬甚至更多，因地下室車位我們只有 3 個，其他都是他的，我們都知道法定車位與實際銷售的車位不一樣。6 年以後我

們資產增加 5 千萬，但他至少有 4 億，我們出土地，他出服務，用我們的土地拿去貸款，扣掉林林總總，他有 2 億的利潤，我們有多少？ 1 百萬加 3 千 6 百萬本票，一但信託我們要負擔 1 千萬的增值稅，這筆買賣當然不合算，我現在主張所有稅賦全部由他們付，重新協議。

李汝麟常務監事以前任理事長身分回應：請勿受其誤導，請把數字列出來，不要用嘴巴講，假設賣土地 3 億 5 千萬，增值稅 20%，只剩 2 億 8 千萬，況且同鄉會不能賣土地，他的數據有偏差。如容移由對方買，比例為 51 比 49，是因分配比 66.2：33.8，他們就有 33.8% 的土地，土地容移由他們出資，基本上容積比是 2：1，我們這邊乘 1.5，所以算出 49 左右。我們分到房子後土地持分減少，但增加了房屋。在我任內我找了 3 家建商公司來瞭解，我們購買容移要 1 億 5 千多萬，隨公告地價差異。政府規定容移 75% 必須向政府購買，另外 25% 可由建商自己找地，容移如果是我們買約可取得房屋 100 坪左右，當建商買他們可得 150 坪，因要扣建築費用。你說建商不要花錢，他拿甚麼放到建經公司，不論其是否貸款，他的建築費用要先進去，一坪 25 萬假設 1000 坪要多少？還有土容 1.5 億，不是不要花錢。

干鵬飛常務理事：這個契約已簽了，一定會執行及完工的。我的意思是我們不要第一個簽信託，看別人如何做後我們再做，急急忙忙如果有閃失無法補救，(唐義為常務理事提現在只是問你要不要買容移)，至於容移常務監事說已沒甚麼利潤，那我就搞不懂建商為什麼那麼喜歡要買容移。

李汝麟常務監事：7、8 年前公告地價較低，而向政府買只要 50%，現在要向政府買 75%。同時建商平時就有養地準備容移。現在只是問你要不要買，不買才讓給建商。至於契約建議找律師，大家把問題提出請律師回答，但律師只對文字，不對數字。

朱一鳴理事補充：我只講結果論，用他們的利息算，6 年後我們獲利 1 千萬，他的獲利 2 億，他們講共同利益，我認為這個共同利益不對等。我可以把數據拿出來。常務監事容移成本是

以前的，我是這 1 個禮拜算的。他說要 1.5 億，我說只要 7 千 4 百萬。

戴雅林理事：容積移轉回饋本會 1 百萬，建商可增蓋約 5.60 坪，我們會減少土地的所有持分面積，這 1 百萬不對等。如果要信託是為保障同鄉會權益，但我們簽的信託內容並無法完全保障，因為有很多條款，如果你們不弄清楚，保障不全，到時這房子蓋不下去。這可以去請教律師，整合尚未完畢，為什麼每次要催我們，我不反對合建案，我希望要有保障，也應該得到公平對待，為理事會和諧，如果吃虧一點就算了，但應得到建商的尊重，吃虧太多，那就無法讓人接受了。唐義為常務理事：我們這塊地如不建則每年要付 60 萬地價稅，如合建成功我們得到的資產和現金 4 億多。今天只在討論要不要買容移，大家很清楚同鄉會有沒有錢。

朱一鳴理事：這棟房子建完，你的土地變成房子，房子要銷售，緊跟著契稅、房屋稅、管理費都來了，現在土地事實上借給環保局，我們沒付稅，我剛才所講的完全依照這本合約評估來的。

毛家瑜理事長：我當選理事長依大會通過，在理事會以 16：0 通過。在常務理事會 6：0 全數通過簽約。朱理事你有一些觀念當初為何不提出討論，現在並未要求你馬上簽信託契約，只是請你回去研讀，有問題提出，下個月來表決，少數服從多數。

侯和平常務理事：當初王雄夫要把這塊地出賣，被舒監事擋下來，回看現在價值差多少，要這樣想。

舒豐年監事：我房子的都更我分得 74 點多，我為這都更花了 9 年，我們是否能從容移來爭取。因容積移轉能移轉 20-40%，以法定容積由都發局丈量，下來才知容積移轉數量是多少，這下來後才能去申請容積移轉，不是馬上就下來的，供大家參考。

決議：議而未決，信託契約，請大家回去研讀，有問題請書面提出，請律師及建商回答，下個月來表決。

(五) 員工年終獎金案，提請核備。詳附件六

說明：干鵬飛總務組長：年終獎金依據以往慣例，會本部員工每人

1.5 個月共 204,663 元。寧波朱佩珠人民幣 3 千元，唐林華 900，徐存康 500，胡建華車馬費 500。

決議：無異議鼓掌通過，准予核備。

四、臨時動議：無

五、散會：17:25

附註：

修正第 18 屆第 9 次理事會會議記錄：
案由一

刪除『戴雅林理事及後續發言理事：(略)錄音備查』

修正如下：

戴雅林理事：唐常務理事問到科目問題，我們每月收入有部分沒經過損益表，直接入資產負債表，造成負債科目暫收款金額增加，影響資產負債表金額不對，甚至變負數。目前會計師協助從明年開始步上軌道。科目部分陸續更正，在今年(107年)還是無法正常，回應唐常務理事了解。

(上接第 1 頁通告)

三、一〇八年會費繳納業已開始(親自來會、至郵局劃撥或由本會徵募隊長彙送來會均可)。自一〇八年元月起，凡民國一〇六年至今未繳會費者，本會刊停止郵寄；如仍需要者，速至本會或以郵政劃撥繳交會費為盼。

四、本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支；無任感盼。本會郵政劃撥帳戶：台北市寧波同鄉會，帳號：〇〇〇四七四七八。

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第599期

出版日期：中華民國108年2月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

出版委員會主任委員：吳家岩

顧問：印萬春、應鎮國、周詠棠、張李梅仙

副主任委員：朱一鳴、鄭志寧、唐義為

委員：應君國、戴義化、夏發凡、應平書、

黎艾霖、李幼娟、王永龍、屠益輝、

韓杏順、俞志夏、周家黔

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號(第一次投稿請附影本)以電郵方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具筆者之真實姓名及地址。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿，請自留影本。來稿請寄：「台北市寧波西街126號寧波同鄉編輯部收」。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

會務活動(二)



①~③、青年工作會主辦的社交舞教學已滿十屆，毛理事長及李常務監事代表本會致贈感謝王狀給洪建榮、牛炳伍二位老師。



④、本會書法班第九期結業師生合影。



⑤~⑧、2019. 1. 24本會婦女會委員春節慰問年長鄉長，慰問結束委員們年終聚餐。

甬台大學生冬至聯誼集錦

中華郵政北臺字第121-19號
執照登記為雜誌類交寄



①~⑧、2018年甬台大學生於12月15日下午，本會二樓舉冬至聯誼，同學們興致盎然的包湯圓及餃子，並進行各種趣味遊戲。

定價每冊臺幣50元
本會會員免費贈閱