

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

寧波同鄉

行印會鄉同波寧市北台

版出日十月四年四〇一國民華中



行舉大盛式業始學教話波寧屆一第會本

553

一動活務會



①③、李汝麟理事長(圖①右四)與常務理事莊明康(圖①右三)、毛家瑜(圖①右二)、陳拯華(圖①左二)、理事戴雅林(圖①左三)、沈曼霖(圖①左四)、唐義為(圖①右二)、主編應平書、幹事莊萍(圖①左一)悼謁翁前理事長大銘，並向其長子翁世華(圖③中)致意。



④⑥、2015.3.18理監事會議發言踴躍，並為當月壽星慶生。

⑦、2015.3.4土地合建案第三次會議。

寧波同鄉第五五三期——目錄

圖片：本會第一屆寧波話教學始業式盛大舉行.....	封面
會務活動一.....	封面裡
寧波書畫名家展.....	封底裡
會務活動二.....	封底
會務報導：寧波話教學開課／應平書.....	2
翁大銘鄉長與本會／胡倩.....	3
鄉情·鄉賢：寧波海關小職員做大事／應曉鶯.....	4
張江——向世界傳遞雪域之美的使者／童志強.....	6
遊費君廟有感／陳武耀.....	9
建設最美茶園／竺濟法.....	10
昌國神童應翔孫／應芳舟.....	14
王志英杏林春暖五十載／史鶴幸.....	16
王重光和他的《中國帝陵》／吳亞.....	18
交流道：慈溪聯誼會新春聯歡／應鎮國.....	13
寧波船員在臺灣：家屬滯留香港之苦境／戴仁軒.....	20
家鄉新訊：慈溪市啟動的台商驛站成效良好／羅偉.....	22
寧波老外灘展示國際民俗文化／羅勝雄.....	23
在寧海領略河長制／汪校芳.....	24
生活隨筆：談博愛座／東方霖.....	25
寧波江北應氏一脈相通／應鳳鳴.....	27
臺灣名是阿拉寧波人取的／萬新兒.....	28
家是情感儲蓄所／王燭.....	30
臺灣行詩之組曲／丁唯真.....	31
夕陽無限好，明天會更老／王士彥.....	32

尋人啓事：鄭大玲後代尋找其墓園.....	19
保健常識：再談B型肝炎／俞金鳳.....	33
食譜：李梅仙私房菜食譜／李梅仙.....	26
會訊：通告.....	1

擴大徵求志工媽爸／歧軒.....	35
本會第十七屆理事會第十二次監事會座談會議紀錄.....	36
法益維護委員會組織綱要.....	36
本會一〇四年各項捐款收入徵信續錄.....	39

台北市寧波同鄉會通告

一、本會謹訂於一〇四年四月十八日（星期六）上午十時整（九時報到），假國軍英雄館（台北市長沙街一段二十號）舉行，屆時請準時出席。凡出席大會會員，一律請憑本會寄發之開會通知單，至現場報到處報到，並換取大會手冊、出席證、紀念品兌換券。會員本人如不能親自出席大會，須委託他人代表者，請出具填妥之委託書，併同開會通知單由代表人一起代為報到，以一人為限。

◎ 本次大會會後於原場地餐敘聯誼，每位參與聯誼之鄉長酌收餐費新台幣伍佰元整；請參加之鄉長先行電話或傳真通知本會；俾利統計人數暨桌數。

◎ 尚未繳交一〇四年會費或餐費者，請於報到前一并繳交。聚餐時憑餐券收據，依序自由入座。

本會推動母語教學

——第一屆寧波話教學盛大舉行

三月十四日下午，同鄉會二樓一下子熱鬧了起來，因為，這是本會為使下一代不要遺忘自己的母語，開辦的第一屆波話教學課程的始業式。

下午二時半始業式正式開始，校長也是理事長李汝麟說，語言原本是人與人溝通的一種工具，但在時間的歷史長河累積下，她也具有地域的特質，相同的語言有了鄉情、鄉誼的表徵。所以，在同鄉會中推廣母語教學，有凝聚鄉情的作用。我們推動寧波話教學，希望下一代溯本追源，從祖先的語言作起點，凝聚同鄉會的向心力。並通過這樣的教學作為起點，未來在同鄉會中可以用寧波話開會、交談。

名譽理事長毛葆慶是名譽校長，他致詞時說，本屆理事會開辦寧波話教學，是一創舉，我們開了國內同性質同鄉會的先河。他說，我們寧波前輩一向是有

前瞻性的遠見，如我們有會館、有墓園、有獎學基金等，都是走在其他同性質同鄉會之前面，就因為如此，本同鄉會有長遠目標的團體。比方十年前本人也看到老成凋零，於是籌組菁英會，本屆理監事的成員第二代菁英佔了極高的比例，使同鄉會的接棒有了很好的傳承。本屆理事會，在李理事長主持、干常務監事之策劃之下，開辦了寧波話教學，又是走在大家的前面，而且透過語言教學，可以進而發揚寧波文化。

顧問應鎮國則從二方面說。他說，其實寧波話也有很多小差異，而且發音是教材中很重要的部份。而且，我們下一代從小熟悉的是國語，只有四音，但寧波話是超越四音，這些都是教學中要強調的部份。另外，除了一般生活用語，由淺入深，比較正統，依教材來教學外，也可採用比較生動及具體用說故事的方



應平書



翁大銘鄉長與本會

胡倩

本會理事翁大銘鄉長，於三月初意外逝世於家中。翁鄉長與本會有很深厚的淵源，先後擔任第十三、十六屆常務理事，第十五、十七屆理事，並於民國九十一年至九十五年擔任本會第十四屆理事長。

翁大銘前 理事長很早就贊助同鄉會之活動，早在民國八十四年，本年為照

顧返鄉探親鄉長們住宿的需求，在寧波籌建會館，他當時就慨然出資贊助對會館的籌建貢獻極大。

他在同鄉會擔任理事期間，多次捐款資助會務活動，特別關心兩岸交流事宜，如民國八十八年台灣發生了九二一大地震。當時寧波大學的師生捐了款給震災區的暨南大學。但因當時兩岸通匯不便，

式來教學，加深學習者的印象。比方說，我們師資中有柴周惠芳老師，她是歷經文化大革命之後才來台灣的，如果她上課時，就可以穿插自己的經歷故事，用寧波話說故事的方式，一方面教大家說寧波話，一方面她本身精彩的經歷可增加大家學習的興趣，提昇學習的效果。

開辦這次學習班的靈魂人物，也是本會常務監事兼學習班校長的干鵬飛，首先介紹了本學習班的師資包括有莊明康老師、侯和平老師、柴周惠芳老師、應丞武老師、王方岳老師。接著，他再簡

單介紹寧波話是屬於吳語系中的一種方言，古代人因受限於交通不便的影響，人一生中活動的範圍約在三十公里之內，所以產生各種不同的方言。但寧波話比較特殊，雖然她主要使用的地點是以寧海區為主，也如剛才應顧問所說，每一地區在發音上略有不同。但因為在清末初之時，寧波人很多到了上海經商，影響到部份上海方言，一直到現在上海地區有百分之二十的人口是寧波人的後代，而上海話也受寧波話的影響反而與寧波話接近。

本次寧波話教學共有四十五位鄉親報名，有很多是爸爸媽媽帶著孩子，也有兄弟姐妹大家一起來上課，還有理監事們也報名重新作學生。所以，十四日的開幕儀式時，二樓中正堂臨時加了許多桌椅，還有現場臨時來報名上課的。

還有一個有趣的現象，那就是學生程度其實是參差不齊的。主教的老師們在始業式之後立刻開始了第一堂課，而且馬上根據情況擬定了一些新策略，學生學習很認真，大家一直上到五點半還捨不得下課，我們有了一個好的開始。

所以當時擔任常務理事的翁大銘鄉長就先行墊付了這筆費用，送往聯合報轉交暨南大學。

也因為這個緣由，促成了本會在寧波大會設立獎學金的源起。當時由於國內利息很高，本會的獎學基金所生之利息除了發給國內優秀同鄉子之外，尚有結餘，於是理事會決議辦理寧波大學獎學金，後來陸續有很多鄉親響應，使本會自民國九十四年開始，在寧波大學設立獎學金，每年給發出八十個名額。

本會二樓，早年開放鄉辦理喜宴等

鄉情·鄉賢

寧波海關小職員做大事

應曉鶯

為大清開視窗

從央視網站「幼童」紀錄片中，發現清代同治末期寧波海關有位小職員，被上司看中派去美國參觀世界博覽會，回來寫了一本書，贏得北洋大臣李鴻章賞識，為鎖國的大清皇朝打開一扇新的視窗。

活動，後來因社會日益富裕，二樓中正堂有在初三團拜及發放獎學金使用，民國九十六年第十五屆理事會原擬出租，翁理事自動應允承擔每月租金，保留空間，仍由同鄉會使用，至九十八年至。雖然，後來他雖然行事轉為低調，但始終關懷鄉親。據報導，這次他是倒在家中的三溫暖浴室內不醒人事而離開了人世。但，對鄉親來說，是位值得懷念的一位鄉長。

翁大銘小傳：

翁大銘民國39年生，師大附中畢業，

國立政治大學銀行系肄業。他27歲時父親逝世後，接掌華隆，把中落的華隆集團又重新帶起來，更把他父親被力霸王家奪去的產業再搶回來。那一段商戰的歷史，被人稱為「王子復仇記」，至今仍有人津津樂道。後創立集新公司。1990年，台灣股市登上萬點高峰時旗下企業市值總計高達1500億。1992年用十幾天的時間競選，創下台灣的選舉奇蹟。近年來他行事轉為低調，但對同鄉會事務仍熱心參與。

這位海關小職員名叫李圭，擔任副稅務司赫德（英國人）的文牘（相當於現在的秘書）。而世界博覽會是為慶祝美國開國一百年在費城舉辦的。赫德能有這樣的權力派他身邊文牘遠涉重洋（當時坐船要九十多天）出國參觀，是件令人不解的事，於是使我進行資料搜集，

顯示其中果然有不尋常因緣。

在美國擦出火花

央視「幼童」紀錄片，共分五集，記述十八世紀七十年代中國第一位在美國耶魯大學畢業的留學生容闈、得到曾國藩、李鴻章支持，親率平均年齡只有六

歲的一百廿位幼童留學美國十五年的故事。一八七六年，寧波派去的李圭，在費城博覽會上和這群小留學生相遇了，使在博覽會中看得目瞪口呆正愁中國落後得可怕的他，像是星星在太空擦出火花那種感覺，興奮得熱血翻騰；原來當道已經有見及此，把初識苦酸滋味的小兒童推向機器科學的前沿。

稅務司有意栽培

李圭（一八四二—一九〇三），字小池，江蘇江寧人，廿三歲受雇於寧波海關，與副稅務司赫德（Robert Hart）結緣，擔任赫德文牘，由於李圭寫得一手好文章，又擅長英文，赫德有意栽培，就利用機會派他出國。

赫德是位熱愛中國的英國北愛爾蘭人，能說流利的中國話，一八五四年（中英南京條約簽訂「五口」通商後十二年）甫十九歲，就來華先後擔任寧波和廣州英國領事館翻譯，後來進入海關，先在寧波，後至上海，一八六一（廿五歲）起代理總稅務司。他為人圓潤、操守清廉，深得朝廷恭親王信任，一八六三年廿八歲時，出任大清海關總稅務司，長達四十五年，直至一九〇八年退休，為中國海關建立良好制度和政風。李圭受

知於赫德，後來有否隨赫德升遷，並無資料，但他與李鴻章的關係，多少有赫德影響。

世博會觸景傷情

李圭沒有辜負赫德栽培，從美國回來寫了詳細報告，並印成書，名為「環遊世界新錄」。書中說，他在美國世界博覽會中，詳述看到的展品和功能，包括科林斯的蒸汽機（博覽會的主題展品，他形容是座龐然大物）、愛迪生的電燈、貝爾的電話，還有抽水機、挖泥機、縫紉機、打字機、自來水筆、幻燈機等，以及德國的大砲。

中國是三十七個參展國之一，展館四週建有四座牌坊，中間一座門庭懸有「大清國」藍底金字中文牌匾。館中陳列的是綢緞、象牙雕刻、瓷器、字畫。相顧之下，中國就落後太多了。他感慨地寫道：「當今世界已經成了一座巨大的機器場了，而我們還認為造機器本領是奇技淫巧、會滋生刁鑽心機，怎堪忍受！」

明信片畫下歷史

李圭欣慰的是，沒有想到已有那麼多孩子送來世界工業文明最前哨。他還與孩子們在會場有一場對話：

問：你們參觀展覽會有得到什麼益處？

答：集大地之物，任人觀賞，可增長見識，也仿行那些新機器的好技術，益處很大。

問：他們什麼東西最好？

答：外國印字法。

問：想家嗎？

答：想也無用，只有專心攻讀。

問：你們怎麼穿起洋人衣服？

答：不改裝，有時不方便。我們的規矩，只有不剪髮辮、不入教堂兩件事。

李圭還在博覽會上看到美國康涅狄克州把中國幼童在美期間所寫的文章、送到博覽會展出，作為康州教育成果。

他又讀到費城詢問報一八七六年七月六日報導，美國總統格蘭特將軍在博覽會上為中國幼童們舉行歡迎會，並和每一位中國小朋友一一握手。

李圭評語是：西學所造，正未可量。

李圭在歷史上記載有：李圭向李鴻章建議開辦郵政，發行郵政明信片；結果，清於一八九六年開辦郵政，印發郵政明信片，那已是十一年後的事了。

（取材自央視網站、百度網站）

（却酬）

張江——向世界傳遞雪域之美的使者

童志強

他避開旅行社導遊指引的熱門景點，跋涉到交通不便、人跡罕至的藏區，經歷過因泥石流被困在車內20晝夜、因雪崩被埋在雪中3晝夜，靠離滬前在淮海路哈爾濱食品商店購買的壓縮餅乾伴雪充饑，才逃過劫難。有一次他曾病倒在阿里山區一個小驛站裡整整一星期，眩暈、噁心、發燒，最終奇跡般地與死神擦肩而過。

他曾經遇到一個上海年輕的生意人，為了多掙幾個錢，千里迢迢到西藏推銷新款羊毛衫，結果也病倒在小驛站裡，得知張江10個月後返滬，便給了他一個家裡的電話號碼說：「請你回上海後給我家裡通個電話，如果我還沒回家，說明我已不在人世了。」2個月後張江一路風塵回到上海，如約撥通電話，對方是一個女人的聲音，告訴他：「兒子還沒有回來……」黯然神傷的張江悵然地

掛斷了電話。

在西藏，張江曾兩度登臨高山之巔的天葬台，目睹藏族人死後天葬的全部儀式。信奉藏傳佛教的西藏人認為，在死亡之後，把身體的全部奉獻給大自然中的鷹鷲，才算是走完了人生最後的輪迴，隨著靈魂的升天，人生也就完成了對世界的最後一次回報和善行。對此，經歷過生死體驗的張江，在「珍惜當下生活，坦然面對死亡」的生死觀的啟示下，創作了油畫《超度》，並與天葬師結成了很好的朋友。

在西藏，張江有許多藏族朋友，他住在藏民的帳篷裡，為他（她）們畫像，與他們同吃、同醉、同住、同悲傷，同歡樂。他的西藏畫作，絕大多數是人物肖像，從那些敦厚樸實的藏民身上，體驗著遼闊空曠的高原地貌撼人的心脾。他說：「看著這些作品，仿佛可以清晰

地聽見他們的腳步聲。我極力想把這種感覺和狀態畫出來。西藏很安靜，安靜得像在其他星球上一樣，沒有一點喧鬧。在夜晚，你會覺得月亮離你很近。觸手可及。正是這些強烈的形色特色，給了我塑造西藏人以無盡的啟示。」

在上海，每當有朋友要去西藏，他都會熱心地寫介紹信給西藏各地的朋友，每每都能得到熱情的照拂。

25年來，張江目睹西藏通路、通水、通電和電話、電視、汽車的逐漸普及，以及醫療衛生、文化教育設施的改善，見證了西藏改革開放以來翻天覆地的進步和變化，這就是為什麼他畫中的藏民，不管老人、小孩、婦女、青年，臉上都洋溢著燦爛的陽光。當法國電視三台記者疑惑地問他：「這是不是一種刻意的粉飾？」他坦然地答道：「大地上的陽光來自大自然的恩賜，臉上的陽光

則來自他們的內心感受。今天的西藏人民生活已經大大改善了，現代文明也進入到他們的日常生活之中。西藏早已徹底告別了農奴時代。」

如果說，張江早期進藏的主要目的是為了采風和創作，那麼，隨著一次又一次的進藏，他越來越感到西藏像一個強烈的磁場時刻吸引著他。去西藏就像遊子回家一樣必須，是朝聖，是修煉，是精神的洗浴。

張江為人低調，不事張揚，他沒有參加過國內任何畫院和協會，也沒有什麼職稱和頭銜，更不善於在公眾場合故作驚人之語，但是，他憑其西藏主題系列油畫彰顯了他不可小覷的實力，也因此而贏得了圈內人士的推崇。

上世紀 80 年代以《西藏組畫》聞名的畫家陳丹青，在仔細觀看了張江的油畫後這樣評價道：「這些畫與其他西藏題材畫的不同之處，在於畫家把情感融入了其中。」

2010 年，張江的油畫集《張江畫冊》出版，上海大學藝術系教授、博士研究生導師李超欣然為畫冊作序，序中寫道：「近 20 年來張江似乎在藝術上認真而踏實地做了一件重要的事情——畫家用寫實手法來表述西藏。但實際上卻

是完成了非凡的文化工程，用細膩的畫筆構築其西藏生活生動的視覺圖像系列。這使得他作品獨具西藏生活的豐富多彩，並且富有深厚的人文意涵，其中的寫實之道，已經脫離了純粹手法和技巧的層面，而昇華到新的藝術觀念拓展之中，呈現出豐富多彩的精神價值。同時畫家為中國油畫寫實語言的本土化探索，在當下的文化情境中，尋求到與之相應的圖像文化資源。」

他的忘年交、時年 80 歲的中國香港著名攝影藝術家簡慶福先生對張江的畫作也有如下的好評：「張江在 20 年前開始進入西藏，那裡瑰麗的雪山草原和熱情豪放的民風，給畫家強烈的精神震撼。此後，他每年都會抽出幾個月時間深入藏區采風，逐步加深對藏民精神文化的思索和理解，運用中西文化交融的藝術手法，創作出一幅幅凝集著歲月滄桑和濃濃的宗教情結以及人文精神的油畫作品。」

張江傳承了歐洲傳統的寫實風格，他的油畫基本功扎實，畫面樸實大氣、陽光充足、色彩絢麗，筆觸間表現了藏民豐富的內心情感和康藏高原最原始、最本質的生活場景。通過他的油畫使觀眾能夠感受到西藏特殊的魅力、它的歷史

和現狀，以及由此而產生的新的視野、新的感受和新的審美方式。」

四、進軍羅浮宮

法國是一個崇尚藝術的國家，首都巴黎被譽為「世界藝術之都」，而羅浮宮更是藝術的聖殿！在新世紀到來的時候，張江決心要將雪域之美傳遞到巴黎，再從法國傳遞到世界。他曾在日本上野美術館、中國上海美術館、上海爾冬強藝術中心、北京保利藝術博物館、臺北中山紀念館都先後辦過畫展，但是，他對法國情有獨鍾，巴黎是他舉辦畫展次數最多的地方。從 2000 年起，張江開始在法國舉行以西藏風情為主題的巡迴畫展。這一年，他的油畫《冬天》應邀在巴黎羅浮宮展出，並榮獲當年的法國秋季藝術沙龍繪畫銀獎。

2001 年，張江在法國歐洲藝術宮舉辦個人畫展，法蘭西高級評審委員會為表彰他的傑出貢獻，授予他「法蘭西成就與貢獻獎」銀獎證書與榮譽勳章。

此後，張江的油畫每年都參加法國羅浮宮舉辦的「藝術沙龍」大展。2006 年，他的油畫被法國貝爾格博物館 (Berg Museum) 收藏，年底他在羅浮宮展出的油畫《回望拉薩》又獲得法國美術家協

會授予的繪畫銅獎。

2007年法國美術家協會因張江送展羅浮宮的油畫表現出來的才華，引起展覽會評審團和法國美術家協會的特別關注，被接納為法國美術家協會會員。年底他創作的28幅油畫新作《西藏的陽光》組畫，在羅浮宮(Carrousel)展覽館Le Notre廳展出，獲「沙龍榮譽獎」。2008年，張江在巴黎繁華的香榭麗舍大街「蒙娜麗莎」畫廊舉辦個人畫展，他的油畫《早春》入選巴黎大皇宮「首都藝術沙龍博覽會」。

2009年，他的油畫《西藏天浴之四》再次入選巴黎大皇宮舉辦的「首都藝術沙龍博覽會」。當年年底，其油畫《西藏天浴之五》受「法國全國美術家協會」之邀在羅浮宮展出。

2010年，張江的家庭遭遇一次沉重的打擊，與他相濡以沫23載的妻子因患骨髓病不幸去世。妻子生前十分支持他的事業，曾多次陪同他進藏，後來有了女兒，又無怨無悔地承擔起相夫教女的全部責任。

婚後這麼多年，張江之所以能夠全身心地投入到他鍾愛的藝術創作，離不開愛妻的無私奉獻，深感虧欠妻子太多的張江強忍悲痛，和淚創作了一幅妻子的

肖像畫《畫家之妻》，並將它和油畫《雪霧茫茫》、《秋日》一起帶到巴黎，參加當年12月的大皇宮藝術展覽會及法國國家藝術沙龍展，以此來表達他對亡妻無盡的思念。

2011年，他的油畫《春韻》和《風韻》分別在法國巴黎大皇宮與羅浮宮展出。

2012年12月，張江攜畫作《姐妹》參加巴黎大皇宮藝術展覽會及法國國家藝術沙龍展。

2013年12月12日至15日，第152屆法國國家藝術沙龍展在羅浮宮舉辦。該展始於1861年，每年一屆，從未中斷，是法國最高層次的專業展，在國際上享有崇高的聲譽。張江的油畫《兄弟情》在這次展覽中榮獲金獎。

短短13年時間，張江的油畫在巴黎羅浮宮入選、參展、舉辦個展、獲獎，最終贏得大滿貫，包攬了榮譽獎、銅獎、銀獎和金獎。須知，這是一個黃皮膚、黑頭髮的中國畫家在西方藝術殿堂裡通過西方繪畫技能贏得的崇高讚譽！

2005年10月，筆者借去德國法蘭克福參加國際圖書博覽會之便，抽出3天時間專程赴巴黎參觀，期間曾懷著虔誠的心情前往羅浮宮瞻仰該館珍藏的世界瑰寶，深知畫家的作品要想在羅浮宮登

堂入室，這是多少畫家夢寐以求的奢望。而張江做到了！據說，這是繼法籍華裔畫家趙無極大師後，第一位獲此殊榮的中國畫家！

張江在法國有眾多的粉絲，每次他去巴黎參展，法國電視三台便會作跟蹤報導。法國媒體這樣評價張江的油畫：「最初，法國觀眾只是從張江的油畫中獲得了神秘感，而現在，他們更多地瞭解了西藏人的生活和精神狀態，那時原始的生活和受到保護的文化，以及虔誠的信仰。」他也因此被稱為「著名旅法中國畫家。」

出生在國外的一些年輕藏人和僧侶們，也十分喜歡觀看張江的畫展，因為從中能看到他們夢牽魂繞的家鄉風貌和現狀。他們之中有些人因長期接受負面宣傳，誤以為今天的西藏人民生活困苦不堪，面對這些人的疑惑和詢問，張江毫不猶豫地回答：「我筆下的畫面，就是真實的西藏。」他殷切地希望他們一定要回到西藏，用自己的眼睛去實地觀照真正的家鄉。

張江不愧是向世界傳遞雪域之美的使者。（下）

遊費君廟有感

陳武耀

聽說鄞州鐘公廟街道都市森林社區邊上有座費君廟，是為紀念三國時期蜀漢名臣費禕而建。鄞州在三國時屬東吳，與成都遠隔數千里，心中不禁納悶：一名蜀漢大臣，怎麼會成為鄞州百姓的祭祀對象呢？

其實，對於費禕，我還是有印象的。中學時就讀過諸葛亮的《出師表》，文中提到：「侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。」意思是說，費禕這幾個人都是善良誠實之人，志向和思慮忠誠純正，所以先帝（劉備）才選拔出來給予陛下（劉禪）。能讓諸葛亮誇獎的人是不多的，顯然費禕的才幹確非一般。

費君廟所在的那條路叫後廟路，原來這裏屬於後廟村，如今已改為社區了。沿這條路進去，遠遠地便可望見在高樓林立的社區夾縫中生存的那座建築，紅

牆黛瓦，給人以強烈的反差感。費君廟俗稱「後廟」，因鐘公廟街道在歷史上有兩座大廟，一座是鐘公廟，祀南宋時期鄞縣縣令鐘廉，習慣稱「前廟」；另一座就是費君廟了，即「後廟」，後廟村和後廟路就由此命名。邁入門樓，徑直往前殿而去，不想門卻鎖著。對面屋中一位頭髮花白的老伯知道我的來意後，二話沒說為我打開殿門，並熱情地陪我參觀。原來他是這裏的管事，姓周，世居後廟村，今年80歲了。

見我問起費君廟的來歷，周老伯領我來到兩塊新碑前。碑文記錄了費禕的生平簡歷、歷史功績，以及費君廟的前世今生。據碑文載，費禕，字文偉，劉備稱帝時為太子舍人，後主劉禪即位後任黃門侍郎，頗得諸葛亮器重。曾出使東吳，面對東吳謀士輪番提出各種刁鑽的詰問，對答如流，力陳蜀吳聯盟抗魏利

弊，令孫權欽佩不已。以後又多次出使東吳，可以說，費禕是蜀漢和東吳友好交往的使者。

費君廟始建於元至正間，清乾隆五十一年擴建，道光年間重修，民國二十一年又修，兩廂改為樓房。所以現存建築主要為清代樣式，其中少量石柱確為明代遺存，雕工精美，至今保存完好。周老伯告訴我，費君廟在過去曾先後興辦過多家村辦工廠，並被原地保留保護，以後逐年進行修繕。屈指算來，周老伯管廟也有近二十年了。如今的費君廟經過近年幾次擴修，佔地三畝，主體建築分前中後三進，前進門神殿，中進倒座連接古戲臺，後進費君殿，通面五間。和過去相比，規模相當，現為鄞州區文物保護點。

費君廟的一大特色是它的石柱及刻在其上的楹聯，數量之多，實為罕見，所以費君廟也叫石柱廟。怪不得現在還有

一塊「石柱古跡」匾，雖是新匾，但從匾上文字說明可知原匾建於清嘉慶年間，至少有近二百年了。大致數了數，廟內共有石柱五十餘根，楹聯二十餘幅，文辭書法，堪稱一絕，讀來朗朗上口，「不朽有勳名生繼臥龍扶蜀漢，無疆流惠澤長存肸蠁鎮鄧江。」「楚北產英才當年不負臥龍薦，甬南沾愷澤此地胥傳通駿功。」「扶持漢室業佐金刀，保佑鄧塘時調玉燭。」多是歌頌費禕當年的歷史功績，而讓鄧地百姓懷念的是他曾帶來的保佑平安和廣施恩澤。

歷史上的費禕確是位能文能武、具有安邦定國之才的人物。一是體現在外交上。費禕多次受諸葛亮派遣出使東吳，因此熟悉東吳的情況，而且向來主張聯吳抗魏，他的機智，他的恤民，讓鄧州鄉民父老敬仰，也是很自然的事。費禕別傳載：有一次費禕出使東吳，孫權與眾大臣一起商量

好用酒灌費禕，看其已醉問以國事，意圖很清楚，就是要趁費禕神志不清時看他笑話。費禕就藉口酒醉退席，細細回想所問之事，然後應對有條，最終並無所失誤。可見他有極強的自制力和應變能力，在外交方面屢屢不辱使命，難怪連孫權都要欽佩了。二是體現在軍事上。諸葛亮病死五丈原後，費禕任後軍師負責斷後，顯示出他從容不迫帶兵有方的軍事才能，後升任大將軍。西元255年，魏國大舉攻蜀，費禕率軍固守抵抗，使魏軍損失慘重，費禕因功封「成鄉侯」。三是體現在執政上。費禕任大將軍後，主政國事，實行休養生息政策，治蜀十年，社會相對穩定，百姓安居樂業，史稱「邊境無虞，邦家和一」。但費禕的結局讓人惋惜。蜀漢延熙十六年（255），他在一場宴會上被原魏國降將郭循刺死。後繼者執行的是截然相反的窮兵黷武政策，很快消耗了國力，最終加

速了蜀漢王朝走向衰敗。可以這麼說，費禕之死是蜀漢政權滅亡的重要轉捩點。

費禕死後被迫諡為「敬侯」，後人立廟以為紀念。四川成都有費禕廟，那是理所當然的；但鄧州卻有兩座，除了鐘公廟街道，五鄉鎮也曾有費君廟，可見費禕在鄧州的影響力。費禕多次出使東吳，以他的才幹，吳主孫權喜歡和他探討些經世治國之道，也很正常；而費禕，一定也會向孫權提一些關於國泰民安的合理化建議，否則那些懷念他曾為鄧地百姓帶來平安和恩澤的楹聯，也不可能無緣無故地刻在石柱上。

我忽然領悟，千百年來，百姓的心裏都是有桿秤的，誰為百姓帶來福祉，誰就會受到百姓的崇敬。這種崇敬，可以穿越時空，就如費禕，他既不是鄧地人，也不曾在鄧地為官，卻讓人永遠銘記，代代相傳。

建設最美茶園

訪寧波市東錢湖福泉山茶場場長仇平

竺濟法

近年來，很多到過寧波東錢湖福泉山茶場的中外茶文化專家和嘉賓，都情不自禁的讚歎，這裡是世界上最美麗的茶園！

福泉山主峰高 560 米，方圓綿延 10 餘平方公里，沒有居民，極宜茶樹生長。茶場創建於 1958 年，現有茶園 3600 餘畝，與 9000 餘畝人工杉木林，2000 餘畝自然闊葉林和山中的清溪碧潭互相掩映，構成一個優美的綠色生態系統。登臨福泉山，既可到茶室品茗，陶冶心情，又可極目遠眺，領略四方景色，令人心曠神怡。

福泉山東距寧波市 30 公里，山之東是浩瀚的東海，萬頃波濤爭風斗奇，潤澤山巒；山之西是浙江第一大天然淡水湖——東錢湖，相當於一個杭州西湖的面積，秀峰臨水，碧水準波。被現代大文豪郭沫若譽為「西子風韻，太湖氣魄。」當地鄉諺說福泉山是「晴天層層霧，雨天滿山雲。」

福泉山茶場正在規劃建設寧波茶文化博覽園，博覽園的建設，無疑會使茶場錦上添花。最近，筆者就茶場近況及發展前景，走訪了茶場場長仇平。

「五老」換新顏

仇場長畢業於浙江絲綢工學院，有機械工程師職稱，擔任過國有外貿公司經理，茶場之前任東錢湖旅遊度假區經發局安監

科負責人。從未與茶葉打過交道的人，怎麼會走上茶場領導崗位呢？

2008 年年底，當時茶場處於困難時期，他接任場長。

仇場長說到當時的實際情況可以歸納為五老：人員年齡老化，觀念老化，茶樹老化，設備老化，房子老化。雖然茶場自然條件比較好，但由於多年靠資源吃飯，

缺少投入，後續發展非常困難。人員中沒有專業技術人員。當時職工 132 人，退休職工也超過 100 人，包袱較重。頗受寧波市民歡迎又小有名氣的東海龍舌，也經常在名優茶評比中受挫，名落孫山。

到任後，仇場長從成立專案入手，在市政府、東錢湖管委會和市農辦、市林業局、浙江大學等各部門、科研單位的大



◆一片由人工毫不經意種植的茶樹，竟自然形成「鳳凰」兩字。山脚有一泓碧波，人稱「鳳凰湖」（宋曉攝）

力支持下，在全場職工的共同努力下，從2008年年底以來，先後完成了多個科技建設項目：2008年底，市級農業科技示範園區「福泉茶業科技示範園區」正式成立；至2010年分別完成了《優質茶樹種質資源引進與研究》、《茶樹種質資源分子鑒定》以及《茶葉生產高新設施化技術示範應用》等；2010年，《寧波福泉山現代茶產業提升專案》開始實施。

這些專案的實施，徹底改變了原來的五老面貌。目前3600畝老茶園不同程度進行了全面改造，其中有機茶300畝；無性系良種原有600畝，改造650畝，其餘均進行了重修剪。改造、擴建現代化加工、包裝車間，添置了大量先進設備，引進日本防霜扇，防止茶葉凍害。

茶場已引進專業科技人員3名。通過幾年努力，東海龍舌名茶也重新在「中綠杯」等全國名優茶評比中獲得金獎，成為寧波市主要名茶之一。

現有茶葉良種 104

福泉山茶場為浙江茶葉良種示範基地，原有良種28種，2009年實施《優質茶樹種質資源引進與研究》項目後，先後引進良種76種，達到104種。

建設良種示範基地意義重大，除了對



◆擁有104只茶葉良種的福泉山茶場品種園
(宋曉／攝)



◆寧波茶文化博覽園規劃選址(宋曉／攝)

交流道

慈溪聯誼會新春聯歡

應鎮國

比測試，選育本地最佳良種等多種科技研究外，還能有效保護良種資源。如「浙農21」茶葉良種，是1973年開始品比試驗，

由浙江農業大學茶葉研究所選育，1992年經浙江省農作物品種審定委員會審定的茶葉良種，是少有的葉、果兩用、結籽率高特點，適宜制紅茶與綠茶，尤其是其結籽率高的特性，為開發優質茶葉籽油展示出廣闊的前景。但該茶種目前在各地已經很難找到，好在福泉山茶場留有一畝多，為各地引種提供了方便。

仇場長表示，該場還將陸續引進各地茶

葉良種。

建設好寧波茶文化博覽園

2011年年底，市政府決定在福泉山茶場建設寧波茶文化博覽園。據仇場長介紹，目前已完成規劃選址、正在進行專案策劃、辦理拆遷、土地審批、環評等相關手續。專案規劃用地12993.56平方米，一期投資1.08億元。博覽園集文化展示、科技研發、加工包裝於一體，主要建設內容為茶葉研發評鑒辦公區2800平方米，加工包裝倉儲區2700平方米，茶文化博

覽展示區2500平方米。

建設寧波茶文化博覽園是寧波茶產業、茶文化史上的一件大事，市政府及其相關部門、東錢湖旅遊度假區管委會主管領導、寧波茶文化促進會領導已多次到茶場調研，要求按照市政府要求，早日建設好博覽園。仇場長表示，茶場將全力配合博覽園建設，並以此為契機，進行科學管理，科技興茶，努力把茶場打造成寧波茶產業的核心示範區，把世界最美茶園建設得更加美麗。

一元復始，萬象更新，台灣慈溪聯誼會於三月二十七日在台北市南京東路清淳食堂舉行新春聯歡，展開新的一年活動。

這個以建立推動新舊慈溪密切團結情感新平台為職志的聯誼組織，志氣很大，因此受到新舊慈溪同鄉、投資在慈溪的鄉友們認同，並發揮促進兩岸交流的功能。

為了這個一年一度的重要活動，早在半個月前發出邀請函，所以那一天席開五桌，不到約定時間，已座無虛席。

聯誼會成立於2013年7月13日。當天蘇力颱風來襲，與會的近百人，慈溪各街道和鄉鎮也來了三十人，顯示出風雨同舟信心，特別留有深刻印象。

高雄籍的名譽會長蔡敬虔，是位農產

品加工企業家，慈溪是他諸多生產基地之一，產品是冷凍毛豆。吃過的人都說鮮美可口。秘訣是食材鮮摘，急速冷凍，品質控制，每顆豆粒不能超過三粒。他帶來兩大箱給大家分嘗，原來是超級品，每個豆莢只有兩粒毛豆，飽滿鮮嫩，使大家讚不絕口。

（却酬）

昌國神童應翔孫

應芳舟

應翔孫，又名翊孫，字子翊，號全軒，

昌國縣（今舟山）人。據咸豐《顯爵應氏宗譜》記載，應翔孫曾祖父應遠，字萬里，被迫贈少傅；祖父應俯，為應遠幼子，號牧齋，隱居不仕，生一子；父應徠，字之遵，以德行被推薦入太學，娶高氏為妻，育有一子即翔孫。至於應翔孫的子嗣，家譜未載，故不詳。

一

南宋嘉熙元年，應翔孫中神童科第一，從太學肄業不久即被授予博士。後授登仕郎，出任名為監淮西總領所嘉會酒庫的職務。監酒庫官的職責是收糴糯米、製造新曲，合辦歲計和酒稅等事，應該說和文化教育沒什麼關係。元大德四年，被授予浙江等處行中書省割付，任慶元路（今寧波）昌國州翁洲書院山長。因此，在應氏宗譜中，往往敬稱他為：翁

州（洲）山長公諱翔孫。

根據宋元四明六志的記載，宋元時期四明全郡中童子科者，僅桂錫孫、王人英、應翔孫三人而已。查光緒《定海廳志》「應翔孫是昌國歷史上第一位中神童科的人。作為昌國科舉史上第一大事件的主角，應翔孫是繼應倬中昌國第一個進士後，應氏家族創造的又一項歷史記錄。

神童科又稱童子科、童子舉，是唐宋時期特設的考試科目。根據《新唐書》、《宋史》「選舉志」等記載，參加神童科者年齡須在十歲以上、十五歲以下。淳熙八年，將童子科考試成績劃分為上中下三等。嘉定十四年，規定考生春季集中京城，先在國子監參加考試，再在中書後省挑試所複試，每年僅入取三人，可謂鳳毛麟角。應翔孫中神童科第一，其成績當然為上等，也就是能背誦六經、

《孝經》、《論語》、《孟子》及能寫賦、詩各一首或寫議論大經義文章三道、《論語》與《孟子》義理各一道。列為上等者，還可以享受推恩的待遇。

應翔孫一舉成名，為自己博得了一個神童的稱號。陶恭《形勝賦》對此贊曰「應翔孫及第，而神童是號」。文章大家戴表元對應翔孫中神童科羨慕不已：「余五六歲時，親黨間有中童子科者，心慕之。蓋其法以通念《九經》，而複試中能文為出身。夫以江南東西、閩、浙、淮、湘、廣、蜀之大，試者歲不過一二十人，而中者不過一二人，則亦可謂難矣。」當年的昌國縣令余桂還專門在城內立了一座神童坊，就是對他的表彰。關於神童坊所在位置，據方志記載是在上榮。查元代昌國州城一共有六座城門，其中上榮門位於城內北隅。考慮到昌國應氏世居鎮鼇山東麓、縣（州）

治之北，可以推測離神童坊應該不遠。

應翔孫生年不詳，根據宋代參加童子科有嚴格的年齡限制來看，應翔孫出生時間最早應在嘉定十六年，最晚紹定元年。鑒於景定、咸淳年間，神童科被廢除。因此，應翔孫中神童科是昌國歷史上前無古人後無來者的千古絕唱。

二

南宋時期，昌國重教興學風氣漸盛。應氏在家塾的基礎上，興辦起一所著名書院——翁洲書院，而應翔孫則是這座海島書院發展史上的關鍵人物。封建時代的書院是知識份子傳播思想學說、培養知識精英的場所。關於翁洲書院的創建和發展經過，元代昌國州判官馮福京、天臺應奎翁、清代學者全祖望等人曾撰寫過記文，為我們留下了十分珍貴的史料。

淳祐九年，應翔孫的伯父應彞辭官歸里，將早年讀書的家塾改建為翁洲書院。數十年後，元朝統一全國。與宋代相比，元朝政府在報批程式、山長委派、撥置學田等方面，加強了對書院的管理。經過瞭解，當局認為翁洲書院一向沒有專門的田產作為物質基礎，而要對它進行取締。在這歷史緊要關頭，應翔孫發

揮了表率作用。

元貞元年，年邁的應翔孫率領家族子弟，撥出自己的田產歸於書院名下，將其作為書院的日常教養費用。在稍後數年內，又將書院修葺一新。由此，翁洲書院達到了元朝政府對於書院的要求。於是，翁洲書院得以不廢，繼續發展。大德元年臘月，何燁之出任書院山長。山長是書院的最高負責人，元代時上升為政府選任的命官。三年之後，應翔孫被行省當局任命為山長，並且多次連任。從山長一職由行省當局任命來看，宋時私立性質的翁洲書院，至元代已表現出官學化的發展態勢。至於應翔孫當年率領子弟劃撥給書院的田產數量，按照《大德昌國州圖志》對當時翁洲書院擁有田地的記載，應該是水田四十畝、塗田一百五十畝。

在保全書院的過程中，應翔孫曾說過「不可使家世詩書之業，自我而墜」，這句話體現了其秉承詩書傳家家風的自覺性，正是這一主觀認識，才有了他積極保全並振興翁洲書院的行動。作為應氏家族榮耀性的文化地標，翁洲書院不但保留了下來，而且規模相比之前有了擴大。整座書院共有屋宇十三間，分別為門樓五間、燕居一間、齋室二間、講

堂三間、祠堂二間。擴建之後的翁洲書院，仍然按照應彞當年初確定的遵照白鹿洞書院規制，分文事、武備、經史、藝能、帖括等學科，內有供奉孔子燕居像的禮殿、祭祀朱熹的祠堂。由於對昌國及應氏家族文教事業作有貢獻，應翔孫與應彞一樣，均曾入祀鄉賢祠和翁洲書院。

大德十一年，翁洲書院遭遇強颱風襲擊而倒塌。在各方面的重視下，翁洲書院經歷劫難而復生。延祐七年及至元年間，翁洲書院在同知幹文傳、山長朱廷鸞、知州徐敬、山長曹性之等官員的支持下，接連修建，保持著不錯的發展勢頭。直到明洪武年間，因為朝廷頒佈海禁政策，翁洲書院與其他書院一併被廢棄。翁洲書院在元代能興盛不衰，若要追本溯源的話，那麼應翔孫無疑是一個繞不開的人物，發揮了承上啟下的關鍵作用。

三

清人朱緒曾在《昌國典詠·神童坊》中，稱：「九經中第羨垂髫，為溯蘭坡世澤饒。一卷蒙求貽後學，莫誇任子襲金貂。」蘭坡是應儋的號，《任子》共十卷，是漢代名士任昉的著作，也是光緒《定海廳志

·藝文》著錄的第一部典籍。朱氏的這一題詠包含了應翔孫人生中的兩大閃光點，即中童子科和編纂《經傳蒙求》。

神童應翔孫能夠將《易》、《書》、《詩》、《左傳》、《禮記》、《周禮》等諸多經典爛熟於胸，可見他擁有超群不凡的記憶力。幼年時期的博聞強記，為他日後整理典籍、編纂圖書，打下了扎實的基礎。由他編纂的儒家經典的普及讀本《經傳蒙求》，成為我國古代啟蒙讀物中的一顆璀璨明星。這部由在世神童為未來神童編纂的啟蒙書，受到據傳為《三字經》作者的王應麟的肯定。戴表元還為該書作序，給予相當高的評價，稱：

余以窮，授徒江海上。鄉大夫昌國應君翔孫過之，相與慨歎江南經術荒蕪紛紛，朋儔中疑難滿胸而卒無所問，是誰當執其咎者？出其類書《蒙求》示余。凡經之指，篇標韻舉，粲然在目，氾濫而及於《儀禮》、《爾雅》、諸子、楊雄之《太玄》、馬融之《忠經》，莫不皆有。《蒙求》自初本以求昉而為之，是不一氏，其能散而完，博而精，固未有如此書者。

從上述記載中，可以看出《經傳蒙求》是一部專門輯錄各種經典之中的啟蒙素材，按照字韻等編排，以備使用者查檢的類書，其直接目的是解決人們在閱讀

經典時遇到的疑難問題。這部《經傳蒙求》對中國古代經典廣為收羅，從元代詩論家方回為該書撰寫的序言中也可以看得出來，「子翱所謂《蒙求》，自《易》至《論》、《孟》皆括為韻語，以訓後進，傍及諸子百家，而揚雄方州部家之書亦與焉」。戴表元、方回的序言在光緒《定海廳志》中都有全文收錄。

最後，再來談談《經傳蒙求》的成書時間。戴表元在《經傳蒙求》序中稱「應君學問氣行白首不衰，方就家塾請合祀先賢」，這裡的「家塾」實際上指的是翁洲書院。據此推測，該書應該完成於應翔孫晚年主持翁洲書院教學工作期間。

王志英杏林春暖五十載

史鶴幸

26歲的趙欽，住松江新喬鎮春九路，結婚二年多未孕。王醫師以補腎生精兼以溫補後天為主，進行治療不到半年，即生一兒子。

現住殷行一村的蔡利華，卵巢病變，下丘腦一垂體一卵巢功能紊亂，西醫給予激素戊酸雌二醇和醋酸甲孕酮等反復治

療，藥停經又閉無法根治，中醫認為，主要是腎虧，天葵沖任胞宮之間陰陽平衡失調。王醫師予調經活血，疏肝補腎可促進卵泡發育等法，現已生一女兒。

住在安順路的韓晶，流產二次，做了各種生化檢查和染色體等花了不少錢和精力均無效。經王醫師治療後懷孕了，可是出

現下腹隱痛腰酸，陰道少量出血，有先兆流產可能，為了搶救小生命，王醫師採益氣補腎、清熱安胎、靜養臥床12周後，症狀痊癒後自然分娩，母子無恙。

還有男性不育者，包括性功能障礙、陽痿、早洩遺精、少精、前列腺炎、精索靜脈曲張，以及免疫性不孕等。中醫以滋



養肝腎、活血化瘀，使精血充養，則能有嗣。臨床上常有都市白領心理壓力、夜間晚睡、喜吃辛辣食品，以致滿臉痤瘡、月經不調、大便秘結，濫用化妝品，甚至跑美容院鋪射等多次未效。其根源不外乎內分泌失調和濕熱內渌所成，故用調經理濕為主要法則，治癒過無數患者……每每這時，王醫師翻閱著這些病案，心裡充滿自豪，這比什麼都重要。她說，「為病友解除疾病苦惱，是她最大的幸福。」

2012年，上海市副市長沈曉明親切慰問王醫師，稱贊她是長期堅持第一線，為群眾服務的老專家，並鼓勵她積累醫案，為中醫這個優秀的傳統文化遺產更多地貢獻。王醫師認為，中醫中藥是祖國寶貴的文化遺產。她將用一生時間在繼承前輩經驗的基礎上，不斷探索新的治療方法為大

眾服務。生命不息奮鬥不止。

杏林春暖

王志英醫師生於1937年，然而她清瘦矍鑠的臉上白白淨淨，哪裡看得是個七十有八九的老者。她懸壺濟世五十載，採用中醫治癒疾病無數，為眾多家庭創造幸福；未曾有過一起醫療事故與醫患糾紛，眾多病人都與她成出好朋友，常常被邀王志英醫師，出席他們孩子的滿月、周歲的聚會活動，分享他們家庭的歡樂。

王志英醫師最為可貴的是，她總結了一套因人而異的「不孕不育」診療方案，即她從中醫中藥為治療基礎，結合西醫先進的檢測、現代的診查手段，運用祖傳秘方、驗方與她本人數十年的臨床實踐經驗，對內科婦科各種疾病進行有效治療。

並運用祖傳靈驗秘方以外用為主與內服藥為輔二者相得益彰；直接治療為主，間接治療為輔；短期治療為主，長期調理為輔的三主三輔治療方針與方法，病者既無痛苦又容易接受，不影響夫妻性生活，相反能改善與提高雙方性機能。若必要還可加用針灸穴位、注射、埋線、帖敷、以及灌腸等更具獨特顯著療效。

在婦科方面，王醫師認真掌握辨證法，

分析卵子與精子的產生與運行，包括精卵結合、輸送、著床、生長、發育的每一環節，接受四代祖傳下的秘方驗方，用湯藥、丸藥、外用藥等各種傳統特色方法，從而治療不同症型的婦科病。

王醫師對婦科的疑難雜症也有心得。她說，中醫認為「症狀」，多因氣血失調、濕毒之邪乘虛內侵，損傷血瘀，又不任攻伐。王志英醫師便採用內外兼治，來軟堅散結而取得相當的醫療效果。例如有位日本華僑陳萍女士，她患有卵巢腫瘤與多發性子宮肌瘤，國內外醫院都診斷要作切除手術。她找到了王志英醫師。王醫師為她採取保守治療，用中醫中藥三個月，當她再回日本檢查時，竟無腫瘤症狀。這令日本醫生深感驚豔，什麼中醫中藥竟有如此療效！

王志英的最大心願是：希望找到一個的專人，把她的行醫醫案，尤其她的「辨證法治輸卵管阻塞性」與卵巢或垂體功能失調、黃酮體不健全而造成月經衍期的「中醫雲脾腎陽虧不孕」的臨床案例，整理成著作，包括病症與用方，把自己行醫數十載的經驗全部紀錄下來，造福於人類，把祖上的「庸德堂」發揚光大。

(下)

王重光和他的《中國帝陵》

吳亞

一個人退休後能做些什麼？能出十幾本書；他沒上過大學，卻成為大學客座教授；他歷盡磨難自費訪遍中華大地二百多處皇陵，行程五萬多公里，撰寫的《中國帝陵》一書，同時在海峽兩岸出版，在史學界引起不小的轟動。他認准的事就會不遺餘力地去做，不達目的誓不甘休。這是位多麼了不起的老人啊！他就是王重光老師。王老師七十四歲，慈眉善目，睿智謙和，講一口流利的普通話，親切溫婉，為人真誠隨和，記憶力極好，沒有一點名人的傲氣，這就是我初見王老師時留下的深刻印象。

王重光老師1939年出生於鄞州甲村，自幼喜愛文學。後隨父母去東北，高中畢業後在東北工作。因秉性耿直愛說實話，被劃入右派行列，文革期間平白無故地成為現行反革命。平反後調回寧波，任寧波無線電一廠供銷科長。因為工作關係到過

北京定陵、清東陵、秦漢唐古墓陵。上世紀九十年代初期，王老師不甘如此生活，提前退休，立志寫作，寫什麼呢？由於歷次受政治運動牽連，王老師有點迷惘。倒是妻子知曉丈夫的秉性說：你就寫中國帝陵，不會涉及政治問題。

一錘定音，知己者莫如妻。1991年王重光老師揹起行裝，跋山涉水，櫛風沐雨，千里追蹤考察，追尋祖先生活的足跡。一壺水，一塊麵包，一部相機，踏遍華夏綠野，行走在古墓荒塚，穿行於斷壁殘垣，細讀那佈滿苔蘚的碑文，攝取了幾百張相片，描繪出多少幅圖表，為的是與歷史遺痕相親近；有了這些資料，王老師欣然動筆，鑽進古紙堆裡，埋首於茫茫書海，上下求索，為的是重溫流逝的歷史，留下那上下五千年華夏文明的真實寫照。據王老師回憶，在三年尋古路上，忍受了常人無法想像的事情，多少次陷入了生

死邊緣，與死亡擦肩而過。影響最深的一次，是在山西臨汾考察堯陵時，行走在雜草叢生荒塚裡，腳下一空落下人跡罕至的深谷，落到谷底的那一刻，他將自己的身份證摸了出來，希望自己死後路過的放牛娃能通過它聯繫上自己的家人，很快他昏了過去，醒來後又自己爬出了深谷……。王老師深切地體會，歷史的前行永遠是艱難的，這是一條佈滿荊棘的光榮路。

王老師清楚記得，1994年書稿完成了，洋洋灑灑三十多萬字，盛了足有半大袋（蛇皮袋），到那去投稿呢？當然是上海，聽說上海的瑞金路有好多出版家。王老師懷揣8元錢，掐著用，花20元錢乘頭晚從寧波到上海火車，翌日再花20元錢坐火車返回寧波。從而省下了住旅館的錢，餘下的20元錢是坐公交和吃飯用的，看起來似乎很樞門，但這點錢也是從牙縫裡擠出來的。

到了上海古籍出版社，天才濛濛亮，好心的門房讓他坐下等，終於等到○點鐘，上去一問，不接受投稿，只受理約稿，人家沒這先例。既然來了就坐下說話，言談中人家被王老師談吐和經歷感動了，才叫打開蛇皮袋拿出書稿看了起來，不得了，好文章！圖文並茂。那位小編敬上一杯綠茶給王老師，立即找來主編，主編看了書稿非常欣賞，請王老師將書稿放在社裡，說書稿肯定用的，不巧的是領導到開會去了，等領導回來再作決定。王老師一想，說那可不行，我耽誤不起，還是去別的出版社吧。剛走下樓梯，和一個帶眼鏡的學者撞了個滿懷，一旁的主編說這就是我們的領導，並說明了情況。

領導將王重光邀請上樓，備下一桌豐盛的午餐，開了美酒，並說《中國帝陵》一書，版權就屬古籍出版社，無需再到其他地方。此時，王老師的心定了下來，安心地享受了三年多來最好的一頓午餐。出了瑞金路 272 號，王老師紅光滿面，喜悅之心難以言表，仰望天空，陽光是那麼燦爛，沒了負擔真是輕鬆，背也挺得更直了，理想就要實現了。此時杜甫的「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉！即從巴峽穿巫峽，

便下襄陽向洛陽。」驀地湧上王老師心頭。千年前的詩仿佛是為自己而作，詩的意境用來形容王重光此刻的心情是最恰當不過了。

「似乎就在一夜之間，我就成了甬上文化人，寧波多家文化社團爭相邀請我加入。」王重光調侃地說著《中國帝陵》出版後引起的巨大反響。一舉成名後，他得到的稿費作為經費，走遍了寧波，探尋寧波文化遺跡。他將自己投身到大自然，與千百年前的古樹、古橋、古戲臺、古村落來個親密接觸。

王重光老師的故事實在太多了：和幾位專家一起踏訪前童古鎮，確認古鎮為浙東地區保存至今的一座最具儒家文化古韻的小鎮，是寧波古城文化的一個標誌；與楊古城、王介堂等人長達 3 年的追蹤調查，發掘出約有 50 公里的徐霞客古道；幫風靡世界樂壇，深受億萬樂迷喜愛的馬友友在寧波的尋根之旅；在寧海，和幾個文化人士探尋出瀑布並賜以美名野鶴湫；在慈溪，他們挖掘到了達蓬山的歷史遺跡；在醫院利用做化療間隙，忍受著巨大的痛苦，撰寫《百年和豐》；為王升大博物館出計謀策，捐贈物品……。他對家鄉歷史文化那種不折不扣的摯愛，著實令人佩服。

是什麼力量支撐著他呢？「拯救傳統文化，對得起古代祖先和後世子孫，再怎麼辛苦都是值得的。」王老師由衷地說。他苦苦地和疾病抗爭八年，可喜的是王老師依然精神抖擻，身體狀況良好。我衷心地祝願王重光老師早日康復，為弘揚正氣再展雄風。

尋人啟事

鄭大玲（必玲）後代尋找其墓地

現有象山鄭大玲，又名鄭必玲之後代鄭鋒，來信尋找他先人的下落。據鄭鋒表示鄭大玲，又名鄭必玲，是寧波象山金星鄉人士。出生於 1912 年，1949 年赴台，大概 1986 年去世。他在大陸子女非常想念他，落葉歸根，大陸子女有意願將他的骨灰運回大陸安葬，想知道他的安葬墓地及有關他的情況。現附上鄭大玲（鄭必玲）照片

如有知其下落之鄉親，

請電：009-86-13671804404 鄭鋒，
或 mail:zhengf_44@163.com



家屬滯留香港之苦境

《鷓首遠揚離家萬里》系列之四

戴仁軒

2月4日出廣州火車站，叫了輛三輪車要車伕載到旅館，結果被載到當時廣州最好的長堤酒店住下來。然後憑「大陸出境證」買船票到澳門。當時到澳門有兩條路：陸路經拱北到澳門關閘；水路沿珠江到澳門。憑「大陸出境證」除可進澳門，另一功能是憑此可返回大陸；若在海外長住，則此證最好寄回。

2月6日14點多在廣州上船，登船時檢查極為嚴格，不得攜帶人民幣、黃金等，為封鎖所有消息，報紙（含包東西的報紙）全部收回。

2月7日早上到澳門。後來才知道大陸報紙在澳門有人收購，作情報用。

2月7日到7月14住澳門等入台證，因為要入台證才能合法過境香港，否則得偷渡。

在澳門的五個月，陳老太太母子借

住在福隆新街1號1樓義聲康樂社，康樂社平常是給一些身份不明的人唱戲聚會的場所，那段時間都沒人來，就由住在1樓友人安排租給她暫住。這位朋友是陳老先生透過朋友介紹認識的，對他背景不清楚，當時大概30多歲，已婚，有兩個女兒。他以織襪為生，家裡有織襪機，但又時常處於停工狀態。其岳母後赴大陸，聽說是去從事地下工作，一去就沒回來，所以推斷這朋友可能也有相同的身分。當年澳門掛出來的招牌：凡是藍色，代表親國民黨；是紅色，就代表親共；澳門政府均可容忍。義聲康樂社招牌為藍色，可能是國民黨在澳門的外圍組織。

肺部原本就不好的陳老太太，受了一路舟車勞頓，加上離開上海時還是寒冬的氣候，到廣州、澳門時氣溫

驟暖，已經50歲的她，抵澳門不久，就吐血不止。黃漢根將她送到澳門很有名的鏡湖醫院就醫，留院治療了近一個月。黃家夫婦為人熱誠，全靠他們照顧，老太太才轉危為安，度過難關。黃家後來移民巴西聖保羅，彼此逐漸失去聯絡。

1月14從澳門搭「大來輪」赴港。

1月15日抵香港。

1月16日下午搭「漢陽輪」赴台；

1月18日早上到基隆。陳老太太見到闊別多年的丈夫，她與大兒子被警總接去問話，小兒子則跟著丈夫搭火車先回位在廈門街的住所。

中共取得大陸政權後，任何大事（如三反五反等）要發生前，都有教唱等動作先出來；八二三金門砲戰爆發前兩年，上初一音樂課時，學校就教唱：「千萬個砲彈飛向金門島，蔣×的飛

機大砲人馬碉堡爆炸了爆炸了……，人人誇獎我們的砲兵打得好。」所以 1958 年的八二三金門砲戰，並非偶發事件。

大概要到 1958 到 1961 年間，這種千里依親的現象才從高峰逐漸告一段落。記憶中，1958 年前後，基隆許多單身船員叔叔伯伯們紛紛將眷屬從滬、甬等地接了出來，或因反攻大陸無望，或因存足了路費，或因大陸政局將有變化，我就讀的信義國小因此轉進了一些年齡比同屆約大 2 歲、祖籍舊寧波府的同學。有人因過境香港時，在那裡住過一段不算短的日子，髮型、穿著有點像港人而被同學取綽號叫「小香港」。「小香港」的父親我家也認識，見面會寒暄，但不往來。

附記：

馬英娣在基隆上岸時並未見到丈夫，等船回臺灣，兩人才在高雄碰頭。與英娣丈夫是同姓且同鄉的荷仙，在離開奉化時，始知有這位原本並不認識的族親也在臺灣。荷仙清楚記得，1953 年初夏，在海宿輪工作的丈夫周德忠，在洗漆時因跳板斷掉，從高處墜落，傷及腰椎。接到公司通知，她

將兒子託給還沒小孩的英娣，自己連夜坐火車趕到高雄。

據荷仙回憶：聽護士說為丈夫開刀的醫生（院長）是海軍艦長退役的，醫生用工具鑿取丈夫右腿一截小骨片，以支撐被擠壓受傷的一端腰椎骨。當荷仙看到丈夫術後從腰椎的紗布不斷滲出的鮮血，嚇得一度昏厥過去。術後在腰部上石膏時，又是一番折騰。上石膏後的周德忠只能趴著睡，不能動也無法解大便，直到一星期後，拆掉線頭，才能翻身。荷仙說：那時醫院還沒冷氣，住院這段時間過得好辛苦。

昔日周德忠鐵橋同事潘文德被招商局調上岸後，常在碼頭當臨時工為生，在最艱困的時候，一聽到荷仙兒子發燒，二話不說先將小孩送去高雄，並自願留下在醫院當荷仙幫手，兩人輪班；但丈夫術後 3 天，潘文德也累病了。

在丈夫住院 3 個月期間，荷仙買了煤炭爐子，自行在病房窗台上開伙；馬英娣到高雄時，也會到醫院去吃飯。荷仙在醫院陪了 3 個月，直到 6 月初，因為兒子要入學才先北返。

馬英娣懷頭胎時，住在江寧輪上丈夫的舅舅黃仁良出了狀況。荷仙聽人說：

舅舅前一晚還很高興與同事「挖花」，吃完炒麵去睡覺；第二天起床刷牙時竟吐血倒地不起（血管爆掉），急送省立基隆醫院也沒能救回來。因缺錢之故，喪事辦得簡單，大體沒送殯儀館，直接送到像有鬼出沒的台北火葬場。舅舅一人隻身在台，去送他最後一程的有公司代表、同事及女朋友；近親只有丈夫不在身邊、此刻挺著大肚子的外甥媳婦馬英娣。到火葬場時，英娣嚇得手足無措，陪她去的荷仙，只好硬著頭皮接下原本是家屬該做的事。荷仙與火葬場工作人員約好，第二天到台北火車站接她去領骨灰，當時火葬用炭燒，當她到的時候，遺骨下方的木炭還是紅的；在昏暗的燈光下，她與火葬場工作人員兩人按禮俗將骨灰放進罐子裡，由她一人抱回基隆，送到基隆十方大覺禪寺安放。

（五之四）

徵人啟事

徵廚工乙名，打掃、整理蔬菜，月休四日、薪優。意者電：0932181833 李先生。

慈溪市啟動的台商驛站成效良好

羅偉

慈溪市台辦與寧波市台資企業協會慈溪聯誼會聯合，於五年前啟動全省第一個台商驛站服務平臺，。

這些年來，通過這個服務平臺，為台商提供了優質便捷的服務，促進了在慈台資企業的發展壯大。這個服務平臺包括四方面。

一、台商聯絡聯誼平臺：每年舉辦在慈台商迎春酒會、中秋聯誼晚會等活動，邀請在慈台商開展企業發展研討、專案合作、文體運動、學習考察等活動，深化感情聯絡、尋求合作良機；先後邀請接待「台商採購投資慈溪行」等24批次160多名台商來慈參觀交流，促進兩地經貿文化合作交流。

二、排憂解難服務平臺：聘請市經信局等9家政府職能部門科室負責人擔任台企（商）服務團顧問，舉行了政企政策溝通會、台企宣講月、銀企座談會和

台企人力資源招聘會等二場專項活動，為台商提供產業政策法規諮詢指導，緩解台企融資與用工難題；每年開展台企走訪服務月活動，聽取意見、反映呼聲、化解矛盾，累計走訪台企20餘家次，解決廠址用地、業務拓展、人才引進等困難30餘件；在市人民醫院專設了臺胞台商就診接待室，開通「台商臺胞就醫綠色通道」；落實台商子女讀書優惠政策，簡化入學錄取手續，最大限度保障台商合法權益。

三、對台經貿合作資平臺：至目前共落實簽約專案5個、在談專案9個，投資到位資金達10.98億人民幣，如依託臺灣農民創業園，成功引進台商獨資綠色農產品加工基地「萬噸創匯蔬菜生產技術改造項目」在內的投資3.27億元。

四、台商作用發揮平臺：鼓勵和引導台商發揮智力優勢，開展「我為對台工

作及慈溪發展獻一策」活動，為慈溪經濟社會轉型發展獻計獻策20餘條；組織在慈台商赴龍山鎮慰問麻風村病人、開展義務獻血等活動，引導在慈台商自覺承擔社會責任，熱心慈善公益事業；發揮「台商驛站」廣袤的人力優勢，鼓勵在慈台商多與臺灣及海外地區開展交流合作，大力推介慈溪，營造「親商、安商、富商」的投資環境。

同時，為了進一步給在慈台資企業創造更好的發展環境，市台辦於去年下半年舉辦了台企服務推進月活動，秉持「想台企所想，急台企所急，辦台企所需」的理念宗旨，結合企業實際情況提供個性化服務，說明台企解決了不少實際困難，獲得了在慈台商的一致好評。這個活動有：

一、認真核實確保底數清晰：切實提升幹部的服務意識，樹立起以優質高

寧波老外灘展示國際民俗文化

羅勝雄

效、真誠細緻的服務幫助台資企業持續健康發展的理念。同時，明確一名人員負責核實在慈台企名單，通過電話聯繫、入企走訪、工商查證等多種方法和管道進行逐個核實，目前在慈台資企業總數為 39 家。

二、走訪調研掌握真實情況：市台辦全體機關幹部分組對東、中、西 3 區的台企進行走訪調研。通過進企徵詢、個別徵求、座談瞭解等方式，認真聽取台商對政府部門服務台企工作的意見建

議，詳細瞭解企業轉型升級和生產經營中存在的實際困難，並對瞭解到的問題和情況進行梳理匯總，及時回饋給有關部門和單位研究處理。在確保每家台企均走訪一次以上的基礎上，對重點台資企業進行了多次走訪，一個月內累計走訪台資企業 20 多家次。

三、牽頭協調解決實際困難：在整個服務月活動中，市台辦發揮牽頭協調作用，積極扮演好「老娘舅」的角色，主動聯繫市鎮兩級有關責任部門，幫助台

企解決各類問題訴求近 20 件次，其中既有子女讀書、證件辦理等等台商個人層面的問題，也有企業層面的諸如環境測評、廠房轉讓、種養殖基地土地租用等一些涉及部門較多，協調難度較大的複雜問題。

通過這些為台商提供貼心的服務，不僅贏得了他們的信賴，增進了彼此間的感情，而且還為慈溪的投資環境樹立了良好的口碑。

前些日子，感恩季國際民俗文化活動

之「奔跑吧，親愛的」彩跑活動在江北老外灘街區舉行，國際民俗文化元素為此次彩色定向跑增色不少。據瞭解，這是老外灘進一步展示國際民俗文化的系列活動之一，因融入民俗特色、體現戶外競技，掀起了一股娛樂狂潮。在老外灘街區舉行的感恩季國際民俗文化活動中，老外灘版「奔跑吧」彩色定向跑同樣吸引了廣大市民的關注，包括外籍人

士的參加。

本屆，江北老外灘「奔跑吧，親愛的」彩色定向跑首次融合了城市定向運動、彩色跑、單身交友等元素，推崇健康快樂，彰顯自我，創造前所未有的交友體驗。在活動中，主辦方在老外灘各小巷、商戶門口、牆上設置了 50 個二維碼，其中 10 個為有效二維碼，掃描成功後即出現主辦方 LOGO 和一個任務指令，其餘均為老外灘文化介紹。

本次活動的一個亮點，有五十對單身

男女穿梭在老外灘街區，感受外灘文化氣息，參與彩跑娛樂健身。只要接到一個任務指令，他們就需趕到指定的彩色網站，完成雙人跳繩、愛的抱抱、快速問答、七巧拼圖等任務。完成一個任務指令，就可獲得相應顏色的色彩塊，集齊 5 個色彩塊即為勝利。

正因為在彩色定向跑中融入了國際民俗文化元素，也吸引了不少外國友人的

◆圖身穿泰國傳統服裝的泰國留學生潘蘭花
(中文名)展示水果雕刻技藝。



駐足欣賞和積極參與。在啟動儀式上，來自印度的∞位女留學生身穿印度服飾，表演了獨具異域風情的印度舞。「我特別喜歡參加各種聚會和活動，沒想到參加這次活動還能欣賞到祖國的舞蹈，太高興了。」報名參加彩跑的印度籍留學生 BEN 激動地用手機錄下這難忘的一刻。

在紫色任務網站，來自泰國的潘蘭花(中文名)身穿泰國傳統服裝，和夥伴們一起向現場遊客展示水果雕刻。水果雕刻是泰國一項古老的民間技藝，它起源於泰國素可王朝。從「歲開始學習雕刻的潘蘭花來到寧波留學後，一直沒機會展示自己的雕刻天賦。得知老外灘舉辦國際民俗文化活動，潘蘭花第一時間

報名參加。哈密瓜、西瓜、雪梨……各種水果在潘蘭花的巧手雕刻下，變成玫瑰花等栩栩如生的圖案，引得現場遊客紛紛拿起手機拍照合影。

「走遍天下，不及寧波江廈」。作為中外文化融匯之地的老外灘，本次活動，也是老外灘進一步突出了歷史街區的「洋味」。「作為寧波發展月光經濟的重要商業特色街區，老外灘側重酒吧、餐飲，主打國內外民俗風情。」江北外灘管委會辦公室有關負責人表示，下一階段，老外灘將結合特殊節日等時間節點，開展多種形式的國際民俗文化活動，打造國際化的城市公共空間，進一步集聚老外灘人氣商流。

在寧海領略河長制

汪校芳

2014年，浙江大地吹響「五水共治」集結號，全省上下以「重整山河」的雄心和壯士斷腕的決心，治污水、防洪水、排澇水、保供水、抓節水。全省在「五

水共治」進程中還推行了一項制度創新，那就是在全國很受關注的河長制。

給河道設個長，河水就變清？河長哪來比龍王還大的法力？帶著疑問，我隨

寧波市政協港澳臺僑和外事委員會視察組，前往寧海領略河長制的實施成效。

視察組的第一站在寧海西店。西店從來是傳統禽養殖非常發達的區域，加

上工業企業眾多，水環境污染情況嚴重。這次視察了經治理後的西店境內五市溪，只見堤新岸綠，水清流暢，舊貌換新顏。在流域上游的嶺口村，村中古橋、清流、老樹，稻香、蔬鮮、人和如夢想中的快樂鄉村。

這難道就是河長制的神威？

從視察中瞭解到，寧海縣把境內 514 條河道分為 35 條縣級河道，106 條鄉鎮級河道，373 條村級河道。不同級別的河道分別由對應級別的黨政領導擔任河長，村級河道還分渠溝長、池塘長等。

生活隨筆

談博愛座

東方霖

政府關懷社會基層「老、弱、婦、孺」市民而在捷運、公車設博愛座，是照顧社會基層民衆的交通德政。在捷運每節車廂裡設有四座深藍色的「博愛座」，城市公車每輛車廂也設有四座或六座「博愛座」，及輪椅專用區，以方便「老、弱、婦、孺」專用。政府關懷小市民交通的愛心，卻引起了部分社會青壯年的男女不滿，在報章雜誌上，發出不平之鳴。

所謂河長制，說到底是一種流域管理的模式，一條河由村級、鄉級、縣級、甚至市級不同級別不止一個河長來管理，確保每一條河都有人管。哪條河出了問題，基層群眾反映給基層河長，基層河長或運用自身的行政權力，或通過上級河長會同相關部門開展治理工作。

河長制實際上就是運用河長的行政權力，推進各部門聯合作戰，實際上就是對分散在各部門的治水資源進行整合調配。如河道非法采砂、制砂的由水利局負責；生活污水和生活垃圾由農辦負

責；農業面源和禽畜養殖污染由農林局負責等。至今已有 25 個村著手建設生活污水集中處理設施，關停了 100 多家禽畜養殖場。

為發揮好河長制的作用，寧海縣還下功夫做好一河一策，也就是對每條河建立病歷卡。一是把握問題的嚴重程度，寧海縣排摸確定了 230 條垃圾河，79 條黑臭河，以合理投入；二是把握問題的癥結，如村民生活污染、工業污染、禽畜養殖污染、農業面源污染等，以對症下藥才達到成效。

媒體報導一則

某雜誌二月的專欄，標題是「博愛座——不是只有老弱婦孺才能坐！」。報導：最近看到一篇網路新聞，女神某某以前搭捷運時，因為生理痛不舒服，就坐在博愛座閉目休息，然後就被罵霸佔博愛座，是被用手機錄影。

媒體也自爆遇過這樣的事，某次腳扭

到搭捷運，單腳站立實在很不舒服，所以坐在博愛座上，這時來了一個約莫五十歲的阿伯上車（註：錯了！政府明文規定，六十五歲以上才是老人），環顧四周沒位置，索性站在我前面一直看著我，看到我不讓座故意咳了幾下，我大概可以感受到四周投射在我身上的眼光，我也知道解釋沒有用，就忍著痛起身站起來，一拐一拐走開，隱約還聽到有人在說「裝什麼裝

啊！」我無言以對，只能怪自己為何要帥，不帶根拐杖出門來堵他們的嘴巴。

坊間故事一則

古時候，某秀才娶妻，有一個富主人，看中了他，叫他從三個女兒中任挑一個，某秀才就預先在她們要經過的走廊上偷偷地放了一支掃把，讓那三個女兒走過，觀察她們的反應如何？

當大女兒走過時看見掃把擋住去路，她就一腳踢開，二女兒呢？當她看見走廊橫放著掃把時，她也不去理會它，一腳跨過去，自管走她的路，三女兒卻和她們不同，當她看見掃把時，她俯身順手撿起來，安放在走廊邊後，再走過去。

從她們三個人的小動作，不難看出三個人不同的個性，當然那三女兒是被選上了，當某秀才的「新娘子」。

兩則故事的啟示

從這兩則「今」與「古」的故事中，看起來似乎不太搭軋，但仔細探討一下，不難看出一個人的人品性格，就要注意到各種生活細節，所謂「看人從小處著眼」，即使抽一支煙，喝一杯茶或坐立姿態中，它會在不知不覺中，毫無保留的流露出許多性格來。換言之，也露出現代青年好高騖遠，自以為自己了不起，不懂民主的真

諦，祇求自己自由舒適，不遵守規範，要知道？所謂民主？是在規定範圍內的民主自由，而非以自身自私自利為前題。中國古諺云：「不成規矩，那來方圓」？否則天下不大亂，才怪呢？

結語

筆者特別強調，捷運、公車的「博愛座」，是不能坐，當車廂內人稀，「博愛座」空著還是空著，為什麼不能坐啊！當然可以坐啊！祇不過當有「老、弱、婦、孺」，抑或行動不方便者上車，應該

立即自動自發站起來讓座，才是正點，千萬不要藉故玩手機，故作假眠的行為，才是犯了大眾之怒，對嗎？媒體報導：許多似是而非的意見，是在玩弄詐術，祇要明眼人，一看便知是在強詞的奪理。

總之，捷運、公車「博愛座」，是政府給予社會基層民眾「老、弱、婦、孺」的行動權益，社會青壯年去侵犯它，反而說自己有理，這就是社會教育、學校教育、家庭教育不到位的缺失，還去責備別人歧視的眼光對待，自己不去反省諸己的行為，豈不感到慚愧嗎？

李梅仙私房菜食譜

李梅仙

一、材料：

豆乾拌青江菜

五香豆乾 3塊
青江菜 600g
紅辣椒 2支

二、調味料：

鹽 1/3小匙
醬油、糖各 1/2小匙
白醋 1小匙 麻油 1小匙

三、做法：

1. 豆乾和紅辣椒切末。
2. 青江菜放入滾水中汆燙後，撈起，擠乾水分後剁成碎末備用。
3. 取一個大碗，放入豆乾末、青江菜末和紅辣椒末，並且加入調味料，拌均勻即可。

寧波江北應氏一脈相通

應鳳鳴

寧波市江北區去年年末編印一本書，書名「近代以來走向海內外的江北人」，其中列入姓應的有十六人，計有：

應大明、應雲衛、應平書、應樂平
應仲藝、應明皓、應宏、應昌世
應昌期、應修人、應崢嶸、應星耀
應婷、應鶴光、應鶴山、應鎮國

根據記載，他們原籍分別屬於江北區以前的慈谿莊橋、慈谿應家村、慈城鎮、赭山、應家河塘、費家市應家，其中以慈城鎮的占最多。現在同是歸屬江北行政區，雖同區同姓，因不同城鎮鄉村，也就不屬同一祖祠；尤其據說慈城祠堂之多，為浙東之最，在同一慈城，姓應的各有祠堂，變得同姓非同一族類。

戊溪宗譜露真象

我是屬於費家市應家，也即現名寧波市江北區莊橋街道應家村。應家村有東

宅、新宅，相傳建於宋朝開禧年間（公元一二一五年），並有宗祠與宗譜昔日稱為「戊溪應氏宗譜」。宗祠與宗譜則於文革時被燬，迄今連應家村村辦也查不到任何文獻。

數年前在台發現應丞武先生家藏『應氏宗譜內編』，註有「東宅內三房信三支」字，很明確的顯示為應氏一個支系的家譜。查考其內容，為自「戊溪」始祖開端記載，然後家族擴散，分居各地，而慈城應姓人氏正是從戊溪遷徙而來。

「戊溪」在何處？寧波、慈谿各志無此地名，可是這本「應氏宗譜內編」中則有附考，指出「譜內稱戊溪，按即浙江省慈谿縣東鄉應費鎮」。戊溪應氏始祖為浙江應氏始祖宋觀陽侯詹公第十世「仕」。

福字門頭同一家

應丞武先生老家在慈城楊家巷，祖上牌

位供列慈城「福字門頭」祠堂。經查他所收藏的宗譜，有應氏第廿四世由戊溪遷居慈城楊家巷，以及宗譜所註「東宅……」家系記述，可證應氏第卅五世的丞武先生一族，遷離戊溪祖居東宅已繁衍十一代。這是丞武先生祖父儒珍公打開的謎。公於民國十五年手抄這本「應氏世譜內編」。

戊溪應氏宗祠現尚有痕跡存在。原址曾開辦私立培植小學，現改為應家村農民子弟學校。這個有八百年歷史的古村，曾於明永樂十三年遭次火災，去年又因城鄉改造，「新宅」剝為平地，已被折磨得面目全非，但願重建新貌，能使應氏子孫再度奉為中心，藉供思祖追遠。

根據：「應氏宗譜」所述，戊溪應氏於浙江應氏十五世時建立宗祠，修宗譜，論行第（排輩份），並將居所分為東宅（又稱舊宅）、新宅。行第世系排序為：

裕善積慶 敦睦凝祥

聯縣福祚 永正倫常
瞻雲愛日 鳳翥龍翔

士程濟美 文治光昌

廿四世分支慈城

遷往慈城居住的廿四世是「聯」字輩，為戊溪設祠後的第九代，名有科，字君德，秉性正直，凡族中大小事務，無不慷慨力赴。其子汝倫，字允生，「縣」字輩（一六三一—一六八二），行孝馳名，清欽褒孝子，下旨建牌坊於戊溪宗祠門前，另立傳入縣志。允生生三子，各自立房，分居慈城福字門頭、慈谿巷、

楊家巷，後來有孫遷至大橋頭。由此顯示，慈城應姓人氏大都係為「聯」字輩有科公的後裔。

依「應氏宗譜內編」刊載，「東宅內三房信三支」廿五世汝輪以後，廿六世日朋（福字輩）、廿七世紹元（祚）、廿八世寬（永）、廿九世慎修（正）、卅世孟貽（倫）、卅一世慶珠（常）、卅二世心臧（瞻）、卅三世儒珍（雲）、卅四世廷榮（愛）、卅五世丞武（日）。這一系列排行，與戊溪應氏祠堂傳承完全相符。

子孫繁衍一脈通

我自幼就讀戊溪應氏祠堂內私立培植小學，年紀雖小，對祠堂大廳兩邊所掛楹聯上的聯句，略有印象，蓋年長者告，這是應家的輩份。我學名鳳鳴，屬「鳳」字輩，適為卅五世丞武先生的後一輩，是則慈城的應氏，與戊溪祠堂的應姓是同屬一脈的。

與我在培植小學同一時期就學的，有應瞻良、應雲虎等；我祖父諱愛堂、父親諱日升，跟丞武先生家裡瞻、雲、愛、日四代編輩也是一樣。如此看來慈城應氏是從費家市應家搬出去的，似毫無疑問。

（却酬）

臺灣名是阿拉寧波人取的

萬新兒

本人有幸在2年前加入了《寧波幫》編輯部這一團隊，從而能夠每天每時每刻都接觸到「寧波幫」這一群體的方方面面，沐浴在2000年中華文明的長河中，享受著寧波深厚文化底蘊的薰陶，深感寧波幫群體精神的博大精深，我也將此作為自己學習、研究的方向，欲不停地探究。

正是由於工作上的便利，在編輯2013年第五期（總第8期）《寧波幫》時，被寧波大學教授、香港《寧波幫》雜誌總編輯戴光中的《沈光文開創了多少「臺灣第一」》一文吸引，讓我一口氣把該文讀完，「哇！原來臺灣的名字竟然是阿拉寧波人給取的！」這是阿拉寧波的榮耀，於是就產生了要讓所有寧波同鄉，

尤其是在臺灣的寧波同鄉都知道的念頭，故給臺灣《寧波同鄉》發來此文，以饗鄉賢。

臺灣這個中國第一大島，自古以來就是中國的固有領土，殷商時稱為岱輿、員嶠，先秦稱瀛洲，漢代名曰東甌，三國時期被稱為夷洲。至隋，改夷洲為流求。周煌《琉球國志略》引中山世鑒稱

為流虯，源於隋使依萬濤間，見臺灣地形如無角虯龍浮水中。流求之名一直被沿用至宋元時期，其間歷代史書雖在「流求」的書寫上時有不同，但字音始終未變，如琉求、留求、琉球等，到明代中葉始改稱為北港、東番。而明季莆田人周嬰所著《遠遊編》中有一篇《東番記》，「稱臺灣為台員。蓋用閩音也」。荷蘭殖民者則稱之為「福摩薩」，卻從未出現過「臺灣」的字樣。

據戴教授文章介紹，1667 或 1668 年間，沈光文以駢體文賦形式創作了全面介紹他客居地概況的文章，取名稱《臺灣賦》。正是這篇不朽文獻，才使「臺灣」第一次成為全島的名稱，並且被廣泛接受而確定下來。舉凡地理、歷史、民族、風俗、氣候、山川、地形、物產、礦藏以及花草樹木、飛禽走獸、海洋生物等等，沈光文都用優美的駢體文一一羅列。例如臺灣的地理位置：「長互兩粵之前，屹立七閩之外。東南則日本之艫船常通，西北則會稽之關梁可數。海壇、滃水，北向之方隅；南澳、銅山，西流之門戶。邇連呂宋，遙望暹羅。」

《臺灣賦》作為島上第一篇駢體文賦，沈光文把中國文學古老而華麗的「文賦」漂亮地移植到了臺灣，對之後臺灣賦學的

影響很大。此後，在施琅的《陳海上情形疏》等奏章中都可見到。1684 年，清政府設立臺灣府，隸屬福建省。從此，這個名稱通行中華大地乃至全世界，直到今天。所以說，沈光文是第一個站在島上用「臺灣」來稱呼並寫入文獻的中國人，「臺灣」這個名字真正是阿拉寧波人給取的。

誠然，臺灣自古以來就是中國的固有領土，卻從來沒有一位朝廷命官長期定居於此。雖早在西元 230 年三國時期，吳國孫權就曾派遣大將衛溫、諸葛直率領甲士萬人，從寧波句章港航抵，僅逗留年餘即回大陸。當時居住在島上的漢人固然不少，但幾乎全是迫於生計的經濟移民，大字不識，文化淺薄；而臺灣的原住民，則連本民族的文字都沒有。沈光文卻是第一位定居臺灣的高官鴻儒，生活了 30 個年頭，直至 1688 年長眠於此。其間，他不僅用《臺灣賦》全面介紹臺灣的風土人情，大約在 1674 年，沈光文又完成了有史以來第一篇研究臺灣地理最早的學術文獻《臺灣輿圖考》。《臺灣輿圖考》篇幅雖短，分量極重，在當時的政治上和軍事上都是非常有用的。臺灣大學教授盛成又從學術的角度指出：《臺灣輿圖考》「為臺灣方志之嚆矢」，給後人撰寫臺灣方志提供了豐富資料。

沈光文的《東吟社序》，是臺灣島上留存下來的第一篇散文。而它的價值，更在於昭示了島上第一個詩社的誕生，意味著沈光文把大陸士林聯社結盟、以詩會友的傳統帶到了臺灣；他將中華民族源遠流長的文學形式——格律詩——傳播到了臺灣；而且，他開拓了臺灣文學最重要的母題——鄉愁文學；率先描述臺灣的風光、物產和少數民族的奇風異俗。他是無可爭議的臺灣文學始祖。他還第一個運用中醫藥學，為少數民族治病救人；第一個開設私塾，進行華夏文化啟蒙教育等等，可以說沈光文對臺灣的貢獻是居功至偉的，他創造的無數個臺灣第一永垂青史，後人銘記。在今天，臺灣建有沈光文紀念碑；台南縣善化鎮有光文路、文開橋、斯庵橋；鄞縣櫟社故里存沈氏宗祠。臺北市寧波同鄉會編輯出版了《沈光文斯庵先生專集》。

更正：

本刊第 552 期「新春團拜氣氛熱烈」一文中第 3 頁第二欄第二行第十三字以下至句點的文字，正確為：印萬春常務事捐二千元……等等。

家是情感儲蓄所

王 燭

家，是每個人都有的。家給人以溫暖，也是絕大多數人都能感受得到、體驗得到的。家的溫暖，不光是物質富有，想享受什麼就有什麼，而主要是指家裏人的真摯、無私、關愛的感情。「金窩銀窩，不如家裏的窮窩」，就是指家中人的關愛、溫馨之情遠勝於金銀財寶。

家是由許多人組成的，有父母子女，兄弟姐妹，甚至有祖父祖母、外公外婆、侄子、外甥等，有的還有四世同堂、五世同堂的。家中人由於有最親近的血緣關係，因此彼此關係也是最親近的。我們中國人，歷來都是很重視家的。儒家把「齊家」看成「治國平天下」的基礎和根本。這話也有道理。因為家是社會的細胞，只有每個家庭或絕大多數家庭的社會細胞健康而有活力，那麼社會也就比較和諧、太平，國家才能帶領大家搞建設或抵禦外侮。香港著名電影明星成龍前不久在中央電視臺唱的「家」與「國」的關係那首歌曾感動

了千百萬的觀眾，引起深深的共鳴，就說明「家」與「國」的位置在華夏民眾心中有多麼重的分量。但由於家存在多種、多重的倫理關係，因此為了把家治理好，就要建立一定的倫理道德來維繫。我國古代推行的「三從四德」壓迫歧視婦女的倫理道德固然要砸爛，但講究母慈、子孝、兄弟姐妹平等相處，相互關愛，還是要推行的。現代社會仍要提倡長愛幼、下輩尊老、兄弟姐妹友善相處，夫妻相親相愛。只有這樣，家才会有溫馨，才能堅如磐石般得到鞏固。

為此，我們每個人應把家看成「情感儲蓄所」，不論長幼也好，不論夫妻也好，不論兄弟姐妹也好，都要把自己的感情存儲在家這個「情感儲蓄所」。長輩們應以寬厚的愛心去關愛晚輩，晚輩應以誠摯的孝心去給長輩以溫馨；夫妻雙方應相互以真摯的愛戀之情去關愛對方、尊重對方，千萬不要存有壓制對方、控制對方的心思

和行為；兄弟姐妹、妯娌之間也要相互理解、關愛並尊重對方。也就是說，每個家庭成員應把自己的真情與關愛投入家庭中去，「投桃報李」，只要肯付出愛心，一般來說，總會得到相應的回報的。家的溫馨，就在於相互無私的關愛。

對家這個「情感儲蓄所」，應以投入為主，而絕不能只索取、只享受而不投入，或一味「透支」而不想做任何付出，因為這樣做，家必然會出現矛盾、出現裂縫，甚至而至於出現離婚、家庭離散或「家破人亡」。現在有的家庭，夫或妻，只想要對方投入感情而自己卻任意侮辱、羞辱，激怒對方，這樣夫妻必會反目成仇，真正成了冤家對頭。

當下社會出現了一種怪現象：那就是「啃老」，即下輩啃吃長輩，依賴性特強。有些年輕人認為父母把我生出來，我「啃」他們是天經地義的。有的年輕人由父母培養到大學畢業，自己的工薪並不

臺灣行詩之組曲

丁唯真

低，有的月收入多於父母親退休工資一倍至幾倍，可是他（她）仍念念不忘到父母家去撈「油水」，搜刮點什麼。現在不少年輕人讀書要父母出資，結婚要父母包辦婚宴和負擔其他結婚費用的開銷，買房子要父母拿錢或付按揭費，生孩子要父母全程照顧或付保姆費或把父母當成不花錢的保姆。這種畸形的家庭倫理關係，完全背離了中華民族傳統的倫理道德。還有一些下輩明明知道父母年老體衰，沒有經濟來源，生活無依無靠，他們也不願承擔贍養老人的起碼責任。也有一些人，如婆媳之

間、妯娌之間，嫂弟姐妹之間等等，其中只要有一個人不想把自己的情感存儲在這個「情感儲蓄所」，只知道索取，透支，欲望滿足不了時，或冷言冷語，或白眼相向，或挑撥離間，或雞蛋裏挑骨頭，興風作浪，這樣家裏必會被鬧得雞犬不寧。當然對家的情感投入有多有少，有深有淺，因人，因年齡，因經濟收入不同而異，不可強求一律。一般對不懂事的孩童或年老多病者，長輩或兒女們應多付出一點關愛、一點溫暖。對一些思想、個性有偏執之人也應主動多付出自己的一份關愛，不

要過分斤斤計較對方。因為人和人是有差異的，就是一隻手伸出來五個指頭也不是一般齊的嘛。只要對方不是一貫蠻橫無理取鬧、持強欺弱，有時他來點脾氣，暫時讓一讓，也是必要的。千萬不要「烏龜甩石板」硬碰硬，從而把矛盾激化。當然對家裏人忍讓是有原則、有前提的，如果對方一貫無理取鬧，持強欺弱，或做了有害於社會的大壞事，那也不能無條件、無限制地加以忍讓，不敢說甚至不聞不問，應與之展開說理鬥爭，讓其逐漸明白道理，逐漸改正自己不端的行為。

夢繞魂牽寶島行，藍天碧宇海濤平。
淵源深厚探文脈，攜友環遊赴鶴盟。

野柳地質公園女王頭

奇石怪岩灣岬悠，自然造化女王頭。
嗟其漫漫流年悵，笑我匆匆野柳遊。

遊九份老街

山城舊道拾階行，昔日金都淑氣盈。
里巷鋪前香韻嫋，洞門店外柔聲縈。

曾經喧寂成過往，幾度興衰負盛名。
接踵摩肩遊覽客，無人思古發幽情。

阿里山神木

峰巒騰霧氣，流靄逸輕馨。
萬頃林濤響，百年鐵道行。
奇材堪剪綵？神木若晨星。
嘗佚尊榮故，黯然感細冷。

注：日本人興建鐵路，曾從阿里山搬運走大量珍貴紅檜。

過鄧麗君紀念館

曲曲歌魂終未散，愛河西畔浴韶氣。
纏綿獨有傾天下，不盡愁堆只為君。

遊臺灣佛光山寺

吟嘯臨壩沐佛恩，仙人接引訪玄門。
客聞魚磬品茶韻，僧打齋鐘嚼菜根。
但有楊枝甘露滴，縱無香火梵心存。
蓮花淨地澄千慮，風鐸弋悠怡旅魂。

夕陽無限好，明天會更老！

王士彥

有一首歌叫做明天會更好，為的是給人信心與鼓勵，現實生活裡明天會不會更好不知道？

但是，明天會更老，卻是千真萬確的！

人生的軌跡就像太陽的運行，從日出、朝陽、烈日、夕陽、日落西山。

歲月如流水，70歲按年過，80歲按月過，90歲就按天過了，何不讓每一天都過得快快樂樂呢？

有人特別忌諱說「老」字，連「我先走一步」也不能說！

中年後的身體起了很大的變化，蘋果變成梨子型。

每個來到世間的生命，像整存零付一樣，一點一滴地離去，剛剛才是意氣風發的少年，一轉眼變成哀樂中年。

有人笑說「知識退化，器官老化，思想僵化，等待火化。」

以前用健康換金錢，現在要用金錢換健康。

心裡建設靠自己，要人老心不老，皺紋長在臉上，不長在心上。

人不要抱怨，越喜歡抱怨的人，上帝就會開他的玩笑叫她活得更長，因此也更有機會抱怨。

快樂非常容易，你只要身體好，記憶力差就行了。我們的問題就出在情形恰恰相反，身體不好，記憶力卻一流。

人生縱然起伏不斷，加加減減，終究是非常公平的，絕對沒有永遠的輸家或永遠的贏家。

只要我們把事情簡單化，回歸基本面，這是尋求快樂的方法。天底下其實沒有什麼好抱怨的事。

到了最後，沒人看我並不重要，自己看自己才比較重要！

終究只有自己才能判斷個人得失成敗的關鍵所在。

每個人在人生當中都有一個最後的期末考試：「你有沒有喜樂？」「你有沒有帶給別人喜樂？」

這說難不難，說簡單不簡單，但是，不管你的答案是否令自己滿意？這一切，都會過去。

1歲時 出場亮相 10歲時 功課至上
20歲時 春心盪漾 30歲時 職場對抗
40歲時 身材發胖 50歲時 老當益壯
60歲時 打打麻将 70歲時 常常健忘
80歲時 搖搖晃晃 90歲時 迷失方向
100歲時 掛在牆上

老男人五大特徵

一是越看越遠，越尿越近。
二是坐著打瞌睡，躺下睡不著。
三是往事忘不掉，新事記不住。

四是想法一大堆，辦法沒一樣。
五是上面越來越亮，中間越來越廣，下面甬提了。

顧好四老

老身：多注意健康資訊，保養全靠自己。

老本：自己賺來的鈔票，要自己保管好。

老伴：另一半要珍惜，有一個會先走。

老友：見面機會要把握，只會愈來愈少。

九老頌長青

老身要健、老伴要親、老本要保、老家要顧、老趣要養、老友要聚、老書要讀、老酒要品、老天要謝！

八老：老伴、老友、老本、老屋、老書、老茶、老趣、老康健。
兩不老：心不老、知識不老。

及時行樂

只要體力允許，想去的地方就立刻去吧！莫等走不動時後悔、遺憾！

只要有機會，多與老同學、老同事、老朋友聚聚！聚不在吃，怕的時間不多。

存在銀行的錢不一定是你的，該用的時候要用，臨老要善待自己。

若愛身體護健康，透早起床做運動，新鮮空氣勝榮總，不用吃藥血氣通。

人生的秘訣

中年以前「不要怕」，中年以後「不要悔」。

年長了。要善待自己！「只要活著，就要有好的生活品質。」

只要活著一天，只要有錢，去植牙、割眼袋、拉皮、除斑……可以過一天好品質的生活，都是值得的！

老朋友見面一次是一次，不要以為大家都還硬朗，不要以為交通往來很方便，要知道世事無常啊！

體會生命的無常，珍惜當下的每個因緣聚合。

老朋友們，切記！
我們是：

孝順父母的最後一代！被兒女拋棄的第一代！

千萬不要落得「人在天堂，錢在銀行！」

所以，朋友，你想想看，還有什麼好計較的呢？

還是活著一天，就讓自己快樂一天吧！

保健常識

再談B型肝炎

俞金鳳

我們的肝臟

我們的肝臟是人體內化學活動最頻繁的器官。普通人的肝臟大約重一公斤半，它不但要處理我們吃下去的食物，還要濾除有毒的物質，並且每天需要製造大約一公升的膽汁，以幫助食物的消化和吸收脂肪，肝臟還能貯存糖分，又能調節血液中氨基酸的濃度。

所以，一旦肝臟發炎，其功能受到阻礙，我們的健康就受到嚴重的影響了，一般人也都了解肝臟對身體的重要性，也難怪市面上有許多保肝食品了。

什麼是B型肝炎

B型肝炎是由濾過性病毒感染所引起。

「血清肝炎」早期指的就是B型肝炎，因為它與注射、輸血等有關。B型肝炎也可由唾液、精液來傳染他人，如果孕婦是肝炎患者或是帶原者，她的新生兒也有可能感染病毒。

「傳染性肝炎」是指A型肝炎，由於這種肝炎與飲食衛生有關，譬如某年夏季林口地區湧現A型肝炎，由於患者共同食用了受到A型肝炎病毒污染的食物，而出現了相同的症狀，食用者同時被傳染了A型肝炎。

物，而出現了相同的症狀，食用者同時被傳染了A型肝炎。

B型肝炎初期，有人會有輕微的發燒或著感到倦怠、或有黃疸出現，眼睛發黃、食慾不振、嘔吐等等，也有些人是毫無症狀的。

也有健康的帶菌者，其肝功能正常，身體也如常人般健壯，旁人無法察覺的。

過去醫界一度認為B型肝炎是因注射或輸血等途徑感染，而今證實B型肝炎病毒在健康帶菌者身上也能傳播蔓延，最顯然的例子是：共同取食同一碗碟內的菜餚，或用小匙一口口地吸飲海碗內的鮮湯，如此，帶菌者的唾液就在鮮湯內百轉迴流。

夫妻有一人是帶菌者，由於親密的接觸，那麼另一半受到感染的機會也相當高。孕婦若是肝病患者或是帶菌者，在其分娩過程中嬰兒即已受到感染。臺灣B型肝炎帶菌者約有半數是在出生時已經從母親身上感染。

嬰兒期被感染了B型肝炎病毒，有些人在四十歲以前毫無症狀，僅僅是健康的帶菌者，但是年齡愈大，患肝炎的機會愈多，有人在四、五十歲就已罹患了

肝硬化、肝癌等。

B型肝炎的後遺症

一旦感染了B型肝炎病毒，由於病毒長期停留在體內，將來發展成慢性肝炎的機會很大，再導致肝硬化、肝癌等，不過，每個人體質各有差異，雖然是同樣的病毒，發病的情形 有不相同的狀況產生。

治療與預防

B型肝炎醫療能做的是預防病人發生併發症及治療肝炎所引起的身體其他部分毛病。如果是A型肝炎，不治療它也會在一個月內逐漸恢復。

根據報載，中國人罹患肝炎，比其他民族多幾倍。香港、新加坡等地受到B型肝炎的帶菌者比西方國家多。如此看來，中國人的飲食習慣還有待改進了。

提醒大家日常生活中，不隨便注射及輸血、避免劃破皮膚、不使用他人的牙刷、刮鬍刀等。記得勤洗手，不吃不潔食物及生的貝類等等，總之，養成良好的衛生習慣是非常重要的。

（本文作者與高進祿醫師談隱形殺手B型肝炎）

擴大徵求志工媽爸・推動藝樂公益活動・強化同鄉會組織功能

——婦工會二月份座談會達成共識

歧軒

2月12日，就在家家戶戶都忙著迎接春節即將來臨前的各種準備工作，本會婦女工作委員的很多委員們卻是放下自己忙碌的工作，熱情的分組慰問住在老人院的年長鄉親。

當天上午一大早八時，由鄭理事龍華駕車，支援婦工會主委戴雅林、委員蕭蕙雯、幹事莊萍。赴往木柵興隆路台北市老人自費安養中心，接著轉往內政部北區老人之家慰問。十時正周金芳副主委、印常務理事夫人毛小琴委員、沈理事曼霖、柴周理事惠芳、周金珠委員、陳慶佩委員、蕭蕙雯委員、李人奮委員、盧清秋委員，都齊聚本會準備第二梯次的慰問。這次是分二隊，其中李人奮委員，因為趕著上班，來報到之後，特地請她帥氣的兒子開車，支援第一隊的沈理事、柴周理事、盧委員等人赴台北市立浩然敬老院；第二隊由戴主委會同、周副主委、周委員、陳委員、蕭委員等共同前往台北私立愛愛院慰問。

當天中午，在本會地下室召開婦女工

作委員便當餐會，參加的委員有毛小琴、周金芳、沈曼霖、柴周惠芳、周金珠、陳慶佩、盧清秋、應平書，會議由主任委員戴雅林主持。戴主委表示，希望能凝聚鄉親力量，徵求鄉親志工媽爸，以強化本同鄉會之組織功能。戴主委認為，除可支援本會各委員會業務之活動，如春節團拜、會員大會、清明掃墓、中元普渡及文康活動等外，並與國內外相關性質婦女團體建立交流聯誼，推動多元社服公益活動，婦工會應徵求志工鄉親，籌組工作小組。

戴主委的發言得到與會各委員的認同，紛紛提出徵求志工媽爸的具體辦法。最後歸結與會委員之意見。

1. 在婦工會中，成立台北市東、南、西、北四區；新北市新店、中永和、板橋三區，各推一位組長及三位副組長。
2. 由組長、副組長於居住區域內招募組員，成為寧波同鄉會志工媽爸。
3. 在會刊公開招募有意願之會員為組員，加入寧波同鄉會志工媽爸行列。

4. 將與相關性質之婦女社團交流合作，共同推動有關藝文育樂及公益等活動加強服務鄉親之活動及對單親婦女同鄉之協助與扶持。

午後，由陳常務理事拯華駕車，支援戴主委會同周副主委、毛委員、應平書主編，赴萬里新北市立仁愛之家慰問，除了訪談聊天致贈慰問金，參觀鄉長的居室外，在即興節目中高齡九十多歲的鄉長，在大家的掌聲下演唱了兩曲爐火純青的紹興戲；接著是陳常務理事，高水準級的「月亮代表我的心」及「車站」的薩克斯風吹奏，展現了他多才多藝的一面；應主編更發揮專業唱功與身段，來了一段崑曲助興，讓人意猶未盡。雖是寒冬的午後，卻是滿室和煦溫暖氣氛與歡樂喜悅的笑聲，在九十高齡鄉長堅持依靠在轉彎欄柵處不捨的揮別下，結束了此行慰問，而回程中內心的欣慰與愉悅，再次讓我們體悟到「施比受收益更多」的涵意。

台北市寧波同鄉會第十七屆理事會第十二次監事會座談會會議紀錄

日期：中華民國104年3月18日

(星期三)下午15時00分

地點：本會二樓中正堂

出席理事：李汝麟、印萬春、崔幼民、

莊明康、應君國、毛家瑜、

陳拯華、朱一鳴、沈曼霖、

李聖文、仇鼎財、張祺民、

鄭龍華、季阮玉梅、屠益輝、

唐義為、樂可銘、戴雅林、

蔣維功、侯和平、柴周蕙芳、

金紹佳

請假理事：張煥文、張李梅仙

出席監事：干鵬飛、張杰、林益本

請假監事：錢世傑、應丞武、王永龍、

吳家岩

出席人數：應出席理事24人，實際出席

22人。

應出席理事7人，實際出席

3人。

主席：李理事長汝麟

記錄：陳禮運

本次理事會議出席人數已達法定1/2開

會人數，請主席宣布開會；

本次監事會議未達法定1/2開會人數，

改為座談會。

壹、主席致詞：略

貳、報告事項：

一、宣讀第二次理事會會議記錄，並報告重要決議執行情形，(如附件一)。

二、本會農曆春節初三團拜，已於2月21日上午10時開始，除了會員鄉長踴躍參加、眾多理監事到場熱烈參與之外，另有貴賓蔣乃辛立法委員及厲耿桂芳市議員蒞臨祝賀，當日中午12時圓滿結束。

三、本會定於104年4月5日星期日(農曆2月17日)上午9時，假三張犁

寧波同鄉會四明堂舉行清明法會，誦經遙祭家鄉歷祖、追薦旅台同鄉亡靈，10時整公祭。屆時請各位理、監事蒞臨參加。另寧波東錢湖墓園亦定於104年4月4日星期六(農曆2月16日)上午9時至11時舉行清明

法會，延請寧波七塔寺法師等七人到場誦經祭祖、追薦亡靈。

四、本會為紀念先總統蔣公及蔣故總統經國先生，預定於104年4月8日(星

期三)組團前往慈湖、大溪頭寮謁陵

致敬。午餐後轉往北埔老街、峨眉

湖及立康生技文化館等處遊覽，並於

龍潭茗園活魚餐廳晚餐後歸，3月31

日報名截止(相關事宜、詳如附件)。

五、本會已於3月14日(星期六)下午3

時，推行寧波話教學，報名踴躍，敬

請準時參加教學(名單如附件三)。

六、由兩岸綠色觀光產業總會邀請本會贊

助之「2015浙江甬紹名家在台書畫

藝術展覽」，將於3月21日星期六

下午15時在台北市延平南路142號

三軍軍官俱樂部明德廳舉辦慈善義賣

暨揮毫筆會，並於下午18時舉辦餐

會，每人費用1000元，歡迎參加。

七、本月份壽星印萬春常務理事、崔幼民

常務理事、張祺民理事、唐義為理

事、戴雅林理事、侯和平理事、林益

本監事，本會敬備壽糕祝賀。

參、討論事項

案由一、本會104年2月份經費收支報表，

業經造冊(如附件四)，請審查。

金紹佳理事發言：

(一)、資產負債表長期負債項下有「教育經費餘絀、醫藥經費餘絀、墓園經費餘絀、退休準備金、專案獎學金」五項經費金額，科目使用是否正確？

(二)、附件四未檢附「經費收支表」，無從得知經費收支情形。

戴雅林理事發言：依規定長期負債項下，無此等科目，雖請會計更正，未果。

主席說明：由於各位監事的意見，各有專業，均具參考價值，暫時無法得出定論，於4月1日召開臨時理事會及臨時監事會，再行詳細討論。

決議：於4月1日召開臨時理事會及臨時監事會。

案由二、提報第11屆第2次會員大會籌備委員名單(如附件五)，請審議。

主席說明：此附件係根據本會「理事會辦事細則」第二條，請組織組長預擬之草案，適才經過各方討論之後，請各位理事推薦適合之人選，並召開籌備會議，訂定時程。

決議：除總務組長金紹佳理事、組織組長鄭龍華理事之外，另外推薦崔幼民常務理事、莊明康常務理事、張煥文理事、沈曼霖理事、蔣維功理事、季阮玉梅等六位理事擔任籌備小組，由小組自行推選主任委員。

案由三、選擇本(104)年第11屆第2次會員大會紀念品，請審議。

主席說明：本會歷屆會員大會皆有發放紀念品，本次亦循例發放(廠商提供之紀念品種類如附件五)。

決議：經過討論之後，以統一超商200元禮券為紀念品，並經與會理事以2票過半數通過，入選為本年會員大會紀念品。

案由四、本會第11屆第2次會員大會擬定於104年4月18日星期六上午10時假台北市國軍英雄館宴會廳召開，會後原地辦理聚餐聯誼。(會員手冊及開會通知等相關資料如附件五)，請審議。

主席說明：大會手冊有誤部分責成總幹事改正，並加強校對；大會通知及餐券回條部分請先表決，以利提早作業，並寄發給會員。

決議：全體與會理事通過「會員大會開會通知及會後聚餐餐券回條」部分正確無誤，可立即辦理。

案由五、翁大銘理事遺缺遞補案，請審議。

主席說明：翁大銘理事已於3月6日(星期五)往生，其理事遺缺依規定由王方岳候補理事遞補。

決議：全體與會理事無異議通過由王方岳候補理事依規定遞補，並呈報台北市政府社會局備查。

案由六、林明忠先生佔用本會土城土地案，提請討論。

主席說明：本會於103年7月16日11屆第4次理事會第3次監事會會議表決通過要求林明忠拆屋還地在案。但今年1月份林員以郵局劃撥予本會5萬元做為一年租金，有意繼續承租土地。剛才由墓園管理委員會陳拯華主委再次說明之後，各位理事應該更加明瞭。

決議：以17票贊成通過「同意現有部分重新議價後續租，並於自行增加面積部分追溯五年」。

案由七、提報信義計畫地區住宅區合建專案小組104年3月4日下午3時召開第3次會議之會議紀錄(如附件八)，請核備。

蔣維功理事說明：此次主要共識：小組為能尋求同鄉會之最大利益，由本人草擬公告，以公開徵求合建廠商及具有專業職業及職能之鄉長。此公告敬會各委員並彙整意見，提報理事會議通過後，再以同鄉會(或理事長)之署名登載於本會月刊。所需之回郵由合建專案小組預算項下支付。

決議：全體與會理事無異議通過。

肆、臨時動議

伍、散會

台北市寧波同鄉會法益維護委員會組織綱要

- 一、本委員會名稱為台北市寧波同鄉會法益維護委員會。
- 二、本委員會設於台北市寧波同鄉會內，行政事務由會務人員及總務組兼辦。
- 三、本委員會以維護同鄉會與其會員法益及法律諮詢為宗旨，涉訟事件除外。
- 四、同鄉會與其會員法益被侵害者，得依本委員會「處理申請案件辦法」，申請維護及諮詢（申請書請向本會索取）。
- 五、本委員會設主任委員一人，由法律專家擔任，綜理會務，必要時代表本委員會列席理事會議或監事會議。副主任委員二至三人；委員一人以上，由主任委員就熟稔法律、會計、稅務、地政事務者遴選之。任期同當屆理事，為無給職。
- 六、本委員會定期會每三個月召開一次，臨時會由主任委員認為有必要，或經委員半數以上請求得召開之，會議由主委擔任主席，主委因故缺席時，得指定代理人，未為指定者，由副主委互選產生。
- 七、本委員會經費由募捐與同鄉會支應。
- 八、本綱要未訂事項，依人民團體法與台北市寧波同鄉會會章規定辦理。
- 九、本綱要經寧波同鄉會理事會議通過後施行，修正時亦同。

本會一〇四年各項捐款收入徵信續錄

一〇四年二月二十七日至一〇四年三月三十一日止

一、福利金捐款

李總隊長汝麟募入

毛葆慶先生捐一〇〇、〇〇〇元

福利金捐款合計新台幣壹拾萬元整

(更正：本刊上(五五二期)P36第一欄第十行正確為：

侯隊長和平募入

許南榮先生捐三、〇〇〇元)

二、獎學金捐款

本會募入

蔣莊英卿女士紀念基金二〇、〇〇〇元(蔣慧琳、蔣慧珍、蔣中全、蔣育政合捐)

戎毓華女士捐二、〇〇〇元

蔡黃仁琴女士捐一、〇〇〇元

孫寶煊先生捐五〇〇元

柯位良先生捐五〇〇元

柯柏年先生捐五〇〇元

王瑞麟先生捐五〇〇元

獎學金捐款合計新台幣貳萬伍仟元整

三、出版捐款

本會募入

張明君先生捐二、〇〇〇元

蔣世雄先生捐二、〇〇〇元

周剛業先生捐一、〇〇〇元

徐建華先生捐五〇〇元

孫寶煊先生捐五〇〇元

陳顯元先生捐五〇〇元

鄭金根先生捐五〇〇元

蔡黃仁琴女士捐五〇〇元

華永康先生捐五〇〇元

出版捐款合計新台幣捌仟元整

四、重陽敬老捐款

張美娣女士捐一、〇〇〇元

孫寶煊先生捐五〇〇元

陳佩娣女士捐五〇〇元

重陽敬老捐款合計新台幣貳仟元整

五、會員會費收入

莊隊長幼民募入

崔美麗、初明漪、初明陽、鄭瑋律、

崔嘉倩、崔嘉倚、(繳來一〇四年會員會費各伍佰元整)

莊隊長明康入

陳秋英、陳文山、陳語萱、陳佑庭、

賴慧錦、陳亮彤、(繳來一〇四年會員會費各伍佰元整)

姜隊長永國募入

姜謁富、姜永國、吳美珍、邵曉柔、

姜隊長永國募入

姜謁富、姜永國、吳美珍、邵曉柔、

姜凱仁、姜凱元、(繳來一〇四年會員會費各伍佰元整)

侯隊長和平募入

侯和平、陸美君、侯嘉寶、侯俊亮、

(繳來一〇四年會員會費各伍佰元整)

整)

沈隊長曼霖募入

周士甯、周士軒、張維容、張維寧、

(繳來一〇四年會員會費各伍佰元整)

整)

陳隊長拯華募入

鄭廉德、鄭武、鄭柔、(繳來一〇四年會員會費各伍佰元整)

孔隊長承先募入

胡青芳、葉妙森、關秀蘭、(繳來一〇四年會員會費各伍佰元整)

金隊長紹佳募入

金蓉芬、王乃卉、金祖帆、(繳來一〇四年會員會費各伍佰元整)

應隊長君國募入

應陳秀鑾、應君明、(繳來一〇四年會員會費各伍佰元整)

應隊長君國募入

應陳秀鑾、應君明、(繳來一〇四年會員會費各伍佰元整)

應陳秀鑾、應君明、(繳來一〇四年會員會費各伍佰元整)

鄭隊長龍華募入

鄭隊長龍華募入

鄭陳阿花、鄭雪絨、（繳來一〇四年會員會費各伍佰元整）
樂隊長可銘募入

孫寶煊、（繳來一〇四年會員會費伍佰元整）

翁隊長普慶募入

裘麗娟、（繳來一〇四年會員會費伍佰元整）

李隊長惠明募入

李張瑞娣、（繳來一〇四年會員會費伍佰元整）

本會徵入（含郵政劃撥）

傅益、錢亞艷、（繳來永久會員會費各人民幣壹仟壹佰元整）

邱奐、白景丞、（繳來永久會員會費各伍仟元整）

周阿根、馬友定、（繳來一〇五年會員會費各伍佰元整）

王金友、（繳來一〇四、一〇三年會員會費壹仟元整）

馮都梁、馮和吉、馮和瑤、馮和琅、馮和昌、程淑慧、馮世宇、

馮世寧、黃亞誠、黃亞明、戎毓華、方美華、羅宸、羅窩、

陳佩娣、張憲成、王麟瑞、朱美珍、李美花、陳佩捷、陳佩宸、

陳柏叡、鍾秀娥、羅蓉珠、周剛業、王玉蓮、王鵬勤、鄔華勤、

柯位良、柯伯年、陳愛明、鄒戚慕明、毛言中、吳松倫、吳台瑾、

吳台琪、鮑維堯、鮑韻如、鮑峰懋、鮑李美娟、陳益民、陳禮彰、

陳禮偉、李勳偉、王天行、陳漢成、王鶴清、夏飛雲、劉俊光、

劉俊毅、陳榮根、史濟振、唐振玉、葛萱、徐建華、朱篠玉、

（繳來一〇四年會員會費各伍佰元整）

總計會員一〇五人、會費新台幣陸萬壹仟元整、人民幣貳仟貳佰元整

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第五五三期

出版日期：中華民國一〇四年四月十日

創刊日期：中華民國五十二年八月一日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：李汝麟

發行人：李汝麟

主編：應平書

地址：台北市寧波西街一二六號

電話：二三〇五二八八五、二三〇五二八八六

傳真：二三〇三七三六三

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路五〇一之一七號一樓

電話：二二一八〇〇一〇

傳真：二二一八〇二八六

本刊稿約

一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。

二、來稿請用電腦打字，並加標點。

三、歡迎附寄與作品有關之照片。

四、來稿文責自負，文末請具筆者之真實姓名及地址。

五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。

六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿，請自留影本。

來稿請寄：「台北市寧波西街一二六號寧波同鄉編輯部收」。

七、本會部落格網址：<http://tw.myblog.yahoo.com/ningpo47478/>

八、本會e-mail: ningpo@ms71.hinet.net

九、本刊e-mail: ying1952@yahoo.com

寧波書畫名家展

②、寧波知名書法家金燕昌(圖③右三)、在學生鄺全心(圖③右二)的陪同下，來會拜訪，李汝麟理事長及崔幼民常務理事(圖③右一)熱情接待。



①、今年度台北燈節在圓山花博盛大辦理。



④、本會顧問周時鍊逝世，常務理事長印萬春(右二)、顧問應鎮國(右三)、理事樂可銘等前往悼謁。



⑤、本會第一屆寧波話教學始業式，由司儀莊萍宣佈開課了，本期學員人數眾多，把二樓教室都擠滿了。



二動活務會

中華郵政北臺字第111九號
執照登記為雜誌類交寄



①、本會與兩岸綠農產業協會合辦的甬江名家書畫展，在國軍文藝活動中心盛大舉行，20日下午寧波來台二位名家張蘭貞（圖⑧左）、金燕昌（圖⑨左）還在三軍軍官俱樂部舉行當場揮毫筆會及義賣活動，本會李汝麟理事長代表致詞（圖⑥），毛名譽理事長（圖⑤右）及美術委員會張杰主任委員（圖⑤左二）都出席了。當天的義賣捐款活動本會、李理事長、侯和平理事（圖⑨右）都參與了。

定價每冊臺幣40元
本會會員免費贈閱