

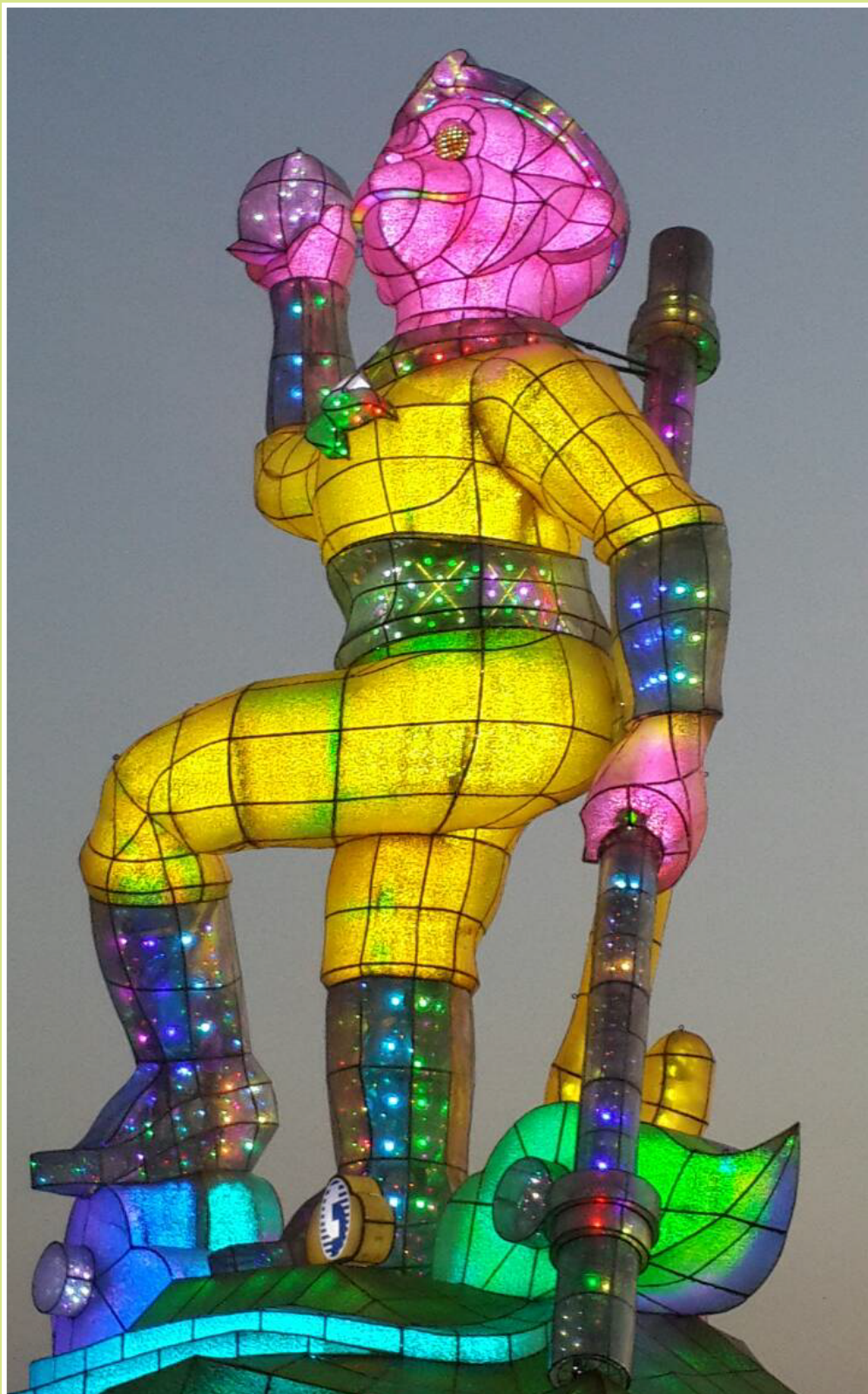
寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一〇五年四月十日出版

台北市寧波同鄉會印行

今年台灣燈會的主燈齊天大聖左執金箍棒、右托仙蟠桃、
腳蹬筋斗雲、身穿金鎧甲神氣十足。(應君國攝)



565

動 活 務 會



；平和侯、為義唐、林雅戴事理；春萬印、民幼崔事理務常為並議會事監理 2016.3.16 ③～①
。生慶本益林事監



④～⑥本會第二屆『田化教學(智慧型手機操作與應用)』教學三月五日起開課，本活動由本會科技委員會主辦，所以第一次上課主委鄭龍華(圖④)、理事長李汝麟(圖⑤中)、常務理事崔幼民(圖⑤右)、理事沈曼森(圖⑤左)都出席了。本期課程學員報名踴躍、老師上課認真。



。議會員委技科開召 2016.3.2 ⑧～⑦

寧波同鄉第五六五期——目錄

圖片：今年台灣燈會以「金猴獻桃」為主題.....	封面
會務活動.....	封面裡
兩岸交流及會務活動.....	封底裡
台灣燈會集錦.....	封底
鄉賢紀事：臺灣「寧波幫」的赤子情懷／龔偉信.....	2
鄭坡先生的晚年／洪永珊口述 汪校芳整理.....	4
江南一大儒／金建楷.....	6
溫故知新：中華民族思想精華／吳經熊.....	8
寧波珍聞：十則珍聞／龐其輯.....	8
小故事：戴行梯抱負來自老江橋／金真.....	9
甬台學生夏令營：交流總結／辛金發.....	10
臺灣行·我看行／汪悠翔.....	11
86400 秒旅行／徐紅贊.....	12
離別只是今日的遠行／許穎嬌.....	13
鄉情采風：寧海發現黃繩熙題字牌匾／周衍平.....	15
李世均：「蟀哥」物語（上）／史鶴幸.....	16
甬劇移植經典《雷雨》已超甲子／余仁杰.....	19
慈溪簡師創辦的《服務》雜誌／謝振聲.....	21
賀電.....	17
寧波船員在臺灣：戴合生與陳積學的岸上生活（中）／戴仁軒.....	23
生活隨筆：孔子的幽默（下）／于真.....	25
四季養生保健小叮嚀／東方霖.....	27
旅遊勿勿數些許異事／周金芳.....	28
東錢湖之夜／胡豆豆.....	29
旅遊六訣／張敏載.....	31

敦煌神話故事：捨身餵虎（上）／俞金鳳.....	32
食譜：李梅仙私房菜食譜／李梅仙.....	14
會訊：通告.....	34

本會一〇五年各項捐款收入徵信.....	35
本會第十七屆第二十四次理事會第十二次監事會會議紀錄.....	36

台北市寧波同鄉會通告

一、本會謹訂於一〇五年四月三十日（星期六）上午十時整（九時報到），假國軍英雄館（台北市長沙街一段二十號）舉行會員大會，屆時請準時出席。凡出席大會會員，一律請憑本會寄發之開會通知單，至現場報到處報到，並換取大會手冊、出席證、紀念品兌換券。會員本人如不能親自出席大會，須委託他人代表者，請出具填妥之委託書，併同開會通知單由代表人一起代為報到，以一人為限。

◎本次大會會後於原場地餐敘聯誼，每位參與聯誼之鄉長酌收餐費新台幣伍佰元整；請參加之鄉長先行電話或傳真通知本會；俾利統計人數暨桌數。

◎尚未繳交一〇五年會費或餐費者，請於報到前一併繳交。聚餐時憑餐券收據，依序自由入座。

二、本會青年工作委員會為推廣正當娛樂，促進鄉親身體健康，保持鄉親體態輕盈，定於五月起，每週一及五的下午開辦社交舞課程，在本會二樓中正堂上課，確實上課時間將再公告。

（下轉34頁）

臺灣「寧波幫」的赤子情懷

——追思宋時選先生

龔偉信

引言

四月十八日是鄉賢宋時選先生逝世五周年紀念，作家龔偉信先生特以當年寧波人名義所撰刊於寧波日報一篇悼念之文，提供本刊轉載。

——編者

臺灣朝陽科技大學董事長、臺北市寧波同鄉會名譽理事長宋時選先生因病於4月18日不幸去世。噩耗傳來，深感悲痛，我即發唁電表示沉痛悼念。連日來，我不禁回想起昔日與宋先生的交往，心中寄託著無限的哀思。

宋先生是臺灣「寧波幫」知名人士，祖籍奉化蹕駐。1948年去臺灣後，曾任中國國民黨中央常務委員、中國廣播公司董事長等職。宋先生生前十分關心故鄉，多次回故鄉參訪。他利用自己豐沛的人脈關係和影響力，聯絡在台「寧波

幫」人士，大力宣傳寧波改革開放取得的成就，支持開展甬台高校學生互訪活動，推動兩地高校校際交流與合作，為促進甬台交流交往作出了積極的貢獻。

60年首踏故土的耆老

數十年來，宋先生思鄉之情始終縈繞心懷。他曾兼任過臺北市寧波同鄉會常務理事。他說：「我參加同鄉會，是為了解更多地瞭解家鄉寧波的情況，以便為家鄉的發展做些工作，同時也能經常聽到熟悉的鄉音。」

闊別60年後，宋先生於2000年4月首次回故鄉寧波探親、祭祖、觀光、訪友。此前，他曾先後委派4位公子回鄉探親祭祖，並捐資20萬元人民幣在奉化蹕駐鄉設立教育基金。宋先生先後祭掃了祖父母、父母墳墓，察看了自己的祖房，參觀了溪口蔣氏故居、北侖港、天一閣等景點，並訪問了寧波大學。

首次返鄉之旅，了卻了宋先生多年的心願，也圓了他的夢。「這幾天我最大的享受是耳朵，天天能聽到寧波話，耳朵順了，嘴巴也順了。」宋先生對陪同人員說：「本來打算這輩子能來一次就夠了，現在還真想多來幾次。」當他以朝陽科技大學董事長的身份在寧波大學繡山工程大樓落成典禮上致辭時，表達了自己的感受：「來寧波3天時間，處處感覺新鮮，既激動又高興。家鄉與60年前完全不同，大陸也完全不是我想像

中的大陸。記得寧波從前只有幾所中學，現在有了這麼大的一所綜合性大學，這是我們這代人所不可想像的事情。21世紀是中國人的世紀！」在讚歎的同時，宋先生對家鄉的經濟社會發展也提出了一些寶貴的意見和建議。

校際交流的推動者

「萬物以人爲本，人應以教育爲本。」這是宋先生信奉的格言，也是他重視教育、關愛莘莘學子的動力源泉。爲幫助家鄉學府更快地發展，2001年4月，宋先生親自率領朝陽科技大學代表團來到寧波大學，兩校簽訂了長期合作的協議，爲寧波大學與臺灣高校開展交流合作開了好頭。據此協議，雙方在組團互訪、拓寬學術交流合作與合作領域等方面，有計劃地安排教師到對方學校進行學術訪問、短期研修和講學，互派研究生到對方學校修讀學分或讀學位等。那年8月，即有2位寧波大學學生應宋先生之邀赴寶島臺灣進行考察交流。

2006年4月，朝陽科技大學校長鐘任琴等一行3人蒞臨寧波大學訪問，就兩校交換學者計畫簽訂了相關協議。同年二月，就有朝陽科技大學的教授到寧波大學講學。這一專案的開展，爲兩校在

師資交流、互通授課資訊方面起到了良好作用。今年，寧波大學與朝陽科技大學正籌畫兩校互換學生計畫，預計下半年能得到落實。10年來，兩校能實現如此持久的交流與合作，得益於宋先生多年來身體力行並傾注了大量心力。

學子們心中的宋爺爺

宋先生濃烈的赤子情懷，不僅表現在他的思鄉情結上，還體現在他關愛學子的行動中。

由臺北市寧波同鄉會、寧波市台辦、寧波大學等單位於1993年共同開創的甬台兩地大學生交流互訪活動已經歷了20個年頭，宋先生也爲此付出了諸多心血。2002年8月，宋先生自己就與臺灣大學生一起到寧波參加甬台大學生夏令營等活動。在宋先生的關心和支援下，朝陽科技大學幾乎成爲寧波大學生赴台交流參訪的必到之處。故鄉學子的每一次到訪，總會受到宋先生的熱情接待。

在寧波赴台交流參訪的許多大學生印象中，宋先生是「慈善的老爺爺、飽經世事的老同鄉」。1999年8月，宋先生頂著烈日，站在朝陽科技大學的臺階上迎接學生，向每位寧波大學生饋贈臺灣特產「太陽餅」及講述兒時故鄉「鹹光

餅」（當年戚繼光軍隊打倭寇時用此餅充饑）故事的情境，在學子們的心中留下了永久的感動和敬意。2005年10月，宋先生不顧年老體邁，堅持趕到台中的朝陽科技大學接待故鄉來的學子。他在歡迎會上動情地說：「今年中秋節前後，我天天都到家後面的小公園看月亮，怎麼看都不如故鄉的月亮更清更亮，月還是故鄉的明呵！」一席話感動得故鄉學子淚流滿面。

鄉心仁厚的老鄉長

除了學子，宋先生對於故鄉來的其他客人也充滿熱情，鄉心仁厚，客氣得不得了。

2006年10月，17位臺屬組成的溪口第一個親情團首赴臺灣探親。接到外甥女婿石君山臨行前的電話，宋先生徹夜難眠，立即將這一喜訊告訴好友、87歲的鄉長唐茂吳：「娘家人來了，我倆得好好宴請！」唐先生欣然附和：「到臺北高級餐館敘香園爲家鄉親人洗塵接風！」第二天中午，宋先生和拄著拐杖的唐先生早早來到敘香園迎候。爲迎合家鄉親人口胃，兩位東道主特地點了一桌豐盛的寧波菜。就餐前，親情團團長、溪口台聯會會長蔣雲海從隨身攜帶的提

包裡取出黑裡透紅的寧波風味烤洋芋。這令兩位老人如獲至寶，邊嚼邊說：「能吃到家鄉下飯（小菜），難得，難得！」臨分手時，親情團成員向兩位老人送上了故鄉帶去的千層餅、筍乾、年糕，更令老人歡樂開懷。

2006年8月和2008年3月，我兩次赴

台交流參訪時，均拜會過宋先生。鄉情醇於酒。宋先生喜歡聽故鄉來的客人介紹家鄉最新發展變化的情況。後一次上門拜訪時，宋先生的步履雖顯遲緩，但仍思維敏捷，談笑風生。當他聽到寧波將建造地鐵、舟山與寧波也正在建造跨海大橋時，眼睛似乎也亮了不少，欣喜

之情了然可見。

宋先生對故鄉的情意，已傳承到年輕一代身上。他的5位公子均回故鄉寧波參訪過。他囑咐孫子輩也要回故鄉尋根，要他們牢記「根在寧波」。

逝者已往，魂兮歸來！

（原載於2010年5月8日寧波日報）

鄭坡先生的晚年

洪永珊口述 汪校芳整理

黃埔軍校一期同學中，源於奉化的不下於10人，其中有西安事變中死於亂軍的軍委會委員長侍從室第3組組長蔣孝先，後被追贈中將；指揮過淞滬會戰、長期負責蔣介石侍衛的俞濟時中將；赴臺後任國防部中將參議的王世和；蔣介石好友周淡游的兒子、陸軍少將周天健；抗日戰爭印緬戰場上任遠征軍滇康緬邊境特別遊擊區總指揮的鄭坡少將等。很多資料都認為鄭坡1949年到了臺灣，其實他抗日戰爭一勝利就離開軍界，一直生活在上海。

因鄭坡先生是我的姑父，現把鄭坡先

生晚年的生活情況作些追憶。鄭坡先生1902年出生於奉化蕭王廟，畢業於寧波甲種工業學校及浙江體育專門學校，曾在上海民國商業中學任體操教員。1924年春到廣州，經蔣介石介紹入黃埔軍校第一期第三隊學習，參加孫文主義學會活動。1927年起任國民革命軍軍排、連長，副官主任，參謀，總務科長。抗日戰爭期間，任軍事委員會辦公廳上校參謀，內政部警保總隊少將總隊長，國民革命軍浙江省第二戰區保安副司令，遠征軍滇康緬邊境特別遊擊區總指揮等。

抗日戰爭一結束，鄭坡就以健康不佳為由離開軍界，在上海閘北區水電路一帶創辦大華農場，這塊土地原來是日本佔領



區，裡面還建有「日本陣亡將領紀念塔」等，附近就是日本的海軍司令部所在地。日本投降後其海軍司令部的房子成為了蔣緯國的坦克司令部。

當時，我姑媽他們住在廣中路的一幢兩層樓房裡。一樓用於開發研究農業機械，二樓的左邊是故父鄭坡、我大姑媽及他們的兒子鄭洪彥的生活區，二樓的右邊是我的小姑媽、做中學歷史老師的小姑父及他們的孩子黃國光的生活區，中間是公共空間。因我父親只有兩個姐姐與他兄弟三人，爲了姐弟三人能相互照顧，在鄭坡的建議下，我父親也於 1946 年春把生意從寧波轉移到上海，在距大華農場一站路處開了一家「杏花村酒家」，我們一家人都由寧波至上海生活，那年我上小學四年級。我父親把酒家辦成了一個京劇票友的活動場所，不但有專門的表演區域，還準備了鑼鼓，聘請有琴師，生意火爆。蔣緯國也常光顧我們的酒家，他還建議我父親把酒家開到司令部裡面去，我還請蔣緯國先生題了一幅字，如獲至寶：「永珊小弟弟留念保家衛國蔣緯國一九四八年」。

那時我常去大華農場，主要有年齡相仿的三個小男孩可以在一起瘋玩，捉蟋蟀採野果玩得亦樂乎。後來鄭洪彥考入上海法學院，黃國光考入上海音專，我考入復

旦歷史系。蔣緯國給我的這幅字在復旦大學讀書期間被抄走，並作爲罪證公佈於復旦大學第一教學樓大廳達半月之久。

我對鄭坡印象最深的有三點。

一是醉心植樹自得其樂。鄭坡先生從家鄉奉化挑選來一些農民兄弟作爲他的員工，平時有什麼想法總是先與這些農民兄弟商量是否可行，才形成決策。他非常注重溝、路、樹等佈局的合理性，特別喜歡種名貴常綠樹種。每天天還沒亮他就在樹叢中打太極拳，然後就在農場裡漫步，這兒瞧瞧那兒望望，眼看著農場日新月異的發展，滿臉得色。我大姑媽說，姑父成長在山青水秀的奉化，一輩子的願望就是寄情山水。當年蔣介石幾次請他去臺灣，他的回答是下半輩子就以種樹爲業，不再參與政治，把終生交付給大華農場了。國民政府曾給他配一個營的兵力警衛他，農場建成後全被他遣散，並把武器上交給了國家。

二是親自參與研究農機。鄭坡先生把他們住所一樓約四五百平米的空間置以車床、機床等，加上各種農機和配件，一樓成爲了農村研究所。他專門從國外購來打稻機等各種農業機械和參考資料，總是親自參與，不斷研究、不斷實踐、不斷改良、不斷研製出新品種。他說，農業要發展、

農機要跟上。減輕農業生產者的勞動強度只能靠機械化，農民兄弟沒有研究農業機械化的實力，他有這個優勢。我親眼看到他們改良的打穀機就有四、五種，每一次都有較大的改進。

三是著書總結植樹經驗。鄭坡先生不吸煙不喝酒，生活簡潔而富有節奏。白天不是在農場悠轉就是弄農機，晚上總是伏案寫作。他說培育出一批森林是有意義的，把培育的經驗得失總結出來更有意義。他除了要把大華農場的設想和實踐都寫下來外，考慮到來自奉化的農民兄弟都有豐富的農業經驗，但他們沒有文化，不能形成文字，他要把這些經驗在大華農場的實踐都整理成文字。姑媽說他在三年時間內整理了大約 20 萬字左右，這些文字都沒有出版，至今下落不明，不得不說是一件憾事。

我父親說過鄭坡與我姑媽的婚事。我的老家在寧波洪塘，姑媽洪悠波畢業於上海法學院，在上海做律師，在當時也是一名有文化有思想比較引人注目的時尚女性。不知怎麼的被鄭坡看上了，一身戎裝的鄭坡見我姑媽的第一句話是：「我看上了你，請你嫁給我。」

我姑媽的回答是：「如果我不願意呢？」

鄭坡摸出手槍，放在我姑媽面前說：

「要麼你嫁我，要麼同歸於盡！」

面對這麼個乾脆而霸道的男人，姑媽只能說：「給你一個追求我的機會，看你的表現」。

其後，鄭坡一直緊追我的姑媽不放，結果他們真的走在了一起，恩愛一生。

「肅反」運動開始，鄭坡與我的父親都被打成「反革命」，鄭坡被判處十幾年徒刑。受家庭的影響，「反右」運動一開始，我這個大學二年級的學習積極分子也成為了學生右派。當時的學生右派分兩類，一類是「極右分子」，開除學籍，或退回原籍或去農場改造勞動；另一類是「右派分子」，保留學籍，可以與同學們一起上課，但平時不能回家，必須定期交待反黨反社

會主義言論，上完課必須參加由學校安排的勞動，如每天早上必須5點出發與其他

「右派分子」一起去批發市場拉蔬菜，8點鐘拉到食堂後才可去上課，課後參加種菜、掃房等勞動。我是右派分子，還可在學校上學。鄭坡的兒子鄭洪彥非常內向，特別喜歡篆刻和文史，我們曾經每逢週末都在一起研討《論語》雜誌，他因父親的牽連只能閑住在家，終身未婚，後患糖尿病很早就鬱鬱而亡。

我最後一次見鄭坡是在1962年，得悉他提前釋放，就專程由北京去上海看望。當時姑媽一家三口住在非常簡陋的臨時房裡，全靠姑媽給一所中學的教務處刻印蠟紙的微薄收入維持生計，令我敬佩的是

鄭坡先生還是在埋頭寫他的農林栽培技術書稿。學歷史的我向他建議，把你的經歷寫出來，遠比寫農林技術更有意義。後來我姑媽說，姑父確寫了很多關於他自己的經歷。這些文字經歷政治運動後都下落不明。

姑父鄭坡比姑媽洪悠波去世得早，當時我們各自忙各自的，也沒有參加他們的葬禮，知道他們都葉落歸根安葬在家鄉奉化蕭王廟，我還從姑媽處問了當地負責安葬的，名叫林木的蕭王廟村民的聯繫方式。等我調到寧波大學工作，抽出時間去給他們掃墓時，這位村民也已離開了人世，我就一直沒能給姑父姑媽去上一次香，實在是一件憾事。

江南一大儒

金建楷

在寧波慈城「桂元廳」不遠處的「竺巷口」，自宋代起住著桂姓望族。記得婉約派女詞人李清照在《桂》詩中曾詠：「何須淺碧深紅色，自是花中第一

流。」被明太祖朱元璋譽為「江南大儒」的桂彥良，該算是桂氏望族中「第一流」人物吧！

桂彥良名德號清節，寧波慈城人。少

年時聰慧好學，就讀於名師趙偕（字寶峰）先生門下，學業長進，與同窗好友烏本良、烏斯道、陳麟（字文昭慈溪縣尹）、高明（字則誠）、羅本（字貫中）

等均數出類拔萃人物。後經選舉（選拔考試）爲元鄉貢進士，做過《包山書院》山長，後改平江（今蘇州）路學教授。

明·洪武六年，桂彥良授命徵召入京，授太子正字。此當明代開國初期，太祖朱元璋尊師重教，十分注意給諸王擇師。時桂彥良與宋濂、孔克表、陳南賓、蕭岐等宿儒，同爲太子諸王及功臣子弟師。其間桂彥良脫穎而出，講學於文華堂，疏議治天下之道，被採納，深受朱元璋青睞。元璋稱道他學識淵博，教學得體，能以「二帝三王，孔孟聖學爲本」，彙聚歷代治政之精華，聯繫明代國情之實際，與時俱進，啓迪後人，解當務之急，故特擇他爲晉王傅。

特別要提及的：君臣兩人在詩情上交往甚深。

一天，朱元璋突然詩興大發，看他頭戴皇冠，躊躇滿志，當著滿朝文武大臣的面，在金殿上甩動廣袖，仰頭高歌他的《雞哩語》：

雞叫一聲橛一橛，雞叫兩聲橛兩橛。

「嗤……這叫什麼詩？」開始桂彥良等大臣忍不住笑了，但又不敢出聲，只好捂緊嘴巴……，接著又聽朱元璋吟道：

三聲喚出扶桑來，掃退殘星與曉月。

「唷！好大的氣魄啊，到底出自皇帝之口！」桂彥良拍手稱讚道：「叱吒風雲，不同凡響，分明是在呼喚春天，呼喚社稷，呼喚新生的大明世界！」據考，此詩已載入史籍。史載：桂彥良也常在御前朗誦，詩聲朗朗，「聲徹殿外，左右驚愕。」帝贊許他才思敏捷，應對從容，語出自然。純樸的詩風很配農民出身朱元璋的胃口。

一次，桂彥良爲故鄉慈城大寶峰前紫竹林中永明寺一覺上人題一首，詩名叫《爲一覺上人賦室》：

南山有紫竹，鬱鬱翠成陰。

奇葩欺自紺，脆實羞黃金。

上人愛茲植，辟室幽且深。

涼風拂軒楹，幽芬散衣襟。

薰然道氣和，足以清禪心。

朝夕此遊憩，炎塵詎能侵。

看花默無語，時複動新吟。

朱元璋讀罷，頓生共鳴，立即和詩一首，題爲《賜永明寺僧一覺》：

上人侶影處幽林，紫竹寒潭映水森。

草舍半間雲外月，松窗一榻谷中心。

玄談靜夜風生石，頂禮清晨鐘撞金。

有客叩禪曾問道，昂昂寂寂悟機深。

這首欽賜永明寺一覺上人的詩，已載

入寧波史冊。這不僅給寧波文化史冊平添一縷光環，還表明了朱元璋與桂彥良詩情聯翩，情合意篤。

在明初朱氏王朝裡，桂彥良與宋濂（文士）、劉基（軍師）齊名，同爲三足鼎臣，而朱元璋對桂彥良卻情有獨鍾，稱道他「江南大儒，惟卿一人。」彥良入謝道：「臣不如宋濂、劉基！」元璋詮釋道：宋濂只不過一個文人；劉基呢，雖足智多謀，而才能偏於軍事上，不如你通達全面啊！後桂彥良調遷爲晉王府右傅後，制《格心圖》獻王，勵精圖治，更王府官制。官「左長史」，還製作《萬世太平治要十二策》上章京師。太祖朱元璋讀後，拍案叫絕：「通達事體，有裨治道。」又說，世人都說儒者只拘泥古訓，不通今道，但桂彥良不是，真可謂「通儒」矣！

朱元璋還將桂彥良之子桂慎招爲駙馬，兩人結爲親家。而今慈城桂駙馬宅大部分建築赫然在目：高聳的五馬頭山牆，魁偉的石鼓台門……遊人們迄今參觀不絕！哦，它還在爲朱元璋和桂彥良「君臣的情結」作歷史的見證呢！

慈城日暖桂生香，鐘靈毓秀人爲傑。

中華民族思想精華

吳經熊

民國五十六年陽明山中山樓落成，吾籍總統蔣中正先生，為具中華文化堂置紀念碑，親撰碑文，闡揚倫理，民主，科學道理，實乃中華民族思想之精華。

碑文全文如下：

一為倫理：故曰「孝悌也者，其為仁之本歟」其始也，固在「人人親其親而長其長」；其終也，則「不獨親其親不獨子其子」；且使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所

養」矣。

二為民主：故曰「民為貴」，又曰「民為邦本，本固邦寧」。是以聖人之於內也，則選賢與能，講信修睦；於外則繼絕舉廢，治亂持危且以為「天下遠近，大小若一」，乃曰「大道之行也，天下為公」。

三為科學：此即正德、用利、厚生之道。故孔子以為政之急者，莫大於使民富且壽。而政富且壽之道，則均無貧和

無寡，安無傾耳。語其極致，斯「貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己」，「衣養萬物而不為主」者也。

從碑文看來，中華文化的終極理想，在於「盡己之性」，「盡人之性」，「盡物之性」。

（原刊於 58.10.31. 本刊第 44 期）

寧波珍聞

十則珍聞

龐齊／輯

大車站年底啟用

寧波最大交通樞紐——寧波新火車站，歷五年擴建完成，面積二十六萬平方米，分南北兩站場，軌道交通有 1 號、4 號地鐵及平面交通市公車，鐵路有八條站道，投資 120 億元，定年底落成啟用。

寧海興建飛機場

一項定名「濱海航空小鎮」計劃，正在寧海施行，預定投資 1342 億元，用地九千畝，打造飛機場（年起降量 2000 架次）、航空科技產業區、文化區、飛行者基地，定 2018 年完成。

寧波打造新地標

新建 49 層高的新城大樓，將取代三江口橋樑成為寧波市新地標。目前已完成主體結構，正在進行外牆裝飾，可望十月間落成。這座大樓高 246 米，外型成扭轉三角體，建築面積 15 萬平方米，工程費用 168 億。

鎮中慈中列頂尖

鎮海高中、慈溪高中，被北京大學、清華大學聯名認定為 2015 年大陸 32 省的頂尖高中。浙江省上榜高中有 14 所其中寧波市 4 所，鎮中、慈中列名第一、第二，另兩所是象山一中，餘姚中學。

車商預售直升機

慈溪市一家汽車商，最近推出預售直升機新業務，據說已接到來自四川及蘇州兩張訂單。預定三個月後交貨，每架定價 360 萬至 800 萬人民幣。他們看好未來市場，無論觀光旅遊及公路交通壅塞，都有此需求。

奉化水蜜桃早熟

奉化水蜜桃今年將提早上市，因為氣候促成果實早熟。奉化人大為這一特產造勢，最近通過桃花為奉化市市花，並制訂經典歌曲「在那桃花盛開的地方」為市歌。

新增四條直航線

東方航空公司新開四條寧波對外直航航線。一條是三月開航寧波至四川綿陽，單程約三小時；四月間開關寧波直航貴陽、哈爾濱、珠海三線。

寧象入列旅遊區

大陸國家旅遊局公布，寧海，象山為國家級旅遊示範區，代表性景區為：前古童鎮、浙

東大峽谷；突出景致是：奇峰怪石、原始森林、溪流飛瀑、南溪溫泉。

北崙地鐵通車了

北崙到寧波市中心地鐵，隨著一號線二期工程完工而通車了。坐公交要費兩個半小時，地鐵只花 48 分鐘，沿途設邱隘、五鄉、寶幢、鄞隘、大榭、松花江路、中和路、長江路、霞浦等九站。

鄞州首部鎮志問世

鄞州區第一部《邱隘鎮鎮志》，二月出版，記錄寧波東鄉城鎮變遷、經濟開發、社會史實、現在概況，其中尚有十多部族譜，分上下兩冊，共 1132 頁，從 2012 年開始編纂，歷時三年完成。（却酬）

小故事

戴行梯抱負來自老江橋

金真

小時侯，戴行梯就讀甯波中學前身省立四中，每天要從百丈街家裡經過老江橋（靈橋）去上學，總要在橋上逗留片刻，看橋下流水和漁船。久而久之，對海洋發生興趣，後來成為國立台灣海洋大學創校校長，海事教育奠基者。民國五十五年參加同鄉會座談時，坦言他的志向，就是來自寧波靈橋。

二〇一五甬台大學生夏令營集錦(三)

交流總結

寧波大學 辛金發

Aug 12, mu2009, 這架小客機的加速
度把地平線甩到目不能及的身後，地面
上被一匹乳白綢子籠著——六十六年了，
相似的民居、公路、河流、山脈在這古
老的大陸、島嶼上生長，同一個民族在
兩塊陸地上繁衍進步，此時只想早點飛
躍這淺淺的海峽早些見到你。

熙熙攘攘的臺北街頭、有著蔚藍海岸
的墾丁、肆無忌憚的青春以及……唇槍
舌劍的立委，大多數人與臺灣第一次邂
逅的方式，無非從書籍、音樂、電影和
中央電視等得知。

交流團先後拜訪臺北、台中、高雄、
台南，最後又回到臺北，一路上我們做
智力題、唱歌、不停送出愛的鼓勵，最

感謝的是各位一路照顧和包容我們的長
輩以及對我們這群無可救藥的蛇精病不
離不棄的臺灣小夥伴。我們感歎於到訪
的每所大學每個場合時所感受到的熱情，
這個時候我們才真正正正的感受海峽
淺淺的含義；我吃驚於在拿到全家便利
店積分貼紙，自言自語講了一句 what's
this?, 被誤認為是華裔得到店員耐心的
全英文講解。我不禁想，臺灣人是有多
nice。我們感歎於臺灣大學、企業和研究
所的科研創新能力，不浮躁愛科學，學
無止境研無止境，我們絕不要做井底之
蛙；感歎媽祖、沈光文向臺灣同胞傳遞，
知識時的無私和執著。

日月潭的山和水，高雄的港和風，

臺北的機車、書店、夜市，哦哦還有退
稅的化妝品店，這一切因為有跟臺灣小
夥伴的交談相伴變得更加親近和記憶深
刻：我特別愛學陳威的笑聲，不過最後
得到的評論都是：「你看你學的一點都
不像唉，是這樣，謔謔謔（真的不可能
用一個擬聲詞來描述）」魔性到大家都
要笑到哭出來；教陳翰學說東北話「你
瞅啥」系列他走路都在念，中華語言魅
力可見一斑；最後告別會上二首《朋友》
唱哭不知多少人，一句話一輩子，我們
真的捨不得與你分開。

不知道何時能與這些最最親愛的同胞
最最親愛的朋友們再見，但是我們不用
難過不會傷悲，因為我們知道，那不會
太久。

Aug 12, mu2010, 我們離開臺北返回
寧波，臺灣腔猶存。



臺灣行・我看行

寧波職業技術學院 汪悠翔

在這次臺灣之行前，我腦海裡的臺灣應該是有著傳奇色彩的。

從告訴我們其心信其可行，移山填海之難也有成功之日的國父，從每想你一次換天上飄落一粒沙便形成撒哈拉的一毛，從不知與誰能共一簾幽夢的瓊瑤，從捧著謙卑的宛如野草小花的心的林清玄，從呼喚孩子你慢慢來的龍應台……臺灣就像是一尊歲月沉澱的杜康，嘬一口便韻味其中解思忘憂。

這是在書裡感受到的臺灣，神聖觸摸不及。

這次甬台交流的機會，讓我第一次真實的踏在了這座寶島，每一次的呼吸好像都與她接應，我能感受到來自這片土地的繁榮向上。初次見面的臺灣夥伴們，臺北寧波同鄉會的各位理事和老師用他們的熱情讓我們在異鄉也能感受到在同一片國土上的親切，這是同一脈血緣的親切和樸實，每一次手掌相握傳遞的溫度都是我們彼此間對祖國的無聲的熱愛，臺灣，這麼一群可愛的人！

讓我流連忘返的是臺灣那一處處的名

勝古蹟，從威嚴莊重的國父紀念館，我們瞻仰孫中山先生的雕像，行注目禮。文化大學的校舍古色古香，有傳統式瓦頂建築風格，博物館式的校園中到處有濃郁的歷史文化氣息，一一呈現在我們眼前，使我們內心寧靜，油然而起崇敬嚮往之情。在聯合報印刷廠中，我們見識到了一個欣欣向榮的城市的工作之嚴謹。我最愛的是種著檳榔和芭蕉樹的高雄，生動的夏日風光一覽無餘，即使強烈颱風入境令我們的行程多少造成了阻礙，但是仍然無法阻止我們高漲的興致。綠意盎然的百年古廟慶安宮，典雅古樸，臺灣第一香名不虛傳。開闊而寧靜的日月潭安詳的臥伏在群山之間，腦海裡浮現出那個動人的傳說，感慨造物主的偉大！

十日的臺灣行，讓我深刻的領略到她的風土人情，但我知道，我所觸摸到的只是她的鳳毛麟角，她所有的風姿底蘊在這歷史的沉澱下濃厚而耐人尋味，久品不散，愈品愈難以割捨。分別總讓人不捨，今天的揮手是對明天相聚的約定，臺灣，再會！愛你喲



864000 秒旅行

——從寶島臺灣退回內心

寧波城市職業技術學院 徐紅贊

相遇是緣，2015 年的夏天感謝每個人。待到離別才驀然發現，時光總在不經意間流走。十天前，不，應該說是從「月」日參加「2015 甬台青年大學生夏令營」活動注意事項會議開始，我那顆憧憬的心，就一直在蕩漾。

看著接待行程表，短短的十天，如此充實的行程安排，我有點欣喜若狂，特別是聽說要參訪我非常喜歡的臺灣好幾所知名大學，更加激動不已。

結束訪台前的行前教育，我帶上老師的叮嚀、父母的囑咐、我的行李就這樣和其他同學一起踏上了第一次飛機旅行。這次赴台參訪，我還是有任務在身的，除了學習交流、照顧好身邊的小夥伴之外，還身為攝影組的一員，我要記錄大家最美的一刻，把最美好的畫面定格成為永恆。

我想每個城市都有不同的氣質，盡情享受陌生之地帶給我的新奇體驗。但沒有一絲陌生感而言。讓我萬萬沒想到剛下飛機，臺灣的老師們和小夥伴們的熱情撲鼻

而來，花環拉近了我們彼此之間的距離，讓我覺得更像是一種回家的感覺，特別的親切。

第一次參觀國父紀念館、第一次參訪中國文化大學、第一次參觀故宮博物院、第一次參訪輔仁大學、第一次走進聯合報印刷廠、第一次參訪朝陽大學、第一次乘坐「愛之船」參觀高雄碼頭、第一次觀賞日月潭……不同的地方都薰陶著臺灣的文化、教育、人情，沿途的風景很美，陪伴的人更讓我癡醉。一天天的學習交流，加上同行的臺灣小夥伴熱情洋溢、禮貌有佳，讓我更加愛上臺灣這個地方。和小藏、佳君、屠屠、翰翰、潔敏、芸芸結識，十天的相處，讓我們的情感更加融洽，也增進了寧波——臺灣青年的友誼。

旅行，大概最美妙的是那些意外：看到臺北 101；在故宮博物院前排練小水果舞蹈；看到全世界第二美麗的捷運站——光之穹頂；見到輔仁大學校長；和范范媽媽的合影；與去年接待臺灣致理學校的朋友

重逢；領略來襲的颱風「蘇迪羅」；飯後車上的嗨歌；王書記的生日會……總是我帶到快樂的最高潮。無論是臺北、台中、台南還是高雄，給我最深刻記憶的，是那裡的人，是當時的心境，是同行的你們。

這十天是我在 2015 年做過最漫長的一個夢，而且還是美夢，不願醒來。有一句話一直在我的腦海裡浮現：當別人恐懼的時候貪婪，當別人貪婪的時候恐懼。——銘傳大學李老師。有時候心態真的很重要，有時候該有的勇氣和自信還是要有的，謝謝您給我上了一課。

酸酸空氣，嗅出了我們的距離：我和臺灣的老師們、小夥伴們；我和同行的來自不同學校各個地方的你們；但是我知道我們的心很近。資訊時代，我們有微信！這次旅行我很感謝李理事長，還有八位老師：王書記、趙老師、張老師、崔老師、王老師、沈老師、毛老師、陳老師，因為你們，我的旅行更加絢爛多彩！

我沒辦法帶走臺灣的好美景、好人情，我只能打包你們送給我，滿滿的獨家記憶與祝福，一生跟隨我。相聚有時，後會無期，友誼細水長流。如果有一天在人群裡覺得焦慮和窘迫的時候，我會努力想起那個和你們在一起難忘的夏天。

最後分享朋友發表的一條狀態：雖然

往後會分離會相聚會發生許多事，但是陪伴的人我會一直記得。感謝相遇！感謝相

伴！感謝這個夏天！

864000 秒旅行，珍藏我的青春紀念冊。

離別只是今日的遠行

浙江紡織服裝職業技術學院 許穎嬌

2015 年 8 月 3 日，晴。

凌晨 5 點，打著哈欠，叩響了小夥伴的房門。

然而在睡眼朦朧的時候，大家都沒有意識到，十天的旅程成為了彼此最深刻的回憶。

舊識·初見

「你來了，我便畫你；你走了，我就畫一畫回憶。」還記得去年分別時的感傷，好不容易盼來再一次相聚的機會。如同過去一般，套如脖頸的花環、親切的擁抱招呼，只不過將那份「新鮮感」換成了如今的「好久不見」。或許因為相識已久，第一次踏上寶島臺灣，便感到莫名的熟悉。那人、那事、那景，恍若舊識一般親切的讓人熱淚盈眶。

第一天的行程在接觸到文化大學不一樣的文化底蘊中，慢慢的落下了帷幕。臺北的夜並不安靜，車水馬龍的街道透



漏著白天的喧鬧與生動，讓人不舍第二天的來臨。

2015年8月3日，23：59，還剩下9天，捨不得。

2015年8月6日，00：12，臺灣很美。

2015年8月9日，22：32，我們說好不分離，要一直一直在一起。

2015年8月12日，06：10，在臺灣的最後一個清晨。

相依・攜手

時間正因離別在即才顯得尤為可貴。

十天，我們走南闖北，從臺北一起攜手走向台南。日月潭朦朧的山河壯舉，故宮博物館博大精深的歷史文化，高雄碼頭應接不暇的貨輪，林家花園讓人流連的月夕花朝。

細數十天中我們走過的地方，有各大學府、有著名的美景、有各大企業，還有嬉鬧過的街道、夜市、誠品書店，每一個地方都是滿滿的回憶滿滿的不舍。

人的一生中總會遇到過許多的人，有的會成為朋友，有的匆匆一見便了無生息，有的卻會成為知己患難與共。我很慶倖能夠在此時與大家相識相依，攜手走過這些特殊的日子。疲憊的身軀、興奮的思緒，正如我們的友情，矛盾而

又和諧的並存著。

離別・約定

十天，它不短也不長；十天，他代表著湧上心頭的熱淚；十天，揮一揮手不說再見。

時間總是在不知不覺中走得飛快。十天，數數手指就這麼過去了。然而，這十天我們所建立的友誼，錯落在生命中的風景，會留在最後讓我們細細體會。相聚是離別的序幕，而離別本身便是相

遇的初衷。明白了失去和離別，才會懂得得到和擁有。

「我們說好不分離，要一直一直在一起」同一張顏，同一份情，今昔一別，一別百日；今夕相識，執手百年。

2015年8月13日，晴。

離開臺灣的第一天。沒有 morning call。一個人的早飯，一個人的房間。

或許在某一天早晨醒來，還能在同一輛大巴和同樣的20幾位朋友問一聲「早上好」。

李梅仙私房菜食譜

李梅仙

香煎雞腿

一、材料：

去骨雞腿 3支
生菜 1/4顆

二、調味料：

(1) 烤肉醬 3大匙、大蒜(切片) 1粒
(2) 檸檬汁 1大匙
醬油、蠔油各 1/2小匙
味霖 1大匙
醋 1/2小匙

三、做法：

(1) 生菜洗淨，瀝乾水分，切絲擺入盤中。

(2) 雞腿在內面用刀尖把雞筋切斷，放入碗中，以調味料(1)醃入味備用。

(3) 取一小碗，放入調味料(2)攪拌均勻，成為調味醬備用。

(4) 平底鍋燒熱一大匙油後，將雞腿放入，等兩面都煎到金黃焦香，再刷上調味醬，並繼續煎一下，起鍋後切塊，擺入生菜絲的盤中即可完成。

老師的小叮嚀：

喜歡吃較重口味的，可以多刷上幾次調味醬，烤肉時用到這個烤肉醬也不錯。

寧海發現黃繩熙題字牌匾

周衍平

最近，寧海縣收藏家屠小濤收到了一塊由寧海籍著名畫家黃繩熙題寫的店鋪牌匾。這塊牌匾長215釐米，寬85釐米，上書「源豐祥」三個大字，上款題有「丙寅孟春」字樣，表明題字時間為1926年春季，下款題匾者為「黃小癡書」並加蓋「小癡」印章，正下方附「餘記」兩字。

黃繩熙，號小癡，胡陳鄉翔鳳頭人。黃繩熙少時與潘天壽求學於清末秀才徐撫九（原名徐履謙，縣城小北門人，近代詩畫家）門下，後去杭州求學。上世紀20年代，黃繩熙到上海辦福壽國畫學社，拜名流為師。在書畫界初露端倪，成績斐然。不久他邀潘天壽前去上海，切磋技藝，兩人來往甚密，書畫成就不相上下。

據收藏家屠小濤介紹，他是在寧海城區一市民家中發現此匾，並買了下來。



◆收藏家屠小濤和他收藏的源豐祥匾額。



◆由收藏家屠小濤收藏的黃繩熙題字源豐祥牌匾。

「源豐祥」從前是寧海縣城一家很有名的商號，經營日用百貨和綢緞布匹等，生意相當紅火，余姓店主在當時很有名望，結交許多社會名流。因此，才會有黃繩熙這樣的名家爲他題寫匾額。

這塊牌匾在製作工藝上堪稱精美絕倫，通體採用沙金工藝，這種工藝現在已很少見，製作時先要在木板上刷一層底漆，接著在上面鋪上一些沙子，再上漆後貼上金箔，然後進行敲打，待生漆凝固後，牌匾表面不但金碧輝煌，而且非常堅硬牢

固。除了沙金工藝，牌匾的字是採用泥塑工藝，用瓦灰拌以生漆，做成字坯，固定到牌匾上。最後，對整塊匾額進行修整上漆，才算大功告成。

這塊匾額的材質爲寧海本地產的苦楮



◆下款爲黃小癡書及小癡印章。

樹，木質堅硬，雖經歷了近百年的風雨，依然保存完好。收藏家屠小濤表示，他會好好珍藏這塊牌匾，因爲它不僅是名家的題字，而且對研究寧海的工藝美術和商業文化起到了重要作用。



◆上款題有丙寅孟春字樣。

李世均：「蟀哥」物語（上）

史鶴幸

上海有個「蟬蟋堂」，因蟋蟀研究而名聲鵲起；堂主是一個性情中人、以中國蟋蟀文化研究著稱的「蟀哥」——他就是七十有三的「蟲教授」李世均。

是日，筆者在他的「蟬蟋堂」裡茗香茶語……首先映入眼簾的是他的「蟬蟋堂」偈語：「恒河一粒沙即含無量義、非贏非輸亦非和、胸蘊自在解妙空」，那是一

種境界。玩蟋蟀玩到已入妙境，李世均是也。

「蟀哥」李世均

李世均，一個生於上海的寧波人，曾師從萬籟鳴、錢家駿、張松林等老一代動畫藝術家，歷任上海交通大學人文學院專業攝影教授，兼動畫藝術中心主任；業餘

潛心研究中華鬥蟋新文化，著有《中華鬥蟋鑒賞》、《中華鬥蟋五十不選》多部著作。他自喻，自己的每一部蟋蟀專著，都是一個劃時代意義的舉措……他的「無人識蟲」這一驚世駭俗之言，不僅可能敲掉了一幫人的飯碗；更爲重要的意義在於，它揭示人類對蟲的認識有無限發展空間，從而演繹中華鬥蟋文化的博大精深。

電 賀

尊敬的秀柱主席：

日昨中國國民黨主席改選，您以最高票勝選。消息傳來，我同鄉會全體鄉親，均深感與有榮焉。您的榮膺主席是眾望所屬實至名歸，也是我全體鄉親的榮譽，您是同鄉之光。鄉親們深信，中國國民黨在您領導之下，一定會有一番新氣象，並帶領全體黨員走出陰霾，再度開創光明的歷史，同時重返執政之路。在此謹祝您及中國國民黨前程似錦。

台北市寧波同鄉會理事長李汝麟暨全體理監事同賀

中華民國一〇五年三月三十日星期三

他說，過去在鬥蟲時輸了，總是歸結為自己「對蟲譜理解不夠」，從未懷疑過毛病出在傳統蟲譜上——李世均是中華蟲史上率先對傳統蟲經的置疑。他例舉，從八百多年前南宋賈似道的《促織經》到現代的作品，無一不是全盤繼承傳統；以墨守於《蟲色》為主軸的鑒定方法來評判一條蟲的品種、定命、及至鬥性。《傳統蟲色論不具可操作性》的李世均稱，在他之前根本沒有一個玩蟲的對老祖宗的秘笈產生過絲毫懷疑，凡鬥輸了都歸結為自己沒學透蟲譜，從未有發現老祖宗的歸納出了根本性的錯誤。李世均認為，用肉眼看蟲色，根本無法忠實地記錄具體某一條蟋蟀理論。他認為，傳統蟲色論，不具可操作性從而根本上顛覆了中華鬥蟋傳統理

論，將玩蟋整體水準向前推進了一大步。更難能可貴的是，李世均玩蟲六十載，始終如一地反對賭博。他說，一個蟲友指責他。你不進場子，就是不入門，就沒有發言權。殊不知場子的規律一定是死的，無論是多大場子、無論是誰，一直賭下去一定輸。李世均的觀念，玩蟲是消費，是錢買快樂。他對蟲友寫出《憶秦娥》很是欣賞，「真豪氣，落盆牽草無人敵、無人敵，略施小計，鼓偃旗息、三秋蟲事如兒戲，紅塵瑣事且拋棄、且拋棄，搏蛩似棋，人生如戲！」其玩蟲性情可見一斑。李世均主張，玩蟋蟀就是遠離城市喧囂，拂去商戰硝煙，帶上家人，走進大自然，讓清風拂面，任百鳥繚繞，一種久違的返樸歸真的親切感立刻便圍繞在你的

身旁，你會忘情地置身在一個被浪漫情懷擁抱並且處處充滿了童趣、野趣的樂土中——崇明「促織園」就是李世均「以蟲會友」的一個好平臺。

崇明，一個全國生產優良蟋蟀的地方，有傳承蟋蟀文化的基礎，2003年建成的「促織園」，每年10月在這裡舉辦的全國蟋蟀大獎，也成為崇明旅遊節活動的一個亮點。白天遊客可以近距離觀摩蟋蟀競



鬥，也可以進行蟋蟀交易，並可親身參與蟋蟀競技；晚上則可以帶著電筒獨自或結伴，聽蚰蚰鳴叫，在磚瓦石堆或路邊牆角尋覓心愛的蟋蟀，說不定也能在競技場上比試，《新民晚報》、《新聞報》等主流媒體曾競相報導——李世均曾任2005年西宮蟋蟀草堂理事長，2006年至2009年崇明全國蟋蟀大賽仲裁委員會主任。

2014年「蟋蟀堂」喬遷奉賢「文華樓」，隨即成為研究中國蟋蟀文化的一個重鎮而令近悅遠來。「蟋蟀乃風雅之物，要玩出品位、玩出格調」。李世均介紹很多關於蟋蟀的知識和趣事，還繪聲繪色地介紹去年在「促織園」舉辦蟋蟀節的盛況。他說，在那些交易會上，收售鬥蟋、三尾、蟋蟀用具及蟋蟀書籍等攤位一字擺開。蟋蟀大賽還對中華蟋蟀文化的悠久歷史、演變發展、科研繁衍以及蟋蟀文化與豐富群眾業餘生活、發展地方經濟，增加農民收入等問題進行交流與研討。

尤其，2006年李世均開發的河南省濮陽縣中華鬥蟋資源調研，其實質性進展，產生了經濟效益。他說，由於近20年來，隨著杭州、紹興、上海本土自然環境及人為因素等多種原因的變化，蟲友都已習慣以選山東蟲為主。而李世均竟慧眼獨俱地開發一塊在鬥性上能與山東蟲相抗衡匹敵

的新蟲源產地——河南省。兩地同處一個緯度，地質、地貌十分相似而成為濮陽脫貧致富的一個經濟手段而為人看好。

他說，八月份是高溫季節，剛好是農閒，加上又是學生放暑假期間，廣大農民勞動力閒置。而蟋蟀又是土生土長，不需任何投入。可謂是一項「無成本遍地拾黃金」的開發專案……李世均帶了20幾隻網，幾百隻小瓷罐、竹筒及盆、水盂、飯板、秤等全套用具；並安排膽大的農民到上海賣蟲。

當這些農民在老西門萬商花鳥市場設攤，看到一條蟋蟀能買到幾百元很是驚訝，極大地提高了他們捉蟲的積極性。李世均還分析，一般8月上旬蟲體都較小，大多在二斟以下，到8月下旬三斟左右大蟲已較多。由此可見，蟲體隨著時間的拖延，日期越往後蟲體越大。而濮陽蟲比山東蟲善鬥，在同等份量的條件下，濮陽蟲的頭、項、牙都比山東蟲小，但勝率卻不亞於山東蟲。牙色以紅牙為最佳，黃板牙、白牙次之。紅牙若偏深黑則勝率更高，最突出的表現是後發制敵，在被多次捉翻後仍能發重口至勝。其耐力、善鬥的特性，極為突出。

李世均還感慨地說，當地的蟲又多又便宜，而蟲的鬥性又絕不亞於山東蟲——像

這樣的一塊未開墾的寶貴蟲地，你不前往更待何時？隨意在路旁麥秸堆中，用棒輕輕一挑就有大量「蘇水」跳出，分佈地域廣泛，價低、質優，還沒有固定集市，是蟲友們捷足先登的好去處。可喜的是事隔數年，現今河南蟲已遍地開花，在鬥臺上與山東蟲並駕齊驅。帶動一方經濟，農民們獲得了實實在在的經濟利益。

李世均把蟋蟀與文化，藝術與健康結合在一起，才是對《中華鬥蟋》最好詮釋，才可登上大雅，才能說是國粹。他更宣導、玩蟲者一定需修得「勿會鬥蟲」方入妙境。前些年《中華蟋蟀》的系列郵品發



◆搏彩格鬥有玄機



行，成為我國首套有關蟋蟀的紀念郵票。郵冊輯錄了國內多種蟋蟀書籍及古蟋蟀譜的資料，詳細介紹了蟋蟀的發展歷史——畫冊就是採用了著名蟋蟀研究家李世均教授著作的反映蟋蟀特徵，和蟋蟀圖案。郵票共由兩套3枚組成，每枚面值80分。李世均還說了一個心願，要提升賞玩蟋蟀的品位，早日被大家公認為是修身養性的高雅活動。希望有一天，玩蟋蟀能夠享

受和賽馬、高爾夫一樣的地位，少量的高層次蟲友成為會員，每年都有相關的活動和資格審查，賭博之類不雅的行爲堅決要被排斥在外。

李世均明確地忠告對這些拼命追求密訣、暗鬥的蟲友，他明確告訴他們：憑你掌握的丁點密訣、暗鬥去賭錢「保輸」，十賭十輸。這帶有很大的警示作用。

(上)

甬劇移植經典《雷雨》已超甲子

余仁杰

去年12月1日至15日，甬劇迷們過了

與探討。

整整半個月「甬劇藝術節」，無論傳統小戲還是新戲劇碼，觀眾都十分火爆；他們不僅是寧波當地人，更有來自上海及港臺等地甬劇迷。其中移植經典甬劇《雷雨》連演兩場出現一票難求局面，主辦方應觀眾要求又在今年元宵節期間再加演兩場。儘管元宵當晚夜雨，逸夫大劇院卻爆滿，次日一場依然座無虛席……與此同時，媒體接踵刊出多篇對《雷雨》的點評

近期所有關於《雷雨》的報導與點評中，都說寧波市甬劇團自1978年移植演出曹禺名作《雷雨》後37年，又全新排演云云。此說實際是錯的，事實是：寧波市甬劇團早在1950年代初建團後已經移植編排了《雷雨》，在寧波、上海等地演出。這在當時應該是全國地方戲曲劇團第一家移植編演《雷雨》，這齣移植的甬劇至今已超一個甲子，並非只有37年，早

已成為甬劇移植的經典劇碼。

1954年，寧波市甬劇團至餘姚城區大眾劇場演出，其中上演場次最多、觀眾最踴躍的就是《雷雨》。那時我還是餘姚中學初中二年級的學生，學校組織全校師生包場觀賞該劇，震撼全校，還邀請劇團主要演職人員利用一個上午來校舉行座談。我至今還清楚地記得：當時飾演繁漪的是金玉蘭，飾演魯侍萍的徐秋霞，飾演魯四鳳的是汪莉萍……還記得周萍對繁漪的

幾句唱詞：「究竟儂是我後娘，世上哪有介事體，母子哪好做夫妻……」

據權威辭書載釋：流行於寧波一帶及上海市的甬劇，起源於寧波農村中的田頭山歌。清光緒年間開始有職業班社，稱「串客」。1920年以後經寧波灘簧、四

明文戲等階段發展成甬劇。腔調以灘簧調為主，兼唱馬燈調等民間小調。1950年代初寧波、上海都成立職業甬劇團，甬劇才被正式定為一個劇種。竊以為它與百戲之祖的昆曲，與後來的京劇等劇種的不同，不僅在於曲調，更在於文詞與表演內容、裝飾及行當程式。昆曲與京劇的文詞典雅，表演的幾乎都是歷史故事即古裝戲，角色行當明確分生、旦、淨、末、醜，各有表演基本規程等等。而甬劇則不然，他純粹源自民間，演的故事背景都是清代以後的近現代甚至當代，說的唱的是寧波方言俗語，表演程式手法接近話劇，突出「角色內心創造」，反映生活真實。

記得當初我觀賞甬劇《雷雨》後，除了覺得它是「寧波方言話劇加灘簧唱腔」外，由於還是個初中學生，雖震撼卻對許多方面有莫名之感。於是從校圖書館借來了曹禺的原著《雷雨》劇本，進行細細研讀，加深了對此劇的理解，更覺得甬劇移植的成功。此後我一直關注《雷雨》的演

出，還從中發現一個規律：凡熱衷觀賞此劇的都是有一定文化或閱歷的人士。就以最近這次寧波甬劇藝術節來說，凡觀賞原始傳統短劇的，多為上了年紀的觀眾；而四場爆滿觀賞《雷雨》的，則老中青都有，且都有相當文化基礎與開放意識。

稱甬劇《雷雨》為移植經典，「移植」是指該劇原為話劇；「經典」不僅是指曹禺《雷雨》劇作本身是經典，更是指寧波市甬劇團的精益求精，久演不衰。被觀眾充分肯定、重要的是有指導意義的劇目。它的「指導意義」今天很值得一議。首先是它真正植根於甬劇；臺詞是純寧波方言俚語，唱腔是純寧波灘簧；劇情背景正是甬劇劇碼主流，即民國題材；劇本由權威把關（這次由中央戲劇學院教授鄺子柏改編並擔綱總導演）；特別在演藝上既繼承甬劇的源於生活、美於生活傳統，又借鑑國際上流行的「角色內心創造」演技取得極大成功。這對其他戲曲劇種如何移植、改編、創作現當代題材劇碼，也頗有啓迪。

《雷雨》是一出家庭倫理的悲劇。它的發生有其社會轉型變革背景的深層次原因。劇中人物處在「五四」後新舊制度、倫理的激烈矛盾衝突中，其悲劇具有社會學意義，耐人思索。因而它一直受觀眾歡迎，久演不衰。甬劇《雷雨》無論

在1950年代初，還是在1978年「文革」後，以及今天都特別受歡迎，都與這三個時期處於社會轉型變革有關。歷史是現實的鏡鑑，今天的社會轉型變革與上世紀二三十年代不同，但新與舊的制度、倫理道德的矛盾衝突同樣存在，類似悲劇也會有發生。如何規避？這就是此劇的社會意義，它讓人清楚認識樹立正確價值觀的重要性。

最後提出一個值得探討的劇種人物魯大海與《雷雨》所謂的「階級性」問題。平時人們往往會把個性處世魯莽的漢子戲稱為「魯大漢（海）」，可見這一劇中人物給人的印象的深刻。以前受「左」的影響，有人把周樸園視作資產階級代表，而把魯大海視作工人階級代表，於是《雷雨》中周家與魯家的複雜關係矛盾被視為一種「階級矛盾」。這次甬劇《雷雨》為改變這一歧見，刪去一些魯大海臺詞，造成其形象單薄。竊以為，大可不必給《雷雨》套什麼「階級性」，把魯大海視作「工人階級代表」本就缺乏說服力，有貶低工人階級之嫌。當然，周家是資方，是富戶；而魯家人或為僕人或工人，靠勞動養活自己。在今天看來，兩家是屬於不同階層，不必一定要視作階級對立，對富人來個「造反有理」，因民族資產階級也是

人民一部分。

至於現今，民營企業對整個國家經濟的發展，企業家與員工共同對國家的貢獻是有目共睹。企業高層與員工之間難免有這

樣那樣的矛盾，但這都是人民內部矛盾，解決的辦法就是依法依規處理。《雷雨》中的魯大海；因為在礦上鬧事被開除，對周家充滿仇恨；後來知道母親與妹妹四鳳

的隱情，最後還是原諒了周萍，把奪得的手槍還給了周萍。他情感的轉變是因為周家也有「自己人」……可見《雷雨》演繹的是人性而不是「階級性」。

慈溪簡師創辦的《服務》雜誌

謝振聲

慈溪（縣立）簡易師範學校校址在慈溪縣城（今寧波市江北區慈城鎮），成立於 1946 年，由章壽高先生任校長。該校的校慶紀念日定在 11 月 1 日，主要原因是因為該校的「設校計畫」是在這一天呈奉教育部核准。慈溪（縣立）簡易師範學校前後二年（1946—1948）招生 4 班，其中三年制的簡師班 3 班，一年制的簡師科 1 班，共有學生 200 餘人，於 1949 年 10 月併入慈溪縣立初中（即今寧波慈湖中學）為簡師部，此後師範就停招了。曾任慈溪縣立初中校務委員會主任委員的王幼于先生，保存有 1949 年慈中通訊錄。該通訊錄記載著當年有簡秋三同學 11 人，簡秋二同學 25 人。該校辦學時間雖然不長，但卻

培養了一定數量的小學教師，對慈溪縣小學教育的普及、教育事業的發展作出過一定貢獻。

慈溪（縣立）簡易師範學校曾創辦有《服務》雜誌，由該校畢業生服務指導委員會編。浙江圖書館存有第 1 至 5 期的刊物。該刊發刊詞寫道：「服務是人生的目的。服務有準服務與純服務的不同。準服務以報酬為目的，發自外力不起內心。……純服務則認為這件工作，是合於事實需要，是應該做，就盡心盡力去做，並不計較報酬，所以純為良心到激動，是發自內心，不自外力。師範生為教育服務就是屬於這一種。因為當你入學之初，就決定了終身為教育服務的志願，經過了一年的專業訓



練，更加堅定了為教育犧牲的信心，故出校之後，個個都覺得服務是天職。當這國家經過八年抗戰，百孔千瘡，民生凋敝，急待教育來復興建國的時候，絕不會為了報酬豐賚而定努力工作程度的。」

《服務》雜誌的創辦目的是為師範畢業生提供導師的指引，增進同學的切磋，希望該校畢業生的服務成績能夠日新月異而有進步，從而更好地服務於教育事業。該刊的任務據「發刊詞」介紹共有三項：

「第一、是介紹新教材教法，做滋補你們的養料，使你們在這千變萬化的複雜環境中，能夠適應，繼續的在受「再教育」。第二、改進服務技術，糾正錯誤，要你們一面服務一面研究。使技術本質，天天精巧；技術運用，天天靈活。同時還要告訴你隨時檢討服務錯誤，如果出於疏忽，下次要特別小心；如果由於不懂，由師友給予解答。第三、相互聯繫經常保持密切關係。我們一年的相處已發生了融合的感情，但要為時間所沖淡，就要賴本刊來聯繫。所以有了本刊，你們與學校在形式上雖已分離，而在精神上相聚猶如往昔在校時一樣。」

這份地方教育半月刊，每逢五日、二十日出版。內容包括教師常識、教材教法介紹、教學優良設施介紹、教師心得體會、

縣立簡師動態、簡師畢業生在各校的工作生活報導等。第一期《服務》雜誌就刊有「介紹一個級務處理計畫實例」、「本校動態」和「生活報導」等內容。從「本校動態」欄可知：(1)該校簡師生的學制分為三年和一年二種，因1946年秋學校創辦時招生二班，一班是三年制的簡師班

(1946—1949)。另一班是一年制的簡師科。故至刊物創辦時已有一屆簡師科學生畢業，走上了教育工作崗位。1947年該校畢業生10人在校中開座談會，就組織同學會，對校慶日參加話劇，送禮物作紀念章等等問題作廣泛討論。(2)1947年又招三年制的簡師班一班，當年10月簡師有在校學生100人。其中男生25人，女生75人。(3)該校很關心教師的生活，盡力為他們解決問題，使之安心教育工作。內中提到：「在這城裡房子不易找到，房租奇昂的時代，本校員工家屬能有公家房子住，未始不是一種福音吧！」(4)校辦農場已伸至到慈駱路舊址，該校學生課餘到農場參加勞動，「每人分到一畦半，第一次下種的是白菜和蘿蔔，如果同學們能加意培植，那末校慶那天可請畢業同學嘗嘗它的滋味了。」該期「本校動態」欄共登載了九則資訊。除上面已述及的，另有學校何時開校、告假辦法、校慶定在11月1日的

五條理由、校內房屋修繕及調整情況等。慈溪簡師創辦的《服務》雜誌，盡可能地為該校畢業生提供了多方面的資訊和高品質的服務，對慈溪縣教育事業的發展有過一定的促進作用。且為我們瞭解該校的歷史提供了第一手資料，頗有參考和史料價值。

服 務

—— 期 一 第 ——

(版 出 日 十 二 日 五 逢 每)

編輯：慈溪縣立簡師範學校
畢業生服務指導委員會
發行：慈溪縣立簡師範學校

地址：慈溪縣立簡師範學校

出版日期：中華民國三十八年十月二十七日

發刊詞

介紹一個級務處理計畫實例

本校動態

生活報導

本校動態

生活報導

目錄

一、發刊詞

二、介紹一個級務處理計畫實例

三、本校動態

四、生活報導

五、本校動態

六、生活報導

寧波船員在臺灣

戴合生與陳積學的岸上生活(中)

——《鵲首遠揚離家萬里》系列之十

戴仁軒

陳伯伯鮮少主動開口講話，卻喜歡畫畫、音律，也喜歡看通俗小說、看紹興戲。記得他曾經幫我畫過美術作業，但對他通音律之事，我雖渾然沒有記憶，可是玲姐和愛珠都記得他會彈一種很特別的琴，類似古箏，但又有音符在上面，玲姐說往後再也沒見過第二把同樣的琴。住在一樓通舖時，他最喜歡跟著我母親和隔壁邵媽媽一起到義二路新樂戲院看紹興戲，他們都買最便宜的後排票。說他跟著去看戲，一點也不誇張，因為他不太認得路，去戲院的路上，我母親常叫他走在大家前頭，也不過十幾分鐘的路程，他總會停下腳步、不安地一直回頭，等著確認應該在那裡轉彎。

聽木匠伯伯說，「抱來」的父親是水手長，家裡巴結送禮的人多，陳母也精明能幹，在大陸家境優渥，有多間房子可出租。陳伯伯是家中唯一一男丁，家裡一直想培植他，但他腦子好像少一根筋，送他

坐上黃包車，交代他帶回家的物品，常是人回了家，東西卻忘在車上；雖然讀書多年，最後只能靠父親的關係到船上當水手，還要請託同事跟在身邊，隨時照顧他。撤退來臺前，他已娶妻生子。一九五七年，老實人在上海的鄰居也是同姓同鄉的陳媽媽，在攜子來臺依親之前，曾邀約陳積學的太太一起來，或許知道來臺灣跟丈夫過日子會很辛苦，所以陳妻寧可留在上海獨自扶養三個兒子。以陳伯伯的狀況，他也不可能再在臺灣再娶另組家庭，所以一直單身。

附記：

木匠伯伯八十多歲時，上山拔草藥，摔了一跤，從此體力日衰，不久就告別人世，他有妻兒在大陸，那時兩岸僵局未解，由乾女兒為他料理後事，來臺第一代寧波船員，又多了一位在墓碑後獨自哭泣的孤魂。之後陳積學每次調上岸，就會住到他陳

姓同鄉家裡，聽說他總是安靜的畫圖，安靜的看書報雜誌。

最後幾年，他在基隆、高雄定期運油的班輪上工作，船停泊在基隆外港。生日要到了，他很開心，下船去買酒喝，值班時間到了，卻找不到他，同事到那位陳姓同鄉家裡去問，他也不在那裡，大家開始緊張起來，分頭問分頭找，後來聽說三號碼頭發現浮屍，陳姓同鄉趕去一看，果然就是陳積學。事後大家研判，應是從船的踏板上失足落海而慘遭溺斃，遺體從外港漂進三號碼頭才浮起來。也是招商局基層船員的陳姓同鄉為他辦理身後事，並寫信通知他在大陸的家人。唐媽媽和我母親也去送他最後一程。

每次想到這位老實的陳伯伯，就會感到心酸，他一直活在自己的世界裡，在大陸時候，他是備受呵護的陳家大少爺；到臺灣後，因為不必寄錢養家，除了寂寞，人生不

算吃過太多苦頭；真正受苦的卻是他留在大陸的太太，守了多年活寡，將兒子帶大，而且教得很好。聽說長子從軍是海軍，所以母親是「光榮媽媽」。兩岸開放後好幾年，照顧過陳積學的陳媽媽返鄉探親，陳積學的兒子趕來向遠房嬸嬸致意時，告訴嬸嬸，他母親一直想等她回上海見上一面，可惜沒等到。想起因操勞過度而去世的母親，陳積學的兒子當場痛哭失聲。這位僅比我父親年長一歲的陳伯伯，若非死於溺水意外，他是可以等到兩岸開放探親的。

比父親年長四歲的徐繼浩伯伯，祖籍定海，他門牙很早就掉了，不帶假牙時，嘴扁扁的，比實際年齡看來要老，所以父親從與他熟識開始就暱稱他為「老扁嘴」。他個頭不小，從我對他有記憶開始，他全身就是肉肉的、不是很結實的那種體態，因為總是面帶笑容，所以像極了彌勒佛。留岸時他喜歡打小麻將，有時穿著汗衫，一邊搖扇一邊步行下斜坡的模樣，被牌搭子們戲稱為「濟公」。

徐伯伯年少時由外婆作主，娶姨表妹陳月錦（一九一五—一九九六）為妻，夫妻兩人相差五歲，婚後未生子女。

二〇〇九年六月陪母親回滬、甬兩地探親，母親此行另有一任務就是要拜訪繼浩伯伯在上海的小妹桂仙女士，探詢她是否

有意願將繼浩伯伯骨灰送回舟山與徐媽媽合葬？徐媽媽回大陸定居之初，母親與桂仙阿姨曾有過一面之緣。

徐阿姨白淨端莊，和藹健談，敘事井然有序。我們到訪之時，她剛以三千元人民幣為其阿哥百歲冥誕作完佛事，她信佛極為虔誠，很年輕就開始吃素。

桂仙阿姨說：從前因為父輩作生意，店裡有長工、有買主、有人客，人來人往，家裡一直很熱鬧。住在比較鄉下小島的阿姨女兒六歲到家裡來作客後，就不肯回自己家裡頭去，阿姨說當時她還未出生；後來她聽長輩說，阿哥自幼個性很皮很拗，會無理取鬧，會欺負人，看到表妹來很歡喜，兩人從來不吵，阿哥脾氣也改很多。於是後來由外婆作主，親上加親，阿哥娶表阿姐為妻。阿哥阿姐兩人婚後住上海，阿哥不是上船就是到飯店工作。桂仙阿姨說，原本她丈夫也想跟著阿哥去撐船，可是阿哥反對，他說「若撐船，家裡照顧不到」，所以阿姨的丈夫就一直留在飯店工作，當到飯店大堂經理。我見到徐阿姨時，她丈夫已辭世多年。

至於桂仙阿姨吃長素，則另有一段因緣。她說自己在家排行老三，上頭有二個哥哥。小阿哥本來在上海做生意，受到生意失敗的打擊，生了肺病，病情嚴重時，因沒成

家，就由她來照顧，倒痰盂、餵飯、餵藥，樣樣都不假手別人，結果小阿哥病還是沒治好，很年輕就走了。她因近距離與病人接觸，也得了結核病。醫生說要救命得抽掉四根肋骨，切掉部分染病的肺葉，她拒絕手術，想聽天由命。在一個多星期不進食後，有天昏睡中，見到有人拿藥放到她嘴裡，她說當時自己還喊叫說：給吃藥，為什麼不給吃茶？眼睛剛閉上，又感覺有人在她的臉上灑水，她又喊著：灑水在我面孔上，怎麼不給擦乾？之後又來餵了一次藥，病體竟慢慢好了起來。她認為是觀音菩薩施藥救她一命，自此長年茹素。

一九四九年徐伯伯船開出在外，上海撤守前後，徐媽媽一個人住，嚇得逃回舟山，後由舟山來臺。

繼浩伯伯在臺灣有近親，其在基隆開「交辦店」的堂弟有十個子女，願意割愛，讓他隨意領養一個，但徐媽媽一個都沒要。不肯領養小孩的原因，據桂仙阿姨說：因為阿姐喜歡打小牌，怕麻煩；但老來苦，後悔卻已來不及。

徐伯伯（一九一〇—一九八三）去世時，安葬於生前已預先購買的雙穴壽墳裡。開放大陸探親後，徐媽媽在親情的召喚下，七十二歲那年，首次回大陸探親，當時她親哥哥還在世。

（却酬）

孔子的幽默（下）

于真

四、君子偕老

原文：

君子偕老？副笄六珈！委委佗佗，如山如河，象服是宜。子之不淑，云如之何！玼兮玼兮！其之翟也，鬢髮如雲，不屑髻也，玉之瑱也，象之掃也，揚目之皙也，胡然而天也，胡然而帝也。瑳兮瑳兮！其之展也，蒙彼絢絺，是繼紕也，子之清揚，揚且之顏也，展如之人兮，邦之媛也！

這首詩的譯文是：

這能說「君子偕老」嗎？她頭上戴了六副華貴的簪釵！慢慢吞吞地走去走來。儀態像山河一樣的端莊——禮服穿得合身，受人敬愛。

「祇是你的命不好，教人怎樣安排？」華麗呵、華麗呵，看她衣服上繡著的雉雞喲！那像雲堆似的黑頭髮，一點也用不著假的來摻替喲。那玉琢的耳瑱喲，象牙的

簪掃喲；細長的眉毛，光鮮的膚肌喲。時而摸摸耳瑱，叫人想到了天仙喲！時而摸摸簪掃，叫人想到了大帝喲！

鮮艷呵鮮艷呵，她的服飾多燦爛喲；披著那薄薄的縐紗，露出了近身衣的曲線喲。您看那黑白分明的眼睛，豐腴而艷麗的容顏喲；像這美麗的人兒呀，是國中數一數二的名媛喲！

這詩第一句「君子偕老？」就含了極廣泛而複雜的意義。相傳這詩是描寫衛宣公去世以後，宣姜主持祭典時的情形；「端莊」而充滿著「活力」，華麗得不像「居喪」！這是對「君子偕老」的古訓一大諷刺。但是，這責任該由誰來負擔呢？是宣姜嗎？還是衛宣公？

「子之不淑」，有兩種極端不同的解釋：一種是指責宣姜不賢淑；漢儒和宋儒，都同意這種指責。一種認為是同情宣姜的命運不好；王國維和近代學者都同意

這種看法。「不淑」，猶不幸也，如「遇人不淑」；指宣姜不幸碰上衛宣公強娶了她，並且盛年守寡。

「胡然而天也，胡然而帝也」，形容宣姜搔首弄姿。古人往往借音為義，「天」昔近「瑱」，「帝」昔近「掃」，在大庭廣眾之中，宣姜的一舉一動，都受人注視；她一會兒耳瑱，一會兒簪，使得人神魂顛倒，想入非非。「帝」是人間的帝王，俗稱「大帝」，蘊藏著能夠主宰一切人類的魔力。

從這詩中可以看到春秋時代服飾的華麗，限於篇幅，不詳細解釋。

五、鵲之奔奔

原文：

鵲之奔奔，鵲之疆疆，人之無良，我以為兄。鵲之疆疆，鵲之奔奔，人之無良，我以為君。

這首詩的譯文是：

小鵲鵲的翅膀成天拍得奔奔地響，喜鵲兒的翅膀成天拍得彊彊地響，人哪，沒有好榜樣；我卻要尊他作兄長！喜鵲兒成天把翅膀拍出彊彊的聲音，小鵲鵲成天把翅膀拍出奔奔的聲音，人哪，沒有好德行；我卻要尊她作小君！

這詩意味含蓄，詩人以「鵲之奔奔，鵲之彊彊」起興。「奔奔」，「彊彊」是聲音，也是形狀；所謂：「相匹配之貌」（求偶時拍著翅膀）。鵲鵲，是一種繁殖力極強的鳥類；喜鵲，總是一對對地常在一起；

詩人由「鵲之奔奔，鵲之彊彊」，而聯想到宣姜和昭伯的事情，把兩者聯在一起，用這樣的筆調，來形容當時宮廷中互相追逐，亦步亦趨，難分難捨的情景；相當輕鬆而又風趣。

古人的解釋，鵲鵲祇追鵲鵲，喜鵲祇追喜鵲，物各有類；而居然鵲鵲要追起喜鵲，或喜鵲追起鵲鵲來，那真是「不可思議」！詩人用此意來諷刺宣姜和昭伯；認為宣姜和昭伯尚不如鵲鵲和喜鵲！但是，他兩個後來居然能結合起來，使詩人感嘆。

孔子用這些生動的詩篇來教育學生。

並且，他說：「你們這些孩子，為什麼不去學詩？詩，可以激發人的志趣；可以考察政教的得失；可以了解交友處世的方法；可以說出內心的抑鬱。向近處看，可以懂得侍奉父母的道理；向遠處看，可以懂得事奉君長和盡忠國家。並且可以多知道一些自然界的常識，乃至鳥類草木的特性。」（見論語，陽貨篇）。

孔老夫子把「詩經」和「春秋」並列為六藝之一；把「國風」列在「雅」「頌」的前面，我們能說他老人家不懂幽默嗎？

四季養生保健小叮嚀

東方霖

時下，流行語「上等功夫治未病，預防勝於治療」。古聖將人生的生命視為「小宇宙，天地就是大宇宙」，這是天地大自然的縮影。古聖老子提示「人法地，地法天，天法道，道法自然的天人相應觀點。」老實說這段話，起初看了不太懂得什麼意義，再三仔細研讀分析，

似乎體會到有其道理。意義是說：人體的一切身心變化，必須和大宇宙的天象、人文、地理，有所呼應；人們的生活作息起居，必須順應天地自然的規律，方能順利成長，即所謂「天人合一」。

換言之，我們的身心「養身保健」原則原理，必須配合春生、夏長、秋收、

冬藏四季天候變化，配合春夏秋冬自然規律，適宜陰陽調和消長，也即是「小宇宙應順四季」，順應「冷、熱」天氣，利用早晚運動，利用例假日爬山鍛鍊體魄，永保身心健康愉快長壽，目的在此。

春天——萬物生長

春天到來，氣候由寒冷轉變溫和，雨水也多降，此時日適宜萬物生長，換言之，也是細菌、病毒滋生的時節；人們經過寒冬蟄居室內，身體內多積熱，抵抗力也減弱，加之氣候變化無常，各種舊疾病易復發，新的疾病也成虛而侵，也就是人們所知，春天是多生病痛的日子。

這樣的季節氣候，人們身體所造成的狀況，必須早睡早起，起床後，穿適合溫度服裝，在附近公園或庭園或郊區做緩慢運動。諸如慢跑，快走或太極拳、拉筋、拍打功等運動，或利用例假日結伴爬山，吸收新鮮空氣鍛鍊身體，讓小泄皮膚微出汗，以散去寒冬蘊伏之氣，更要少吃過於辛辣的食物。

夏天——氣候炎熱

夏天來臨，氣候燥熱。人體排出大量汗水，使消化液的生長和分泌減少，腸胃蠕動比較緩慢，食物的消化特別是蛋白質和脂肪成分的消化能力減低，使人們在夏天變得食慾不振，而喜歡吃清淡的食物，涼爽的食物，不喜歡吃含熱量高的油炸、燒烤食物，及較油膩的動物類食物。相反的，夏天人體消化大量的熱能，如不即時補充營養，又會出現頭昏腦脹、四肢無力，浮腫氣虛等營養不

良症狀，使體質變化，體重迅速下降，這是形成了正負大問題。

要解除這個問題？夏天的養生之道，也必須早睡早起，如果睡眠不足，容易昏沉，早晨也要多做戶外活動，多吸收新鮮空氣、多流汗。強調，夏天因怕熱而猛喝冰涼食品，或上班時吹冷氣，出門坐冷氣車，回到家，吃飯休息，睡覺還是離不開冷氣。因此，夏天長期在冷氣室，少流汗。會造成「心火」過旺。不但思考無法冷靜理智，心浮氣躁，感情用事容易出事。因此夏天犯罪率總是高居於其他季節，在疾病來講，因長期缺氧，易得心臟血管方面疾病。

秋天——風寒露冷

秋天氣候逐漸轉涼，有時風寒露冷，有時暴熱難當，年老體衰或有疾病的人，最容易發生咳嗽、喘息、氣急等呼吸系統疾病發生。身體健壯之人，經過夏季的酷暑爆熱，好不容易到秋涼，多圖一時涼快，袒胸露腹，最容易得秋痢，此狀況不可不注意。

強調：由於秋霜而使翠綠的樹葉由綠變黃，黃而枯乾而落葉。因由夏秋二氣的存在，而形成了宇宙萬物「生」「滅」的無常與輪迴，故此，爲了避免秋燥故

生活作息也必須慢慢收斂，減少戶外激烈運動，改以靜坐，或調息取代，在心身方面必須保持安想清靜爲上策。

冬天——補充熱量

冬天來了，在低溫的嚴寒下，身體儲藏的熱量散失甚多，需要補充更多的熱量，尤其是和脂肪和蛋白較高的食物，才能滿足身體的需要。皮膚柔潤光澤、增強禦寒能力，有人認爲營養太好，容易得心血管疾病，其實也不盡然，只要適可而止，增強寒冬抵抗力，是有需要的。

冬季對身體來講，也必須早睡早起，但要增加睡眠和休息的時間，以避過度的冬寒傷害了身體。譬如一些體質較弱的動物必須以冬眠養身，人雖非冬眠動物，但也必須減少戶外活動，改以避居室內靜坐較佳，

結語

春夏秋冬四季，對「生理心理」養生保健之道的要求，可以得知「修身」、「養性」是最上乘的養生保健功夫，唯有落實於生活，確實身體力行，才能受益無窮。

旅遊匆匆數些許異事

周金芳

壹、導遊不識悠遊卡

新北市老嫗參加馬急旅行，遊覽台南奇美博物館，該館門票為全票二百元，優惠票一百五十元（限六十五歲以上老人），導遊小袋在車上挨個收費，說：「身分證、健保卡為準，沒登載年齡之證件須收全票價」老嫗：「我已年近七十五歲，悠遊卡可証為六十五歲以上老人」小袋堅持不代買，說：「旅遊DM明載此次遊程為旅費八百五十元，門票自理，你去排隊自購優惠票。」

明知「奇美」規定個人或團體門票須網上預訂，以期控制參觀人數，提高參觀品質。而這位導遊欠缺熱誠，沒職業道德，又不知「悠遊卡」為六十五歲以上老人才可領用之證件，反令銀髮遊客排長龍自購門票，其懶惰到家，更失導遊服務之職責，有關單位如不考核淘汰濫竽充數者，

所謂鼓勵觀光，豈非椽木求魚？

貳、奧萬大賞楓

秋高氣爽，楓紅層層，奧萬大，向有楓林美稱。一行三十五人，忍受北中車行往返七小時，再換小車二小時，一日來回，午便當，夜餐廳（二千元一桌）。十四點，車抵奧萬大，導遊宣告十五點卅分開車，把握分秒時刻，否則回到臺北可能是夜間二十三時，下車往左行觀楓賞松一小時半，向右走吊橋，登好漢坡來回二小時，自憑腳力選擇。飛毛腿長跑將軍夏君狂奔來回才趕上發車，沿途未見一株楓，一片紅葉，白來一趟。有遊客自付望塵莫及，無奈向左行，猶見紅槭數株佇立路邊，未瞻昔日楓林百株，也未見落楓灑地。導遊在遊客回車後，理直氣壯，答：「楓林大地震震入地下啦！明年再來就會看到巨楓冒出地面。」

真應了「運好不必趁天早」。

三、世界第一彌勒佛坐鎮峨眉湖畔

峨眉湖畔，聳立三百公尺彌勒佛銅質像，莊嚴肅穆，遠眺佛陀頭，近睨佛足。午餐個個狼吞虎嚥，興高采烈，趕在下午十三時開觀入場，不料大夥遭拒巨鐵門外，理由：「末事先登記預約」。

誰的責任？主辦單位？旅行社？遊覽車司機？遊客自負？網路如斯發達，一車四十人都莫明其妙。

儘信人不如信佛，誰教你參與這麼爛的旅遊團啊！

錢雖萬能，不合規矩萬萬不能噢！

肆、千島湖，幾何大？函數島？

多年前，浙江省千島湖遊船上遊客傷命破財，名聞天下。其後大陸當局，改善為上船遊客憑証登記，杜絕宵小無賴，四

小時後航返入港亦同，行程中有荷槍實彈保警駐船維安。千島湖上大小數百島，各島上飼養不同動物，因斯，依飼養物種命名各島，遂有猴島、蛇島、龜島、虎島、獅島、豹島、鹿島、狼島、孔雀島、鸚鵡島、企鵝島、水獺島、鱷魚島……，應有盡有。每船環島一大圓周，每回登陸三小島，遊客在船上享用河鮮午餐，看船孃表演歌舞，水果、飲料無限供應。

台灣北部千島湖，乃借用大陸響亮名牌，幸好人家沒註冊，否則台灣千島湖侵害大陸千島湖之名稱權，吃不了亦得兜著走，賠償損害難免。區區水域小島，連巨石算在內，不滿百數，健走岸邊茶園步道，慢慢行，約一小時，湖周瀏覽，大島

頭若鱷魚，小島狀似龜首，也有像土虱，空氣清新無污染，碧波蕩漾水影粼，確為人間蔥鬱綠世界。

中午車駛深坑老街，品嘗豆腐餐，沿路靠店買特產，茗茶、香乾、腐乳、果乾、福菜……要努力採購哦！否則司機大爺不悅，臉長面色黑，影響駕車情緒，翻落山坡時常有，你們遊客甘冒死亡、傷損嗎？常參團遊客早有先見之明，預保意外險二千萬，期盼男倚山女親水，其樂融融，一遂心中願，免負詐保冤。

伍、廉價貓遊

某某旅行社，網推東南亞旅遊三天二夜，早班飛，晚班回，每人付費五千元，

秒殺滿額。

三日內，旅客每人交費五千，第四天電告再交六千元，含機場稅、燃料費、行李運費、機上餐費、甚至毯枕費；又簽證費、娛樂費（看電視、聽音樂、觀影片）等另計。

下機直奔觀光店，購蛇膽、藥酒、蔘精、護膚霜、鱷魚皮件、貂皮大衣等，周瑜打黃蓋，愛揆願挨，君不見廣告次行細密字附註：「其他費用另行通知？」事先簽了合約，事後有啥理由異議？旅行社既未詐欺你，也沒脅迫他，是不？故而在任何文件上簽字蓋章前，務必細看內容。

（作者為本會法益會主委暨顧問）

東錢湖的夜

胡 豆 豆

序幕：從東錢湖露宿一宿回來後，有朋友問我：你玩瘋了，都玩些啥？我說：探險、燒烤、數星星、睡帳篷、喝酒、聊天，聽著情歌老男人的口琴聲飄蕩在山間，朋友張著嘴說：想想也美！

是啊！真的被美到了。回來後，我像老牛一樣反復咀嚼，咀嚼著那夜如同夢幻般

的記憶，記憶漸漸滲出幸福的味道，那味道讓我相信，此後的生活即便是一杯白開

水，也覺得是甜的，信不信由你，反正我是醉了。

大戲拉開帷幕：記住二月二日，那是個瘋狂的日子，不曉得身邊哪個瘋子提出的，要去東錢湖露營，於是有了這樣一次

行動，上午決定，晚上就實施。不知道我怎麼就會這樣鬼迷心竅地加入這個瘋人群？也許是衝著大中午火辣辣的太陽，轟的一把燃燒起心中「此時不瘋更待何時」的衝動，於是開始了這次集體大逃亡計畫，逃到了素有萬人迷之稱的東錢湖，還在那裡露宿一宿，狠狠地把她愛了一把。

從下班到趕路的时间裡，天空幾番飄落零星小雨，實話實說吧，心裡當時真有點撥撥地涼啊！燒烤？露營？開玩笑一樣，事後才知道原來只是老天爺考驗我們「做賊」的真心。因為和大部隊分頭前進，原本對路線就沒多少把握的人，頓生種種懷疑，總覺得導航裡的林志玲在胡說八道，慌啊！路線越走越暗，最後來到漆黑的盤山路，不提兩旁樹蔭的鬼魅，這九九十八彎已經讓我手心手背都出汗了，幸運的是最終還是平安到達集合點。總以為行路難的恐慌該告一段落，殊不知隊長溪哥早早等得捺不住性子，人一到齊就發號施令：繼續開車前進！從村口到駐紮地，那是一條什麼樣的路？一路荊棘、羊腸小徑，心情忐忑地幾乎被拉成一條直線，記得第二天下山的時候，路邊的村民這樣感慨：這路原來也可以開車的！再偷眼瞅瞅這路況：娘啊！一米[〰]的床上躺著兩漢子——隨時墜崖！

好吧！終於可以安營紮寨了！隊長溪哥一改剛才慘不忍睹的黑臉，忙碌起他滿車的裝備，成了人見人愛的小蜜蜂，眾僧想打個下手，可連敲個木魚的地方沒有，總之，不消一會兒：熊熊的篝火燃起來，小小的帳篷排起來，香香的美味飄起來。內容那個豐富啊：水餃、烤雞翅、柳條串、黑啤，以及麻油鴨、雞爪……當種種食料濟濟一堂的時候，你會發現熱血沸騰的不僅僅是你的味蕾、你的胃，眼前整個就是一片盛開的玫瑰，你還會發現原來有綠眼功能的不只是狼，星點燈光下，我看到好幾雙發射強光的眼睛，伴隨著口水流淌食道的聲音，在那裡四處掃射。

第一批小狼喂飽了，撂下小爪，端起小板凳，一旁端坐，在黑暗中默默注視著繼續分食的狼群，表情嚴肅地，也許他們在那裡談理想，想人生，只是此幕不小心讓一位狼媽瞄到了，始料不及地在夜空中爆發出三聲大笑，劃破寂靜的黑幕。之後，老狼和小狼各得其所：狼崽入篷內嬉鬧，硬生生地把我們排除在門外，我們斷沒有探視的機會，只有他們出來覓食的份。也好，各自圈地活動，也好讓我們不辜負這良辰美景，把酒當歌，談著、說著、笑著，享受著大山將時空與外界做的種種隔離。這份寧靜在那群狼崽相繼入睡後更顯

突兀，雖然我們年齡最小的女皇陛下長時間糾結於失眠問題。

這樣來客觀描述那夜場景吧：仰頭，延綿的大山圈出一片天空，那片天空綴滿繁星，伴隨著溪哥悠揚的口琴聲：《我們坐在高高的土堆旁》、《滿天星》、《心中的玫瑰》等等。一曲接著一曲，滿天的星星也開始呈橫的、豎的、連接成線、斷句成章，越來越密，越來越亮，美得竟然有些不真實了，真心被分裂了——一邊是美得醉了，一邊是整個人都有被清水灌洗過的清醒；一邊是溪水潺潺歡唱何日君再來，一邊是希望時光長久地凝滯在這樣的夜空。

露營當然也不盡美好，有些事還是要實話實說，露在外面確實很美，可一晚上臥槽營中還真的有點不全是美好，尤其是當我家小子不斷以「乾游泳」的姿勢旋轉於這方小小空間，為娘我真的幾乎想坐著做警衛防凍工作，然而儘管有這番敬業精神，咱家那小狼崽終究還是把咳嗽給招來了。為此，我被第二晚事後知情的老媽咬牙切齒地批評，那架勢幾乎要剝奪我繼續監護撫養權。唉！淚哭的節奏，總之回家之後，一切帳篷、氣墊等等和露營有關的元素都被雪藏了，以防成為長久刺激因素，陷我於不義之地。嘻嘻！事實上「壯

旅遊六訣

張敏 載

士不言敗，瘋子不言怕」。

終於枕著不安昏昏倒去，醒來時，四周被霧氣團團圍住。自從有了做髒猴鑽窩睡覺的經歷，我已經不再介意洗臉刷牙這樣無關生死的事情了，返祖回到原始萌態，鑽出帳篷起身就和四爺、他家妞、我家娃一起去水庫大壩探風探路，一路尋得「龍潭水庫」四字，一趟小彎溜下來，等待我們的是現做的白粥、榨菜、年糕湯、洋蔥雞蛋餅，味道怎樣我就不形容了，反正有只大黃蜂橫衝直撞過來了。

戀戀不捨終有一別，縱使心中還有千萬隻小白鴨在撲騰喊著：「別走，別走！」可是生活還是要繼續的，不能終日沉浸在夢幻中不能自拔，待旭日強勢逼來之時，待濃霧一一散盡之際，我們話別離的時刻也到了……

感謝這次逃亡，感謝此夜賦予我的美好，感謝這群瘋子的扮演者，主演的有四爺一家、八哥一夥、溪哥夫婦和我們娘倆，不能略去的還有臨時返城的咪咪娘倆，以及友情客串的大黃蜂、毛毛蟲、蜘蛛精、小螃蟹，以及村口的大黑狗……

歡樂時刻盡在露營，那一夜我就這樣躺在東錢湖的懷裡，那一夜我就這樣枕著青山綠水、頂著滿天星斗、伴隨溪水流唱，醉了，那一夜我就這樣把東錢湖的美、東錢湖的好在心底念了一遍又一遍，在手心摩挲了一遍又一遍，於是我相信無論多少年後，我都會始終記得那晚的美麗、寧靜，如同啟明星一樣，橫亙在心頭，閃閃的、亮亮的，照我前行！

「一年之際在於春」，這是說謀事在於前。而從旅遊來說，春天天氣趨暖，萬象更新，正是走向自然、親近山水的大好時機。出行與氣象關係密切，大凡旅遊觀光最舒適的氣溫在 10℃-25℃ 之間，明媚春季正宜於郊遊以至遠足的大好時光。

人們出門度假旅遊，卸下職場重擔，圖個輕鬆休閒。原本放飛心情，追求的是一種文化享受與精神調劑。那麼，如何利用有限的假期來豐富生活，增長閱歷，開闊

視野，觀賞旅遊勝地的景點風貌與風土習俗，獲得較多的旅遊收穫？筆者從事銀髮旅遊工作多年，乃不揣冒昧，獻醜「旅遊六訣」。

一、臨行前作好功課。參閱一些相關資料與圖片，有個理性認識。再將實地參觀遊覽增進的感性知識，兩相印證，重溫一遍，印象將更為深刻。即便案頭一無所有，到了目的地亦可及時搜羅景點介紹、旅遊導覽等，按圖索驥，匆匆流覽一番亦

大有裨益。猶如閱讀一本新書，不妨先泛覽一下「內容提要」，旅遊品質就會得到充實提高。

二、山水風物、名勝古跡及各地別具風采的自然景色、人文景觀與歷史遺跡。切莫忘了在遊覽餘暇趨步大街小巷轉悠尋訪，領略異地他鄉的市井風土人情，以及原住民的生活習慣與人文風貌。旅遊的視角應該是全方位多面相的。這樣順便或選購旅遊紀念品，或捎帶一些價廉物美的土

特產品，饋贈親友，分享旅遊樂趣。

三、高品位的旅遊，必然含有審美的文化意蘊，精神趣味重於物質享受。夜生活的文化娛樂不必趕時尚，涉足什麼卡拉OK、KTV、高消費場所，這在各地都有雷同感。我們傾向於欣賞一場富有特色的地方戲曲或文藝演出，融合當地觀眾於一堂，感受一下入鄉隨俗的那種獨有的氛圍與氣息，旅遊的興味將更為濃鬱。

四、旅遊與攝影緊密相連，如影隨形。應該說，相機的聚焦主要突出景物主體，將人像作為陪襯。而不是相反。好照片貴在有個性。什麼是景的「特色」呢？簡單地說，就是這景有別於他景的景致，類似標出「寫」有景區的門、牌、樓、閣等題

名，耐人嚼味。這樣的景致堪稱特色，是一件藝術照，可定格在鏡框中。

五、到一目的地，不妨尋訪品嘗當地名揚四海的名點小吃。諸如北京的掛爐填鴨、天津的狗不理、重慶的麻辣火鍋、南翔的小籠饅頭，等等。小吃名點是一種地方風味，更是一種華夏飲食文化，彰顯神州的悠久歷史。在一快朵頤之餘，往往可衍生出許多趣聞軼事來。

六、每趟旅遊間歇，可簡略地寫些主題日記，列出到過哪個景點、欣賞哪些沿途風光、以及一行的同好姓名，存個備忘錄，日後偶爾翻閱重溫這段經歷會倍感溫馨，回味雋永。再可信筆撰成遊記、詩歌、散文，把旅遊觀感提煉昇華為文學創作，

投稿報刊雜誌，讓更多的讀者分享你的樂趣，體現出一次旅遊的成功案例與意義所在。

旅遊是一本書，一本讀不完的百科全書。人生百味，世界萬象，宇宙奧秘，盡在旅遊探索過程中。古人告誡「讀萬卷書，行萬裡路」就是這個道理。邊看邊悟，遊得越多，感受越多；涓涓流水，匯成江河。偶有所得，觸類旁通，耄耋之年尚能為報刊塗鴉些「豆腐乾」邊角料小品，不失為人生快事。集腋成裘，不意平生亦濫竽充數，早年付梓出版一部《張敏載旅遊文集》，算是晚年生活的一個成果側影，聊以自娛。並求証於高明者。

敦煌神話故事之一

捨身餵虎（上）

俞金鳳

有關「薩埵本生」

佛經故事「薩埵本生」講的就是薩埵那跳崖餵虎的故事，在敦煌第254窟的南壁上畫著薩埵那太子脫了衣服，義無反顧的

從山崖上縱身一躍，跳下山谷，留給後人無盡的哀思，此洞窟開於北魏時期。

在第428窟的東壁南側，也有「薩埵本生」故事壁畫，畫於北周時期。

當薩埵那兩個哥哥發現薩埵那已經犧

牲，畫中出現他們急速回宮報喪，一路上樹木都隨風傾倒，更顯出他們急迫的心情，使觀賞者也感染了那一份悲情。

在第419窟中的「薩埵本生」，是隋代的作品，這是橫長卷式的連續畫，故事

中加強了風景的描繪，因而使故事更加生動，並且也強調了父子間的深情。當國王趕到出事現場，哀傷得不忍離開，後來在山崖上建了一座佛塔來紀念他們心愛的孩子，真是天下父母心啊！

(一)

在古印度王朝，有一位國王生有三個男孩。

在三個孩子當中，最小的小王子名叫薩埵那，他不但面孔長得清秀俊美，心地更是善良，國王和皇后非常的疼愛他，因此也就被立為太子。

王子們漸漸長大了，他們要學習的功課很多，最重要的功課是騎馬射箭。

國王告訴他的孩子們：「騎馬射箭這門功課，可以訓練體能，還可以防身強國，所以這門功課是很重要的。」

「是的，父王，我們會用心的學習騎馬和射箭。」三位王子同時說。

由於孩子們每天一起讀書、一起練武，兄弟三人相親相愛、手足情深。

國王眼看著三位王子已經長大了，認為王子們該是出門狩獵，學習野外求生的時候了，而不是老守在皇宮內練箭呀！於是對他們三兄弟說：

「給你們三天的時間去狩獵，看看你們

三個人帶什麼禮物回來。」

「我將帶山豬回來獻給父王！」大王子信心滿滿的回答。

「父王，我要射一隻鹿獻給您。」二王子說。

「父王，我會帶山林中最好吃的水果給您。」薩埵那太子天真的說。

國王聽薩埵那說完，很認真的訓導：「皇兒，我要你把平日練箭的本領，帶到山林中試試身手，什麼飛禽走獸都可以射啊！懂嗎？」

「是……父王……」薩埵那想說什麼，卻沒說出來。

薩埵那太子有著悲天憫人的心腸，他那裡肯射殺一隻小動物呢？然而他又不能拂逆父王的心意，只好低著頭，再也不敢說話了。

第二天，三位王子就拜別了父王和母后，一同騎馬出遊並學習如何狩獵。

(二)

當三位王子離開皇宮以後，看到藍天白雲以及遼闊的原野，心中好開心啊！三個人說說笑笑的來到一座山林裡，這才發現樹林裡景色蒼涼，青草枯萎、土地乾裂。就連樹上的葉子也大部份掉落了，好似到了黃葉舞秋風的深秋季節了，可是現在

才春末夏初啊！

「怎麼回事啊？」薩埵那太子望著眼前的景象問兩位哥哥。

「是乾旱哪！」大王子肯定的說。

「哎！原來這一帶正遭到旱災呀！」二王子吃驚的望著地上的枯草。

「那可糟了，林子裡的小動物沒草吃，牠們會餓死的呀！」薩埵那的心中十分焦慮。

大王子四處觀察了一會，回來對弟弟們說：

「哎呀！這林子裡好像真的沒有動物了！」

「沒有動物，叫我們如何狩獵呢？」二王子這樣問著，隨即想出新的辦法：「不如我們兵分三路，碰碰各人的運氣吧！」

「唔！這個辦法好，那麼明天中午，我們三個人要在這兒會面唷！」大王子如此約定。

「好吧！」

二王子和薩埵那太子都同意。

「別忘了，是回到這棵梧桐樹底下來啊！」大王子一再叮嚀弟弟。

「知道啦！」

「知道啦！」

兩位弟弟同聲回答。

三位王子便在這個地方分手，各自去尋

找獵物。

(三)

薩埵那在森林裡漫遊著，他根本無心狩獵，他一心掛念的都是林子裡的小動物到哪儿去了？牠們有食物嗎？牠們有水喝嗎？

薩埵那雖然是奉命來打獵的，可是他絕不忍心用他的箭射殺任何一隻小動物。

薩埵那走進一個幽靜的山谷，谷底有一條小溪，也因為乾涸而露出許多大大小小的鵝卵石，溪底流著一灣細細的水流。

薩埵那小心的捧起水來喝，薩埵那喝著水，他擔心什麼時候連這一點點水也不流了，那怎麼辦呢？

離開溪底，薩埵那慢慢的向山崖走去，他一步步踏著斜坡。大樹有深入地底下的根，似乎還耐得住飢渴，可是淺淺趴在山間小徑上的青苔沒有了，就連厥類小草都不見了，土地黃黃的露了出來，就好比一個人沒穿好衣服、露出肚皮一樣。

這種荒涼的景象，使薩埵那的心情十分的沉重和鬱悶，那裡還有給父王摘果子的心思呢！

薩埵那走上山崖，對著山谷嘆息，就在這時候，他聽到山谷底下傳來一聲低吼。

「鳴——鳴——」

薩埵那覺得很奇怪，怎麼好像是獅子或

老虎發出來的鳴鳴聲呢？他就靜靜地等待、仔細地聽……

果然，過了一會兒，那鳴鳴聲又傳過來啦！

「鳴——鳴——」

而且那鳴鳴聲，簡直如哭如泣般的悲鳴著。

薩埵那立刻隨著那哀鳴聲往山崖下望去……哎呀！不得了啦！是一群老虎呀！

薩埵那可嚇了一大跳，兩腿直發抖，站在那兒不敢動一下。

那山崖底下大虎還是鳴鳴低吼著，那好像是對薩埵那發求救的呼聲。

漸漸地，薩埵那已經不怕大虎了，他站在山崖上看不清大虎為何哀鳴？薩埵那決定到谷底一探究竟。

(却酬)

更正：本刊上(564)期「本會第三輯會史籌劃經過」一文中，第三頁第一欄第2段第3行，正確為：「史不絕書，成為永恆不滅的記載。目的」。第三欄最後一行，正確為：「鄉長提供。(三)本會成立六十周年」。第四頁第三欄倒數第6行，正確為：「前已在執行另一重大任務，即依據會」。

(上接第一頁通告)

◎本會目前已有卡拉OK的歡唱娛樂活動，為使鄉親有更多娛樂活動，同時結合運動健身的概念，特邀社交舞的專業師資，開辦第一屆社交舞基本教學課程教學班，以三個月為期，共上24堂課，每堂課90分鐘，正確時間將再公告。有意上課者，即日起電02-23052885報名，凡本會會員免費上課；非本會會員，學費1000元。由於本會二樓中正堂場地不大，學生人數有限制，額滿無法增加，有意參加者，請儘速報名。

(附註：報名時請繳一千元保證金，全勤者上課期滿無息退還)X缺課者如有正當理由並附證明，視同全勤。)

三、本會為擴大推動社會公益活動，照顧鄉親，歡迎青年學子加入服務行列，參與者由本會開列證明作為校方公共服務時數之獎勵。有意願之同學，請電02-23052885與本會工作人員連絡，建立檔案，安排服務時間及內容。

四、本會預計八月初辦理寧籍大專在學學生參觀寧波大學各項教學設施、學術交流暨故鄉名勝古蹟遊覽，為期十天。本次參訪以學生為主，預命名額二十名。有意參加者，自即日起請向本會報名，以具才藝表演文康專長者優先。員額有限，額滿截止，詳細內容與會務人員聯繫。

本會二〇五年各項捐款收入徵信續錄

一〇五年三月一日至一〇五年三月三十一日止

一、福利金捐款

本會募入

張惠春女士捐二、〇〇〇元（康樂會）
上官百成先生捐一、〇〇〇元（康樂會）
趙培英先生捐一、〇〇〇元（康樂會）
洪秀珍女士捐一、〇〇〇元
吳慧權先生捐一、〇〇〇元（科資會）
福利金捐款合計新台幣陸仟元整

二、獎學金捐款

本會募入

戎毓華女士捐二、〇〇〇元
張天成先生捐五〇〇元
獎學金捐款合計新台幣貳仟伍佰元整

三、出版捐款

印隊長萬春募入

印萬春先生捐五〇〇元
本會募入

楊振業先生捐一、〇〇〇元
徐志鈞先生捐五〇〇元
林絢文女士捐五〇〇元
錢辛蓀女士捐五〇〇元
白蘋女士捐五〇〇元

方美華女士捐五〇〇元
張天成先生捐五〇〇元

出版捐款合計新台幣肆仟伍佰元整

四、醫藥援助捐款

本會募入

楊振業先生捐五、〇〇〇元
醫藥援助捐款合計新台幣伍仟元整

伍、重陽敬老捐款

本會募入

張天成先生捐五〇〇元
謝王秀娣女士捐五〇〇元

重陽敬老捐款合計新台幣壹仟元整

六、本刊贊助廣告

大業禮品有限公司捐九、〇〇〇元
(562,563,564 期)

本刊贊助廣告捐款合計新台幣玖仟元整

七、會員會費收入

干副總隊長鵬飛募入

干鵬飛（繳來一〇五年會員會費伍佰元整）

崔隊長幼民募入

李幼娟（繳來永久會員會費伍仟元整）

莊隊長明康入

王寶弟、朱靜鳳、陳語萱、陳佑庭、
林紫文（繳來一〇五年會員會費各伍佰元整）

仇隊長鼎財募入

仇蔚宜、張承宗、張縉豪、張詠齊（繳來一〇五年會員會費各伍佰元整）

陳隊長拯華募入

鄭廉德、鄭柔、鄭武（繳來一〇五年會員會費各伍佰元整）

侯隊長和平募入

侯和平、侯國平、侯家寶（繳來一〇五年會員會費各伍佰元整）

張李隊長梅仙募入

張雅芬、歐陽儀（繳來一〇五年會員會費各伍佰元整）

金隊長紹佳募入

金蓉芬、王乃卉（繳來一〇五年會員會費伍佰元整）

王隊長方岳募入

陳科成、陳信聞（繳來永久會員會費各伍仟元整）

應隊長君國募入

應陳秀鑾（繳來一〇五年會員會費伍佰元整）

應隊長丞武募入

林絢文（繳來一〇五年會員會費伍佰元整）

季阮隊長玉梅募入

虞靜娣（繳來一〇五年會員會費伍佰元整）

本會徵入（含郵政劃撥）

趙阿富、朱天衣、沈毓翔、陳緯宸、

史靜香、史怡平、蕭好庭、史靜玉、陳柏叡、陳佩宸、陳佩捷、李美花、卓芸安、張宏慶、張晨恩、史珍珍、車文傑（繳來永久會員會費各伍仟元整）白蘋（繳來一〇六年會員會費伍佰元整）

錢辛蓀、方美華、羅宸、羅雋、羅文傑、姚麗芬、徐順英、馮都梁、馮和吉、馮和昌、馮和瑤、馮和琅、程淑慧、馮世宇、馮世寧、鄔華勤、黃亞明、

黃亞誠、王辰方、陳福存、陳張阿花、史濟振、孫經嶽、張憲成、戎毓華、陳正良、史國政、張哲浩、費俞玲珍、蔡惠良、張智慧、胡育慈、蘇鴻玲、吳松倫、吳台琪、吳台瑾、陳英瑄、陳中文、王天行、陳永昌（繳來一〇五年會員會費各伍佰元整）

（總計會員八十七人、會費新台幣壹拾參萬參仟伍佰元整）

台北市寧波同鄉會第十七屆

第廿四次理事會 第十二次監事會 會議紀錄

日期：中華民國105年3月16日

（星期二）下午3時

地點：本會二樓中正堂

主席：李理事長汝麟

記錄：勵長發

清點出席人數：理事應到25人

實到：18人

監事應到7人

實到：5人

出席理事：李汝麟、印萬春、崔幼民、

莊明康、應君國、朱一鳴、

沈曼霖、張煥文、仇鼎財、

鄭龍華、季阮玉梅、唐義為、

樂可銘、戴雅林、蔣維功、

侯和平、柴周蕙芳、金紹佳。

請假理事：毛家瑜、陳拯華、張李梅仙、

李聖文、張祺民、屠益輝、

王方岳。

出席監事：干鵬飛、林益本、應丞武、

王永龍、吳家岩。

請假監事：張杰、錢世傑。

壹、主席致詞：（略）

貳、報告事項：

- （一）宣讀第23次理事會會議記錄，並報告重要決議執行情形。（詳附件一）
- （二）寧波話教學課程持續執行中，第三

屆第6週已於105年3月12日舉行。

- （三）科技資訊委員會105年E化教學（智慧型手機操作與應用），已於105年3月5日（星期六）上午9點，在本會二樓中正堂舉行始業式，參加學員共計22人。

（四）婦女工作委員會舉辦書法教學研習活動已於105年3月10日（星期四）下午2點在本會二樓中正堂舉行第一期始業式，參加學員共計16人。

- （五）前會期通過自105年3月1日開始，實施內部開會通知單以電子郵件及Line通訊群組傳送，請各位理監事協助修正及補充通訊資料後確認，

無電子郵件及 Line 通訊群組者，仍以傳統郵件方式寄送。目前開會通知採用 Line 及傳統郵件方式同時寄送，待會員大會修改章程後再依會章執行。

(六) 105 年 4 月 6 日康樂委員會舉辦慈湖、頭寮謁陵活動，中午石門聚餐，下午遊鳥來及晚餐，費用每人 800 元，歡迎各位理、監事踴躍參加。

(七) 本會土城確認通行權案上訴，已於 105 年 3 月 10 日（星期四）下午 4 時在高等法院民事庭 2 樓第十法庭開準備程序，本會參加人員有李理事長汝麟、沈理事曼霖及舒顧問豐年，另土城林先生也參與。

(八) 本會訂於 105 年 4 月 4 日（農曆 2 月 27 日，星期一）上午 9 時起，在三張犁墓園四明堂舉行清明法會，10 時公祭，誦經遙祭家鄉歷祖、追薦旅台同鄉亡靈，恭請各位理監事蒞臨參加。

(九) 105 年度第 17 屆第 3 次會員大會於 105 年 4 月 30 日上午 10 時，在國軍英雄館舉行。依據第 17 屆第 2 次理事會暨第 2 次監事會議，案由三常務理事會提報，說明（一）會員大會開始報告會務工作前，先行介紹所有理、監事（所有理、監事均應出席，坐第一排）。決議：明年會員大會之前，於理、監事會議提請各位理、監事盡可能出席會員

大會。（詳附件九）

(十) 本月份壽星：印萬春、崔幼民、張撰民、唐義為、戴雅林、侯和平、林益本、應丞武。

參、討論事項

(一) 案由：財務組長工作報告。（詳簡報投影）

沈曼霖財務組長報告：

1. 財務組長移交內容包括保管箱、銀行存款、現金…。
 2. 與徐顧問及會務人員就科目、預備金等觀念溝通。
 3. 作業流程之修改及簡化。
 4. 未來作業的方向及工作模式。
- (二) 案由：財務報表請理事會審核後移監事會複核。

1. 104 年度財務報表（會計師調整前）。（詳附件二）
2. 104 年度財務報表（會計師調整後）。（詳附件二之一）
3. 104 年度財務報表（會計師收支決算）。（詳附件二之二）
4. 104 年度財務報表（新）。（詳附件二之四）
5. 104 年度財務報表（舊）。（詳附件二之五）
6. 預收款、代收款、暫收款、暫付款。（詳附件二之三）
7. 105 年 1 月財務報表。（詳附件二之六）

8. 105 年 2 月財務報表。（詳附件二之七）

綜合說明：去年才開始財務改革，第一次請會計師作帳，因有疑慮，所以採用舊制報表及會計師報表雙軌並行，每個月均核對兩邊的總數，沒有問題。會計師把捐款基金放到收入，到年底再作調整，以致每個月的報表會有差異，年底調整後還是無法顯示實際的本期餘絀，需要再磨合，對於今年會員大會要採用下列何種報表，請討論。

1. 會計師調整後之報表（附件二之一），有部分違背專款專用原則。
2. 財務報表（新）（附件二之四），是經過改良依照會計師的報表格式，比較清楚。
3. 財務報表（舊）（附件二之五）是往年慣用的報表。

決議：經討論因財務改良尚未完成，去年的財務報表如用方案 1，易造成說明困擾，就方案 2 及 3 投票表決，贊成方案 2 的 0 票，贊成方案 3 的 10 票，今年會員大會採用往年慣用的報表報告，並宣告明年將使用會計師的報表。至於 105 年 1 月及 2 月的財務報表，還要與會計師溝通，目前備查。全體理事鼓掌通過審核、全體監事無異議通過複核。

(三) 案由：追蹤與大地工程處之土地使用爭議溝通進度，請討論。

說明：

1. 105年2月16日收到大地工程處來函，限於105年2月28日前提供切結書，否則將依法提起告訴。（詳附件二）

2. 原占用面積850平方公尺，104年2月4日經土地複丈結果，實際占用面積574平方公尺，依大地工程處計算方式，每年約66,000元。

3. 戴雅林理事：11月份收到第一封文後即與大地潘先生連繫，近日再次連繫，表明現有墓穴均已超過20年以上，而無理由要我們支付五年無權占用補償金數拾萬元，本會將服務鄉親協助墓屬處理，大地將於近日內在墓穴張貼公告。

4. 上會期決議由墓管會繼續處理。

決議：由墓管會繼續加強處理。

（四）案由：印常務理事萬春提案，請在會員大會表揚名單中增加會刊中「卻酬」之作者，請討論。

說明：本會每月出版之會刊，長年以來有許多作家以「卻酬」之方式義務為會刊寫稿提昇會刊品質，貢獻良多。建議今後年度表揚鄉親名單中，不止有捐贈鄉親，還包括會刊中「卻酬」之作者。

決議：請印常務理事萬春提供，民國104年會刊中「卻酬」之作者名單，提報會員大會籌備委員會審核，全體

理監事無異議通過。

（五）案由：上會期新進會員資料審核，尚餘7名有爭議，請再討論。（詳簡報投影）

說明：

1. 不符理由為身分證登記出生地為寧波縣，計有應騰霄、孫秀貞等兩名。（舊寧波府）

2. 會務人員已將關係親屬會籍資料備註於申請單，但審查理事認為須會員證或名冊，計有陳之益、陳嚴宗光、陳亮彤、白景丞、李知謙等5名，附列印會籍資料請再審核。

3. 朱一鳴理事：新進合格會員名單應該由事務人員將必要資料彙總成總表，理事會只需審查總表，如有疑慮再調閱個案資料。資格不符者另列總表供理事會參閱。

4. 金紹佳理事：會章中沒有一般會員，請修正。

決議：105年4月5日前請會務人員提供上會期審查的新進會員名冊。本會期審核的7名有爭議之會員，經資料補正後全部符合資格，全體理監事無異議通過。

（六）案由：張理事撰民提案，修改會章第一章第六條第7項；原文「7.關於會員書報閱覽之供應」刪除，修改為「7.關於兩岸學生交流互訪之辦理與促進」，請討論。（詳附件四）

說明：

1. 因能夠到會所閱覽的鄉親不多，且這項功能可由第8條涵蓋。

2. 修改的條文是為維持24年的兩岸大學生互訪，本會有辦理的正當性。

3. 或增加條文第16項「16.關於兩岸學生交流互訪之辦理與促進」。

4. 修改後得依會章第七章第四十四條辦理。

5. 干常務理事鵬飛補充：我們是寧波同鄉會，應把「兩岸」侷限在「台寧兩地」較為恰當。

決議：原則上增加第16項「16.關於台寧兩地學生交流互訪之辦理與促進」，但須確認是否合法，至於字句還請蔣維功理事幫忙修飾。全體理、監事無異議通過。

（七）案由：鄭理事龍華提案，修改會章第四章第三十四條部分內容；原文「應於七日以前以書面通知」，修改為「應於七日以前得採書面或電子郵件或行動訊息等方式通知」，請討論。（詳附件四）

說明：

1. 為因應電子時代的步調，本會內部作業之正當性。

2. 沒有電子郵件或行動訊息者，仍以傳統郵件方式寄送。

3. 會員大會的通知，仍依會章第四章第三十一條規定辦理。

4. 修改後得依會章第七章第四十四條辦理。

5. 蔣維功理事補充：建議修改為「應於七日前通知」。

決議：修改會章第四章第三十四條部分內容「應於七日前通知」，全體理、監事無異議通過。

(八)案由：105 年度工作計畫(會務工作進度表)，請核備。(詳附件五)

說明：請追認 105 年度工作計畫。

決議：全體理、監事無異議通過。

(九)案由：松德院區來函，要求於 105 年 3 月 15 日前提出續約申請，請討論。(詳附件六)

說明：105 年 3 月 7 日收到松德院區來函，為配合行政契約簽約程序之作業時程，要求於 105 年 3 月 15 日前提出續約申請，合約到期日為 105 年 7 月 31 日。

決議：交由墓管會於下會期理事會提出解決方案。函覆該院區，經理事會決議後，依法規定於期限內提出。

(十)案由：105 年 3 月 2 日(星期三)上午 10:00 在 1 樓會客室舉行第一季會務聯繫會，會議記錄請核備。(詳附件七)

說明：

1. 春節團拜禮品瑕疵案：往後各方提供摸彩禮品，請總幹事先行檢視後，再由會務人員統一包裝，可以過濾有問題之禮品。

2. 春節團拜人數較多，除開啓空調系統，應同時將窗戶打開，以維空氣流通。

3. 空調系統統籌盤點及整體評估，較耗電及老舊機器，可考慮編列預算逐年進行汰舊換新。

4. 空調系統保養不能忽視，可由本年度相關科目經費項下支應。

5. 會務人員請於 5 月 15 日前，完成個人所轄業務的盤點，撰寫每項業務標準作業流程。

6. 104 年 9 月 2 日第三季會務聯繫會議紀錄中，理事長明確指示：會務人員應妥善保管個人職務所掌管的文件及資料，未經理事長同意，正本文件不得攜出同鄉會，理監事有需要查詢或閱覽，請在會內辦理，請會計及出納清點被借出的傳票、收據；等文件，並請盡速將相關文件找回來，以使會務維持正常運作。

7. 專業課程依個人所需，可持續規劃自行安排時間進修。

8. 第 2、3 季先行規劃單元式的「全民共通核心職能」課程，並同步開放讓非會員繳費參加學習。

9. 10 月份起陸續開辦「寧波話、智慧型手機操作與應用、書法、交際舞基礎」等教學，請會務人員配合各委員會全力支援。

10. 徵求青年學子(會員)參與及協助本會會務或進行各項活動，並依規定核發「學生短期公共服務」學習時數證明。

11. 四明堂墳地圖資已整理完畢並列出清冊，請墓管會派員協助清點與核實。

12. 有關墓穴、骨灰罈及神主牌位之安遷，需鄉親親臨會所申辦並繳費，業經墓管會於 104 年度 12 月第 4 次會議提案(案由 6)，且經第 23 次理事會核備。但適有二座 71 座墳之拆除後補助款 1 萬 2 仟元，發生於會議決議之前，因礙於作業程序及未能證明施工完成，隨後墓屬返回美國，致施工者無法請領，迄今尚未完成撥款。請准予依舊有程序，施工提出者施工完成證明後撥款。

決議：通過惟獨該座補助款 1 萬 2 仟元，准予特案依循舊有程序辦理。105 年度第一季會務聯繫會會議記錄，全體理、監事無異議通過，准予核備。

(十一)案由：105 年 3 月 2 日(星期三)下午 13:00 在 1 樓會客室舉行第一季科技資訊會，會議記錄請核備。(詳附件八)

說明：

1. 建置會員之手機簡訊和電子郵件信箱之數據資料庫，可設計一表單於召開會員大會時發放給鄉親們填寫，另一方面在寧波月刊中

夾帶問卷請會員填寫資料，於會員大會現場繳交或郵寄本會。

2. 為提升授課品質及優質服務，仍邀請各位委員熱情參與擔任助教；感謝104、105年委員義務擔任助教，服務名單將提報籌備委員會審核，於本年度會員大會中頒獎表揚。

3. 網站的電子郵件信箱由總幹事負責訊息接收與回應，視業務量大小於下次會議時再進行負責窗口的調整。

4. 寧波月刊電子檔已上傳官網，3個月後徵詢會員意見，再決定是否逐步取消或減少紙本寄送，以降低印刷及郵寄成本。

5. 網站8大類別中「會務活動、會員福利」應隨時更新最新的資訊。

決議：全體理、監事無異議通過，准予核備。

肆、臨時動議：

1. 干鵬飛常務監事：有關土城訴訟案上訴開庭情況，請說明。

2. 印萬春常務理事：105年4月6

日大溪慈湖謁陵，希望理、監事全程參加，另舒豐年顧問為土城訴訟案，勞心勞力請於會員大會表揚。

3. 沈晏霖理事：聽說張杰監事生病住院，請派員探望。

4. 張煥文理事：本次會員大會的表揚感謝狀由我來贊助。

說明：

1. 第1項：105年3月10日（星期四）下午4時在高等法院民事庭2樓第十法庭開準備程序庭，只有敘述上訴理由、提供準備資料於被告。

2. 第2項：因為4月6日為上班日，許多理、監事需要上班。

決議：

1. 第2項：請各位理、監事盡量抽空參加4月6日大溪慈湖謁陵，舒豐年顧問的熱心支援，在會員大會加以表揚。

2. 第3項：李汝麟理事代表前往探望。

3. 第4項：感謝張煥文理事的贊助。

以上3項全體理、監事無異議通過。

伍、散會：17:15

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第五六五期

出版日期：中華民國一〇五年四月十日

創刊日期：中華民國五十二年八月一日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：李汝麟

發行人：李汝麟

主編：應平書

地址：台北市寧波西街一二六號

電話：二三〇五二八八五、二三〇五二八八六

傳真：二三〇三七三六三

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七七七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排印者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路五〇一之七號一樓

電話：二二一八〇〇一〇

傳真：二二一八〇二八六

本刊稿約

一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。

二、來稿請用電腦打字，並加標點，以電郵方式寄來本刊。

三、歡迎附寄與作品有關之照片。

四、來稿文責自負，文末請具筆者之真實姓名及地址。

五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。

六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿，請自留影本。

來稿請寄：「台北市寧波西街一二六號寧波同鄉編輯部收」。

七、本會部落格網址：<http://tw.myblog.yahoo.com/ningpo47478/>

八、本會e-mail: ningpo@ms71.hinet.net

九、本刊e-mail: ying1952@yahoo.com

兩岸交流及社會活動

①②寧波神農戲劇影視公司董事長張惠春(圖①)及湯恩伯故居執行館長趙培英(圖②右)，從家鄉寧波來台參訪，並於3月18日來會，與李汝麟理事長、常務理事崔幼民、莊明康互敘鄉情。



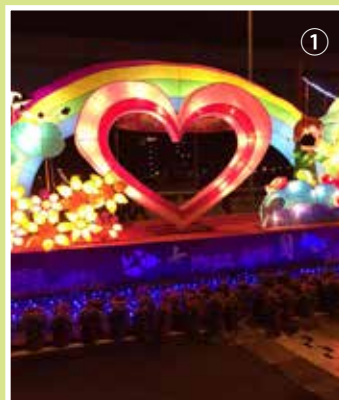
③ 香港《財富世界》名譽社長張福平(圖③左二)，也是寧波市新昌商會副會長，於3月28日來會拜訪，李汝麟理事長、崔幼民常務理事親自接待，他對同鄉會具有歷史的字畫、牌匾十分感佩。



給鎮紙贈致並，禮典學開持主自親（⑤圖）麟汝李長事理，課開程課學教法書屈一第、⑧～⑤
意的程課此辦開明說委主（⑥圖）林雅戴，辦主會作工女婦由程課次本，（右⑦圖）師老靜孫
。昂高分十也緒情習學的員學，義

錦集會燈灣台

中華郵政北臺字第111號
執照登記為雜誌類交寄



之群族元多及塘埤園桃入融，會燈次這，行舉園桃在，初月3底月2於會燈灣台的年今、⑫～①
地場且而，賞觀客遊多很引吸，象意之「想夢技科」、「化文元多」出帶術技電光用運並，色特
(攝國君應)。評好受深，敞寬

定價每冊臺幣40元
本會會員免費贈閱