

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

寧波同鄉

行印會鄉同波寧市北台

版出日十月九年三〇一國民華中



，詞致中動活列系年週十三幫波寧立成在邀應麟汝長事理李
影合慶葆長事理譽名毛、(中)記書副藝紅余委市波寧與

546

動活務會及流交岸兩

②、李理事長汝麟與寧波市王劍侯副市長(左)



①、毛名譽理事長參加成立寧波幫三十週年系列活動與寧波市劉奇書記(右)合影



③、李理事長、毛名譽理事長在成立寧波幫三十週年系列活動中與寧波市台辦施金國主任(左二)、羅偉副主任(右)



會拜會金基流交波寧北台往前8.18麟汝長事理李、⑤~④
。誼聯節秋生學學就台來波寧辦合會兩議商長事董冠正徐



北台在別分會法元中會本、⑨~⑥
行舉園墓湖錢東波寧及園墓犁張三
祭主麟汝長事理李由，



會事理103.08.27、⑫



⑩~⑪李理事長汝麟秋節宴請理監事及會務人員

寧波同鄉第五四六期——目錄

圖片：毛名譽理事長、李理事長與寧波市委副書記余紅藝……	封面
兩岸交流及會務活動……	封面裡
甬台兩地青年大學生夏令營系列活動（一）……	封底
甬台兩地青年大學生夏令營系列活動（二）……	封底裡
兩岸交流：甬台大學生夏令營新聞集錦／沈正中……	2
筆墨相親書畫聯展：日起在台北展出／歧軒……	8
參訪感言：故鄉寧波聯誼活動所見所聞／印萬春……	12
交流道：寧波捐助高雄氣爆／萬新兒……	15
寧波跨海大橋馬拉松賽正式籌備鳴槍／胡倩……	16
兩岸青年學子秋節聯誼會／妮兒……	17
生活隨筆：新版《文化苦旅》的「新」／余仁杰……	17
「甬為茶港」理念先行／竺濟法……	19
台灣社會的變遷與老年人問題／石隱……	21
蘭室品茗／穆福梁……	24
生活法律：正當防衛／周金芳……	25
我的台灣經驗：台灣行有感／丁惠增……	27
鄉情采風：人生如戲七十載／史鶴幸……	29
保健常識：談頭部外傷／俞金鳳……	33
食譜：李梅仙私房菜食譜／李梅仙……	26

會訊：通告

徵人啟事……	1
本會第十七屆理事會第五次會議紀錄……	29
本會三張犁墓園一〇三年中元法會功德金徵信錄……	35
本會一〇三年各項捐款收入徵信續錄……	38
	39

台北市寧波同鄉會通告

本會第一二五次（一〇三學年度第一學期）獎學金，自十月一日開始接受申請至十月底截止。凡我同鄉會員子弟，現就讀國內公（私）立大學（不含研究所）、專科、高中（職）生，其上學期學業、操行成績各平均八十分（含）以上者（各科均需及格），均可來會填寫表格辦理申請手續。（申請獎學金之學生及家長，均一律須加以本會為會員，期滿一年始得申請）

獎學金申請表請至本會現場或附回郵信封索取，亦可註明份數 E-MAIL: ningpo@ms74.tinet.net 電郵索取。申請表格式不符者不予受理。

本會獎學金大學生每名六千元、專科生五千元、高中生四千元、學業成績九十分（含）以上者加發績優獎學金。另代辦董氏專案獎學金五名，每名貳萬元。（詳細辦法請來會洽詢）

甬台大學生夏令營新聞集錦

編按：本會於今年八月十一日至二十日，組織「寧波大學交流參訪團」由本會常務理事、青年工作會主任崔幼民擔任領隊，帶領二十四位師生前往寧波、慈溪、餘姚、杭州、北侖、紹興、溪口等地，參加「二〇一四年甬台兩地青年大學生夏令營」。期間受到寧波媒體廣泛之重視，本刊特轉載各媒體之報導資料。

甬台大學生夏令營開營

八月十二日，由寧波市台辦、浙江紡織服裝職業技術學院、臺北市寧波同鄉會及寧波市臺胞臺屬聯誼會共同舉辦的「二〇一四年甬台兩地青年大學生夏令營」開營儀式在浙江紡織服裝職業技術學院舉行。

開營儀式由寧波市台辦主任施金國主持並講話，寧波市臺胞臺屬聯誼會副會長吳其通、臺北市寧波同鄉會常務理事崔幼民等參加儀式。

開營儀式上，翁魯敏在介紹了寧波經濟社會發展情況，以及熱愛家鄉、報效桑梓，為家鄉建設和發展作出了重要貢獻的寧波幫人士後指出，甬台兩地大學生夏令營活動已成為甬台交流活動中一個知名的品牌項目，自一九九三年以來，在臺北市寧波同鄉會及臺灣各大學的鼎力支持下，已經堅持了二十一年，這不僅僅是兩地青年學生之間的感情融合，更主要的是它對於推動中華優秀文

沈正中、林波
黃定福、蔡烈軍
吳向正、顏靖靖



◆圖片說明：二〇一四年甬台兩地青年大學生夏令營開營式，在臺灣學生徐婉婷（左二）帶領下，包括寧波台辦施金國主任（左）、本會青工會崔幼民主任（右二）都和大家一起參與互動表演。中新社發林波攝

化的交流與傳承，構建兩岸共同文化的認同，促進兩岸關係和平發展，具有深遠意義。

在翁魯敏看來，通過兩岸青年交流聯誼活動，可以鼓舞兩地青年同胞團結攜手、同心同德，為推進兩岸關係和平發展，實現中華民族偉大的中國夢作出貢獻。

本次夏令營為期十天，三十六名營員中，有來自臺灣十二所高校的青年大學生和指導老師，他們將參觀遊覽杭州西湖、杭州西溪濕地、紹興魯迅故里、紹興柯岩魯鎮、慈溪杭州灣濕地、杭州灣跨海大橋、奉化溪口、王陽明故居、河姆渡遺址、沈光文紀念館、寧波天一閣、寧波慶安會館等眾多人文自然景觀，以及寧波博物館、寧波幫博物館等展館，並將與浙江紡織服裝職業技術學院、寧波大學及寧波城市職業技術學院學生開展聯誼交流活動。

寧波市台辦、寧波市教育局、浙江紡織服裝職業技術學院等有關單位負責人，近 100 名甬台兩地大學生參加了開營儀式。

（轉載自中新社浙江網八月十三日電；見習記者林波通訊員沈正中）

二〇一四年甬台兩地青年大學生夏令營在寧波舉行

「一下飛機就感覺到很親切，這是我的祖輩曾經生活過的城市。」八月十三日，來自臺灣台中逢甲大學的屠翔鈺在瞭解了慶安會館的媽祖文化後，笑著說道。

八月十一日到八月十九日，二〇一四年甬台兩地青年大學生夏令營在寧波舉行，來自甬台兩地的近百位大學生參加了此次活動。

二〇一四年甬台兩地青年大學生夏令營由寧波市台辦、浙江紡織服裝職業技術學院、臺北市寧波同鄉會及寧波市臺胞臺屬聯誼會共同舉辦。本次夏令營為期十天，有來自臺灣十二所高校的青年大學生和指導老師，他們將參觀遊覽杭州西湖、杭州灣跨海大橋、奉化溪口、河姆渡遺址、寧波慶安會館等眾多人文自然景觀，增強對兩岸共同文化的認同。

自一九九三年以來，甬台兩地大學生夏令營活動是甬台交流活動中一個知名的品牌專案，已經堅持了二十一年。

「看了寧波當地的一些人文自然景觀後才深切體會到家鄉的美，」參觀途中，屠翔鈺顯得分外興奮。他強調，他的爺爺奶奶是寧波鄞縣人，作為在台第三代寧波人，能夠看到家鄉的美麗場景是非

常開心的事情。

無獨有偶，來自臺灣中原大學的江冠穎同樣感受到了寧波文化的魅力。「慶安會館供奉的媽祖跟臺灣的媽祖其實沒有太大差別，在我看來文化起源都是一樣。」



◆圖為兩地大學生參觀寧波文創產品。林波攝

據瞭解，慶安會館位於浙江省寧波市區三江口東岸，咸豐三年（1853）建成，為甬埠北洋船商捐資創建，既是祭祀天後媽祖的殿堂，又是行業聚會的場所，系我國八大天后宮和七大會館之一，又是江南現存唯一融天后宮與會館於一體的古建築群。



◆圖為兩地大學生參觀寧波文創產品。
林波攝

二〇一三年的臺灣自由行給浙江紡織服裝職業技術學院的鄭嬌淵給下了深刻的印象，去年在臺灣她結識到了不少朋友，臺灣也給她留下了美好的回憶。鄭嬌淵說道：「我希望這次的夏令營也能給他們留下美好的回憶。」

寧波市臺胞臺屬聯誼會副會長吳其通強調，通過參觀杭州灣跨海大橋等建設成果可以讓臺灣大學生瞭解到家鄉的建設成就，而通過一些人文景點的介紹可以讓兩地青年大學生加強文化認同。

在寧波市人大常委會副主任翁魯敏看

甬台兩地青年大學生夏令營閉營共跳《小蘋果》

「一眨眼十天過去了，歡樂的事情很多，在這裏我感覺到了家的溫暖。」來自臺灣台中逢甲大學的屠翔鈺擦了擦眼角

的淚水，笑著說道。

8月19日晚，2014年甬台兩地青年大學生夏令營閉營式在浙江寧波舉行，來自甬台兩地的近百位大學生參加了此次活動。

2014年甬台兩地青年大學生夏令營由寧波市台辦、浙江紡織服裝職業技術學院、臺北市寧波同鄉會及寧波市臺胞臺屬聯誼會共同舉辦。本次夏令營為期20天，有來自臺灣2所高校的青年大學生和指導老師，他們參觀遊覽了杭州西湖、杭州灣跨海大橋、奉化溪口、河姆渡遺址、寧波慶安會館等眾多人文自然景觀，增強對兩岸共同文化的認同。



◆圖為現場表演。林波攝

據介紹，自 1993 年以來，甬台兩地大學生夏令營活動是甬台交流活動中一個知名的品牌專案，已經堅持了二十一年。

「看了寧波當地的一些人文自然景觀後才深切體會到家鄉的美，」參觀途中，屠翔鈺顯得分外興奮。他強調，他的爺爺



◆圖為兩地青年大學生共跳神曲《小蘋果》。林波攝



◆圖為兩地青年大學生共跳神曲《小蘋果》。林波攝

奶奶是寧波鄞縣人，作為在台第三代寧波人，能夠看到家鄉的美麗場景是非常開心的事情。

在今天，這段美好的旅程即將告一段落。屠翔鈺和朋友約定，來年的暑假一定要再來寧波。

來自臺灣銘傳大學的倪瑞陽牽著剛認識不久但即將分離的朋友的手說道：「來到寧波做了很多有意義的事情，我感覺自己像是一個家人一樣被照顧。」

2013 年的臺灣之旅給浙江紡織服裝職業技術學院的鄔嬌淵給下了深刻的印象，在臺灣她結識到了不少朋友，臺灣也給她留下了美好的回憶。

閉營儀式上，鄔嬌淵說道：「沒想到即將迎來二次分離，但是我相信我們的心一直在一起。」

寧波市台辦主任施金國表示，舉辦甬台兩地青年大學生夏令營活動，不僅有益於促進是兩地青年學生之間的感情融合，更主要的是它對於推動中華優秀文化的交流與傳承，構建兩岸共同文化的認同，促進兩岸關係和平發展，具有深遠意義。

（轉載自中新網寧波 8 月 19 日電；見習記者林波）

甬台大學生夏令營開營

昨日，由寧波市台辦、浙江紡織服裝職業技術學院、臺北市寧波同鄉會及寧波市臺胞臺屬聯誼會共同舉辦的「2014 年甬台兩地青年大學生夏令營」開營儀式在浙江紡織服裝職業技術學院舉行。市人大常委會副主任翁魯敏參加開營儀式並講話。

甬台兩地大學生夏令營活動自 1993 年首次舉辦以來，在臺北市寧波同鄉會及臺灣各大學的支持下，已經堅持了 21 年，成為海峽兩岸持續時間長、有組織有規模的學生交流活動，對促進兩地青年學生之間的感情融合，構建兩岸文化認同，促進兩岸關係和平發展具有深遠的意義。

本次夏令營為期 10 天，來自浙江紡織服裝職業技術學院和臺灣 12 所高校的 30 位營員，將參觀杭州灣跨海大橋、奉化溪口、王陽明故居、河姆渡遺址、沈光文紀念館、天一閣、慶安會館和杭州西湖、紹興魯迅故里等眾多人文自然景觀以及寧波博物館、寧波幫博物館等展館，並將與浙江紡織服裝職業技術學院、寧波大學、寧波城市職業技術學院學生開展聯誼交流活動。

（轉載自：寧波日報 A2 版；記者吳向正通訊員蔡烈軍）

「甬台兩地青年大學生夏令營」走進寧波慶安會

8月13日下午，由寧波市台辦、臺北市寧波同鄉會、寧波市臺胞臺屬聯誼會及浙江紡織服裝職業技術學院共同舉辦的「2014年甬台兩地青年大學生夏令營」活動來到了寧波慶安會館。

會館內的文物專家和專業講解員對到

來的甬台兩地青年大學生們作了全程陪同講解，大家對會館內古色古香的建築物特別感興趣，被寧波傳統的建築文化深深地吸引。同學們在聽了會館專家對寧波天后宮的起源、媽祖信俗的故事、會館生意往來時各種各樣的規矩和媽祖祭祀的習俗後，深深感受到了寧波文化的魅力。

「我常常聽爺爺奶奶說起故鄉的老故事、老城市和他們小時候的寧波城，也聽說過寧波天后宮，想不到寧波天后宮慶安會館如此的精美，與臺灣天后宮建築樣式完全不一樣，這次親眼目睹，回去要好好說與同學們聽聽，讓同學們看看寧波天后宮的靚影，期望他們也來寧波。」來自台中逢甲大學的屠翔鈺情不自禁地對慶安會館的建築藝術發出了讚歎。屠翔鈺的爺爺奶奶是寧波鄞縣人，作為在台第三代寧波人，能夠欣賞到家鄉的傳統建築是非常開心的事情。

甬台兩地大學生夏令營活動自一九九三年首次舉辦以來，在臺北市寧波同鄉會及臺灣各大學的支持下，已經堅持了二十一年，成為海峽兩岸持續時間長、有組織有規模的學生交流活動，對促進兩地青年學生之間的感情融合，構建兩岸文化認同，促進兩岸關係和平發展具有深遠



◆同學們開心參訪名勝

◆夏令營由翁魯敏副主任授旗



的意義。本次夏令營為期十天，有來自臺灣十二所高校的青年大學生和指導老師，他們將參觀遊覽杭州西湖、杭州灣跨海大橋、奉化溪口、河姆渡遺址、寧波慶安會館等眾多人文自然景觀，增強對兩岸共同文化的認同。

（轉載自：寧波文化遺產保護網 文：黃定福 攝影：王進 2014-08-19）

2014年甬台兩地青年大學生夏令營開幕式在我院隆重舉行

八月十二日上午，二〇一四年甬台兩地青年大學生夏令營在我院奏響了隆重的開幕篇章。此次夏令營由寧波市臺灣事務辦公室、臺北市寧波同鄉、寧波市

會長吳其通、臺北市寧波同鄉會常務理事崔幼民、我院院長王梅珍（微博）、副院長楊威等連同在場的四十餘位兩岸師生代表參加了開幕式。

臺胞臺屬聯誼會及我院共同舉辦。開幕式由寧波市臺灣事務辦公室主任施金國主持，寧波市人大常委會副主任翁魯敏、寧波市教育局黨工委委員、紀工委書記孫劍鳴、寧波市臺胞臺屬聯誼會副

翁魯敏副主任首先代表寧波市政府表達了對此次甬台兩地青年大學生夏令營順利開幕的祝賀。她向在座的師生介紹了寧波當前的整體發展狀況，並致謝寧波幫在此過程中做出的重要貢獻。她同

時展示了我市與臺北市在經濟文化等各方面的連接，並稱讚至今堅持到第二十二個年頭的甬台兩地青年大學生夏令營，不僅搭建了兩岸青年溝通交流的平臺，更為中華文化的傳承和兩岸友誼發展做出了重要的貢獻。致辭後，她滿懷希望將此次夏令營的營旗鄭重交到台方隊長的手。

崔幼民常務理事表達了對主辦方細心周到安排的感謝，並表示明年將做好準備歡迎寧波大學生的赴台訪問。



◆ 撰稿：圖 / 蔡烈軍 文 / 顏靖靖

王梅珍
院長代表
全院師生
向參加開
幕式的嘉
賓和師生
表達了熱
烈的歡迎，
並介紹了
我院的總
體狀況及
近年來與
臺灣高校
密切的合
作和交流
情況。王

院長希望在座的青年一代可以彼此交流，擔任兩岸友誼的使者，並表示我院師生會盡最大的努力來支持此項活動，希望能為所有參與的師生留下難忘的人生記憶。

隨後，我院學生貢獻了行雲流水般的古琴表演《酒狂》，活潑又富有深意的B-BOX表演《歡迎來到寧波》以及洋溢著青春朝氣與幽默的舞蹈表演《小蘋果》。現場氣氛熱烈，歡笑與互動頻頻。學生們的自信與多才多藝也給在場的嘉賓和師生留下了深刻印象。

兩岸交流

筆墨相親名家展二十七日起展出

——二〇一四台北·寧波江北兩地名家書畫聯展

歧軒



◆ 張杰及其畫作

開幕式在意猶未盡中落下了帷幕。之後，我院為參加夏令營的師生安排了寧波紅幫文化講座、寧波幫博物館參觀遊覽和手工藝首飾串珠體驗課程等一系列活動，為師生提供多層次的、豐富的傳統文化體驗。

在共計十天的夏令營活動中，我院的九名師生和來自臺灣十二所高校的學生代表及市台辦的相關負責人一起遊覽寧波周邊餘姚河姆渡遺址、北侖港、溪口蔣氏故里等地，參觀西湖、柯橋古鎮等

風光名勝，並與寧波市的各界青年代表做深入的交流。

在此次活動中，從管服、宣傳材料、場地佈置到開營式、閉營式節目均由我院學生親自設計，充分鍛煉了學生並展示了他們的才華與風姿。此次與臺灣師生的深入交流，將有效擴展我院學生的視野，擴大我院與臺灣教育交流的廣度和影響面，頗具意義。

（轉載自浙江紡織職業技術學院網站港澳臺辦公室顏靖靖）

本會與寧波江北書畫院合辦「筆墨相親——二〇一四臺北·寧波江北兩地名家書畫聯展」定於九月二十七日起至十月二日止，在台北市中華路一段六十九號國軍文藝活動中心藝術廳三樓舉行。

這次展出有來自寧波江北區的千伯銓、劉文選、沈元魁、陳啟元、沈元髮、施曉峰、方向前、王琛、林邦德、

陳亞非、張陽等近二十位國家級畫家及台北之張杰、黃光男、王維安、喻文芳、李元慶、李沃源等名家作品。二十七日上午十時在展場舉行開幕茶會及現場揮毫合畫，由本會理事長及江北區政協主席千伯銓共同主持。

寧波主要參展畫家介紹：

千伯銓先生，現任寧波市江北區政

協書畫院院長。

劉文選先生，又名聞軒，號降翁。歷任中國美術家協會浙江分會理事、浙江省美術教育研究會副會長、寧波美術家協會主席、寧波書畫院院長、寧波師範學院成教部美術系主任兼職教授等職，現為浙江省中國畫家協會顧問、寧波書院名譽院長、寧波美術家協會名譽主席、寧波江北政協書畫院顧問。

曾與浙江省老畫家余任天為出國展覽合作創作《富春江勝覽圖》巨幅山水畫，頗得好評。作品被選入《全國書畫篆刻選集》、《中國現代書畫家作品集》及《天安門藏畫集》。先後在寧波、成都、



◆ 王維安／繪

銀川、西昌、無為等地舉辦個展。其傳略載入《中國美術年鑒》、《中國當代畫家辭典》、《中國美術家人名辭典》。

沈元魁先生，早年師從錢罕，後又得郭紹虞、龍榆生兩教授指導，詩書益進。中國書法家協會會員，浙江省書法理論研究會會員，寧波市書法家協會名譽理事，寧波書畫院特聘書畫師，寧波詩社理事，天一閣博物館顧問，寧波市江北區政協書畫院顧問。

陳啟元先生，名寧鵬，以字行，齋名懷椿廬。現任浙江省書法教育研究會副理事長、寧波市書法教育研究會會長、寧波市茶文化書畫院院長、寧波市書法家協會名譽主席、寧波市江北區政協書畫院顧問。

長期從事教育工作，曾任中學校長，教育行政部門領導。於書法藝術、書法教育情有獨鍾。在書法創作，書法教育諸方面多有建樹。

二〇〇八年中國書法教育研究會授予當代書法教育最高榮譽獎——「全國書法教育突出貢獻獎」。二〇一二年，鑒於對浙江書法事業發展所作出的突出貢獻，及在書法領域所取得的卓越成就，被浙江省書協授予「浙江省書法家協會成立三十周年最高榮譽獎」。

沈元髮先生，寧波書畫院副院長。書法各體皆能，尤以行、草見長。作

品曾多次在國內外展出、發表，被收入《中國書法家選集》、《百年經典——中國書法全集》、《中國當代書法藝術大成》、《中國歷代書法家辭典》等辭書，並為各地紀念館、碑林收藏刊石；寺院、名勝題匾題額，流傳甚廣。一九九一年第一期《書法》雜誌《書苑擷英》曾作專題介紹。

施曉峰先生，東方印社副社長、中央電視臺書畫院特邀書畫家、江北區文聯副主席、江北區政協書畫院副院長等。

作品曾參加「全國展」、「中青展」、「蘭亭展」、「篆刻展」、「西泠印社展」等，曾獲「西泠印社獎」、「第三屆中國書法篆刻電視大賽」一等獎等。

在德國參加世博會期間為德國總理施羅德治印，作為國禮由朱鎔基總理親贈。並應香港商務印書館之邀舉辦個人篆刻作品展示會。

方向前先生，齋名四名草堂、妙悟齋，寧波市政協書畫院副秘書長、寧波市書法家協會副秘書長、學術教育委員會主任、寧波市江北區政協書畫院副院長。

書法作品曾入選中國書協主辦的「全國第八屆中青年書法篆刻家作品展」、「全國第四屆書壇新人展」。曾在浙江省文化廳、寧波市文聯等舉辦的書法比賽中獲獎。書法作品被收入西泠印社的《當代書壇書家·方向前卷》。其作品還被政府及有關單位作為禮物贈送韓國、日本、德國等外國政界要員、社會名流。書法作品被國內有關美術館及名勝古跡收藏或刻碑。

王琛先生，又名王治龍，畢業於寧波師範學院美術專業。現任甯海美術家協會主席，寧波江北政協書畫院副院長，寧波市美術家協會常任理事，寧波書畫院畫師，浙江美術家協會會員，浙江中國畫家協會會員。

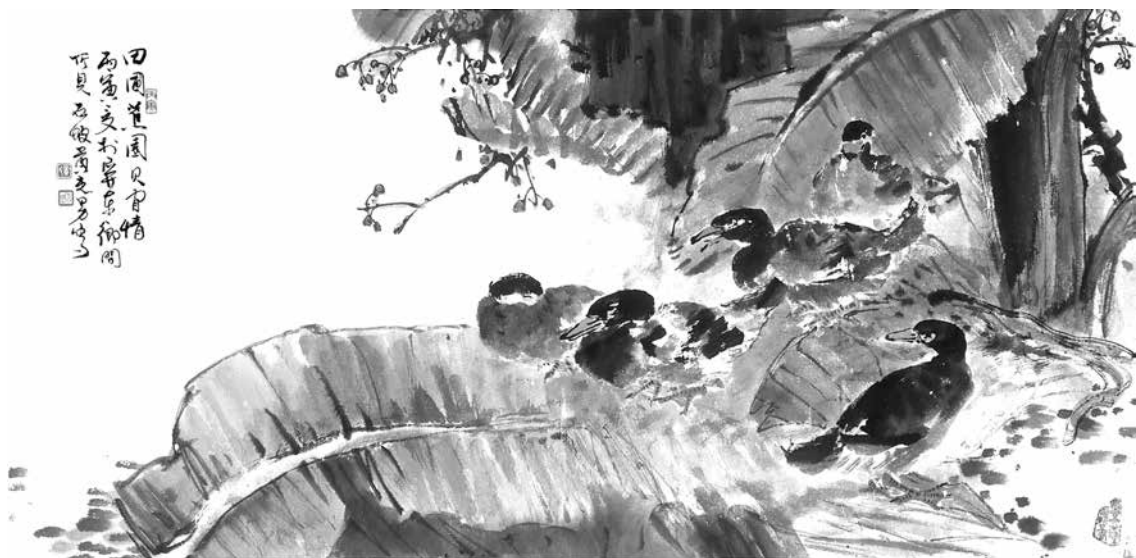
林邦德先生，現為寧波大學藝術學院美術系副教授，浙江省書協書協學術委員會副主任，寧波市書法家協會副主席，寧波市政協書畫院副院長。書法作品曾獲中國書協主辦的全國第十屆書法篆刻展優秀獎（最高獎），全國第四屆楹聯書法大展作品獎（最高獎），作品先後在餘次入展中國書協主辦全國性大型展覽，並有多幅作品被中外藝術機構收藏。主編《中國書法精粹·桂馥書法雜書冊》，執編

浙江省義務教育寫字教材《趙孟頫楷書》、《趙孟頫行書》，出版《林邦德書法集》。

陳亞非先生，畢業於安徽師範大學美術系，結業於中國美術學院中國畫系研究生班。現為寧波市美術家協會副主席，寧波書畫院副院長。

作品曾獲全國圖書評獎一等獎，全國第二屆、第三屆圖書「冰心獎」，全國「五個一」工程獎，日本野間美術獎，安徽省美術作品展一等獎。曾在全國第一家出版社出版連環畫兩百餘冊，出版個人畫集八冊。為國家郵政總局設計並發行《中國豆腐文化節電話磁卡》和《二十四節氣郵資明信片》。曾國內外舉辦聯展。

張陽先生，寧波江北區政協書畫院畫師。學習書法多年，歷代名碑名帖，心追手摹，臨池不倦。各種書體皆有涉獵，尤以行草書見長。從宋代的米元章、蘇東坡追溯到晉唐的二王、孫過庭等諸家。書風樸質、清雅。作品曾參加全國第三屆書法蘭亭獎新人展，全國第三屆扇面展，全國第三屆行草書展，第三、四屆全國商鼎杯書法展，第六、七、八屆全浙書法展。



◆ 黃光男／繪

台灣參展畫家介紹：

張杰先生，是從事繪畫近甲子的老畫家，一生作品多彩多姿，題材包括：風景、靜物、人物、海鷗、金魚、蘭花、桃子；等，以及近三十年來所作的「荷」，張杰說：「荷代表了我，我就是荷」，其姿色千變萬，百畫不厭。

早在一九七五年他的荷花作品，在歷史博物館展出時，即為張大千所欣賞：張杰的荷花，就是國畫的荷花；，其實歷代中國畫家皆喜畫荷，但大多用水墨，張杰則好用色彩，筆下的荷花「嬌艷欲滴」，彷彿香蓮清馨泌鼻。

黃光男先生現任總統府國策顧問，是台灣知名的水墨畫家。他擔任過藝術大學校長、政務委員、台北市立美術館、國立歷史博物館館長。現任總統府國策顧問。歷經多樣化的工作，也成就他風格獨特的水墨畫。

他的畫作，以大塊墨色包圍具體的形象，黃光男說，這是對現在社會的投射，他同時是台灣少數擁有大量著作的畫家，他說大量思考是他創作靈感的來源。

他的繪畫受梅山隱士畫家蔣青融教授以及傅狷夫教授二位影響至深，他不僅銘記不忘老師對萬物入畫，心寫

自然而又深入體驗禪理的繪畫方式，更承襲了恩師狷介不阿的高尚人品。

王維安先生，書畫署名維廣，浙江寧波人。抗日戰爭時，因避敵騎，遷隱鄉間，遣時試作桃源避秦圖，懸於壁上，久視隱聞雲中雞犬，自此畫興漸濃，自學從元四大家入手，泛探唐宋明清諸家。

民國三十八年播遷台灣，一度遊於定山草堂。參加全國第四次（台灣全國第一次美展）即獲教育部免審展出。曾獲金爵、中興以及日韓書畫獎多次，並曾膺選為民國六十六年在日本東京舉辦亞細亞現代美展中華民國代表團團長，掀起中日文化交流高潮。列名我國現代名人錄和世界名人錄。

喻文芳女士，台灣師範大學三研所碩士、美國密蘇里州立杜魯門大學文學碩士，中華新聞記者協會藝術總監、台北市青溪新文藝學會常務監事、靈島美術學會常務理事，二〇一三、二〇一四華人新聞界藝術創作聯展總策展人。通過世界華人藝術年鑑證書、曾舉辦個展十五次、聯展一百次。

李元慶先生，台灣師範大學美術研究所，法國國立巴黎高等美術學院

研究。現任教輔仁大學及台中教育大學美術系。為兩岸和平文化藝術聯盟書畫委員會主委。曾獲台灣全國美展、台北市美展、台灣全國青年書畫展國畫、教育部文藝創作獎國畫獎。

他的作品致力於擴大中國繪畫表現的可能性。長期運用傳統山水繪畫的既有形式，針對所謂「大氣氛圍」進行山水繪畫新風貌的開展；近年另闢以自由隨筆紀錄式的表現語彙為形式，以傳遞個人的思維和觀念為先，努力讓水墨說話、說白話，說生活化的話，企圖較「真實」的將繪畫與「真我」緊密聯結。

李沃源先生，政治作戰學校藝術系畢業、北京師範大學藝術學院碩士。現任金馬台澎兩岸交流協會理事長、台北市山癡畫會理事長、北京人文大學藝術學院客座教授。曾獲中國工筆美術百花獎盜板畫金獎、台灣第十一屆全國美展國畫金龍獎等獎。並主辦多項展覽活動。

故鄉寧波交誼活動所見所聞

印萬春

(六)繼而疾馳鄞東東錢湖濱台北寧波同鄉會墓園，巡視墓園管理現狀，及瞭解多餘骨灰位銷售部份情形。巧遇負責掌管「明州會館」與「寧波墓園」的朱珮珠小姐，一番寒暄後，跟隨沈理事曼霖女士，替她封翁也是我的世伯友梅先生伉儷上香祭拜盡了心願。又單獨找到世伯，也是我的恩師毛翼虎先生墓穴。缺乏地圖索驥，若非墓園工人指點方位，怎能摸到。陳英烈與烏宗清兩位世伯父母墓穴比較遙遠，時間不允許，祇好在心中惦記與懷念。

五、參訪團隊當晚與台屬聯誼會交流，由何會長一江鄉長作東道主，替我們在離甬前夕宴別，也宴請他担任台辦主任時代的舊屬多人作陪餐敘，熱情洋溢，免不了高歌助興，個個都是唱將，賞心悅耳。唱的歌詞全是台灣歌星自己研發的熱門歌曲，如「愛拼才會贏」，

把台灣文化到大陸傳播，人人皆愛拼。當酒酣耳熱，賓主盡歡，曲終人散，天下無不散的筵席。

六、在參訪期間，有緣與寧波地區十六家大企業子弟或女兒輩，被稱作「創二代」(即台灣稱富二代)的年輕人餐敘，對他們未做紈褲子弟，花花公子，而能兢兢業業繼承祖產，立於不敗之地，繼續發揚廣大，榮耀家族，表示由衷欽佩。「東方電纜」與「阿拉老酒」兩家格外受人注目，樹大招風，能夠永久矗立，讓人羨慕，可不簡單。聯想到台灣的第二、三代作風呢，令人費猜。

七、在參訪與交誼活動期間，替我們服務做响導的老朋友們，與司機先生有始有終地一直照顧著我們，使他們十分疲勞，表示由衷感激和抱歉。

八、意外收穫：
(一)在桃園機場內等候調整班機，



之秀；再也見不到早年的土裡土氣。畢竟大陸人多，儘可嚴格挑選，擇優聘用。

(二) 杭州灣跨海大橋，南端起自慈北，即早年所指三北（慈北、鎮北、姚北）海濱，北端落在浙西嘉興市海鹽鎮，全長 36 華里，祇在六年前參訪渡口時，遙遙望見橋樑骨架由北南伸，在工地事務所圖表上看到過造橋工程不打海底樁，而在陸上先造橋樑，藉橋下特殊設施與海水互動增加橋樑浮力新構想。花了天文數字的成本和人力，才達目的，完成全世界罕見的浩大水上工程，驚動了全球。夢寐以求能夠親身穿越以開眼界。皇天不負苦心人，此次參訪家鄉，有幸在橋上通過，可惜時間落在深夜，無緣佇立橋上俯視洶湧的浪潮在海面爭榮，蘊藏無限惆悵。至於花大本錢與大量人力去執行超過「愚公移山」千百倍的目的在於：縮短滬、甬之間的路程，不必再繞行杭州冤枉路段，跨海大橋扮演角色，猶如三角形之弦邊。

(三) 閱六月十八日寧波晚報專文報導：1、杭州灣跨海大橋已有六年歷史，擔憂年久失修發生人車安全顧慮。已由杭州灣海上大橋管理局長，於最近邀集交通部主辦工程師，暨國內百餘家

橋樑營造工程專家，在寧波集會商討大橋工程後續保養事宜，未雨綢繆以防萬一。當局負責的表現，不啻是「勇者的畫像」，值得我們台灣交通主管當局警惕和仿效。凡事豫則立，不豫則發，防患於未然，是做人做事的基本要求。2、又談到杭州灣北海岸地勢險峻複雜，加上海象、潮汛、水文多種因素，如八月中秋海寧觀潮天象激盪海水發飆，欲跨海建橋，談何容易。促使全體與會專家，一致表示採用：先在陸上造橋樑，取代在海底打樁新構想，完成了曠世難見的浩大工程，雄居世界第一。導致浙江省舟山市（即定海）金塘島群也如法泡製，完成了跨島大橋。全球轟動，一致讚美中國工程師的偉大成就。依據瞭解，另一著名跨海大橋落在歐洲。

九、打道回府：僕僕風塵，三日勞頓，也該懸崖勒馬，適可而止。十九日一早五時半起床整理行裝、用早點，八時半登車直奔機場。再度搭乘東方航機南飛桃園機場。因故延遲半小時起飛，讓我有充裕時間細閱當天寧波日報機會。七十分鐘後到達目的地。分道揚鑣各奔東西，得以恢復正常生活。俗語說：「跑遍天下，不如自家廚下。」小

別後與家人團聚，十分溫暖，你說呢？十、事後的感想：

(一) 舊地重遊，獲得故鄉老朋友們親切的招待和嚮導，讓我們享受到一趟溫馨愉快的旅行，人生難得幾回醉。



(二)有幸獲得穿越曾轟動全球的杭州灣跨海大橋，使我欽佩中國工程師的偉大，和政府有魄力。

(三)身為奉化人，却不知故鄉海濱，正在努力開拓「經濟開發區」那麼重要的偉業，祇怪我孤陋寡聞，情報不靈。

(四)中國大陸這些年來到處在開發，到處在拚經濟。近日又在大開大闢，分別締結中韓、中德經濟合作條款，會使台灣嚐到苦果。不知台灣同胞作何想法，難道甘願坐以待斃嗎？

(五)在三天交誼中，目睹故鄉舊識，都對毛葆慶鄉長十分尊敬。乃是由於毛鄉長十多年來經樂善好施，慷慨解囊，厚待故鄉的聾盲瘡啞可憐貧童。尤其歷年陪同台北市眼科醫師赴甬義診、施惠白內障病人免費換裝眼角膜或捐款贈送盲人拐杖，打響了著名度。此次再度捐獻，建立了良好聲譽。他待人謙虛，給人好感，此外，毛鄉長對台北市寧波同鄉會經常有捐獻，有目共睹，已非新聞。愛土又愛鄉，受人尊敬絕非偶然。愛別人，別人才會愛你，生命是雙向溝通。聖經：「流淚播種的，必歡呼收割」。胡適大師也說過：「要怎麼收穫，先那麼栽」。天生萬物以養人，人行至善以報天，多做善事，陰功積德。生命

的終極目的，在創造自我價值。誠如佛門習語，「如果懂得捨得，一捨就得，就怕你不捨不得；人生懂得捨得，無罣無碍」。毛鄉長酷愛濟助邱困，不惜割愛個人積蓄，以獲得精神上的快感，顯示：「用錢用在刀口上」。

(六)歲月催人老，世事滄桑多，老一輩理監事紛紛引退之前五、六年，毛鄉長不畏人言，毅然培植中生代同鄉組識「菁英會」，替歷史悠久的同鄉會儲備人才，有不負眾望的遠見。祇是競選十七屆理監事，兩軍衝刺十分激烈，導致那些有幹勁的鄉長們應聲落馬，不無感觸。

(七)難得有機會大夥兒赴東錢湖畔「台北市寧波同鄉會墓園」公幹，實地瞭解粉刷整理，與上屆理事會銷售部份骨灰位給當地人的情況。目睹一大批整整齊齊的墳墓，容納了早先對同鄉會有過高度貢獻的上一代先賢們，在此環境優美的福地安息。其中也包括少數高年旅台鄉長的壽域。若干年來大陸上一年一度，再也找不到如此優遇。那筆購地鉅款來自政府築北二高高速公路，徵用本會土城墓園土地的補助款。當時理事長王雄夫先生不顧反對意見，堅持購買，證明他有先見之明，和堅毅的魄

力，功不可沒，值得懷念。(按，兩岸剛開始交流時，對岸對台北市寧波同鄉會比較禮遇，同意少數土地以低廉價格讓售，才有「東錢湖墓園」會產。至於明州賓館會產，除在補償經費中撥用一



部份外，也由王鄉長以同鄉會名義向旅台寧波籍富商勸募而來。能夠開山闢土替同鄉會增進福利，畢竟是好事一樁。前人種樹，後人乘涼，責任重大，務必好自為之。以上兩位鄉長，對寧波同鄉會均有重大貢獻，值得懷念。

(八)「明州會館」位於偏僻地段，不易出租，年久失修，必須徹底整理防止傾圮，經上屆理事會議出租，十年後方能收回，在使用前必須大修一番，方興未艾。李理事長汝麟鄉長陪同崔幼民、毛家瑜兩位常務理事(毛為財產委員會主委)，實地瞭解修理進度，協調有關

事項，以便在七月份理監事會提出報告。與巡視「東錢湖寧波同鄉墓園」如出一轍，東西奔走，十分忙碌，從而知此次參訪活動並非純粹是休閒，有至大任務在身。

十一、結尾語：歷史長河向前流淌，胼手胝足為理想築夢，夢醒時儘量給別人光和熱。歲月流轉不息，生命總有盡頭，莫使餘年空流轉，當使晚霞照人間；海上生明月，天涯共此時，寧波，畢竟是我們的故鄉，生於斯，長於斯，我能忘記嗎！我還是堅持，以做寧波人為榮。(下)(卻酬)

(更正：本刊 535 期《故鄉寧波交誼活動所見所聞(上)》第二頁第三欄第 6 行正確為「種瓜得瓜，種豆得豆」；第 15 行正確為「那些西鄉老農」；第 25 頁第三欄第 4 行正確為「徜徉於歷史長河流芳」；第 24 頁第二欄第 8 行正確為「可以替你們宣傳招徠投資客」、倒數第 9 行正確為「目前該處經濟開發區」、倒數第 3 行正確為「就會兵刃相見，把龍刀轉一下，還是看在你的娘舅面上。」、倒數第 2 行正確為「桐照、棲鳳兩鎮」)

寧波向高雄氣爆事件遇難者致哀 並捐助 100 萬元人民幣

萬新兒

8 月 1 日凌晨，高雄市發生燃氣爆炸事件，造成重大人員傷亡。中共寧波市委於 8 月 1 日下午通過與中國國民黨高雄市委員會黨際交流管道，向高雄市有關方面表達對在本次事件中不幸遇難同胞的深切哀悼，對遇難者家屬及受傷同胞表示誠摯慰問。

兩岸一家親，同胞情更深。當日，寧波市立即啟動相關緊急聯繫機制，決定捐助 100 萬元人民幣用於高雄市救災，並將視情提供進一步的後續幫助。

2011 年 6 月，中共寧波市委與中國國民黨高雄市委會確立了基層黨

際對口交流關係，數年來兩地互動交流頻繁，關係密切。去年我市遭受洪澇災害，中國國民黨高雄市委會及時解囊相助。

(更正：本刊 544 期第 18 頁《寧波江北區首次山地馬拉松比賽》一文的作者為羅勝雄)

臺北寧波交流基金會舉辦寧波跨海大橋馬拉松賽正式籌備鳴槍

胡倩

台北寧波交流基金會為舉辦寧波跨海大橋馬拉松賽，正式鳴槍籌辦。

台北寧波交流基金會去年於十一月在台北正式揭牌成立，當時寧波市書記劉奇也率團參與。成立一年來交流基金會已擬定的未來的工作方針是：

一、教育方面：

1、關照寧波到台北就學的學生，分別於三節及假日，會同台灣鄉親辦理 懇親、座談、演講、郊遊、烤肉等相關活動，使他們早日融入台灣社會，增進互動。

（今年度已與台北市寧波同鄉會合作，於6月6日下午三時，邀請寧波來台就學的大學生及同鄉會大學生成會員，在台北市寧波同鄉會二樓中正廳舉行秋節聯歡會，由徐董事

長及基金會與同鄉會李理事長共同主持，有歌唱、表演、聚餐等聯誼活動。由於部份大學尚未開學，本次參加的同學以新生為主，約有三十餘位同學參加。）

2、促成台灣大學赴寧波招生，吸引更多寧波大學生來台。同時鼓勵寧波大學生來台旅遊增進對台灣的了解。

二、有關文化方面：

1、積極促成兩岸國際級表演團體互訪演出，提昇雙方藝術修為。

2、舉辦國際馬拉松比賽，讓大家跑出健康、跑出快樂。

三、有關經貿方面：

將積極協助外貿協會於明年度在寧

波舉辦的台灣精品展。

本次該會成立週年慶也是為明年所辦的跑出健康、跑出友誼寧波跨海大橋馬拉松賽等籌備會成立鳴槍。

這項比賽已定於明年10月18日在杭州灣跨海大橋舉行。選擇馬拉松比賽是因為這項運動最親民，可以讓更多人參與，同時馬拉松比賽雖說是個人競賽，但在競賽同程中卻要比策略、要比相互合作及掩護，是非常好的運動項目。



交流道

兩岸青年學子秋節聯誼

妮兒

本會與台北寧波交流基金會，為關懷寧波來台就學的大學生，於 6 月 6 日下午三時，邀請寧波來台就學的大學生及本

會大學生會員，在本會二樓中正廳舉行秋節聯歡會，由本會理事長及基金會董事長徐正冠共同主持，有歌唱、聚餐聯

誼活動。是日有三十餘位青年學子及本會青工會委員、理監事們出席，氣氛熱絡、賓主盡歡。

生活隨筆

新版《文化苦旅》的「新」

余仁杰

相信海內外中文讀者大多都知道《文化苦旅》一書的作者是誰——是余秋雨（現任中國藝術研究院「秋雨書院」院長、香港鳳凰衛視首席文化顧問、澳門科技大學人文藝術學院院長）。早已有人對該著作及其作者歸納出多個「最」：《文化苦旅》

二十多年來中國文化界最富爭議，且爭議最為持續的名人之一。而今，東方出版中心根據余秋雨要求，把印了二十多年的《文化苦旅》老版報廢了，改由長江文藝出版社於今年四月推出新版《文化苦旅》，令眾矚目。

《可謂是改革開放以來發行最多（光在台灣就發行幾十萬冊）、中國圖書史上遭遇盜版最多（是正版的十八倍），影響最大（無論全國文學書籍或全球華文書籍都名列十年排行榜前列）的一本文學書；它給余秋雨帶來盛名的同時，卻也讓他成為近

新版《文化苦旅》由余秋雨自己編選，多數文章已經出現在《秋雨合集》中，它可看成是他的文化大散文作品精選。那麼新版「新」在哪裡？據秋雨在《新版小序》中說，因畢竟過了二十多年，「某些東西已經不合時宜，應該換一點更像樣子的

裝束」，於是對新版「作了一些必要的刪補，主要是為世界之旅和人生之旅讓出了篇幅。」

作為秋雨作品的忠實讀者，我一口氣讀完了新版《文化苦旅》後，又從書架中取下舊版本與其作了粗略比對。舊版中公認的名篇《牌坊》、《道士塔》、《莫高窟》及其他篇目十三篇在新版中都有（當然內容有改動），這一大部分是「中國之旅」；《魚尾山屋》、《北極寒夜》、《遠方的海》三大篇是「世界之旅」；後面《謝家門孔》等七大篇是「人生之旅」。這

是新版的「新」之一；「新」之二是新版全新（如最後一篇《祭筆》）和改寫的篇目達三分之二以上。這就不愧稱之為「新版」。為此，余秋雨專門闡述，其新的「苦旅」，並不是指旅行之苦，而是指創造之苦；由創造之苦連接成了人生旅途，這便是文化的宿命。

使我特別感到「新」的是第一篇《牌坊》，和最後一篇《祭筆》。前者雖是舊篇目，但作者進行了大幅度的全新改寫，也可說是「新篇」；後者完筆於今歲春節，就是新版排印前才交稿，新得名副其實，而其內容恰恰又是讀者所期盼的，即很多是有關對他的所謂「爭議」問題的真相。

我對新版首篇《牌坊》特感興趣，要在此一議，除了它被秋雨殫精竭慮進行出奇的改寫外，還與我的編志經歷有一定關係。我與秋雨是同鄉（原屬浙江餘姚，一九七九年劃歸慈溪），而且還是同一宗祠下的子孫，我的老家與他的老家頗近。此前海內外文友來我家作客，我都順便陪同他（她）們去參觀秋雨老宅。我們的家鄉以前正多牌坊，直至文革才被全部鏟除蹤跡。牌坊在我們家鄉一般都稱「牌樓」，多是用石料建成的門洞式的紀念性建築物，上面刻字標榜功德，名為「紀念」，實為宣揚封建禮教，尤其是「貞節牌坊」，而余秋雨正是針對家鄉貞節牌坊而發。我是一九九二年版《慈溪縣志》編輯之一，

其中有關於牌坊的內容正是由我責編。

據清光緒《慈溪縣志》載：自宋以來，歷代旌表節婦至五千餘名，因而石製貞節牌坊也甚多，僅觀海衛一地就有三十一座。至一九四九年家鄉現境尚有二十七座。舊志稱當地「窮困，衣食難及，何談節烈」；貞節牌坊耗資頗巨，亦非平民能及，因此節婦多出殷實人家。家鄉牌坊最宏偉精緻的是鳴鶴洋塘節孝牌坊，離秋雨老家僅三里地，秋雨對其印象極深。該牌坊雖在文革中被毀，但我還是把它的照片收在志中。

秋雨在新版的《牌坊》篇目中，運用以往罕用的劇情寫法，將「烈女與空墓」這一線索大加渲染。為什麼家鄉那麼多立了貞節牌坊的自殺女子，墓中卻是空的？「我懷疑，她們實際上並沒有自殺，而是由她們的父親悄悄轉移了。」於是，半夜的小船，簡薄的行裝，無人的棺木，裝扮的大殮……而父母親真的嚎啕大哭，因再也見不到女兒了，也不知道她會流落到何地。秋雨將一個原有的文化反思篇章，脫化成一個意蘊繁複的戲劇故事。而這一戲劇故事，恰恰又是我在修志時所忽視的，因我早就聽說許多貞節牌坊中的烈女，其墓卻是空的之傳聞，但未加考究與記載，頗感遺憾。秋雨的這一新改內容並非空穴來風。

在「人生之旅」的七篇中有篇《尋石之路》，我反覆讀了多遍。這裡的「石」是指「石一歌」，正是余秋雨近二十多年來受「爭議」最持續的一個問題。我用的「爭議」一詞是個中性詞，為的是不想傷害某些人。然而真正對秋雨的學術著作與文學作品爭議的倒極少見，持續「爭議」的是他的所謂「歷史問題」。究竟是咋回事？讀了《尋石之路》自然明白，令人深思。

最後一篇也是最新篇章的《祭筆》，可以視作他的寫作史或人生史。令我驚喜共鳴的第一件事，是秋雨至今不用電腦不上網，堅持「純手工寫作」，而且堅稱今後也不會改變。這更增強我堅持「手工爬格子」信心。

人的一生會觸碰到很多物件，多得數不清。對余秋雨來說，最重要的物件就是筆。不是「爭議」他的「歷史問題」嗎？《祭筆》就公開他的簡史：九歲前幫鄉親寫信；十九至二十一歲文革中為其父寫了六十多萬字的「交代」；一九七一年被分配到「魯迅教材編寫組」，不久即偷偷開始他的六十八萬字的《世界戲劇學》的學術著述……文革災難過後，被民意推薦破格提升為上海戲劇學院院長，成為中國最年輕的高校校長；五年後辭職二十三次終於成功，自此帶筆開始「文化苦旅」……官職沒了，用筆更多了，著作迭出，文名鵲起；「爭議」也隨之而來，「以筆奪筆」。總之新版《文化苦旅》，展示了更為廣

闊的歷史與地域空間、文化與文學空間，引發讀者更多的思考：如同是古文明的埃

及、巴比倫、克里特、希伯來、波斯、印度和阿拉伯文明，與中華文明究竟不同在

哪兒？中華文明不中斷不湮滅的原因何在？中國文化優點明顯，那麼缺點呢？

生活隨筆

「甬為茶港」理念先行

竺濟法

——寫在《海上茶路·甬為茶港研究文集》出版之際

《海上茶路·甬為茶港研究文集》，最近由中國農業出版社出版。該書近 10 萬字，彙集海內外專家、學者的 30 餘篇文章，是首本關於「海上茶路」的公開出版物。中國國際茶文化研究會會長周國富為該書作序——《甬為茶港與杭為茶都珠聯璧合》。

「海上茶路」是「海上絲路」的重要

組成部分，在沿海、沿江城市正在規劃「海上絲綢之路」的宏偉藍圖之時，本書無疑是專家、學者研究「海上茶路」和「海上絲路」難得的文獻。

「海上茶路」是「海上絲路」的重要組成部分

繁榮於唐代的海上絲綢之路，歷史悠久，內涵豐富，文物眾多。

早在 2006 年，寧波和泉州作為海上絲綢之路的主要城市，開始列入國家文物局《中國世界文化遺產預備名單》。2012 年已擴展為寧波、泉州、漳州、蓬萊、揚州、福州、廣州、南京、北海九個城市。

「海上茶路」是寧波「海上絲路」的主要亮點，儘管「海上茶路」由多個沿海、沿江城市組成，但啟航地或稱始發港只有一個，寧波作為「海上茶路」啟航地已得

到海內外專家、學者公認，並於 2009 年建成了「海上茶路」啟航地紀事碑。

寧波是無可爭議的「海上茶路」啟航地

唐貞元廿一年，到浙東學佛的日本高僧最澄，攜天臺山、四明山茶葉、茶籽，從明州（寧波）回日本，是為中國茶種傳播海外的最早記載。唐、宋時代，明州是中國對外交往的主要港口，茶葉、茶具、絲綢等物產源源不斷輸出世界各地。宋代明州設高麗使館，專事與高麗（今朝鮮半島）官方往來及海上絲、茶等貿易事務，今遺址尚存。

宋代以後，明州與日本、高麗海上貿易大增，官方和民間貿易極為活躍。北宋元豐元年（1078 年），寧波已造出兩艘當時世界噸位最大的 600 噸級「神



◆《海上茶路·甬為茶港研究文集》封面

舟」，主要用於官方海外貿易。

清光緒年間，時任寧波茶廠副廠長的劉峻周，受俄國皇家採辦商波波夫邀請，帶領「名茶葉技工」，在寧波採購了大量茶籽和茶苗，經海路到格魯吉亞種茶，獲得成功，開創了近代寧波至格魯吉亞、俄羅斯乃至整個東歐的另一條「海上茶路」。晚清時期，通過寧波口岸出口的茶葉，尤其是綠茶，仍有全國茶葉出口半壁江山之稱。

當代寧波港仍為全國茶葉出口主要港口，佔全國茶葉出口總量近四成。

寧波還有舉世聞名的上林湖越窯青瓷遺址和清代玉成窯遺址。茶具也是「海上茶路」的主要商品。

由此可見寧波在中國茶文化史上的重要地位。

「甬為茶港」與「海上茶路」相輔相成

2011年，根據「杭為茶都」的成功經驗，寧波茶文化專家又提出了「甬為茶港」的新概念，受到了中國國際茶文化研究會等各級領導和專家的肯定。「甬為茶港」與「海上茶路」相輔相成，也是對「海上茶路」的補充與深化。

2013年4月「海上茶路·甬為茶港」研討會在寧波召開，再次確認寧波「海

上茶路」啟航地的歷史地位，認為寧波茶葉、茶具出口年代之早、時間之長、數量之多、影響之大，均為中國之最，「海上茶路」由此啟航，「甬為茶港」名副其實。與會專家、學者還指出，「海上茶路·甬為茶港」是寧波具有國際性



◆ 2009年建成的海上茶路啟航地主題景觀，位於寧波市中心三江口古碼頭遺址

的獨特城市文化元素，就是在世界的茶文化歷史上，都具有重要意義。

造成寧波獨特的、具有國際意義的文化名片

寧波歷史悠久，河姆渡、田螺山史前人類文明遺址，天一閣藏書樓、東方大港寧波港、杭州灣跨海大橋等，彰顯了深厚的文化底蘊和燦爛的現代文明。

寧波港開埠於漢代，唐宋時代繁華一時。明代以後，隨著上海港的崛起，寧波一直作為浙江的副省會城市。近現代寧波出了諸多著名的企業家、實業家，當代海內外寧波幫更令世人矚目，經濟突飛猛進。相對來說，寧波的文化則是弱項，缺少文化氛圍，少有主題文化。因此人們認知寧波，較多的是一座商業城市，都說寧波人很會做生意。

茶為國飲，中國是茶樹原產地，是茶文化發源地。寧波茶文化歷史悠久，當代茶產業亮點頗多，遐邇聞名的越窯青瓷和玉成窯後繼有人，尤其是2004年以來，已舉辦七屆寧波國際茶文化節暨「中綠杯」名優茶評比，包括寧波東亞茶文化研究中心舉辦的七屆主題研討會，在海內外茶文化、茶產業領域產生較大影響。

有鑑於此，作為古今聞名世界的港口

生活隨筆

台灣社會的變遷與老年人問題

石 隱

城市，筆者期盼把「海上茶路·甬為茶港」作為寧波主體文化來打造，把至今尚處於理論層面的動議，作為一項系統的文化工程，像「杭為茶都」那樣，提升城

市形象，達到社會效益、經濟效益雙豐收，使之成為寧波具有國際性的、獨特的城市文化元素。

理念是行動的前奏，很多事情，理念

需要先行。筆者堅信，隨著時間的推進，「海上茶路·甬為茶港」這一具有國際性的、獨特的寧波茶文化資源，一定會得到更多人的認同和重視，

社會的變遷與時代的衝擊

社會的變遷是引起老年人問題最主要的因素。而其中又以工業化和都市化為主要原因，工業化乃是經濟的發展，都市化則是人口的集中，此二因素再加上交通的發達，思想的革新，教育的普及，以及文化的交流，使我們除了經驗到自己國家的文化，也同時經驗了世界的文化。這些因素的綜合，形成了這個社會的大變革，使得這個社會，無論在思想、組織、經濟各方面，都產生極大的變化。而這個變化促成人類生活方式的改變，也使得人類對於事情的看法有了變異，往日的價值觀、道德觀，和倫理觀在這個時代已經是完全不同的，不管是人類生活方式，或是對事情

的看法，都有絕大的變異。

由我國的歷史可以知道整個中國文化體系，和家庭結構有著極其密切的關係；換言之，家庭即是社會的中心和基礎。即使在當時最高行政機構的王朝裏，也保有這種君臣父子式的家庭倫常關係。這一種特殊的社會組織，卻在眼前這大時代變遷之下崩潰了。不僅家庭結構受到衝擊也使得家庭成員裏的老年人和年輕人，都受到很大的衝擊。而在這種撞擊之下也就自然地產生了許多的問題。其中年輕人所發生的問題，是一般比較常被討論到的。例如：代溝問題、犯罪問題、教育問題、自立的問題；至於發生在老年人的問題，則正隨著社會進化日趨嚴重，更值得讓我們在這裏作一個分析和探討。

舊傳統與新時代中的老人

生活在今日的老年人所受到的衝擊是劃時代的，他們的內心有著無比的困惑與不滿，但是由於他們比較缺少助力來跳出這個範圍，過去的傳統又使得他們懂得更多的容忍，於是他們只好回歸過去，緊抱著傳統不放，躲在這舊日的傳統裏面，是他們唯一能得到的安全感。

由於大部份老年人，在過去比較缺少接受新教育的薰陶，他們是靠著經驗在生活，但是當這些經驗一連受到新的技術、新的知識的挑戰時，他們感覺到無依的茫然，面對這種無情的挑戰，他們如何去得到新的技術？如何去得到新的知識？於是退回過去擁抱傳統，乃是必然的反應。在

這同時，年輕的一代，接受了新時代的洗禮，他們眼望著未來，拼命往前衝，於是存在這新舊二代之間的溝痕，與日俱增。

其實，我們應該知道，「知識」是一種「經驗」的累積，雖然現代的知識告訴我們「試誤」並不是一種很好的科學，但我們卻無可否認「試誤」是人類學習進化的一種過程，因此老年人的智慧是應當可以成為年輕人的幫助。今天我們強調要用我們自己的知識來開創未來，可以說是是一種冒險，靠著我們自己的知識，老實說，我們並不能成就什麼，我們如果能夠把握住那些老年人的經驗，再加上我們新的知識，我們成功的遠景，一定是更有把握！

家庭結構的改變與老人地位的失落

在中國古代傳統的大家庭制度裏面，是家庭第一，個人次之，團體性遠大於個人性；那時候的結婚是家庭在娶媳婦而不是你個人在娶太太，你娶太太是次要的，家庭中需要有一個成員來傳宗接代，來幫助家庭的協和才是主要目的。

在這種舊式家庭中，是以父親為權威，以男人為本位，強調的是孝道，強調的是對上輩的尊敬。在那裏老年人扮演著一個非常重要的角色具有領導整個家庭的精神、思想、經濟、宗教、文化、社會各方

面的權威，他還能夠使他家庭中的成員，長幼有序，和睦相處。他是這個家庭裏宗教上的代表者，他也認知家中每一成員的憂傷和喜樂，他使家中每一個人得到滿足，他是維繫整個家庭的中心。

但是今天隨著社會的變遷，舊式家庭制度的式微，我們已全面發展到一個小家庭的結構，在這個新的社會制度下，我們失去了舊有的整體性。我們強調的是絕對的個人，追求的是個人的利益，我們要求家庭中每一位成員的平等，我們要求家庭中每一位都可以是領導者。

老人的權威在這裏失落了。

幾世紀來的倫理，告訴他們「積穀防飢，養兒防老」。於是他們生了很多的孩子，為了能夠跟他們在一起。可是，今天他們發現一切都變了，孩子們求學的求學，做工的做工，一個個離家往外跑，因為好的學校在城市裏，好的職業在城市裏，好的機會也都在城市裏，每一個人都盡力向都市移，只剩下那些伶仃老人留在家里，他們感覺到孤單，感覺到安全感的失落，他們不曉得當他更加老邁，他的孩子們是否會回家來奉養他。

安全感和權威的衰退

隨著知識的爆發，產生了知識上絕大

的差距。我們常聽到：「你都不聽父親的話！」。「奇怪，我為什麼要聽你的話，你叫我皮膚割傷，拿『金狗毛』塗塗，我是唸醫的，這又沒有消毒！」父親說：「我要為你娶太太」。年輕人就說：「我要自己戀愛，太太是我要娶的，又不是你要娶的！」類此，許多許多的問題一直不斷在發生，年輕的一代接受了新的知識，他們就反對父親社會裏父親的絕對權威，反對父親為他所作的種種安排。於是在父親的心裏，他發覺自己的權威已經被忽視了。他在家庭中實際的地位，和他觀念裏面所該佔有的地位相差太遠太遠了！

老一輩的以為，孩子是愈來愈不懂得孝道了，養子實在無啥意思。孔子不是說過：「親在不遠遊」「百善孝為先」嗎？其實，並不是今天的孩子不懂得孝道，而是時代不容許他們，你躲在鄉下能夠作些什麼？有什麼前途？我們如果要強調孩子們一定要守在父母身邊，這是開時代的倒車。但是作父母的會覺得被遺棄呀！他們覺得孤單，這些心理上的反應是很自然的，並不是他們的錯覺，而是時代使得他如此！

既然如此，我們能夠要求年老的一代作些什麼轉變嗎？其實，以他們所能思想的，以他們所受的教育，他們的經驗，和他們的社會背景，他們必得如此感受，而

這種感受是難以改變的。

因此，挑負起彌補老少之間差距的責任，不在老年人，而在年輕的一代。今天的年輕人很嚮往進入將來，他們要學習新的知識，新的技能，來過新的生活。但是，我們必須了解，學習新的固然重要，我們仍然需要舊的經驗，傳統可以告訴我們什麼是對的，什麼是錯的，傳統可以作為我們道德的指針。我們應該體認這個社會並不是一個很健全的社會，因為我們在精神上、文化上的進步，並不足夠配合我們經濟上的進步。我們年輕的一代若要改革這個社會的病態，就應該去體貼老的一代，去了解他們所經驗的，去了解他們內心的問題，去了解他們的苦衷！如此，當他們活在這新舊時代的過渡時期，我們才能建造一座橫跨在二代之間的橋樑！

年輕一代對老年問題該負的責任

當這一代的老年人，覺得他們被遺棄，覺得他們被輕視，覺得他們孤獨和無依時，我們年輕的一代有責任重新創造一個結構，使老年人覺得我們依舊和他們同在，依舊可以供給他們的欠缺，滿足他們的需要。這是年輕人一個大重要課題。

今天，我們並不能再回到舊的生活方式，去滿足他們的需要，但是我們的社會

有一個責任，就是提供一些教育機會，一方面教育年輕一代，認知他們的傳統，認知他們的血統、文化，來了解老去的一代，來試著補償他們。例如，我們無法回到鄉下和他們同住，但我們能夠作經常的探望，或藉書信、電話，來讓他們感覺，我們是和他們同在的，我們也仍舊是愛他們的，讓我們不要忘了，除了經濟上需要的滿足之外，精神上的照顧是尤其重要的。

或許，另一個方法是，讓我們設法使他們和他周圍同年紀的人們能互相照顧，或利用附近的年輕人，去和他們相處，去服務他們，讓他們不覺得被拋棄，不覺得孤單，這種方式，需要很大的社會福利制度和政策來完成它。

再一方面，我們也要教育這年老的一代，讓他們了解他們現在所住的世界，並不是以前的世界，而是一個全新的世界，必須用新的觀念，新的想法和新的方式去過生活，讓他們知道人必須去適應這個時代，教導他們面對現實的社會，去大膽嘗試新的生活。讓他們知道擁抱傳統並沒有多大的益處。

文化本是一種約定成俗的傳統，它跟著社會變遷不斷地在改變，它的改變我們常不自覺，無意中，我們才猛然發覺五十年前的文化，和現在的文化，怎麼不一樣

了？雖然我們可以有一個新文化的遠景，但那並不是我們的文化，我們只活在今天的文化裏面。因此當我們教育這一代老年人時，要使他們了解這個時代，了解這年輕的一代，在相互的瞭解之中，重新建立一個橋樑，否則差距愈大，終究會形成社會一個大的悲劇。

要傾聽老者的心聲

我們常聽到今天有許多熱心的年輕人，他們上山下鄉去探訪那些孤兒院，那些孤兒時常有人探望，但我們唯獨忘了另外那些乏人照顧的老人，養老院裏的也好，公園裏曬太陽的也好，他們無所事事，終日只是閒談、憶舊，以及埋怨，他們同樣的需要一些年輕人來聽聽他們的怨情。

總之，我們可以通過非正式的教育，來教育年老的一代，讓他們看到新的時代，體驗到社會的進步，讓他們知道經濟上的進步，也同時知道文化上和精神上的進步，而在整個進步的社會中，讓我們不要忽略那些曾經飽嘗風霜一手撫育我們長大的老者。

身為這一代的年輕人，我們挑負的責任是重大的，一方面我們挑負著開創未來的責任，一方面我們挑負著如何重新發現過去社會的價值，舊有文化的價值。因為今天是昨天而來，而明天則是根據今天和昨天來

創造的，所以我們不應該忽略那些年老的一代，而要重視、幫助他們，讓整個社會每一個成員，都得到照顧，也得到滿足。我們不希望有一部份的人，要作這麼大的犧牲，特別是年老的人，他們應該有權利享受這個進步的社會所帶來的歡樂和福份！

西洋的科學技術與東方的精神文明

傳統式的家庭結構是維持我國整個社會和睦的命脈，它在社會中佔有很大的地位。

今天，社會型態都市化了，工業化了，現代化了，但我們仍要設法來重新發覺家庭對我們時代的意義，重新來善用它、保持它。可能形式上會改變，但內容上、意義上應該不會改變。這乃是西方人現在所

追求的。

西方人知道他們在技術上、科學上對社會的貢獻很多，但精神方面，他們非常的貧乏，誠如英國歷史學家湯恩比所說：「廿一世紀將是東方人的世紀。」現在有西方人開始談到廿一世紀將是西方的技術科學和東方的哲學混合的一個世界文明，是一個東西合璧的文明。因此我們在精神文明上將扮演一個重要的角色。那麼我們對於老年人問題不應該忽視，而應該多研究精神生活的需要，來給予他們、提供他們，使他們發覺到生活的意義，使老年人和年輕人和諧地生活在這個世界上。

愛心是解決老人問題的根本

曾有一位七旬的白髮老人，到了生命

線哭訴地說：「我要的並不是我兒子每個月寄回來的三萬新臺幣，我要的只是他的愛。」一切的事實，告訴了我們，愛心才是解決老人問題的根本，不管是年輕人對老年人或老年人對年輕人。也不只是要愛自己的人，也同時要愛整個社會的人。當我們能以一顆真實的愛心來面對這個問題，它才有被完全解決的希望。

一九六四年十二月廿三日，英國倫敦敬老院裏，被人發現一位無依的老人，已經死去了廿八天，在他桌上的日記簿裏，有人發現他在未死前逐日地記著「今天沒有人來看我！」「今天沒有人來看我！」

「今天又沒有人來看我！」一代老人，孤獨如斯。倘若你尚年輕，請問你能付出些什麼？為這一代茫然失落的老人。

生活隨筆

蘭室品茗

穆福梁

數年前，早春三月，因事獨自去了趟杭州。

忙完正事，想找個清靜去處坐坐。這就想到了玉泉，第二天早早地去了，茶室剛

剛開門，靜悄悄的，只有背景音樂若有若無，早晨的陽光照著前邊幾張茶桌。春寒料峭，見了太陽就覺得親，我選了個好座頭，既有陽光，又臨魚池，打算在此消受

無事清福。

上好的明前龍井茶，茶博士將水溫掌握得恰到好處，杯中浮著一層薄霧，嫋嫋上升，就有了淡淡清香。不多一會，只見

生活法律

正當防衛

周金芳

朵朵茶芽緩緩舒展，在水中輕輕旋轉漸漸下沉，也有沉到半途又上浮，與相繼下沉的擦身而過，有如一隊少女在碧池中表現水上芭蕾。悅耳動聽的江南絲竹，淡淡的茶香，又有杯中的綠色芭蕾，茶水尚未沾唇，心緒已然醉了。

少傾，執杯在手，輕輕吹拂，小口品賞，香淡味醇。悠悠然恍惚置身寂靜山中，清風徐來，修竹輕搖，鳥語花香……

我確實醉了，若不是腳下的魚兒弄出聲音來，魂遊太虛，不知又將去到哪裡，遇

上怎樣的幻境。於是品茶賞魚，魚池很大，魚也好大，周身烏黑，沉在水底紋絲不動，潛艇似的。又有各色小魚，長不盈尺，成群結隊在水中追逐戲嬉。輕風帶來一縷幽香，不由得深深嗅吸，那香卻又沒了，兩面看看，原來邊上放著盆蘭，見花柄上有數滴露珠，這是難得的蘭膏，前人認為蘭膏為花之精華，蘭膏存，則色豔而香存。果然幽香清遠。前人還說，蘭之味，蓋在有無遠近斷續之間。若是聞香貪婪，只想嗅取，不意將沖淡脫俗的蘭魂給嚇跑了。

茶，飲料中逸品，蘭，花中君子，茶室

佈蘭，已是相得益彰，更有遊魚音樂，這家茶室講究茶外情調，品味不俗。

太陽漸高漸熱，今我偷得半日閑，此地又是茶好環境幽靜，便脫了外衣，打算多坐一會。……龍井清淡，蘭香似有若無，由此聯想到人生，一位作家說得好，有，固然好，但有也會產生有的煩惱；無，未必不好，因無的同時，那種清靜，那種安寧，那種無欲無求的自得自足，獲得的沒准是更大更多的自由，何樂不為？這話讓我產生共鳴，我雖俗人一個，卻每每有此嚮往，如我的喜好綠茶。

一、案例：電視劇「錯嫁」情節簡介

天津市古玩業「祥瑞齋寶號」，老東家臨終託付愛徒子才接管家業，命娶寡女麗文，撫育亡婿獨女如霜。子才無奈，棄家鄉結髮妻與親生女香榮。

多年後髮妻病逝，遂接孤女香榮來事業地團聚，熟料「祥瑞齋」頭櫃鼎元，

雖與如霜青梅竹馬，卻厭伊乖張驕縱，反與香榮情投意合乃遭立文猜忌，串通長年僱用之馬夫曲德勝，捏造督軍相中香榮，納為四姨太，由曲駕車送嫁。中途，被曲轉回老家徐州，用酒灌昏香榮成姦；其後，曲又謀奪古玩店產業，再娶如霜同歸故里。

嗣對香榮百般虐待，拳打腳踢，扯髮

棍捶，又因如霜婚後七月生子，疑為野種，被戴綠帽作王八，再將如霜母子關囚柴房數日，不給飲食。香榮不忍，伺機來救如霜，被惡夫曲撞遇柴房門口，怒拔腰際手槍，瞄準赤手空拳二女開打二槍未中，姊妹為圖自保活命，與曲扭打互毆，槍奪之際，手槍走火，曲要害中彈斃命。

為保全如霜母子，香縈獨自承擔殺人，囑妹攜嬰兒逃往他鄉，被地方法院判決死刑，事為鼎元聞知，代請律師為香縈上訴。

高等法院認：

- 1、曲為鄉里潑皮惡霸，無惡不作。
 - 2、曲有虐待狂，眾皆知悉。
 - 3、手槍始終為曲執持，無他人指紋。
 - 4、雙方爭奪手槍之際走火。
 - 5、香縈為孝媳，善待盲目婆母，疼顧殘障叔弟，對歹夫一向逆來順受，個性溫純善良，無殺人犯意。
- 判決：香縈殺人罪，可有恕，緩判二年。

二、兩岸刑法有關規定

- 1、大陸法律判處人犯死刑緩期執行之效果：

在死刑犯緩期執行期間，如果沒有故意犯罪，二年期滿以後，減為無期徒刑；如果確有重大立功表現，二年期滿以後，減為十五年以上，二十年以下有期徒刑；如果再故意犯罪，查証屬實的，任由最高人民法院核准，執行死刑。

- 2、我國法律對死刑犯無宣告緩刑之規定
- 3、大陸刑法正當防衛之要件
- (1) 為了使國家、公共利益、本人或

者他人的人身、財產和其他權利，免受正在進行的不法侵害，而採取的制止不法侵害的行為，對不法侵害人造成損害的，屬於正當防衛，不負刑事責任。

- (2) 正當防衛明顯超過必要限度，造成重大損害的，應當負刑事責任，但是應當減輕或者免除處罰。

- (3) 對正在進行行凶、殺人、搶劫、

強姦、綁架，以及其他嚴重危及

人身安全的暴力犯罪，採取防衛行為，造成不法侵害人傷亡的，不屬於防衛過當，應負刑事責任。

- 4、我國刑法刑事責任中正當防衛之內容

對於現在不法之侵害，而出於防衛自己或他人權利之行為，不罰。但防衛行為過當者，得減輕或免除其刑。

李梅仙私房菜食譜

李梅仙

冰鎮韭菜花

一、材料：

韭菜花 300G 茼蒿絲一盒
冰塊一包

二、調味料：

醬油一小匙 香油一小匙

三、做法：

- 1 韭菜花去頭尾，留下中間嫩的部位，切成三公分長備用。
2. 鍋中煮滾一鍋水，水開後加入一小

匙鹽及1/2小匙沙拉油，放入韭菜花汆燙約30秒。

3. 預先準備一盆冰水，待韭菜花燙好後立刻撈入冰水盆中，快速漂涼，撈出瀝乾水分。

4. 茼蒿也燙一下，冰鎮後撈出。茼蒿擺盤，韭菜花鋪在上面，淋下調味料即可。

老師的叮嚀：

※快速漂涼可使菜脆，同時顏色翠綠，口感更佳。

三、淺析

綜觀電視劇「錯嫁」，香縈、如霜姊妹遭遇，惡夫曲德勝囚禁如霜母子於伸手不見五指柴房，致飢寒交迫，奄奄一息，香縈救出如霜。正逃奔間，被曲撞個正着，拔槍追殺。一女徒手與之互毆，瞬間，在曲持槍中，手槍走火，子彈擊中曲要害斃命。

可見：

- 1、不法侵害行為急迫存在——曲持手槍追殺。
- 2、侵害正進行中——雙方扭打爭奪手槍。
- 3、具備防衛意思——女由於驚懼欲活命，搶槍避死。
- 4、對侵害者實施必要防衛——對持槍之侵害人實施自衛行為。
- 5、防衛未逾必要程度——女空手對持槍者。

故而：

本案列合乎兩岸刑法「正當防衛」規定，且未逾必要程度，香縈不負刑事責任，應屬「無罪」。

（作者為本會法益維護會主委、律師、大學教授）

我的台灣經驗

台灣行有感

丁惠增

2013年10月我與寶山區政協之友社的同仁，自發組團到臺灣觀光，這次美麗臺灣寶島八日之旅飽覽了臺灣寶島美麗的自然風光，領略了臺灣豐富多彩的人文景觀，品嘗了高雄六合夜市各色小吃，拍攝了數百張珍貴照片，留下了一串串美好記憶。

一、野柳奇觀

野柳地質公園位於臺北北海岸萬里鄉，距基隆港不遠。步入突入海中的尖形陸地的海岬，海灘上佈滿奇形怪狀的各種

岩石。原來經千百萬年海水的侵蝕，風化和地殼運動的交互作用下，逐漸形成蕈狀岩、燭臺石、薑石、壺穴、棋盤石、海蝕洞等地質奇觀。全長1700米的海岬，散立著180餘個蕈狀岩，遠遠望去好象雨後新冒出來的一棵棵巨大蘑菇。最傳神的礁石為女王頭，雍容華貴，成為野柳的象徵，還有仙女鞋、豆腐岩、霜淇淋石、金剛石、金錢豹石等組成了臺灣最富盛名的地質公園，再加上周邊豐富的海洋生態，漁村風情等多元地貌，使

野柳成為深具教育、觀光與休憩功能的旅遊景點。儘管這一天海邊風大，白浪滔天，但是全國各地遊客和許多臺灣中小學生在老師帶領下，來此參觀。

二、臺北故宮博物院掠影

臺北故宮博物院位於臺北市郊風景秀麗的士林區外雙溪山坡上，仿北京故宮建築，為綠瓦黃脊紅牆的古典建築群。

國立故宮博物院於1925年成立於北京紫禁城，也就是故宮的由來。1931年為

避日本侵華戰爭，故宮文物遷離紫禁城，避難於西南大後方。1949年總數約六十萬件的故宮及中央博物院籌備處精品文物運至臺灣。1963年11月12日臺北故宮博物院建成開放。在臺灣落地生根的故宮博物院已發展成為現代化的博物館，目前藏品已達六十九萬件之多，為全球首屈一指的華夏文物典藏。硬體設施、軟體服務堪稱一流。每次展出各類文物約1700件，如果每三個月換一次展品，且不重樣，據說可供展一百年。尤其古代書畫、青銅器、玉器、陶器、雕刻、圖書文獻均為國寶。主要有收藏王羲之《快雪時晴帖》王獻之《中秋帖》及王珣《伯遠帖》合稱三希。故宮金文，非看不可。西周毛公鼎銘文五百字，通體崇奧渾穆、淵古高卓，與殷盤、周詒並美同風。青銅器數千件，件件精美異常。玉器館展出令人垂涎欲滴的紅燒肉玉石和翠玉白菜為鎮館重寶之一。玉材的溫潤，雕工的精緻可謂鬼斧神工。最令人拍案驚奇的是菜葉上還有兩只小蟲，活靈活現。這棵翠玉白菜原陳列在北京紫禁城中的永樂宮，據傳是瑾妃的嫁妝。形神兼備的寫實技法，展現中華民族敬天法祖的宗教倫理。因時間所限，浮光掠影，嗜書如命的我不忘選購《趣味的

甲骨金文》、《二十件非看不可的故宮金文》珍貴圖書兩本，並為小孫女購買仿品翠玉白菜作為紀念品。

三、恬靜的士林官邸

士林官邸為蔣介石先生、宋美齡夫人在臺北的居所。官邸於1986年解禁開放，近年又因兩岸交往加深，對大陸遊客也允許入內參觀。士林官邸正館是一座兩層樓木構造及鋼筋混凝土結構的別墅。1950年起蔣介石宋美齡在此度過二十六個寒暑。揭開士林官邸的神秘面紗，我們看到不論是蔣先生與夫人起居的正館，還是侍從、警衛人員駐守的營房，均漆以墨綠色，與周邊樹林協調一致，兼具隱蔽、保護作用。士林官邸包括正館、招待所、慈雲亭、凱歌堂四處建築群，此外還有玫瑰園等，顯得非常恬靜，是自然與人文的休閒好去處，2005年定為古蹟。

慈雲亭位於福山山頂，蔣先生為紀念母親王太夫人故命名慈雲亭，而凱歌堂則是基督教禮拜堂。印象較深的是正館內的客廳、起居室、書房三處掛有蔣母油畫像，可見他對母親懷有深厚感情。此外無論客廳、穿堂、餐廳、書房、臥室均以中國古典傢俱為主，也有沙發、椅子等西式傢俱。蔣先生書房藏書尤豐，他平日手不釋卷，

且有記日記習慣。其一生閱歷深廣，著述宏富。據說他生活也講究情趣，喜歡旅遊、餵魚、養鳥、蒔花、書法等。蔣介石也有平凡人的一面，生活有規律也很簡樸，不吃煙酒茶；早上起來照例禱告、讀經，然後吃早飯。吃完早飯去辦公，回官邸吃午飯，飲食偏愛寧波家鄉風味如鹹魚芋頭等，有時會幫宋美齡夫人炒個蛋炒飯之類。

午飯後批公文，下午會談或會客。展品中有蔣介石書法手跡，楷書中規中矩，功力深厚；行書手稿如行雲流水也很可觀，這一點給參觀者留下深刻印象。蔣夫人來臺初期，分別向著名畫家黃君璧、鄭曼青學習山水、花鳥畫，蔣先生讚賞之餘，常在其夫人畫作上題詞。正館內多處懸掛宋美齡創作的山水畫和花鳥畫。很有功力，曾在臺灣舉辦過畫展。她的畫室尤為雅緻，可惜禁止拍照留影。

陳立夫先生故居在臺北市師大路，據說十年前已被拆除，殊為遺憾。但他生前強調中華文化是今日中國和平統一的基礎，有積極意義。

四、中臺禪寺獻書

中臺禪寺位於南投縣埔里鎮，其建築遠望恰似一位修行人澄心靜坐於群山之中，散發著包容大千世界的磅礴氣象。

整座建築外觀如西式教堂，與我們常見的宮殿式廟宇建築完全不同。據說其融合藝術、文化、科學及弘法功能。

現年 30 歲開山祖惟覺方丈，俗名劉志安，四川省南充市營山縣人，30 歲出家，之前身世不詳。禪寺於 1992 年籌建，三年規劃，七年建設，2001 年 9 月 1 日正式啟用。一樓四大天王殿供奉彌勒菩薩、韋馱菩薩。以黑花崗岩雕刻成的四大天王，高 12 米，分鎮於殿堂四方，支撐著整個寺院大廈。每尊天王皆有四個頭像，象徵一即四，四即一。每一位天王皆具足四大天王的功德、願力，是佛法與藝術相結合的創舉。二樓大雄寶殿供奉釋迦牟尼佛，五樓大莊嚴殿供奉圓滿報身

盧舍那佛。九樓大光明殿供奉端嚴的清淨法身毘盧遮那佛。

乘電梯至位於十六樓的萬佛殿，高達 39 米殿堂四周鑲嵌著萬餘尊手工銅鑄的藥師佛，中心位置矗立以傳統大木作工法，樁接方式構建的藥師七佛塔。樓宇中建塔實為佛寺建築創舉。入夜佛塔由內透光，宛若明燈，接引紅塵中的有情歸返自性之家。

該寺院附設有中臺山博物館、菩提公園、圓明殿、叩鐘亭、佛學院、圖書館等。中臺山博物館正舉辦《萬法歸宗》特展，展出西安碑林捐贈給中臺禪寺 1273 套拓本中之選輯。(四之一)

徵人啟事

本會徵求總幹事一名

本會徵求總幹事一名，男女不拘，需寧波籍，年齡在五十歲約左右，熟悉電腦操作、公文及文書處理工作。意者請將履歷表及自傳真（附近照乙張）寄本會收。合者約談，薪資面議。

鄉情采風

人生如戲七十載

——寧波文化局前副局長裴明海訪談

史鶴幸

裴明海，人生如戲七十載——他的人生

心路，就是一幕大戲、大劇，令人咀嚼與感悟而念茲在茲——或許，裴明海的人生歷練本身就是這樣一部饒有性情的、正在續演著的戲曲腳本，諸多人物、場

景、聲色，無不栩栩如生……

緣識

裴明海祖居在海甯「在水一方」的裴家埭，一個典型的以裴姓為主、百姓雜

居的江南水鄉。裴明海從嘉興五中畢業後，來到寧波讀大學、參加工作，緣此成為了一個新寧波人。

他先後在寧波甬劇團、越劇團呆過、做過劇團編劇；一九八六年他從寧波市文化

局群藝處通過競聘當上了寧波市文化局副局長，分管專業文化工作。此後，裴明海又先後任寧波市文聯副主席、寧波市民協主席、寧波市政协文教委副主任。當年，他積極推動發展寧波舉步維艱的地方戲曲：為組建寧波市歌舞團、寧波小百花越劇團案牘勞形；為寧波甬劇事業的振興竭盡心力；同時，為寧波民間文化遺產搶救和保護四處奔走，著書立說，他是一位有理想並身體力行的文化官員。

在其任內，裴明海主持《甬劇發展史述》《姚劇發展簡史》和《甯海平調史》的編著，他與人合作創作的民間文藝評論集《戲劇與民俗雜談》，獲得了「寧波市優秀文藝作品創作獎」。二〇〇三年，裴明海參與《寧波市民間民俗文化遺產保護工程總體規劃》，用各種手段搶救和保護寧波的民間民俗文化。

在市政協文史委任內，裴明海主編《藝壇人生》，為二十七位寧波籍文化名人立傳，裴明海纂寫的二萬字的馮驥才小傳《落落乾坤 書畫相知》，對大馮先生作為作家和畫家的雙重文人性格形成和他在文學和書畫領域中的傑出建樹和高度的藝術成就進行剖析。《藝壇人生》出版以後，引起大馮先生關注，他給裴明海寫信表示對此文興趣，並提出請他

為自己纂寫傳記的想法。

一年後，裴明海編著的《詮釋大馮：馮驥才傳》一書出版，那是裴明海與馮驥才的一段惺惺相惜的文化物語。書中刻劃了一個背負歷史、社會使命感的作家，激情四溢的畫家，文化遺產的守望者，一個憂天下、愛天下的人文人，並在全球化進程中冷靜思考的知識份子形象。——那是裴明海筆下的馮驥才。

裴明海還為甬劇人物金玉蘭寫傳，金玉蘭堪稱一個時代的甬劇代表、一個開宗立派的先驅人物……文革前，金玉蘭始終活躍於戲曲舞臺，一個開現代甬劇西裝旗袍戲先河的人物，她主演的《亮眼哥》《兩兄弟》，堪譽甬劇的經典劇碼，成為一個時代的風景。

稍有遺憾的是，我為編著《甬劇史話》，曾在寧波城鄉多年採訪，卻與裴明海失之交臂而緣慳一面。若當年筆者有緣接識裴明海，那麼《甬劇史話》中的甬劇人物將豐富與翔實得多，也多了幾分底氣。只是，這已經屬於後話了。而我真正緣識裴明海，卻源於他的《戲劇評論》，竟成莫逆之交。

感佩

我曾一再地感佩裴明海，尤其其他

一九九五年的一場生命煉獄後，讓並不是丹青出身的他，竟在寧波文化重鎮的天一閣舉辦了一個個人書畫展而令人嘖奇，某些率性的畫作還飄洋過海而走出國門，喜不自勝的裴明海，笑稱自己的大器晚成。他吟詩一首，道出此境此景：「賀喜親朋勝於前，宇宙放歌樂開懷，紅環冠頂總難符，好事焉知舉維艱！天成合攏無遺憾，一畫飛迸美利堅，閣內笑語成佳話，好事畫中友情傳！」



畫展後的後續花絮，更是有味。裴明海舉辦畫展，當地和省內外媒體對畫展都作了報導，隔不多久，裴明海接到香港鳳凰台楊瀾工作室電話，說已經與有關部門聯繫，欲前來採訪寧波畫家裴明海，問本人是否可以允諾。裴明海連連擺手，堅辭採訪，他說寧波的書畫家大有人在。自己只是為修身養性，即興消遣而已，萬萬不可當真。

裴明海結緣多位文化大家。夏衍、謝晉、李默然……余秋雨等。一篇《風雨天一閣》更讓裴明海走進了余秋雨旖旎的文字裡。余秋雨說，「一九九〇年八月，我再一次到寧波講課，終於在講完課的那一天支支吾吾地向主人提出了參觀天一閣這個要求。主人是文化局副局長裴明海先生，天一閣正屬他管轄，在對我的這個可怕缺漏大吃一驚之餘立即決定，明天由他親自陪同，進天一閣。」有個成語說，一粒沙子滾入河蚌裡，令其非常地不適與疼痛，便不斷地將分泌物包裹沙子……年複一年，那原來不適、疼痛的地方，竟意外的出現了一顆光彩奪目的珍珠——這就是病蚌成珠的故事——一九九五年後幾年裡，吉人自有天相的裴明海演繹了一幕病蚌成珠的過程。遭遇了一場生命危機後的裴明海，為了

靜養與謀心，開始嫻習書畫，除了在二〇〇六年在天一閣成功舉辦個人書畫展外；裴明海還有多方面的愛好、修養和積累，稱他為樂人、詩人、作家並不為過，裴明海因病而賞石，竟然還玩出個賞石行家，被推薦為寧波收藏家協會奇石委員會主任……

年屆七十又三的裴明海，因關注地方戲劇而與寧波的幾位退休的國家一級編劇們一起，曲水流觴般地辦了一個《寧波戲劇沙龍》，執著地為地方戲曲搖旗吶喊，沙龍編纂出版的《戲劇評論》名聲鵲起，成為寧波地區乃至省內外頗具影響力的戲劇理論刊物。至今已出刊十九期。投緣的是，我在其主編的寧波《戲劇評論》上發文，彼此開始知道名字而在〇〇上漸漸地有幸一識。二〇一三年，我趁觀摩「寧波市第二屆業餘甬劇團優秀節目展演」的機會，專程拜訪神交已久的裴明海，誰說相見恨晚。

起初，感佩裴明海從文化局副局長一職退休以後，還是繼續一如既往地身體力行為寧波戲曲、民間文藝而殫精竭慮而萌發採訪裴明海的衝動。當我把想法委婉向裴明海提出，欲寫寫他三十餘年戲劇情結以及他一人潛心編纂的《戲劇評論》……他勉強應允，隨即給了我一疊有關他在戲劇



◆作者（右）與裴明海合影。
工作中積累的資料……。

是日，我撥冗靜心細讀裴明海，漸漸地走近了裴明海老人數十年的心跡、心緒、心路……印象中，我的那些文字猶如一幀幀有些年頭的舊照片，串綴起來，就是一幕黑白電影似的，長鏡頭、空鏡頭切換……但願，我的文字不是「流水帳」，而是一份琴心可鑒、性情寫照而為人識讀。

謀心

如果說，裴明海前一個甲子是以謀生為主的話；那麼，後一個甲子的裴明海，已無後顧之憂的他則更多的是一個謀心了。《戲劇評論》就是他謀心的產物，多少性情、心結在其中了，我如何一聲「感佩」可以了得。

以戲曲修養著稱的裴明海，堪比「曲有誤，周郎顧」。裴明海對甬劇更是關愛有加，岳母、妻子、自己，都與甬劇有緣。在寧波甬劇團六十年慶典活動中裴明海著文稱，今天寧波市甬劇團的演員已經歷了八代傳承，第一代的徐鳳仙、賀顯民、金玉蘭、徐秋霞、王文斌等；第二代的汪莉萍、汪莉珍、黃再生、余盛春等；第三代的曹定英、楊柳汀等；第四代的沃幸康、楊佳玲等；第五代的王錦文、虞傑等；第六代的嚴耀忠、陳雪君等；第七代的鄭健、孫丹等，第八代的張欣溢、蘇醒。那是裴明海對「天下第一團」的梳理有序，一個定位。

裴明海一九六四年春至一九六六年，在寧波木偶劇團任團長，那裡集中了全省著名的提線木偶藝人，他們過去專為外國貴賓表演，如今無人問津，漸已式微，被徹底的被邊緣化了。裴明海深知，一般民

間藝術、地方曲藝的沉淪，無不如此。若得不到政府的扶持，就可能陷入自生自滅的狀況，最終香消玉殞，成為一種非物質文化遺產，一道飄逝久遠的風景。純然，那些民間藝術的生存環境與土壤，都是一時一景，並隨著時間推移都有所改變，大都成為明日黃花，成了一個時代與地區的美麗鄉愁，一個文化追憶。如今，各地方劇種與民間曲藝都是如此，如何堅守與傳承，永遠是一個社會命題。

寫著寫著……我突發感慨試圖寫寫裴老的一生戲曲情緣，題目也有了《寫意裴明海》。他的那些粹言雋語，一個個心緒、心結，就是一段段寫作提綱。我想以「寫意」紀史，以「寫實」紀事，以「工筆」紀人；以通過散文化的筆調，手法，來把裴明海老人的詩意人生、戲曲人生用文字書寫下來而又疏而不漏，更不能為人詬病。我細想，如果說寫實強調真實表現事物的客觀面貌；那麼，寫意則是對人物的勾勒裁剪使之呼之欲出，更具生命力的、更具形式美感的人物形象——我更願意後者。因為，寫意是一種審美價值取向，「妙在似與不似之間」。太似媚俗，不似欺世。真正地「逸筆草草」，才是寫意的一種大境界——就是把裴明海的人生過往與心路物語，將

寫意有味地凸顯主人公的人格魅力與捕捉人物身上無所不在的人文力量——縱然語言留白，也是一種人生境界的動情處而為人流連。只是，這是我一廂情願。

上世紀八九十年代的裴明海，在他競聘文化局副局長的一篇論文，那是他憑藉著多年基層文化工作的經驗與長期的思考，把自己長年在文化系統工作中積累的實踐經驗和感知感悟，上升到一個理性、理論的高度；同時，他通過自己身體力行地深入學習、理解與消化黨的文藝方針和文藝政策，體會改革開放以來人民群眾對精神文化生活的需求和渴望，並對文化系統現狀進行多方位的剖析、總結。既有理論性，又有相當的可操作性。他從專業文化和業餘文化，社會效益和經濟效益，改革開放和因循守舊三個相關聯的選題，深入淺出地剖析，進行論述，有理有據。可以說，裴明海有實踐有理論，慶幸的是，履新後的裴明海也踐行著自己當時的競聘諾言。甬劇得到保護和發展、成立了小百花越劇團、創辦了市歌舞團、由於水土不服和人才缺乏，京劇團拆銷建制，改造為寧波市文藝進修學校，一批功底扎實的京劇團演員，成為藝校的基訓老師。一九九七年中國舞蹈節在寧波召開，寧

保健常識

談頭部外傷

俞金鳳

波歌舞團攜原創歌舞劇《滿江紅》一舉獲得全國舞蹈最高獎——荷花獎，這一獎項是寧波市文藝系統所獲得的第一個全國性的大獎……裴明海此際雖然大病剛愈，但他應該興奮、圓滿了。

二〇〇一年退休下來後，不甘寂寞的裴明海可稱老驥伏櫪，他被聘出任《（一九九一—二〇〇七寧波市志）文化志》和《寧波風俗志》主編，歷時二年，品質獲得市志辦的肯定。他主編的《戲

劇評論》也頗佳口碑，贏得了劇界領導和群眾對戲劇評論工作的重視和支持。刊物從版式到封面設計，從評論到較有深度的理論研究文章，可以說每期都有進步，越辦越好——二〇一二年寧波召開周信芳誕生一百周年紀念活動，中國戲劇家協會書記處書記、評論家季國平先生因邀赴會，作《中國戲劇傳統與革新》的主題講話。開講前，季國平先生突然從包裡拿出一本雜誌說，「我最近收到

了你們寧波的一份叫《戲劇沙龍》（《戲劇評論》原名，作者注）的雜誌，這本雜誌裡的評論文章有理念有品質，是一冊不可多得的戲劇雜誌。今天主編裴明海來了沒有？」裴明海舉手示意，季國平說，「我們並不認識，但我要向你和《戲劇沙龍》同仁們致敬！」

裴明海聞言欣慰地笑了，金杯銀盃，不如讀者口碑，那是辦好刊物的一個硬道理。

根據長庚醫院統計，頭部外傷患者以青少年機車肇事佔最多，其次是行人被撞，汽車肇事為第三。

頭部的構造

我們頭部的外層是由皮膚和柔軟細綿的頭髮覆蓋，頭皮下面是最具有保護作用的頭骨，頭骨下方才是硬腦膜，再下層是蜘蛛膜及軟腦膜，這其間又有許多的血管穿梭以供給腦部的營養。

頭部的構造最重要部分就是腦。腦又

分大腦、小腦、腦幹部。

大腦主司運動、感覺、記憶等功能。小腦主要控管運動協調。腦幹是為生命的中樞，如血壓、呼吸等功能的調節，同時將全身感覺傳入到中樞神經，並且將中樞神經的訊息傳達到各肢體。

我們的腦，每一部分都有它不同的重要性，萬一遭到破壞就不能再生，所以腦部每個神經細胞我們都要妥善保護，不要讓它受到外傷。

頭部外傷送醫前的照顧

在突發頭部外傷的現場，首先檢查傷患頭皮上是否有大量的出血，並且在出血部位以手或紗布加壓，以達到止血目的。倘若患者出現喪失意識的症狀，則需要維持呼吸道的通暢；如果口中有食物或異物必需立刻清出，以防止嗆入氣管造成吸入性肺炎。這時候要將傷患頭部偏向一側，避免嘔吐時堵住氣管。

除了頭部很重要以外，要趕緊檢查受

傷者身體其他部位是否有骨折現象？心跳規則否？如果心肺功能不穩定，應搶先做復甦急救，在送醫途中應隨時注意呼吸和心跳，若有任何變化都要立即採取急救步驟。

頭部外傷送醫後

頭部外傷送醫急診後，急診室的醫師會先做整體檢查，確定是否需要輔助性治療，譬如靜脈輸液、輸血、呼吸器……等等。

當傷者的呼吸和血壓穩定後，立即做神經學檢查並評定神智狀態，醫師會依傷者的情況所需給以X光、腦部電腦斷層攝影……等各項檢查。

依據這些檢查，可診斷受傷程度。頭部外傷大略可分嚴重頭部外傷、中度頭部外傷及輕度頭部外傷。

從病理診斷方面又分為單純頭部皮撕裂傷、單純頭骨骨折、開放性頭骨骨折、硬腦膜外出血、硬腦膜下出血、腦內部出血、腦腫、蜘蛛膜下出血、原發性腦幹部受損、腦脊髓液鼻漏 管等等。

除了一般性的外傷處理外，醫師們會檢查傷者有無頭部骨折現象？骨折是否為開放性創口呢？因為開放性創口有可能使腦漿流出來，感染細菌造成更嚴重的傷害，必需即刻做手術治療。

還有檢查傷者有顱內出血嗎？出血部位是在硬腦膜外還是在硬腦膜下或者是大腦內？這時選擇手術治療來挽回傷者的生命。

再檢查傷者是否有腦壓上升現象，或是有腦腫現象，以便決定腦壓測量器的裝置，用以控制腦壓上升。

照顧頭部外傷患者

嚴重頭部外傷病人在五天內是為危險期，在這期間若能有效控制腦壓或顱內的出血狀況，傷者便能漸漸趨向穩定。病況穩定後的病人，醫生會鼓勵儘早下床活動，因為下床活動可以減少肺部的併發症，患者適量的活動，也可加速體能的恢復。

嚴重頭部外傷的患者，常常會有意識昏迷現象，家屬在照顧上還得注意營養的攝取，若無法由口進食的話，可放置鼻胃管來輸入食物。傷者親屬一定要與醫師密切配合，因為這個時期唯有親屬的積極參與，才能得到事半功倍的效果。

慢性頭部外傷

許多度過了生命危險期的病患，就進入慢性長期的療養期間，若是神智仍未清醒的患者，這時候回家、回到親人的身邊，對患者是最好的選擇。

有些家屬對於患者尚未清醒就出院，會

有疑慮，希望病人繼續留在醫院治療到完全甦醒，其實這段期間的病患最需要的是正面的刺激，如親情、友情、音樂，以及熟悉的環境和說話聲音等等，都能喚起患者的記憶，所以，回到家接受親情的沐浴比藥物的功效實際要好上幾十倍。

臨床上許多嚴重頭部外傷病例，一旦回到家，病人恢復的情況，往往超出預料，所以讓患者早日下床活動，早日回家與親人團聚都是最積極、最有效的治療法。

有的病患回家後仍需要用鼻胃管進食的，別擔心，可以定期的在居家附近診所換置鼻胃管。在病患出院前，家屬也要與醫院的營養師溝通，請教有關食品調製問題。

頭部外傷的後遺症

較輕微的後遺症有頭痛、頭昏、記憶力衰退，注意力不能集中等等，雖然沒有生命危險了，但這些後遺症也不易控制，一定要和醫師配合，使患者慢慢恢復正常。

對於頭部外傷的患者，常有嚴重的肢體障礙，大約百分之九十都能在半年之內恢復，而剩下的百分之十就需要較長的時間來緩慢恢復了。

頭部外傷帶來身體神經、機能方面的後遺症有：

台北市寧波同鄉會第十七屆第五次理事會會議記錄

日期：中華民國 103 年 8 月 27 日
地點：本會文康中心

出席理事：李汝麟、莊明康、印萬春、毛家瑜、崔幼民、陳拯華、沈曼霖、張煥文、仇鼎財、

出席監事：常務監事干鵬飛。

翁大銘、鄭龍華、季阮玉梅、屠益輝、唐義為、戴雅林、蔣維功、侯和平、柴周蕙芳、金紹佳。

請假理事：李聖文、朱一鳴、張李梅仙、

應君國、張禔民、樂可銘。

應出席人數：理事 25 人，實際出席 19 人。

主席：李理事長汝麟

記錄：李齊益

一、腦神經受損：人體中有十二對腦神經各司不同的功能，頭部外傷後遺症中最常見的是嗅覺神經的喪失，其次為眼球運動神經受損而造成複視現象，視神經受損會造成的失明，聽覺神經受損造成聽力喪失，面部神經受損造成臉部麻痺等等。

二、大腦皮質功能障礙：依受傷的大腦皮質部分而有不同程度的肢體麻痺、癱瘓以及視野缺損等等。

三、水腦症：通常在受傷後數週或數月後才發生，患者會有頭痛、精神遲鈍等症狀，此時需要腦脊髓液導流術，加以治療就可治癒。

四、血管問題：如外傷性腦血管瘤、動脈栓塞、血管痙攣、動靜脈瘻管等等，少數可由手術治療，大

多數給以藥物治療。

五、慢性硬腦膜下出血：這種情形出現於頭部外傷後數週甚至數月，造成各種肢體麻痺、頭痛、嘔吐等等症狀，病人應回醫院做進一步的檢查以確定是否手術治療。

六、癲癇：這是頭部外傷後大腦皮質細胞的一種異常反應，有人受傷後立即發生的，也有於數月後才發生的，目前以藥物治療為主，只要依照醫師的指示服用，可達到治療最佳效果。

關於精神症狀的後遺症，依大腦受損的部位及程度而有不同的影響。

一、智力的影響：注意力的變化，若有廣泛性大腦損傷，得靠日後的訓練可以逐漸回復。

二、記憶力喪失：尤其有顱部受傷的

患者，恢復比較困難。

三、痴呆症：此種情形多為大腦嚴重受損，各種行為都無法恢復到所謂正常範圍內。

四、人格的改變：有些患者因受傷而使人格上有了大轉變，這不是用藥物或治療就可以再回復原來個性的，這種變化難以預估。

受傷後心理上的陰霾，往往造成病人不正常的反應，家屬配合醫師同時給以正面的輔助，病人也大多能恢復到相當好的程度。另一些智力、語言能力和行動方面的缺陷，就要靠家人的體諒，並協助患者學習照顧自己的生活起居。

（本文作者與李石增醫師談頭部外傷
· 卻酬）

本次會議出席人數已達法定 1/2 開會人數，請主席宣布開會。

壹、主席致詞：略。

貳、報告事項：

一、宣讀第 4 次理事會第 3 次監事會會議記錄，並報告重要決議執行情形。

二、本會 103 年 5、6 月份經費收支報表，經監事會完成覆核。（請見附件一）

三、本會三張犁墓園之監視器於 7 月 23 日颱風當天遭雷擊損壞，經聯繫承裝廠商超銓科技公司，雖未滿二年保固（至 8 月 7 日止），但以天災為由，拒絕免費修復，並要求先行支付材料費 950 元、工資 2000 元（未稅），才願維修，甚不合理；本案後經委請夏肇平鄉長購置零件 85 元，由其於 7 月 31 日修復。

四、本會 103 年中元節祭祖活動已經於八月十日舉行。該日八時法會開始；十時由李汝麟理事長率領本會理監事及墓屬等鄉長，向舊屬寧波府各縣同鄉祖先祭拜；下午五時施放燄口法會開始，至晚間八點半圓滿結束。

五、本會 103 年赴寧波大學訪問團，於 8 月 11 日至 8 月 20 日前往，現已圓滿完成返台。

六、關於補償金處理案已於 7 月 31 日函復大地工程處。

七、梅門租約八月份到期，已於八月十五日續簽合約四年，租期至一〇七年八月十四日止，租金由原本每月五萬元提升至每月六萬元。押金由原十萬元

八

提升至十二萬元正（請見附件二）。為歡度中秋佳節，本會李汝麟理事長提前於一〇三年八月廿七日下午六時，假台北市銀翼餐廳（台北市金山南路二段十八號二樓），邀請全體理監事及會務人員舉行秋節餐會，歡迎大家踴躍參加。

九

浙江同鄉會為歡度中秋佳節，循例安排各府縣鄉親歡聚聯誼，訂於一〇三年九月五日（週五）中午十二時，假台北市春申食府（台北市仁愛路四段 66 號 B1），本會已預定一桌 10 人，李汝麟理事長將邀請理監事（應君國、毛家瑜、干鵬飛、鄭龍華、唐義為、屠益輝、戴雅林、翁大銘、樂可銘、錢世傑、林益本）參加餐會。

十

兩岸青年學子秋節聯誼會，本會與台北寧波交流基金會，定於 9 月 6 日（週六）下午三時，邀請寧波來台就學大學生及本會大學生會員，在本會二樓中正廳舉行秋節聯歡會，由本會李汝麟理事長及台北寧波交流基金會董事長徐正冠共同主持，有歌唱、表演、聚餐聯誼活動，歡迎理監事撥冗參與。

十一

一、本會土城區延吉段 3453 地號，面積 0.288 公頃為台灣電力公司興建板橋：龍潭 345 仟伏輸電線路第 2 號鐵塔之用，該土地徵收款第二期及尾款已於 8 月 26 日全部收迄。本會收到該土地徵收款之明細分別是：（一）一期徵收款：新台幣 \$1,266,667

元已於 103 年元月 21 日收訖（二）二期徵收款：台電已於 8 月 25 日交付新台幣 \$1,065,749 元整

支票乙紙（臺灣銀行公館分行，票號 AH5483464，到期日 103 年 8 月 21 日）。

（三）尾款：已於 8 月 26 日，由新北市政府台電興建電線工程補償專戶發放新台幣 \$1,094,400 元整

支票乙紙（土地銀行板橋分行，票號 AU1774952，到期日 103 年 8 月 26 日）。（請見附件三）

以上合計收到之款項總金額為：新台幣 \$5,140,224 元。（此土地本會擁有 2/3 持分之權利，另舟山同鄉會持有 1/3 權利。因此本會共計所得為新台幣 \$3,426,816 元整。）

十二、本月壽星莊明康常務理事、毛家瑜常務理事、蔣維功理事，本會敬備壽糕祝賀。

參、討論事項

一、案由：本會一〇三年七月份經費收支報表冊據，業經編造齊全，請審查（請見附件四）。

決議：全體出席理事鼓掌通過七月份經費收支報表。

二、案由：提報出版委員會第一次會議紀錄、人員名冊、組織簡則草案及組織結構，請審議（請見附件五）。

決議：資料先讓理事了解，下次理事會再討論。

三、案由：康樂委員會提報第一次會議紀錄、人員名冊及秋季旅遊案，請審議（請見附件六）。

（一）行程：9月10日（週三）一日遊，行經台中港區、梧棲漁港、雅文香草植物園、苗栗客家文物園區。

（二）費用：每人800元。

決議：李理事長汝麟贊助5,000元，毛常務理事家瑜2,000元。此次為試辦性質，為不讓本會虧損，結算如有不足，由李理事長汝麟捐款補齊。

四、案由：蔣維功理事提案「墓管會之土地業務範圍劃分」，請審議。

決議：原土地墓園用地已於八十五年業經台灣省政府社會處四月五日八五社三字二一一五二號函撤銷。請會務人員先行文政府相關單位確認是否土地可做墓園、靈骨塔使用，再討論。

五、案由：土城延吉段344、346、347地號土地三筆，原張前理事長冬梅名下，因換屆須移轉登記至李理事長汝麟名下。預估每筆代書費約15,000元，三筆土地共需45,000元。委請代書或有意願之理監事辦理過戶手續，請審議。

決議：徵詢有意願之理事辦理過戶手續，替本會節省開支。

六、案由：信義區永春三小段433地號基地，原出借環保局清潔隊無償使用，迄至103年8月底已屆滿到期。

環保局續借新契約業已送達本會，時間自103年9月1日至105年8月31日止兩年租期。墓管會提報：（一）租期改為一年。（二）終止合約需三個月前通知。（三）公開招標年租金60萬以上，以最高價者得標。經過雲端會議21人投票，16人同意，1人不同意，通過該提案，請審議。

說明：陳拯華主委：（一）大家都忙難以抽空開會，此為第一次採用雲端會議（二）因土地位於博愛國小旁，以後改稱為博愛地。（三）此案墓管會委員共16人同意通過。（四）目前清潔隊只堆放物品，無任何地上物，所以我們要另外出租，終止合約一個月前提出通知，足夠清潔隊搬遷。

決議：

（一）通過墓管會提案，公開對外招標，年租金應盡量高於150萬以上（比照「國有非公用不動產出租管理辦法」，按土地申報地價年息5%最低租金率計算）。

（二）九月份理監事會邀請建設公司說明合建可能性。

七、案由：103年10月2日重陽佳節，本會循例對八十歲以上鄉長致贈禮品一份，即民國23年次（含）以前出生及102、103任一年度已繳會費之鄉長，估計發放555人（請見附件七），致贈何種禮品請討論。

決議：本案經與會理事討論，以容易包裝運送而且適合年長鄉長使用為考量，80歲（含）以上鄉長致贈禮品一份，以統計冊列之555人為發放對象，並同意由應常務理事君國，提供毛巾禮盒至本會研商決定。

肆、臨時動議：

一、蔣維功理事發言：希望提案表決時用記名方式以示負責（請見附件四）。決議：

（一）就資產議題之表決，採記名投票。經出席理事12票同意，已超過出席理事半數。通過。

（二）涉法條法規議題之表決，採記名投票方式。則深入瞭解後待下次理監事會議，再行討論。

二、季阮玉梅理事發言：本期（545）會刊登上次七月十六日理監事會記錄，討論關於前張冬梅理事辭職事，後面竟有七月二十四日台北市政府社會局同意函。請問當時如何得知會有七月二十四日台北市政府社會局同意函？

決議：請會務人員於下期會刊，將「答覆」更正為「附註」。

伍、散會

（更正：本刊第545期第36頁第一欄第18行「答覆如下：」正確為「附註如下：」）

本會三張犁墓園一〇三年中元法會功德金徵信錄

沈任欽華（捐肆仟元整）

李邦祥、蔡同春、大業禮品有限公司

（以上三人各捐叁仟元整）

嚴若菲、張光華、楊永成、戎毓華、

徐大蔚、應丞武、徐永道、曾寶香、

陳拯華（以上九人各捐貳仟元整）

王曼華、金飛龍、毛秋臨、姜沈惠英、

陳震漢、顧翠娣

（以上六人各捐壹仟伍佰元整）

龔秀珍（以上二人捐壹仟貳佰元整）

顧健民（以上二人捐壹仟壹佰元整）

鮑孟宏、沈曼霖、潘之平、干鵬飛、

凌成國、毛家瑜、鄭龍華、薛光華、

薛光菽、王偉峰、方中禮、鍾萊、

吳俊傑、戴培國、倪侯道、沈吟賢、

戴雅林、鄭金根、畢清章、洪秀岑、

張憲成、李河泉、樂德林、王慧華、

許美蓉、董亞儷、周鵬程、王順昌、

梅世龍、陳郭滿、陳蘇華、蔣資民、

朱國萬、林阿秀、吳朝輝、韓明國、

高金媛、於劉駕添、竺家寧、蔡惠中、

吳阿勤、馮世安、林廣城、陳憲章、

張祥德、樂惠芳、羅珮鳳、董上卿

（以上四十八人各捐壹仟元整）

葉明杰（以上二人捐捌佰元整）

陳宗媛（以上一人捐柒佰元整）

王松年、王文華、何惠君、張南帆、

蔡康年、朱王亞男、曹慧娟、忻忠義

（以上八人各捐陸佰元整）

蔣敏敏、孫慧芬、孫慧娟、徐慧敏、

黃文曉、張近永、王台煥、胡久青、

嚴少甫（合捐）、張宏光、董翠蘭、

余美萍、葉學祥、邱燕占、俞東海、

蔣中衍／蔣中恣（合捐）、陳福存、

朱秀娟、王小俠、孫亨明、朱淑珍、

戴仁軒、蔡純英、勵長發、陳台珠、

王鳳珍、徐強納、陳富國、胡阿炳、

史濟振、印萬春、方吉美、童雲翠、

蔡黃仁琴、王鵬勤、朱慧英、胡國祥、

徐志鈞、仇琍、林鏞驚、嚴明和、

楊平林、何張蘭英、方榮昌、王順祥、

張天成、周林秀琴、錢惠娟、鄭翁月雲、

忻永方、聞智馨、王明朝、毛定芳、

孫財樑、毛立文、黃亞明、王方岳、

毛高文、夏銑辰、陳雪綿、潘冠寧、

錢世皓、王文德、沈天龍、潘林秀霞、

董淑芳、謝王秀娣、童陳珠、尹鄭麗華、

陳肇豐、沈沛鏗、朱德培、張愛國、

夏以寬、孫徐瑞妹、周瑞源、汪楚勝、

孫祖國、徐定芳、施新華、董小龍、

陳會宗、周毛培川、屠益輝、張嬋、

余仁昌、韓杜福娣、馮臨輔、王國忠、

蒲財興、葉美秀、邊養吾、周淑芳、

林金永、劉郭秋玉、余仰賢、金祖武、

竺陳荷花、余思清、任志超、施秀麗、

周麗珠、沈沛銓、汪成梁、江天一、

謝光民、徐思敏、蔣家平、周小燕、

周宏沅、周小萍、丁錠珠、丁洛珠、

嚴國華、唐秀雄、葛吳碧珍、姚祥興、

史家齊、施其康、黃國強、夏張玉梅、

裘麗娟

（以上一百二十一人各捐伍佰元整）

白慶瑞、楊振華、陳雲浩、董時顯、

張秀薇、蕭秉南、李克難、羅曉敏、

楊秀清、石枕霞、陳營豐、吳惠富、

於鳳清、吳雲年、曹恆達、張偉仁、

唐卿娥、陳汝明、汪貞榮、徐秀花、

沈林菊、傅賢慶、竺培嵩、徐玲瓏、

姚聖徐、勵岱穎、俞偉文、徐祖欽、

葛國祥、張童臣、陳金龍、王依苓

（以上三十二人各捐 佰元整）

陸漢民、史國雄、阮秀芬、周匯中

（以上四人各捐貳佰元整）

陳華寶（以上一人捐壹佰元整）

總計新台幣壹拾陸萬柒仟陸佰元整

本會一〇三年各項捐款收入徵信續錄

一〇三年七月二十五日至一〇三年八月二十五日止

一、福利金捐款

毛隊長家瑜募入

毛家瑜先生捐二、〇〇〇元（康樂會專用）

屠隊長益輝募入

屠益輝先生捐一、〇〇〇元

福利金捐款合計新台幣叁仟元整

二、獎學金捐款

本會募入

王信德先生、王何代玉女士紀念基金
二二〇、〇〇〇元（王宏濤、王夏芳、王運濤、王明芳、王燕芳合捐）

葉銀娣女士紀念基金一二、〇〇〇元

（王芝方捐）

蔡黃仁琴女士捐五〇〇元

張天成先生捐五〇〇元

獎學金捐款合計新台幣貳拾肆萬叁仟元整

三、出版捐款

本會募入

王慧華女士捐一、〇〇〇元

馬芳耀先生捐一、〇〇〇元

沈曼霖女士捐五二〇元

張天成先生捐五〇〇元

任偉先生捐五〇〇元

出版捐款合計新台幣叁仟伍佰貳拾元整

四、重陽敬老捐款

本會募入

張天成先生捐五〇〇元

謝王秀娣女士捐五〇〇元

重陽敬老捐款合計新台幣壹仟元整

五、本刊贊助廣告

台北寧波交流基金會捐四八、〇〇〇元

（545-556 期）

大業禮品有限公司捐六、〇〇〇元

（543-544 期）

本刊贊助廣告捐款合計新台幣伍萬肆仟

元整

六、會員會費收入

崔隊長幼民徵入

沈莉娟、陳 葳、陳翰（繳來一〇三

會員會費各伍佰元整）

莊隊長明康徵入

張國華、張 琦、（繳來一〇三會員

會費各伍佰元整）

本會徵入（含郵政劃撥）

蔣資民、蔣開宗、顧亞紅、蔣必如、

（繳來永久會員會費各伍仟元整）

謝宜君、胡阿炳、馬芳耀、馬如頤、

劉智學、王蘭芬、（繳來一〇三會員

會費各伍佰元整）

總計會員十五人、會費新台幣貳萬伍仟伍佰元整

辛亥 殯儀公司 壽器墓園

棺木鮮花壽衣紙紮土葬火葬
禮堂包辦日夜服務專車接送
二館火葬場斜對面

董玉鳳・范新民

電話：(02)2726-1900・2733-5037
2732-3525・0936064662

地址：台北市臥龍街188巷23號

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第五四六期

出版日期：中華民國一〇三年九月十日

創刊日期：中華民國五十二年八月一日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：李汝麟

發行人：李聖文

主編：應平書

地址：台北市寧波西街一二六號

電話：二三〇五二八八五、二三〇五二八八六

傳真：二三〇三七三六三

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七七七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路五〇一之七號一樓

電話：二二一八〇〇一〇

傳真：二二一八〇二八六

本刊稿約

一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉

動態」專欄，歡迎踴躍投稿。

二、來稿請用電腦打字，並加標點。

三、歡迎附寄與作品有關之照片。

四、來稿文責自負，文末請具筆者之真實姓名及地址。

五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。

六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿，請自留影本。

來稿請寄：「台北市寧波西街一二六號寧波同鄉編輯部收」。

七、本會部落格網址：<http://tw.myblog.yahoo.com/ningpo47478/>

八、本會e-mail: ningpo@ms71.hinet.net

九、本刊e-mail: ying1952@yahoo.com

(二) 動活列系營令夏生學大年青地兩台甬



里故迅魯興紹、地濕溪西、湖西州杭了覽遊觀參，學同營令夏生學大年青地兩台甬2014、⑩～①
灣州杭向委主民幼崔隊領，觀景然自文人多眾等館念紀文光沈、址遺渡姆河姚餘、鎮魯岩柯、
。謝致(左⑨圖)任主波賽顧辦台市姚餘、(左⑤圖)任主副全良余室公辦會委管區新

(一) 動活列系團訪參學會本



①、寧波市人大常委、副主委任翁魯敏、寧波市台辦副主任(中)、宴請2014甬台兩地青年大學生夏令營全體團員，並致贈紀念品，由領隊本會青工會主委崔幼民(圖②左)代表接受



②、學生參觀寧波幫博物館



③、學生參觀寧波幫博物館



④、學生參觀寧波幫博物館

⑤、2014甬台兩地青年大學生夏令營領隊崔幼民主委向寧波大學副校長陳厥祥(左)致謝



⑥、學生參觀寧波幫博物館



⑦、2014甬台兩地青年大學生夏令營領隊崔幼民主委向寧波大學副校長陳厥祥(左)致謝

⑧、寧波市人大常委、副主委任翁魯敏與寧波市台辦副主任(右)宴請2014甬台兩地青年大學生夏令營全體團員，並致贈紀念品，由領隊本會青工會主委崔幼民(圖②左)代表接受



⑨、同學們快樂合影



⑩、同學們快樂合影